

杭州评话

太平门纪事

杭州市文化广电新闻出版局 编
陈建一 主编
● 蒋有霖 口述 徐永华 整理

上海文化出版社



太平门纪事

陈建一 主编
杭州市文化广电新闻出版局 编
• 蒋有霖 口述 徐永华 整理

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州评话/陈建一主编. 杭州市文化广电新闻

出版局编. - 上海:上海文化出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9

I. 杭… II. ①陈…②杭… III. 评话 - 作品集 -

杭州市 IV. I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068250 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 周蒋锋

装帧设计 许 菲

书 名 杭州评话·太平门纪事

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 10.75

文 字 25 万

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—1,200 套

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 159 - 9/I·156

定 价 298.00 元(全十册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 54483425

《文化杭州丛书》编辑委员会

主 编：陈建一

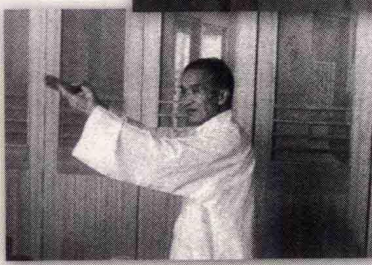
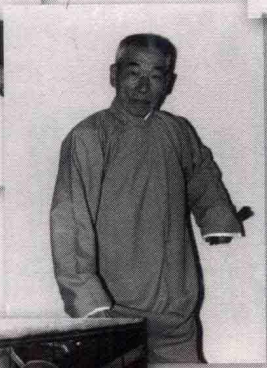
副主编：吴锡根

编 委：陈建一 王 建 吴锡根 钱永红
王茂康 毛国锋 麻 捷 何 平
陆小龙

杭州评话

王明军 2004年6月

杭州评话演出即景





前排右二：鲍瀛洲

前排右四：蒋有霖

序

杭州评话与杭曲、杭州滩簧、杭州评词合称为“杭州四大曲种”，是中国著名的曲艺曲种之一，也是杭州最为古老的艺术形式之一。它起源于南宋年间，盛行于清代中叶，至今已有 800 多年历史。据周密《武林旧事》记载，南宋乾道、淳熙年间，临安瓦舍勾栏中专业的评话艺人有 23 人，经常演说的书目有《汉书》、《三国志》、《五代史》等。清朝光绪年间，杭州评话盛极一时，评话艺人多达 200 余人，并成立了杭州评话社，组织开展评话艺术交流学习活动。当时，杭州评话深受老百姓的喜爱和追捧，一度占领了杭州书场、茶楼等演出场地。新中国成立后，杭州评话艺人开始关注火热的现实生活，创作演出了一大批具有时代特色、反映现实生活的优秀评话作品。

作为一种广为流传、深受欢迎的艺术形式，杭州评话有着独特的艺术魅力。它采用杭州地方方言表演，评说历史、讲述故事，贴近百姓、贴近生活，富有浓郁的杭州地方特色，是杭州世风民俗的最好摹本之一。它讲究口、眼、身、法、步、神结合，只用一人、一桌、一扇、一醒木即可，虽然表演形式十分简单，但描述入微，渲染有方，紧扣观众心弦，能最大限度地满足观众的娱乐要求。它与明清风行中国的章回小

说有着不可分割、千丝万缕的联系,彼此渗透,相互影响,共同铸就了明清通俗文化的突起高峰。

杭州评话与其他历史文化遗产一样,是杭州这座历史文化名城的“根”与“魂”,是传承杭州历史文脉的重要载体。保护杭州评话,就是保护杭州的“根”与“魂”,就是保护杭州的历史文脉。虽然杭州评话已被列入浙江省非物质文化遗产名录,但挖掘、传承和弘扬杭州评话的任务依然艰巨。去年以来,市文化广电新闻出版局专门组织杭州评话艺人和有关专家,对历代流传下来的具有代表性的杭州评话进行了抢救性整理,并编辑出版了这套由10部经典评话组成的《杭州评话》。这对于人们了解杭州评话、当好“薪火传人”,丰富群众文化生活、满足多样文化需求,加强非物质文化遗产保护、推进历史文化名城建设,都具有十分重要的意义。希望社会各界特别是杭州评话爱好者和杭州评话艺术从业者积极加入保护和复兴杭州评话的行列,使这一深受人民喜爱的古老艺术形式世代相传、重焕生机。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任

王立军

2007年5月28日

主编寄语

“江南忆，最忆是杭州。”杭州是我国七大古都之一，自秦置县至今，已有 2200 余年历史。五代吴越、南宋王朝的 14 位帝王曾先后定都于此，历 237 年。于长达八千年的文明演进和发展中，在杭州这片土地上形成了极具地域特色的跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化、南宋文化、明清文化，从而构成了完整的文化发展系列。作为国家级历史文化名城，杭州的文脉悠长，积淀深厚。

唐宋时期，杭州经济的发展带来文艺特别是诗词艺术的蓬勃发展。唐宋诗词大家白居易、苏轼曾先后任职杭州，并留下了大量咏哦西湖山水的名篇佳构。吴越国纳土归宋，为杭州社会、经济及文化的发展创造了条件。其时的造像艺术上袭李唐，下启赵宋，具有鲜明的江南特点，取得了卓越的艺术成就。至宋室南渡，汴梁等地艺人云集杭州，大大促进了南北文化艺术的交流与融合。绘画艺术空前发展。成立于绍兴年间的南宋画院，集北宋南渡画家和江南绘画高手于一堂，成就了李唐、刘松年、马远、夏珪等“南宋四大家”，画风亦由雄浑厚重而转为空灵俊秀。同一时期形成于杭州的浙派，是我国历史上第一个成体系的古琴流派，并对后世的古琴艺术

产生了深远的影响。此外,当时杭州的刻书业也以刻印精美而冠绝海内,被公认为全国的刻书和出版业中心。

尤值一提的是,杭州的舞台艺术在中国戏曲发展史上留下了不可磨灭的印记。历数宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代地方戏及近现代戏曲等我国戏曲的几个重要发展阶段,无不与杭州有着密切的联系。宋元间,构成中国戏曲两大体系的北曲和南曲先后在杭州得到发展,杂剧、院本、唱赚、诸宫调、傀儡、影戏等都曾在杭州粉墨登场,可谓百戏杂陈。杭州是南戏的重要发祥地之一。据史载,南宋时期在杭州上演的官本剧目曾多达280种,专业性演出场所——瓦舍,更是遍布全城,为全国之最,足证当时杭州戏剧演出之盛。元代,杭州与大都(今北京)同为全国杂剧中心。其间至明初,杭州涌现了一大批杂剧作家和优秀演员。被誉为元曲大家的郑光祖、关汉卿,都曾与杭州的书会才人广泛接触,并留下不朽剧作,这进一步推动了南戏的发展。明清时期,由宋元南戏发展而成的传奇剧盛行,杭州人洪昇所作《长生殿》与《牡丹亭》、《桃花扇》齐名。清末民初,随着杭州城市人口的增多和小市民阶层的崛起,杭州地方戏逐渐形成并得到发展。当时,杭州凭借古运河的交通之利,成为戏曲流布、会集的中心。汪桂芳、谭鑫培、周信芳、盖叫天等京剧名伶均曾来杭演出。各剧种的交流、融汇,使杭州本土戏曲,如杭剧、小热昏,得以博采众长,迅速形成并发展起来。越剧由“落地唱书”调发展而为现在意义的越剧,亦发生于彼时的杭州。概言之,在我国戏曲艺术发展史中,杭州一直以创新的形态和开放的胸襟独领风骚。

明代杭州在宋代话本基础上发展起来的通俗小说,同样为中国小说史留下了浓重的一笔。杭州的藏书业至清代亦达于鼎盛。坐拥小山堂的赵氏“二林”(兄谷林、弟意林)、瓶花斋主吴焯、八千

卷楼主丁丙等，皆为名重一时的大藏书家，代表了清朝私家藏书的较高水准。文澜阁更因系清乾隆朝为珍藏《四库全书》而分建全国的七大藏书楼之一而名闻天下。至于诸如对中国绘画史作出重要贡献的“浙派”和“武林版画”，以及坐落于湖山最胜处、在国际印学界享有尊荣的“天下第一名社”西泠印社等足以彰显杭州文化底蕴的艺术流派、文艺大家，更是在在有之，不胜枚举。

纵观历史，形胜东南的杭州，其文化向来是多元的、开放的。“不出城郭获山水之趣，身局闹市有林泉之致”的优越自然条件，使杭州文化在具备了自然自在的艺术情趣和秀雅精致的美学特质的同时，更兼具开合得宜、恬淡大气的品质。不论是被誉为“人类文明曙光”的良渚玉文化的精致与内敛，还是京杭大运河与万里长城遥相呼应的大气与和谐，总让我们为之动容与自豪。

改革开放以来，特别是近年来，杭州的经济社会快速协调发展，综合实力显著提高，文化体制改革深入推进，文化事业和文化产业健康发展，文化名城的各项建设取得显著成就。杭州的文化艺术正日益焕发出盎然的生机与活力。全市艺术创作和精品生产不断加强，社会文化事业扎实推进，城乡文化设施建设步伐加快，非物质文化遗产保护得到进一步加强，对外文化交流不断扩大与丰富，广播影视和新闻出版事业快速发展，初步构建起了保障广大群众基本文化权益的公共文化服务体系。然而，面对宏富的文化遗产，面对不断增强文化的创造力、凝聚力和感召力，提升城市文化竞争力，加快建设“文化名城”的目标和任务，我们仍不免惴惴，并深感任重而道远。

文化是一个城市的灵魂。今天的杭州，已从“淡妆浓抹总相宜”的西湖时代迈入了“吞山挟海势雄豪”的钱塘江时代，但那些贯穿时空的优秀文化品质还是应该得到秉承与发扬，那些散落其

间的宝贵的文化财富更不应该在今天遗落。在记取历史和弘扬优秀传统文化的同时,我们同样更应该密切关注发生在这个城市、反映这个时代精神的当代优秀文艺作品,以及广大文艺工作者关于文化建设、艺术创作的理性思考和研究。因为我们相信,理论是实践的先导。因为如果不能选择有效的传播载体,文化终会成为发黄的历史和散淡的记忆。

文脉是一个城市的生命。关心、研究这个城市的文化的人越多,我们城市的特色就愈加鲜明,我们的城市也就因此更具希望。因此,我们由衷地希望《文化杭州丛书》的出版能引来人们对杭州的历史与未来的更多关注,并以更多的研究成果贡献于这座古老而年轻城市的发展与进步。

杭州市文化广电新闻
出版局书记、局长 陈建一

2007年5月20日

目 录

序	王国平	1
主编寄语	陈建一	1
引子		1
第一回	书斋院春花题句 望月轩年禄调情	3
第二回	泪潸潸春花诉身世 意绵绵主仆通奸情	14
第三回	顾雪梅元宵结珠胎 年遐龄无锡查典当	22
第四回	神弹子探庄访义士 钱小林诉苦报深仇	34
第五回	苦春花柴房受难 老年福猪圈救婴	43
第六回	年昌善心济危困 夫人妒意逐丫鬟	53
第七回	感恩人搭救受害女 亲骨肉伴读假儿郎	62
第八回	常宝庆移石狮收徒 年羹尧飞弹子救父	75

第 九 回	游佛寺义结金兰盟 斩恶僧初见血滴子	88
第 十 回	四贝勒密筹血滴子 年羹尧腰斩郝天龙	105
第 十 一 回	题壁留诗年昌挥泪 大帅施计湘云入山	117
第 十 二 回	年羹尧用计破匪巢 春花女遗扇怀旧主	133
第 十 三 回	春花女房山县遇害 年大帅孽龙潭得马	147
第 十 四 回	韦驮殿母子相会 公堂前春花报仇	161
第 十 五 回	年府言欢风浪迭起 金阶议罪据理力争	173
第 十 六 回	应一祯飘香院仗义 冯香儿紫薇楼从良	186
第 十 七 回	隆科多饮酒劝胤祯 四贝勒破案救年家	203
第 十 八 回	喇嘛僧作法害胤祯 四贝勒改诏篡皇位	215
第 十 九 回	雍正帝南下除留良 年羹尧告假下杭州	228
第 二 十 回	楼外楼将军沽饮 画中画亲王就擒	240
第 二 十 一 回	顾春花杭城命归西 年羹尧游山得异宝	251

第二十二回	白太官混杀假县官 吕四娘行刺雍正帝	263
第二十三回	年羹尧奉旨平叛乱 飞将军三箭取南雄	282
第二十四回	老牧民奉献救命水 年羹尧巧破八卦阵	292
第二十五回	岳钟琪勇战番兵帅 年羹尧杀人负众意	301
第二十六回	年羹尧被谪含恨死 雍正帝遇刺丢首级	312
后 记		329

引子

清朝雍正三年初冬。通往古杭州的官道上，飞驰过来一队人马。人马踩着道中水洼，污水四溅，溅在了道旁歇歇脚的一少妇身上。

那妇人站起了身子，抹去脸上的污水，又掸了掸身上的泥沙，转过脸去，看着那远去的人马，心中责叹道：“骑在马上的官兵，也不让着地下的行人。缺德！想当初身为贝勒娘娘时，岂能受这份气！”说罢，刚要再踏上道路继续南下时，却听背后又有人喝道：“道上乞妇快让开！”喝声之中，又一队人马擦肩而过，惊得她又往道边避让，可身上又溅了一层污水。

京娘不知道官兵持刀背剑，脸如严霜，飞驰奔往何处？她问田间的菜农道：“动问大哥，眼前这队官兵匆匆南去，却是为何？”

菜农道：“杭州城里要杀人了。你还在那里挡道，就不怕被人马踩死吗？”

“他们要杀谁？”

“年羹尧！”

京娘听说年羹尧要被杀，惊得冷了半截身子，人也往前翘起了几步，头觉着有些昏眩，她不知道自己是否听得明白。但这年羹