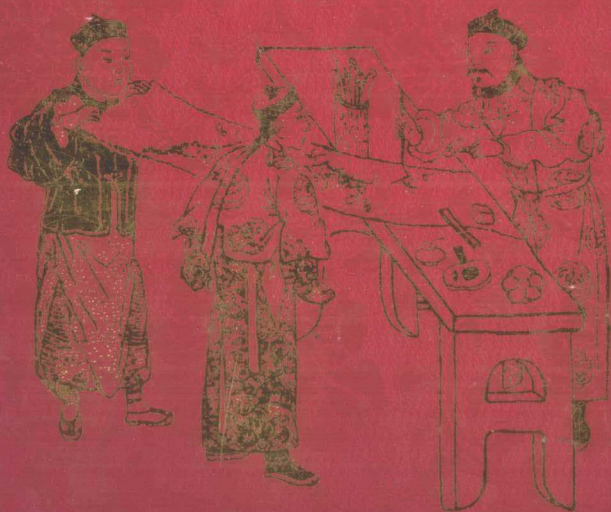


圖文經典

〔清〕李伯元 著

官場現形記

下



岳叢書社

圖文經典

〔清〕李伯元 著

官場現形記

下



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

官场现形记:图文本/[清]李伯元著. —长沙:

岳麓书社,2010

ISBN 978 - 7 - 80761 - 397 - 8

I. 官... II. 李... III. 章回小说—中国—清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 075847 号

官场现形记(图文本)(上、下)

作 者:[清]李伯元

责任编辑:彭卫才

封面设计:刘 峰 山和水工作室

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www. yueluhistory. com

2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890 × 1240 1/32

印张:22.25

字数:780 千字

印数:1—6,000

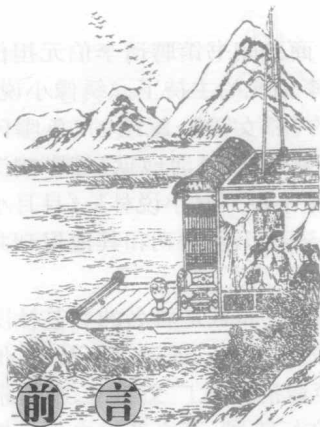
ISBN 978 - 7 - 80761 - 397 - 8/I · 917

定价:35.00 元

承印:湖南航天长字印刷有限责任公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



李伯元(1867—1906),清末著名小说家;伯元系其字,号宝嘉,别号南亭亭长、游戏主人、讴歌变俗人;江苏常州人,生于山东。六岁丧父。父申之,宦于山东。当时伯元堂伯父李翼青也在山东为县令,便将侄儿领养在身边。李翼青在山东历任知县、同知、知府等职,故伯元从小在州县衙门读书成长。在伯父严肃的爱抚与督促下,他擅长于八股、诗赋、词曲,精书画篆刻,曾以第一名成绩考取秀才。他二十六岁时,伯父李翼青辞官回乡,伯元随伯父回常州。回乡五年中,他曾向传教士学习英语,协助族人编修李氏宗谱。不久,伯父病故。他内伤门庭多故,外感国势危殆,又因从小看厌了官场的腐朽风气,便决心放弃科举,放弃仕途,迁居上海,从事报纸编撰工作。

上海十年是李伯元一生最辉煌的阶段。他先在《指南报》任编撰,次年又创办了生动活泼的《游戏报》。内容包括官场笑柄、文坛轶事、商海波澜,以及歌台、舞榭、妓院、酒楼的各种花絮新闻,而形式生动,到处穿插着笑话、寓言、诗词、楹联、灯谜、酒令、诗钟等多种带游戏性质的文字。他在《游戏报·告白》中公开宣称:“上自列邦政治,下逮风土人情……无义不包,有体皆备。”由于形式活泼,内容贴近生活,《游戏报》在上海各界中造成了极大影响。李伯元也因此而名噪一时。

1909年,李伯元又将《游戏报》转让给朋友,另外创办《世界繁华报》。报纸开辟了艺文志、北里志、讽林、野史、官箴、鼓吹录、时事嬉谈、谭丛、小说、论著等各类专栏,他将自己创作的《官场现形记》、《庚子国变弹词》连日排载在《世界繁华报》上。长篇小说与长篇弹词的连载果然制造了异常轰动的社会效果,《世界繁华报》遂成为执小报牛

耳的著名报刊。

随着报刊与创作的影响日益扩大，商务印书馆聘请李伯元担任著名小说半月刊《绣像小说》的主编。在李伯元的主持下，《绣像小说》刊出了刘鹗的《老残游记》、忧患余生的《邻女语》、蘧园的《负曝闲谈》、姬文的《市声》及李伯元自撰的《文明小史》、《活地狱》等影响深远的著名小说。由于李伯元的努力，《绣像小说》与《小说林》、《月月小说》、《新小说》并称晚清四大小说期刊。这些小说期刊和其他报刊共同促进了晚清小说的繁荣。

李伯元不但是当时著名的作家和编辑，而且是著名的文艺社团活动家。他出面组织过艺文社、书画社、海上文社。通过这些社团，他和广大的诗人、作家、画家、书法家、甚至政府要人广交朋友，在晚清文化界造成很大的影响，誉之者视之为文坛雏凤，谤之者称之为学界妖孽。1901年，光绪帝开经济特科，旨令中央要员与封疆大吏推荐贤才进行选考。湘乡曾慕涛侍郎举荐李伯元应考，而御史周少林则指责李伯元“文字轻佻，接近优伶”。而李则我行我素，既不接受青睐者的荐举，也不理会嫉恨者的攻击。对旁人毁誉他的态度就像《文明小史·楔子》中的小诗所说的：“谤书自昔轻司马，直笔于今笑董狐。腐朽神奇随变化，聊将此语祝前途。”李伯元生活在满清末年这个大动乱的年代，他清醒地意识到当时已面临末世，这政局是非变不可的，只是将来会变成什么样子却难以想像。这将变未变的局面，正如他在《文明小史·楔子》中所说：“大约离着那太阳要出，大雨要下的时候也就不远了。”他决心将末世的丑恶彻底加以揭露，为将来的新政局提供改良的借鉴。至于旁人的毁誉，他是不屑一顾的。

在上海勤奋工作的第十年，李伯元积劳成疾，英年早逝。他没有看到将出的太阳就撒手而去了，但他给社会留下了相当丰厚的文化遗产，包括：长篇小说《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》，弹词戏剧《庚子国变弹词》、《醒世缘弹词》、《前本经国美谈新戏》，诗文杂著《南亭笔记》、《南亭四话》、《艺苑丛话》、《滑稽丛话》、《沙海妙品》、《奇书快睹》，篆刻集《芋香室印存》。他以大量滑稽幽默的文章，出色地完成了批判旧世界的时代使命。

《官场现形记》是一部专门揭露官场黑暗的小说。它从地方到中央，从州县衙门的令尹衙役到军机处的军机大臣作了全方位的总体剖析和透视，对各级大小官吏作了普遍的绘声绘色的描述，它不但写出了大批形形色色道德败坏的贪官污吏，而且写出了清末卖官鬻爵、招权纳贿的官场运行机制。

清末政治之黑暗本来是上下公认的事实，小说借用慈禧太后的口吻说：“通天下一十八省，那里来的清官？但是御史不说，我也装做糊涂罢了。就是御史参过，派了大臣查过，办掉几个人，还不是这们一件事。前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？”（第十八回）不但精明的老佛爷心里明白，连江山船的妓女龙珠都公然嘲笑作践她们的官老爷：“做官的人得了钱，自己还要说是清官，同我们吃了这碗饭，一定要说清官人，岂不是一样的吗？”（第十四回）《官场现形记》所写的大部分内容都是各级官吏怎样捞钱，下面州县衙门那些小打小闹的且放在一边，只拿几个大人物的贪污手段作例子。例一：华中堂（影射荣禄），他讨厌别人送银子，却喜欢别人送古董，光鼻烟壶就收了八千〇六十三个。他又不办展览，古董多了实在派不上用场。但他自有妙计，让手下开起一家规模宏大的古董商店，让那些买官的人把银子交给古董店，再由古董店把银子转给他本人。例二：宫中黑大叔（影射李莲英），由于他是老佛爷的心腹，是个通天的人物，不是想做高官的人不会走他的门子。人们想见他一面，先要交二万两银子做见面礼，要谋实缺还得报效上十万两银子。例三：户部尚书童子良（影射刚毅），奉派为九省钦差大臣，前往江南财赋之区沿海闽粤诸省查账筹款，带着几十个随员，赫赫扬扬，沿途需索。才到山东，就收受赃银十五万多两。到了南京，这位以清廉自矢的钦差，已经坐拥赃银超过百万两。

清末官场最普遍的问题自然是贪污。《官场现形记》着墨最多的也是官吏贪赃枉法的种种情状，除贪污外，最引起民愤的是暴政虐民。书中写暴虐之处也不少，最有典型意义的是十二回到十六回胡华若统领率兵赴严州剿匪的故事。浙江严州，发生过几宗抢劫案，地方官怕担责任，便编造案情向省里告急，说是土匪作乱，抗拒官军，打家劫舍……浙江巡抚刘中丞见情况紧急，便派候补道台胡华若当统领，统带六营防军前往剿捕。胡华若率军坐船来到严州，发现根本没有什么土匪，决心无中生有，以小化大。下面我们引两段原文，看这位统领是怎样借机生事虐害百姓的。

一霎时分拨停当，统领船上传令起身，便见参将身骑战马，督率大队，按照统领所指的地图，滔滔而去。……胡统领坐着的仍旧是绿呢大轿，轿子跟前一把红伞，一斩齐十六名亲兵，捧着雪亮的刀叉，左右护卫。再前头便是在船上替他拎马桶的那个二爷，戴着五品功牌，拖着蓝翎，腰里插着一支令箭，骑在马上，好不威武。再前头，全是中军队伍。只见五颜六色的旗子，迎风招展，挖云镶边的号褂，映日争辉。……

自从动身之后，胡统领一直在轿子里打瞌睡，并没有别的事情。渐渐离城已远，偶然走到一个村庄，他一定总要自己下轿踏勘一回，有无土匪踪迹。乡下人眼眶子浅，那里见过这种场面，胆大的藏在屋后头，等他们走过再出来；胆小的一见这些人马，早已吓得东逃西走，十室九空。起先走过几个村庄，胡统领因不见人的踪影，疑心他们都是土匪，大兵一到，一齐逃走，定要拿火烧他们的房子。这话才传出去，便有无数兵丁跳到人家屋里四处搜寻，有些孩子、女人都从床后头拖了出来。胡统领定要将他们正法。幸亏周老爷明白，连忙劝阻。胡统领吩咐带在轿子后头，回城审问口供再办。正在说话之间，前面庄子里头已经起了火了。不到一刻，前面先锋大队都得了信，一齐纵容兵丁搜掠抢劫起来，甚至洗灭村庄，奸淫妇女，无所不至。胡统领再要传令下去阻止他们，已经来不及了。当下统率大队走到乡下，东南西北，四乡八镇，整整兜了一个大圈子。

胡统领因见没有一个人出来同他抵敌，自以为得了胜仗，奏凯班师。将到城门的时候，传令军士们一律摆齐队伍，鸣金击鼓，穿城而过。当他轿子离城还有十里路的光景，府、县俱已得了捷报，一概出城迎接。

先是地方官谎报匪情，请上司派兵剿匪。接着是胡统领将良民当匪盗，府县反而为之庆功，暴虐凶残，简直暗无天日。

清末是中国社会殖民化日益加深的时期，教士、洋商、洋教习、买办深入中国内地。八国联军入侵后，洋人的气焰更加嚣张。而各级腐败的政府官员，一听到洋人二字，官气马上就矮了大半截。对官僚们崇洋的丑态，也是《官场现形记》常写的内容之一。第五十三回文制台见洋人一节最为传神，下面引一小段供读者欣赏。

制台送客回来，连要了几把手巾，把脸上、身上擦了好几把，说道：“我可被他吓得我一身大汗了！”坐定之后，又把巡捕、号房统通叫上来，吩咐道：“我吃着饭，不准你们来打岔，原说的是中国人。至于外国人，无论什么时候，就是半夜里我睡了觉，亦得喊醒了我，我决计不怪你们的。你们没瞧见刚才领事进来的神气，赛如马上要同我翻脸的。若不是我这老手三言两语拿他降伏住，还不晓得闹点什么事情出来哩。还搁得住你们再替我得罪人吗？以后凡是洋人来拜，随到随请，记着。”巡捕、号房统通应了一声“是”。

一个地方大员见到领事就紧张到这等程度，可见官格之低。还有些下流官僚更以柔媚手腕去迎合洋人。如徐大军机的女婿尹子崇以

二百万两白银的价码,将安徽全省的矿产盗卖给外国人。这种人不但丢了人格,连国家的权益都不顾了。

李伯元从小生活在州县衙门里面,他对官场实在太熟悉,也太憎恶了。他在《官场现形记》第三篇叙说过:“亦尝见夫官矣,迎送之外无治绩,供张之外无才能,忍饥渴冒寒暑,行香则天明而往,禀见则日昃而归。卒不知其何所为而来,亦卒不知其何所为而去。……上下蒙蔽,一如故旧。尤其甚者,假手宵小,授意私人,因苞苴而通融,缘贿赂而解释。是欲除弊而转滋弊也……群官搜括,小民困穷,民不敢言,官乃愈肆。”我们从《官场现形记》中看出了李伯元对官场的熟悉,从本篇叙文中看出他对官场的憎恶。正因熟悉官场而又憎恶官场,才有《官场现形记》。微感不足的是,书中对州县以下官员的举止言行,音容笑貌,虽写得惟妙惟肖,但是对于方面以上的大员,特别是像黑大叔、华中书、童子良这类高级别的贪官污吏就写得比较概念化。对这些人的行为,尽管写的都是毫不掺假的事实,但是这些人的形象却怎么也鲜活不起来。鲁迅先生在《中国小说史略》批评本书“臆说颇多,难云实录”,虽说是要求太严了些,但书中有的人物欠些鲜活,以至失真,则是无可讳言的事实。对这方面的缺点李伯元自己也有所察觉。他在《谈瀛室笔记》中曾说:“未作《官场现形记》之先,觉胸中有无限蕴蓄,可以借此发抒,迨一涉笔,又觉描绘世情,不能尽肖,颇自愧阅历未广,倘再阅世十年而有所撰述,或可免此病矣。”李伯元没有再阅世十年的机会,因而他名下也没有比《官场现形记》更成功的小说,这是令人十分遗憾的。

《官场现形记》另一个不足之处是结构比较松散。鲁迅先生在《中国小说史略》中说它“头绪既繁,脚色复夥,其记事遂率与一人俱起,亦即与其人俱讫,若断若续,与《儒林外史》略同”。对于《官场现形记》的结构问题大多数评论家都采取理解的态度。因为李伯元所写的不是某一个贪官或某一贪官集团,而是整个晚清的官场,这样就无法确定全书的主要人物与主要线索,书中既无主角主线,“若断若续”的问题谁也解决不了。既然谁也无法解决,也就只得听其自然。而且作者写的既是整个晚清官场,只要把每一桩事件写成功,使读者如亲眼目击,结构似乎并不重要。对于广大读者来说,即使《官场现形记》不是一部长篇小说,而是一部短篇小说集,也算不了什么大事情,结构不完美就让他不完美吧。

刘建国
于湘潭大学



目
录

第 一 回	望成名学究训顽儿	讲制艺乡绅勸后进	001
第 二 回	钱典史同行说官趣	赵孝廉下第受奴欺	009
第 三 回	苦钻差黑夜谒黄堂	悲镌级蓝呢糊绿轿	019
第 四 回	白简留情补祝寿	黄金有价快升官	029
第 五 回	藩司卖缺兄弟失和	县令贪赃主仆同恶	038
第 六 回	急张罗州官接巡抚	少训练副将降都司	048
第 七 回	式宴嘉宾中丞演礼	采办机器司马滥交	059
第 八 回	谈官派信口开河	亏公项走投无路	069
第 九 回	观察公讨银反脸	布政使署缺伤心	079
第 十 回	怕老婆别驾担惊	送胞妹和尚多事	088
第 十 一 回	穷佐杂夤缘说差使	红州县倾轧斗心思	099
第 十 二 回	设陷阱借刀杀人	割靴腰隔船吃醋	110
第 十 三 回	听申饬随员忍气	受委屈妓女轻生	120
第 十 四 回	剿土匪鱼龙曼衍	开保案鸡犬飞升	132
第 十 五 回	老吏断狱着着争先	捕快查赃头头是道	145
第 十 六 回	瞒贼赃知县吃情	驳保案同寅报怨	157
第 十 七 回	三万金借公敲诈	五十两买折弹参	168
第 十 八 回	颂德政大令挖腰包	查参案随员卖关节	181

- | | | | |
|-------|----------|----------|-----|
| 第十九回 | 重正途宦海尚科名 | 讲理学官场崇节俭 | 194 |
| 第二十回 | 巧逢迎争制羊皮褂 | 思振作劝除鸦片烟 | 206 |
| 第二十一回 | 反本透赢当场出丑 | 弄巧成拙蓦地撒差 | 218 |
| 第二十二回 | 叩辕门荡妇觅情郎 | 奉板舆慈亲勸孝子 | 230 |
| 第二十三回 | 讯奸情臬司惹笑柄 | 造假信观察赚优差 | 241 |
| 第二十四回 | 摆花酒大闹喜春堂 | 撞木钟初访文殊院 | 253 |
| 第二十一回 | 买古董借径谒权门 | 献巨金痴心放实缺 | 266 |
| 第二十六回 | 模棱人惯说模棱话 | 势利鬼偏逢势利交 | 277 |
| 第二十七回 | 假公济私司员设计 | 因祸得福寒士捐官 | 287 |
| 第二十八回 | 待罪天牢有心下石 | 趋公郎署无意分金 | 297 |
| 第二十九回 | 傻道台访艳秦淮河 | 阔统领宴宾番菜馆 | 310 |
| 第三十回 | 认娘舅当场露马脚 | 饰娇女背地结鸳盟 | 322 |
| 第三十一回 | 改营规观察上条陈 | 说洋话哨官遭殴打 | 337 |
| 第三十二回 | 写保折筵前亲起草 | 谋厘局枕畔代求差 | 350 |
| 第三十三回 | 查帐目奉札谒银行 | 借名头敛钱开书局 | 362 |
| 第三十四回 | 办义赈善人是富 | 盗虚声廉吏难为 | 376 |
| 第三十五回 | 捐巨资纨绔得高官 | 吝小费貂珣发妙谗 | 389 |
| 第三十六回 | 骗中骗又逢鬼魅 | 强中强巧遇机缘 | 400 |
| 第三十七回 | 缴完帖老父托人情 | 补札稿宠姬打官话 | 414 |
| 第三十八回 | 丫姑爷乘龙充快婿 | 知客僧拉马认干娘 | 424 |
| 第三十九回 | 省钱财惧内误庸医 | 瞒消息藏娇感侠友 | 435 |
| 第四十回 | 息坤威解纷凭片语 | 绍心法清讼诨多才 | 445 |
| 第四十一回 | 乞保留极意媚乡绅 | 算交代有心改帐簿 | 458 |
| 第四十二回 | 欢喜便宜暗中上当 | 附庸风雅忙里偷闲 | 467 |
| 第四十三回 | 八座荒唐起居无节 | 一班齷齪堂构相承 | 477 |
| 第四十四回 | 跌茶碗初次上台盘 | 拉辫子两番争节礼 | 487 |
| 第四十五回 | 擅受民词声名扫地 | 渥承宪眷气焰熏天 | 501 |
| 第四十六回 | 却洋货尚书挽利权 | 挽银票公子工心计 | 515 |
| 第四十七回 | 喜掉文频频说白字 | 为惜费急急煮乌烟 | 527 |

第四十八回	还私债巧邀上宪欢	骗公文忍绝良朋义	537
第四十九回	焚遗财伤心说命妇	造揭帖密计遣群姬	549
第五十回	听主使豪仆学摸金	抗官威洋奴唆吃教	562
第五十一回	覆雨翻云自相矛盾	依草附木莫测机关	575
第五十二回	走捷径假子统营头	靠泰山劣绅卖矿产	588
第五十三回	洋务能员但求形式	外交老手别具肺肠	600
第五十四回	慎邦交纡尊礼拜堂	重民权集议保商局	613
第五十五回	呈履历参戎甘屈节	递衔条州判苦求情	624
第五十六回	制造厂假札赚优差	仕学院冒名作枪手	638
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥	办交涉两面露殷勤	653
第五十八回	大中丞受制顾问官	洋翰林见拒老前辈	664
第五十九回	附来裙带能谄能骄	掌到银钱作威作福	677
第六十回	苦辣甜酸遍尝滋味	喜笑怒骂皆为文章	688

第三十一回 改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打



话说冒得官回家之后，嘱咐太太把女儿装扮停当，又收拾了一间房屋，将家中上下人等统通交代清楚。他自己一路出来，先送信给统领的小戈什，托他务必将此事拉拢成功，感德匪浅。自己却躲在一个朋友家去过夜。

却说统领向例，每天这顿晚饭是从不在家吃的，托名在外面应酬，其实是天天在秦淮河里鬼混。这天到了下午，仍旧坐轿出门，先在船上打牌，又到钓鱼巷里吃酒，约摸应酬到十一点多钟，毕竟心上有事，便先吩咐打轿回去。小戈什的心上明白，预先叮嘱轿夫，叫他把轿子一直抬到冒得官的公馆跟前，打门进去。羊统领假充吃醉，跟了进来。

此时冒家上下都是串通好的，当把他一领领到小姐房中，众人一哄而出。统领等房中无人，才上前同小姐勾搭。听说这一夜总共问了冒小姐不少的话，冒小姐只是不答，同哑子一样，羊统领以为他是害羞，所以并不在意。良宵易过，便是天明。羊统领正在好睡的时候，忽听得大门外有人敲门，打的震天价响。随后接着有人出来开门。听这来的人分明是个男人声气。

羊统领虽然是个偷花的老手，到了此时，不禁心中害怕起来，生恐是小戈什误听人言，以致落了他们的圈套。连忙一骨碌从床上爬起，察看动静。听了听，只听得房间外面有人低低的话。于是羊统领格外疑心，正想穿起长衣，轻轻拔出门闩，拿在手中，预备当作兵器，可以夺门而出。说时迟，那时快，羊统领在里面各事停当。走到门前，又侧着耳朵听了一听，谁知反无动静。于是心上更为惊疑不定，想要开门，一时又不敢去开，只得呆呆站立在门内，约摸站了有两刻钟之久。冒小姐亦业已披衣下床。此时冒小姐棠睡初醒，花容愈媚，羊统领越看越爱，不禁看出了神，忘其所以，轻轻说得一句道：“天还早得很，为甚么不再睡一会儿？”冒小姐亦不理他。却不料这一问早被门外一个人听见，用手指头轻轻把门叩了两下，亦说道：“天还早得很，统领为甚么不再睡一会儿？”

羊统领一听门外有男人说话，这一吓非同小可！但是说话的声音

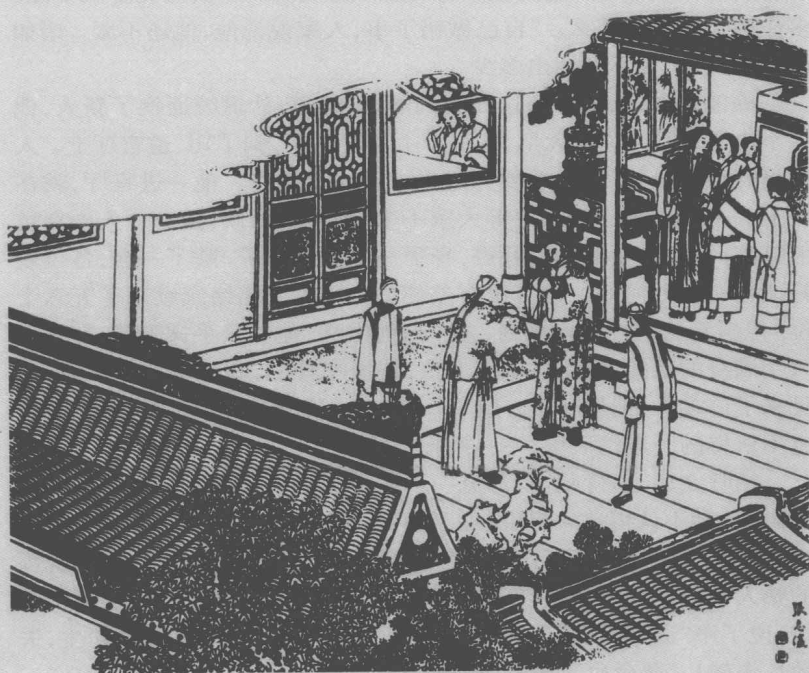
很熟，一时想不起是谁，怔在那里，半天喘不出气来。还是冒小姐爽快，连忙迈步走近门前，伸手将两扇门豁琅一声拉了开来，说了声“有话让你们当面讲”。羊统领起初还当是小姐过来拉他的，却不料有此一番举动。房门开处，朝外一望，只见一个男人直僵僵的朝着房间跪着不动。那人低着头，亦看不出面貌。羊统领满腹狐疑，更是摸不着头脑。正在两难的时候，幸亏门外跪的人先开口道：“沐恩在这里伺候老师。难得老师赏脸，沐恩感恩匪浅！”说完这两句，抬起头来听统领吩咐话。羊统领仔细一看，认得他是冒得官，直弄得毫无主意，只听得冒得官又说道：“丫头，还不过来帮着我求求统领！”一言未了，他女儿亦跪下了。

羊统领至此方才恍然大悟。见他们跪着不起，知道没有歹意，急忙的一手去拉冒得官，一手去拉小姐，嘴里说道：“你们这番好意我都晓得。此刻我要回去，彼此心照就是了。”冒得官起来之后又请一个安，说道：“全仗老师栽培！”其时脸水和早点心都已齐备。羊统领只揩了一把脸立刻要走。冒得官父女两个，拉着抵死不放，定要统领吃过点心再去。羊统领无奈，只得每样夹了一点吃了，方才走的。冒得官又赶出门外，站过出班，方才进来。自此以后羊统领便天天到他家走动。

又过了两日，却把冒得官传了去问过仔细，见了制台，替他竭力的洗刷。制台一心修道还来不及，那里有工夫管这闲事，便也不去追问。统领回来，便借了一桩事，把朱得贵的差使撤掉还不算，又要斥革他的功名，办他的递解。朱得贵急了，到处托人替他求情。冒得官便挺身而出，说：“我去替你求求。”见了统领鬼混了一阵。统领非但不革他的功名，并且还赏他一封信，叫他去四川良大人标下去当差。一个好人全做在冒得官身上。这朱得贵非但不恨他，而且还感激他，这便是狡猾人的作用。

话分两头。且说羊统领在江南久了，认识的人亦就渐渐的多；而且他南京有卖买，上海有卖买，都是同人家合股开的。便有他现在南京一升字号里做挡手的一个人，其人姓田号子密，是徽州人氏；生的又矮又胖，但是头发不多，只拖了一根极细极短的辫子，因此众人就送他一个表号叫田小辫子。

这田小辫子做了十几年的挡手，手里着实有钱。近来忽然官兴发作，羊统领便劝他道：“如要做官，捐个同、通到江南来，有我的面子，无论那个道台跟前托托，差使是一定有的。”无奈田小辫子在南京住久了，磕来碰去的官，道台居多。他便有心爬高，官小了不要做，一定要捐道台。他自己拿钱捐官，朋友是不好止住他的，只好听其所为。等到上兑之后，便把店中之事料理清楚，又替东家找了一个人接手，他



便起身进京引见。

他东家往来的人都是官场，他在官场登久了，而且一心一意又羡慕的是官，官场的规矩应该是在行的了。谁知大谬不然。不要说别的，单说他进京引见的时候，有人请他上馆子吃饭，他到的晚了，大伙儿已入了座，还有叫的条子亦在那里。他进门之后，见了人就作揖，见了相公亦是作揖。后来人家问他：“怎么你见了相公要如此恭敬？”他说：“我看见他们穿着靴子，我想起我在南京的时候，那些局子里当差的老爷们都是天天穿着靴子的。我见了他们，疑心他们是部里的司官老爷才从衙门里下来。他们做京官的是不好得罪的。横竖礼多人不怪，多作两个揖算得甚么。”自己做错了事，人家说说他，他还不服。诸如此类的笑话，也不知闹出多少。

等他到省之后，齐巧这江南的藩司、粮道、盐道统通换了新人，他一个也不认得。这天大早，头一个上制台衙门，到了司、道官厅上。人家是晓得制台脾气的，总要打过九点钟才上衙门。他一进官厅，就在坑上头一位坐下。后来等等大家不来，他便不耐烦，独自一人坐在坑上打盹，穿着簇新的蟒袍补褂，身子一歪就睡着了。睡了一会，各位候补道也有有差使的，也有没有差使的，霎时间络络续续来了五六十位。号房看见别位大人来到，方才把他推醒。他一只手揉眼睛，却拿一只手满身的乱抓，说是坑上有臭虫，把他咬着了。说话间定睛一看，一见来了许多人，把他吓了一跳。幸亏全是候补道，其中也有认得的，也有不认得的。连忙下坑，一一招呼。

招呼之后，正待归坐，却见一个人走了进来，也是红顶花翎，朝珠补褂。他却不认得这人是谁，见了面，一揖之后，忙问道：“贵班？”那人道：“姓齐。”接下来又问：“台甫？”旁边走上來一位候补道，是羊统领的熟人，曾经托过他招呼田小辫子的。这位候补道忙把田小辫子一拉，说了声“这是方伯”。田小辫子连忙应声道：“原来是方翁先生，失敬！失敬！”藩台也不理他，径自坐下。

这个当口，外面又进来一个人，大家都认得是两淮运使，新从扬州上省禀见的。众人见了，一齐都招呼过。独有田小辫子又顶住问：“贵姓？台甫？”运司说了。接着又问：“贵班？”运司亦看出他是外行，便回了声“兄弟是两淮运司”。谁知田小辫子不听则已，及至听了“运司”二字，那副又惊又喜的情形，真正描画不出，陡然把大拇指头一伸，说道：“啊哟！还了得！财神爷来了！”大众听了他的话都为诧异，就是那位运司亦愣住了。只听得田小辫子说道：“你们想想看，两淮运司的缺有名的是‘一个钟头进来一个元宝’。一个元宝五十两。一天一夜二十四个钟头，就是二十四元宝。二十四元宝就是一千二百

两。十天一万二千两。一个月三十天，便是三万六千两。十个月三十六万，再加两个月七万二，一共是四十三万二。啊唷唷！还了得，咱们一个缺，只要给我做上一年就足够了！”他正说得高兴，忽然旁边有他一个同寅插嘴道：“有如此的好缺，怎么给人家做，人家还不肯要呢？”众人忙问：“给谁谁不要？”那人说道：“就是那个唐什么先生，不是有旨意放他这个缺，他一定要辞不做吗？”又一个人说道：“唐某人呢，本来是个大名士。做名士的人不免就把银钱看轻些，任他是甚么好缺也都不在他心上；而且现在的这个运司缺亦比前差了许多。”田小辫子道：“任他缺分如何坏，做官的利息总比做生意的好些。”众人见他说的穷形尽致，也不理他。

停了一刻，约摸已有十点打过，制台在老祖前应做的功课——停当，方才出外见客。头一班司、道进见。田小辫子是初次禀到的人，于是随着一同进去见了制台。一切礼节全是隔夜操练好的，居然还没有大错。不过一件毛病不好，是爱抢说话，无论制台问到他不问到他，他都要抢着说。幸亏这位制台是位好好先生，倒也并不动气。见过一面之后，第二天藩司上院就说他的坏话，说他是生意人出身，官场上的规矩都不懂得。制台道：“还好，尚不失他的本色。这种人倒是老实人，是不会说假话的。而且他在南京年代多了，有些外头的事情，我们不晓得，倒好问问他。究竟他还没有沾染官场习气，谅来不敢蒙蔽我们。”藩台见制台如此，亦没有别的说了。等到公事回完，只好退了下来。

第三天又一同上院。凑巧同见的是营务处上的一位道台。制台朝着这位道台说道：“现在营制太不讲究，就以羊某人所带的几营而论，有一营一半是德国操，一半是英国操；又一营全是德国操。忽然当中又孳了些长苗子。这长苗子是我们中国原有的，如今孳在这德国操内，中又不中，外又不外，倒成了一个中外合璧。我兄弟年纪大了，有些事情怕心烦，总要诸位费心帮帮忙。羊某人也是马马虎虎的，你们总得说说他才好。还有此一件习气最不好，我每逢出门，看见街上有些兵都把洋枪倒掬在肩膀上，那一头也有拴一把雨伞的，也有挂一双钉鞋的，真正难看。”制台说到这里，那个营务处道台还没有答腔，田小辫子抢着说道：“不瞞大师说，职道在敝居停羊某人营里看得多了，德国操的洋枪都是倒掬的，大帅倒不必怪他。”制台听了，也不去理他，只同那个营务处上的道台说话，一会又说道：“新近有个大挑知县上了一个条陈，其中有些话都是窒碍难行，毕竟书生之见，全是纸上谈兵。这些营务事情，如非亲身阅历，决不能言之中肯。”田小辫子又插嘴道：“职道跟敝居停羊某人相处久了，有年职道同敝居停谈起这

件事，职道拟过几条条陈，很蒙敝居停说好。明天倒要抄出来送给大帅瞧瞧。”制台道：“你有什么见解尽管写出来。”田小辫子又答应了“是”。

等到院上下来，便把从前在店里专管写信的一位朋友请了来，同他商议。他自己拿嘴说，那个朋友拿笔写。写了又写，改了又改，足足弄了十六个钟头，好容易写了一个手折，其中又打了几个补钉。到了次日入院，恰巧这日制台感冒，止辘不见客。田小辫子扑了一个空，心中甚是快快，便同巡捕官说道：“我是来递条陈的，与别位司、道不同，老师既不出来见客，可以带我到签押房里独见的。”巡捕官道：“老师今天连老祖跟前的功课都没有做，此刻刚正吃过药，蒙着两条棉被在那里出汗。早有吩咐，统通不见，请大人明天再过来罢。”田小辫子无奈，只得闷闷而回。谁知制台一连病了五天，就一连止了三天辘门。田小辫子要见不能见，真把他急得要死。

到了第六天，制台的病稍为好些。因为江南地方大，事情多，不好不出来理事，于是由两三个跟班扶持着，勉强出来会客。田小辫子跟了一班司、道进见。自然是藩台同着盐、粮二道说话，问：“老师今天可大安了？”制台道：“病是好了，不过觉着没有气力。到了我这样的年纪，算算不大，怎么一病之后，竟其如此无用？”别人尚未开口，田小辫子先抢着说道：“老师白天忙，晚上忙，早晨有早晨的公事，夜里也有夜里的公事；人有多少精神，禁得起如此折磨呢？老师总要保养保养才好！”他说的原是真话，不料这位制台上房里一共有十一个姨太太，听了他的话，一时误会了意，沉吟了半天，忽然说道：“老兄的话很不错。但是兄弟姬妾虽多，这两年因为常常在老祖跟前当差，一直是斋戒的，怎么还会生病？”田小辫子连忙接口道：“职道说的公事，是老师天天办的公事，并不是……”说到这里，也咽住了。制台见他说话莽撞，心上好不自在，半天不响，正想端茶送客。

忽然田小辫子站起来，从袖筒管里掏出一个手折，双手奉上制台，说道：“这是上回老师吩咐拟的条陈，职道已经写好了五六天了，带来请老师过目。”制台说了半天的话，早已力倦神疲，恨不得他们即刻出去，好到上房歇息。偏偏田小辫子要他看条陈。他要待不看，无奈他是好好先生做惯的了，一时又放不下脸来，只好打起精神把手折接了过来，挣扎着大略看了一遍，两手拿着手折，禁不住瑟瑟的乱抖。藩台怕他劳神，便说：“大帅新病之后，不可劳神，条陈上的事情，过天再斟酌罢。”谁知田小辫子拉了藩台袖子一把，道：“兄弟这个条陈，是大帅五六天前头吩咐的。”一面说，一面又跑到制台面前，拿手指着条陈说道：“大帅，条陈不多，只有四条。大帅请看这第一条。”此时制台正