

北方的詩學——

同路而行



A POETIC STUDY OF THE NORTH
2006 YEAR BOOK OF TOGETHER WE GO

2006

北方的詩學——

同路而行

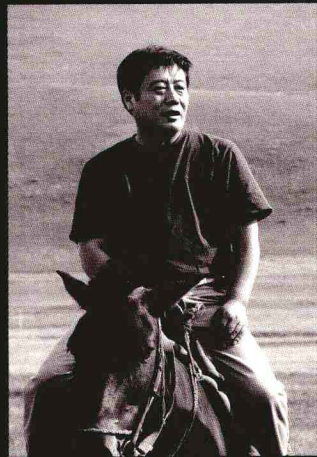
2006 年油畫作品
圖 錄

**A POETIC STUDY OF THE NORTH
2006 YEAR BOOK OF TOGETHER WE GO**

王曉光

1957年生，北京人。1982年畢業於北京師範學院（現首都師範大學）美術系油畫專業并獲得學士學位，現在北京教育學院任教。曾參加過1987年在上海舉辦的首屆中國油畫展和1994年在北京美術館舉辦的第二屆中國油畫展。入選1993年中國油畫雙年展，及同年中國油畫年展，作品《山地》入選“全國首屆風景邀請大展”。1993年4月，作品《受光的樹、草》入選在國際藝苑美術館舉辦的《全國青年展》。

1993年2月同四位畫家在北京國際藝苑美術主館舉辦“四人聯展”；1993年以後着重研究自己的風景畫創作；1995年和同道朋友在中國美術館舉辦了“北京之風邀請展”，作品《山地，秋》和《滿山谷》參展；1996年1月，作品《秋，滿山谷》參加“克裏斯蒂拍賣會”；1997年10月作品《大穀穗》在臺灣克裏斯蒂參加秋拍；1997年作品《滿山谷》參加“索絲比秋季拍賣會”和香港第一屆中國當代油畫、水彩拍賣會，作品《金秋》參拍；1996年至2000年香港MEMORY畫廊合作，在MEMORY畫廊成功舉辦四次個人展覽；2004年在香港Schoeni畫廊舉辦“王曉光作品展”；2004年在國際藝苑美術館舉辦“同路而行”畫展（同路而行合作社籌辦人之一）；2005年10月在北京今日美術館舉辦“同路而行”第三屆油畫展，作品《高粱》、《北方深秋》、《莠麥地》三幅作品參展。



秋天的果實不僅給我以平靜、安靜的心情，北方大地這樸實無華的高粱更讓我從更高的背景上體悟到了自己的“根”。如果說一個人能帶着感恩的心情去采摘他人生之秋中最甜美的果實，用這種心態去展望冬天，也定會使嚴冬變為溫暖。

——王曉光



高粱 150cm × 140cm 2005 年作

北方常見有這樣的丘陵地帶，其間的黃豆、小麥、黍子、玉米等莊稼地，實為平實之極的風景。而每當我沉入其間，和它們沒有距離之時，它蘊含的無限的豐富却一次次喚醒我審美的眼睛。於是由景生情，由情就生出了“境”。

——王曉光



秋天風景 194cm × 130cm 2006 年作

當萬物從微醉中蘇醒，自春入夏，漸披綠衣。偶登高遠眺，大自然這漫步而來的綽約，實在是讓人吃驚。真不知是大地生出了這美景，還是這美景裝點了這大地。

——王曉光



玉米地 116cm × 72cm 2003 年作

董永健

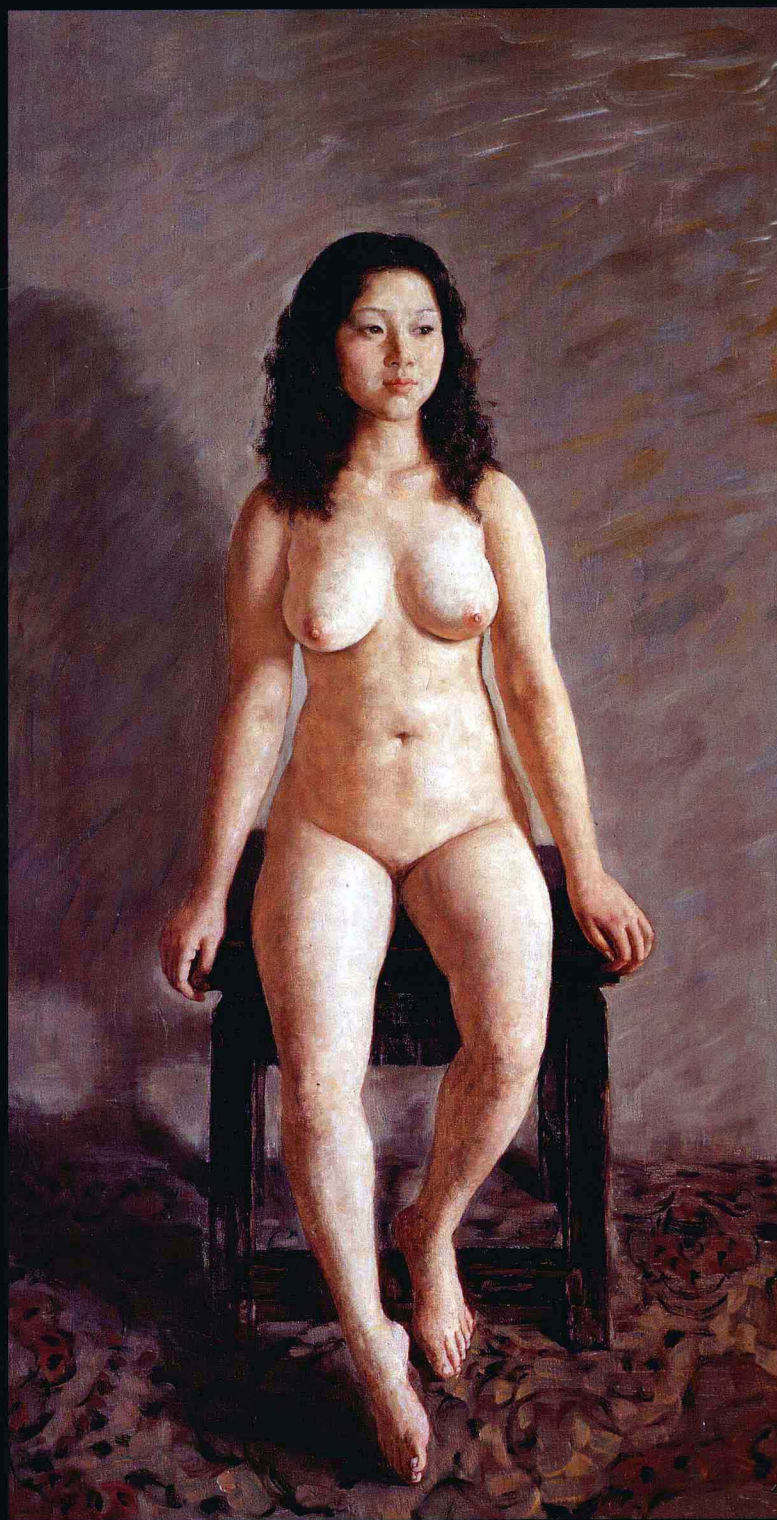
1957年生於石家莊。1984年畢業於河北師範大學美術系油畫專業。1984年在《女子世界》雜誌社任編審，國家一級美術師。1999年畢業於中央美術學院第十屆油畫研修班。中國油畫學會會員。

1993年在北京中央美術學院畫廊舉辦個人畫展，作品《金色的十月》入選1993“中國油畫年展”并獲銅獎；1994年作品《東牆梁》入選“第二屆中國油畫展”；1997年作品《金色的十月》編入《中國現代美術全集》油畫部分第四卷；1997年作品《祈》編入《中國青年油畫家作品集》；1999年在中國美術館參加“中央美術學院第十屆油畫研修班作品展”，作品《大風景》獲優秀作品獎，并進入中央美術學院油畫系《歷屆學生留校習作選》；2001年在北京國際藝苑參加“乏味的流動”油畫作品展；2002年作品《鶴冠花》入選中國“研究與超越”小幅油畫展。



模特叫真真，我看到她後確實感覺很真實，很有女人味，在擺模特時，讓她越自然越好，畫面處理上，我没有使用多余的道具，讓人感覺少則明。色調上用了大厚積的冷灰色，托出鮮亮的暖色人體，用投影增強了人體的主體感和空間感。畫到最後兩天時，北京的桑拿天終於過去了，窗外刮來了秋風，使人很爽。

——董永健



女人體—I 74cm × 145cm 2006 年作

佳佳是一個活潑的女孩，而且身體比較軟，經常能做正常人做不正的姿式，做這個姿式時我感覺不一般，構圖上有特點，我用了方框，讓四肢往外衝，把襯布有意畫成了圓形，而且人帶有旋轉，這樣可以包住四肢，也可讓畫面有種動感，更能體現佳佳性格。

——董永健



女人體—II 100cm × 80cm 2006 年作

小明是性格內向的良家女子，皮膚白而透明，我用了粉紅色的襯布，襯托她的白色皮膚，贊美青春年華。用一條白布，連接了兩個手臂，像肢膀一樣，也使構圖更完態，讓人感覺到小明寧靜的美。

——董永健



女人體—III 100cm × 80cm 2006 年作