

笔记小说精品丛书

测鬼神之情状
发人间之幽微
读狐魅之故事
梦幻之「围城」

咫闻录



清
慵纳居士 著·陶勇 标点

【笔记小说精品丛书】

咫闻录

〔清〕慵讷居士著
陶勇标点



图书在版编目(CIP)数据

咫闻录/(清)慵讷居士著. —2版. —重庆:重庆出版社, 2005. 5

(笔记小说精品丛书)

ISBN 7-5366-4102-8

I. 咫… II. 慵… III. 笔记小说-作品集-中国-清代 IV. I242.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036749号

[清]慵讷居士 著 陶勇 标点

▲ 咫 闻 录

(笔记小说精品丛书)

责任编辑 杨希之

封面设计 邵大维

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路205号)

新华书店经销

重庆科情印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.625

字数 216 千 插页 2

1999年5月第一版

2005年5月第二版第一次印刷

印数 4001—9000

ISBN 7-5366-4102-8/I·816

定价:18.80元

前言

《咫闻录》是清代比较流行的笔记小说之一。此书作者未留下姓名，而自署“慵讷居士”。慵讷居士的生平不详，但根据此书的《自序》和书中的一些文字看，他是浙江人，曾游幕各地，侨居广东羊城。他大约是清代道光时人。慵讷居士平日多与士大夫往还，但生活并不丰裕。在“侨寓羊城”时，他曾“赋闲羊城旅馆，适有采薪之忧”。他常常带着一个被“钟鸣鼎食之家”、“纨绔膏粱之辈”哂笑、弃置的瓦盆，“花前煮酒，月下烹茶”。他自称是“落魄之狂夫”，而把瓦盆当做了“穷途之知己”。可见，慵讷居士是一个“落魄”的读书人。

尽管慵讷居士在仕途上并不得志，但他仍像中国历代的读书人一样，主张“文以载道”，主张通过文章来表达自己的思想，来宣传儒家的正统观念。慵讷居士在《自序》中说得很清楚，他撰写《咫闻录》“非徒以醒睡眠、供谈笑而已”，而是“凡可作人镜鉴，自堪励策者，辄记之而不忘，盖由性之相近而然也”。就是说，他所采录的怪异之事是有选择的。他是要通过这一个个怪异的故事来

“作人镜鉴，自堪励策”。他在大多数故事之后都加了评论，以图讽世、警时，起到劝恶扬善的作用。

《咫闻录》共有12卷，收录了247篇作品，除游记《水莲洞》和散文《沙包先生传》外，其余都是记叙怪异之事的小说。这些故事在艺术上多模仿《聊斋志异》、《子不语》等笔记小说，情节单纯，语言简洁，用词古朴而讲究文学性。

《咫闻录》中收录最多的是讲因果报应的故事。从作者的主观目的来讲，是想通过这类故事劝告人们多做善事，不做恶事，即使做了恶事也要及时改正。在作者的笔下，凡是做了善事的人都得了好报，而做了恶事的人无不受到惩罚。在《咫闻录》中，作者写了很多品德高尚、救人危难的人物。如《阴鹭地》中的某翁得到山民遗落的白银百两，他不是攫为己有，而是代山民交纳了粮款，挽救了山民的性命。又如《老实翁》中的谢老实，在路途中遇到富人强娶民女时，他挺身而出，拿出自己仅有的二百两银子替民女还债，事后又坚决辞谢了民女以身报恩的做法，悄然离去。再如《王三》中的王三，他在路途中见到一家人以媳抵债、痛哭不已的境况，就毅然拿出了三十两银子，冒名送钱，解救了那家人的急难。这些品德高尚的人都不求别人报答，然而，老天总是有眼，他们都得到很好的结局。相反，那些做恶事的人却在生前或死后受到了严厉的惩罚，如《生变猪》、《李五》、《起家不正报》等等。作者宣扬因果报应，在主观上是想劝人为善，在客观上也能起到一定的淳化社会风气的作用，但总的讲，这些故事宣扬了封建迷信、封建的道德意识，这是时代的局限，我们在阅读时要予以充分注意。

当然，《咫闻录》中也有很多值得借鉴和吸取的东西。

首先，《咫闻录》提倡循循善诱的教育方法，而反对死啃书本。如《某公子》中写某尚书的公子，本来很聪明，但不喜读书，尚书屡次训诫都不改旧习。而王举人担任公子的老师后，不是训

咫闻录·前言

诚，也不是强迫读书，而是“随其所欲，即引今证古而开导之”。这样，公子对知识产生了兴趣而主动要求读书，从而“不半年而学成”。后来公子竟成了栋梁之材，“著立奇功，为大帅焉”。可见，教育需循循善诱，因材施教。又如《教子》中的父亲见儿子迷上了妓女，他不是制止和训责，而是让儿子穿着“敝衣残履”再次到妓家，结果认钱不认人的妓女顿时变了脸色，使儿子懂得了“妓之爱我者，图我财也”的道理，从而改邪归正。在这里，作者提出了“夫人之成器也，必阅历而后成”的观点，并主张“随其情而导之”。这些观点都是很有见地的。同时，作者是坚决反对死啃书本的，并在故事中对这种死啃书本的做法予以了辛辣的讽刺。比如《幕友》中的幕友，他学习刑名，只知道抄写旧案，死背律例。在遇到邻家死了父亲时，他竟硬要地保报官。他说：“律内载‘地界内有死尸不报，杖八十’之条，是人死应须报官。”结果引得县令大怒；幕友花了大量的钱才使事情平息下来。可见，不根据实际情况而死啃书本实在是害人害己。

其次，《咫闻录》倡导做官要清正廉洁，体恤民情。在清代笔记小说中，很多作品都着力于揭露封建官吏的丑恶嘴脸，如《子不语》、《聊斋志异》等。而《咫闻录》却相反，除个别故事描写官场的索贿行贿、挟嫌报复外，如《某巡检》，一般写官吏都比较注重写他们清正廉洁、体恤民情的一面。作者这样写官吏，是想树立一种效法的榜样。他在《辨子》中写某官伪言子死而分辨出谁是亲生父亲，然后，又根据情理作出了正确的判案，生父、养父皆大欢喜。作者最后说：“伪言死而辨其情，辨其情而断其案，是亦精明之官，可为后世法矣。”像这样的精明之官，在《咫闻录》中还有不少，比如《葛青天》中的邑宰葛建楚“鞠案出奇，办事如神”，凭借自己的聪明才智，审清了一个个的复杂案件。在这里，作者提出了做官的根本：“夫国家之设官也，原以拯民，故事必分

缓急，缓则可求其实，急则先治其表，乃能拯民于水火之中。”做官就是要拯民，所以，《咫闻录》中的很多官吏都比较体恤民情，为民办事。如《百菊溪》中的百制府在接到江西商人的诉状时，他不是因“案关两省”而推诿，而是想方设法，将江西的案子提到湖北来审，真可谓用心良苦。作者在故事末由衷地赞美道：“夫以隔省之案，诿而不理者多。即或理之，不过文檄往还，空自答应而已。今百制府居然设法关提，且能使一言两语之间，真情毕露，判微于至隐之中，制伏于千里之外，神而明之，真可为国家大臣矣。”另外，像《某提督》中的某提督，富贵后不忘恩人、不计前嫌的宽宏大量；《普依祠》中的官吏翟小尹为众多女子建立普依祠，等等，都展示出官吏的清正廉洁、体恤民情的一面。这种描写虽然不能反映封建官吏的普遍本性，但作者倡导做官要清正廉洁、体恤民情的想法却是可取的。

第三，《咫闻录》提倡与人为善，宽厚待人。作者在《秀水盛生》中提出了一个做人的准则：“天之生人也，具有天良；而人之在世也，当行厚道。”就是说，人在社会上生活，就应该处处与人为善，宽厚待人，即使自己吃一点亏也在所不惜。正因为作者有这样的认识，所以，他在撰写故事时颇费苦心，进行立竿见影式的诱导。《秀水盛生》中的盛生宽厚待人，劝主人开释了弄脏他衣服的隶卒；他收田租，见有难者则免之。他的仁厚之举感动了别人，结果使他两次躲过了强盗的抢劫。又如《刘姬》中的刘姬见邻居嫌贫爱富，拒女婿于门外，就主动关心，赠钱使归，挽救了邻居的女婿的性命。后来，邻居的女婿致富，刘姬也得到尊重和报答。又如《夏夫人》中的夏夫人见王家母女负债无法偿还，求助无门，就“典质兼至”，凑足三十金为其还债，不料又被盗去，险些自杀身亡，最后却得到好报。作者通过这一个个故事宣传人与人之间应和谐相处，互相帮助的思想，在今天看来仍然是非常可贵的，值得

咫闻录·前言

提倡的。

总的讲，《咫闻录》的内容比较庞杂，既有积极的因素，也有消极的东西。我们在阅读中应采取批判继承的态度，吸收其精华，扬弃其糟粕，使古代的东西为我所用，为今所用。

在整理此书的过程中，我们采用的是上海进步书局的版本。我们尽可能保持作品的原貌，未对作品作任何内容上的删改，只对个别刊印上的错误进行了订正。但是，由于我们的水平有限，错误在所难免，敬请专家、学者和广大读者予以批评指正。

杨 名

1998年8月10日

自 序

志怪之作，始于《山海经》，后世仿之不下数百种，或借此以抒情怀，或搜罗以博闻见，或彰阐以警冥顽，莫不有深意存焉，非徒以醒睡眼、供谈笑而已，然总不出古人范围。予资鲁笔钝，未尝学问，虽博闻强识，月亡所能，而又不求甚解；惟闻怪异之事，凡可作人镜鉴，自堪励策者，辄记之而不忘，盖由性之相近而然也。今夏赋闲羊城旅馆，适有采薪之忧，不可以风；回想从前耳之所闻、目之所见，偶焉成篇，藉以养病；积之月余，哀然成帙，辞粗笔率，较之古人垂唾，万不及一，真所谓狗尾续貂者也。以故藏诸书篋，不敢出以示人。因朋辈怂恿，聊以登之梨枣，知不免诒诮雕虫尔。

道光癸卯岁孟夏慵讷居士书于痾鹤轩

目 录

前 言	(1)	文姓子	(9)
自 序	(1)	绿萝山神	(10)
卷 一		阴阳镜	(11)
谈三	(1)	尤婢	(11)
章生	(2)	白衣怪	(12)
屠板生珠	(3)	吴都阊	(12)
猴子贼	(3)	瓦孟	(13)
刘议	(4)	神假物	(13)
水车度鬼	(5)	稻秸化鼠	(14)
无衣人	(5)	边将	(14)
布客	(6)	沈处士	(15)
鸡毛鬼	(6)	拜五经题	(15)
无无老僧	(7)	焦女	(16)
猫鬼神	(8)	郑秀才	(16)
徐巫	(8)	武生	(18)

笔记小说精品丛书

刘君召	(18)	大骷髅	(46)
新酒起痘	(20)	某观察	(47)
卷 二		雷击回心	(48)
龙神祠	(22)	崔晓秋	(48)
响马	(23)	木匠魔咒	(49)
蛇毒	(24)	蚺蛇	(49)
贼授徒	(25)	瞿锋式	(50)
刘芜	(26)	佛从土出	(50)
陈安张福	(27)	某公子	(51)
辨子	(28)	邓姓	(52)
人参	(29)	狗报恩	(52)
乡民赵子寿	(30)	吴洪	(53)
治狐	(31)	漏网夫人	(53)
醉封翁	(34)	冷先生	(54)
李老人	(35)	蔡十	(55)
雷彩霞	(38)	梁登祥	(56)
葛青天	(39)	乡场事五条	(57)
雷击蜈蚣	(40)	小孤山	(61)
广信府署	(41)	卷 四	
卷 三		飞云	(63)
柝击狐	(42)	杨舟	(67)
郭介	(43)	养鸟报	(69)
蚌中珠佛	(44)	卖监生	(70)
状元姚莱	(44)	虎拆家	(71)
高成	(45)	延安府署楼	(73)
王解官	(45)	吕大生	(74)
风卷经幡	(46)	送钟	(75)

咫闻录·目录

海中巨鱼	(76)	驱蛇书	(96)
山和尚	(76)	巨鳢	(96)
骤长人	(77)	牛听诵经	(97)
泥皂隶赊酒	(78)	酆都府	(97)
泥皂隶破案	(78)	黄客	(99)
异疾	(80)	某提督	(100)
鬼误	(80)	江恂	(102)
某中丞	(80)		

狗哺婴儿	(82)
------------	------

卷 五

秋艳	(84)
大熊	(85)
张生	(86)
泰山	(87)
黑虎	(88)
宰猪无血	(88)
韩生	(88)
欧阳贾	(89)
太原贾生	(90)
乞妇	(90)
鹁鸽管匙	(91)
滇南李参军	(92)
错吞马蟥	(93)
毕发	(94)
汪诚轩	(94)
巨蝎	(95)
买鼋放生	(95)

卷 六

蜂幻	(104)
土地放火	(105)
两世缘	(106)
两世人	(107)
王姓	(110)
一言害三命	(111)
情格	(113)
教子	(114)
偷嫁观音	(116)
秘戏图	(118)
妓报	(119)
吴兴仲子	(120)
张燮理	(122)
阴鹭举人	(123)
陶木桩	(124)

卷 七

屠赤水	(127)
娄真人	(128)
阿三化虎	(128)

笔记小说精品丛书

鬼死	(129)	海鳅鱼	(157)
支离叟	(130)	徐兄李弟	(158)
牛鞭驱鬼	(130)	麻疯	(161)
臭虫	(131)	黑旋风	(161)
石马精	(131)	郭佳	(163)
尚镒	(132)	杀两奸妇	(163)
广南许信	(132)	医者	(164)
冷姓	(133)	失火酬神	(165)
孙仙	(134)	薛之桐	(166)
骡偿前生债	(135)	贞节妇	(167)
姚家妇	(135)	鬼截路	(169)
玉鱼	(136)	贼截路	(169)
占桂知榜	(137)	两姓祠	(170)
巧骗	(137)		
乌鳞	(138)	卷 九	
菜叶治病	(138)	秀水盛生	(172)
裁缝做裤	(139)	刘姬	(173)
下蛊	(139)	夏夫人	(175)
罗诚	(140)	鞠烈妇	(176)
三桥梦	(141)	嫁祸自害	(177)
鬼宅	(145)	巧脱	(179)
薛长随	(146)	鬼贼	(180)
朱翁	(147)	许姓	(181)
		水莲洞	(182)
卷 八		三戒	(184)
阴阳太守	(150)	顾友	(184)
阴骘地	(153)	元宝飞	(186)
嫌贫害婿	(154)	金二	(186)

咫闻录·目录

杏树	(187)	混报入祀乡贤	(216)
虎口余生	(187)	卷十一	
某巡检	(188)	换身	(218)
陈秋岩	(189)	天妃庙	(219)
扬州王姓	(190)	凭空行	(219)
海马	(191)	夏士古	(220)
鬼书	(192)	严舟子	(221)
卷十		题主	(223)
瞳神失一	(194)	萧某	(223)
贾十	(195)	铁人为邪	(224)
查三	(197)	张通判	(225)
生变猪	(198)	徐尚书墓奇四则	(228)
方姓	(198)	徐婉	(229)
二老爷	(199)	百菊溪	(230)
龙抢珠	(200)	天井山	(232)
缺耳游击	(202)	幕友	(233)
老实翁	(203)	雷一鸣	(234)
狗知朔望	(205)	高某	(234)
廖某	(205)	马禹平	(235)
普依祠	(207)	洪二	(236)
两头人	(208)	雷州太守程咬金	(238)
北虎青卫	(209)	卷十二	
梦难信	(210)	刘士范	(240)
顾孟姜	(212)	谢应龙	(242)
改恶报	(213)	山阴秀才	(244)
人头蛇	(214)	城隍庙鬼逃监	(245)
王三	(214)	水鬼报冤	(246)

笔记小说精品丛书

周大司农	(247)	邑宰同庙神捍海	(256)
张封翁	(248)	骗二猪害三命	(257)
义犬	(250)	鸭卵珍珠	(258)
起家不正报	(250)	杜友	(259)
珠姬	(251)	向福来	(259)
城隍娶妻	(253)	沙包先生传	(260)
李五	(254)	殉国名臣	(261)
五通神	(255)		

卷一

谈三

谈三，开平人，瞽目，家贫，竟有绝技。寓居广州府城。傍晚，一肩负大布袋，装笙箫琴笛，锣鼓铙钹，凡和音叶律之物，无不齐备；一肩负木架，右手持唢呐，左手携竹杖，索隐摘埴，凡闻铙音一声，即谈三来也。欲试其技，则呼之入室，以席布地，架悬大锣，将大钹小钹锣鼓各物，按布地中，身坐席上，先吹打一会，口吹唢呐，肘敲大锣，右足撞钹，顺击教锣，左足敲鼓摇板。在门外闻者，不知其几许人也。吹打尽则戏曲齐来，口唱各调，手弹琵琶，足敲鼓而打板，按腔合拍，生旦净丑，声音毕具；遇武戏则大锣大鼓，恍如杀退贼兵，班凯回朝，更觉周到。夫以一丐瞽而周身上下，无不有用，且各出其奇，并无合掌雷同之弊；虽十目所视、十手所指，亦不能造于至极。问其从何学来，答曰：“无人传授。小时无目静坐，先以一二音器，合试撞击，各得其音；则又加一器以演之，熟则复加。所难者，左右手足，必使各有变化，如左足击鼓，右足敲板，鼓还鼓音，板还板音，方谓合拍。”足呆也，手活也。以手之活，尚不能于两手而两得其音，况于足乎？两手得音，

固非易易，况两手两足而各有音乎？两手两足得音固难，而况欲轻重捷徐，不出夫调乎？是必静坐揣摩，听音学调，乃得之矣！此真所谓五官并用也。或曰：“瞽目者，心静不乱，心清不淆，可学之矣。”对曰：“不然。彼无目而拜吾为师者，不知凡几。教以秘诀，传以心法，竟无一就。是盖半由天授，而非可纯以学而能之者也。”

章 生

乾隆己酉科，有镇海县章生，入闾染病，归家，月余不愈。一日，令妻出房，曰：“马某来，当回避。”马某者，同邑稟生，亡已久。其妻不出。章曰：“是何执拗乃尔也？”其妻乃出。听，似有二人言，窥之则无。马曰：“我在薛将军庙，充当买办，将来兄当判官。我代兄求，不知能脱否。”须臾静寂，妻入。其家田佣负耜，茫茫然归。问曰：“我相公病若何？适在田上，见马某行过，说相公当薛将军庙判官。”左邻亦二章秀才，闻而出喝曰：“是何言与，是何言与！”佣曰：“方才马某说，薛将军庙有六判官，俱要秀才充当。”邻生不觉毛骨悚然。越日，马某复来，又令妻避。听言曰：“事难挽回，兄其不免矣！”是晚，章生卒。至三来复后，其妻遣人访查薛庙，寻至慈溪县章桥，拆建薛庙，好事者添塑判官六，分列两旁。归以告其妻。备肴往祭，见一判官逼肖夫形，其妻痛哭几欲绝。泥判官亦似有欲泪意。噫！买办，贱役也；判官，胥吏也。而冥中爱斯文，一以秀才当之。良以晓明大义，不肯稍涉苟且云。