

褚遂良孟法师碑通临

钱开文书

京師至德觀法
王孟法師碑銘

孟法師碑銘
觀夫太陽始旦指
其若馳巨川分流
解而不息是以王



上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

褚遂良孟法师碑通临 / 钱开文书. —上海: 上海书画出版社, 2003. 1 (2003. 8重印)
(历代碑帖临写系列)
ISBN 7-80672-449-4

I. 褚... II. 钱... III. 楷书—书法
IV. J292. 113. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第060247号

★历代碑帖临写系列

褚遂良孟法师碑通临 钱开文书

◎上海书画出版社出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3.75

印数: 5,001-8,000

版次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-449-4/J · 399

定价: 10.00 元

「历代碑帖临写系列」

钱开文书
上海书画出版社

褚遂良孟法师碑通临

出版说明

碑帖临摹是书法学习的必经之路。中国历代书家为我们留下了大量、丰富的碑帖珍萃，特别是唐宋之前的碑版刻帖更是今人学习书法技巧，步入书道之门的主要教科书。然而岁月流逝，历史变迁，碑版刻帖在传承过程中造成了字口的漫漶以及行文的缺佚，难以传达出墨迹帖本中所有的起讫转折、牵丝连带、墨韵枯润等书法上的微妙变化，给书法初学者带来了碑帖认知和理解上的困惑，以及临写上的障碍与困难。基于此，我社约请了当代书家对历代经典碑帖进行通篇临写，希望书家的对应实临，作为原碑刻比较真实的理解与传达，为学书者在技法学习和书体理解等方面提供比较直观的参考。

《历代碑帖临写系列》第一辑推出的临写作品大多为正书，其原碑帖都是书法初学者必备的经典法书。在每通临本之后，还遴选了原碑帖中有代表性的范字，从点画、结体等方面作比较具体的分析，虽还不尽完整、系统，却是书家的临书体会和经验所谈。学书者可先从这些范字临写入手，掌握书法技巧上的一些基本方法，进而再临写完整的碑帖，以达到事半功倍的效果。

同时此套丛书为完整的通临本，对其间损佚残缺的行文做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的参考与信息。希望学书者能通过此套通临字帖的传达与领引，更有效、便捷地步入书法学习之门。

初唐四大书法家为欧阳询、虞世南、褚遂良和薛稷。其中欧书险峻、结体严谨；虞书圆润、温润雅致；褚书秀丽、清腴瘦硬、筋骨内藏。张怀瓘《书断》评褚遂良谓：“少则服膺虞监，长则祖述右军。真书甚得其媚趣，若瑶台青琐，官映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。”苏东坡则认为褚书“清远肃散，微杂隶体”。足见褚遂良善于汲古，最终自成一家。

褚书不仅上承二王、《龙藏寺碑》，而且旁及欧、虞，在初唐楷书中的影响极大，除薛稷《信行禅师碑》之外，《卫景武公碑》、《砖塔铭》都属于褚字书风范畴。后世学褚者众多，如宋之米南宫、明之董其昌、我师祖沈尹默、恩师胡问遂都对褚法极其推崇，由此可见褚字在中国书法史上所具有的重要地位。

世传褚遂良楷书碑刻有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等，亦有传为褚遂良所书的《倪宽赞》、《大字阴符经》等墨迹。《伊阙佛龕碑》体势方正宽博而意带隶意；《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》结体清腴秀丽，点画珠圆玉润，用笔裹锋提运，疾速果断；《孟法师碑》集右军、欧、虞之法于一体，变欧字险峻之体态，取虞字外柔内刚之筋骨，点画方中兼圆，结构舒而不散，章法正而多姿，实乃学褚之最佳范本。

《孟法师碑》是拓本，墨迹上石，经过镌刻后原作上浓淡枯润的笔意已经消失，拓片上只余下无层次的黑底白字。由于年代久远和风化剥蚀，碑石不但残缺不清，而且字的点画之间的牵丝连带、偏旁的俯仰呼应关系也因之模糊，看上去显得呆滞僵硬，毫无生气。但是雁过留影，只要我们细心观察，反复读帖，就一定可以找到原作与刻本之间的分别与联系，随后归纳类推，便能在临帖时弥补石刻上漫漶遗失之不足，并使点画相互贯气，将刻本还原成近似原作的墨迹。

了解了褚字的书风特点，也就不难找到学褚的途径，我是先学欧、虞，然后叩教二王，继而习褚的。为了增加对褚字结构灵活多变、飘逸洒脱的认识，我还探索于《龙藏寺碑》和魏碑。现我据全唐文中岑文本《京师至德观法王孟法师碑铭》全文，（按：据《临川李氏本》王世贞跋“王”应为“主”，临本已据改。）依褚法补上碑帖中的佚字，供书法同好参考。

“古之学者必有师”，我自幼随当代大书法家胡问遂先生学艺。众所周知，胡老师于唐楷造诣深邃，胡考兄(胡问遂长子)更是书写虞字的高手。恩师不仅书艺盖世，德与风翔，并致力于书法教育，悉心培养了大批书法精英。相信曾受教于胡问遂老师的书法同好亦应有感于斯。

钱开文

二〇〇二年十月于香港

護	部	莒	月
喪	侍	國	詔
行	郎	公	民
中	靈	唐	部
書	義	儉	尚
侍	恭	工	書

唐 欧阳询《虞恭公碑》(节临)

雷	入	鳳	膏
驚	雲	荒	宇
櫟	電	槩	構
焚	飛	曰	瓊
綺	窓	虹	起
籠	戶	梁	室

隋 《龙藏寺碑》(节临)

雍	不	禮	望
州	謝	賁	表
引	弓	英	黃
賓	招	標	圖
貢	俄	赤	光
策	而	縣	膺

唐 王知敬《卫景武公碑》(节临)

始	委	之	且
於	之	舊	夫
六	遺	典	藏
經	文	蓬	室
其	其	萊	延
流	教	宛	閣

唐 褚遂良《伊阙佛龕碑》(节临)

临帖时须注意以下几点：

(1) 注意每一点画的几何形状，点画之间水平与垂直的夹角、长度和宽度的比例，点画起始与终结的运笔处理方法。

(2) 注意点画与点画连接处的相互形状，以及点画之间空间过渡顾盼呼应的轨迹。

(3) 注意字内每一局部组成形式，局部与局部之间的相互位置。

(4) 注意字形结构各部分的匀称、协调及重心。

(5) 注意点画的方圆笔意、枯润墨韵及其质感。

(6) 注意点画粗细与留白空间之比例，不仅要关注点画的形状，也要留意留白空间的形状。

(7) 在临写某一笔画时，要兼顾其与下一笔点画的折搭与呼应，虽笔断而意连，这样才能承上启下，令各点画之间相互连贯、气韵生动。

(8) 分析帖中点画、字形结构及章法的基本规律，从而同中求异、异中求同，以不变之法应万变之态。

京

師

至

德

觀

法

主

孟

法

師

碑

銘

觀

夫

太

陽

始

旦

拍

崦

嵫

其

若

馳

巨川分流。赴渤澥而不息。是以至人无己。先天地御六气。列仙

巨

川

分

流

赴

渤

澥

而

不

息

是

以

至

人

無

己

先

天

地

御

六

氣

列

仙

神化。隘宇宙而遺万物。與齊魯縉紳。束名教于俄景。漢魏豪杰。

神

化

隘

宇

宙

而

遺

萬

物

與

齊

魯

縉

紳

束

名

教

於

俄

景

漢

魏

豪

杰

殉榮利于穷途。何异乎蜉蝣生于崇朝。争长于龟鹤。秋毫出于未

殉

榮

利

於

窮

途

何

異

乎

蜉

蝣

生

於

崇

朝

爭

長

於

龜

鶴

秋

豪

出

於

未

兆。计大于昆閼者哉。若乃岱山龙驾。传神丹之秘诀。秦都凤祠。

地

計

大

於

崑

閼

者

哉

若

迺

岱

山

龍

駕

傳

神

丹

之

祕

決

秦

都

鳳

祠

流洞簫之妙响。用能延頽年于昧谷。振朽骨于玄廬。白玉之簡。

流

洞

簫

之

妙

響

用

能

延

頽

年

於

昧

谷

振

朽

骨

於

玄

廬

白

玉

之

簡

祈西王而可值。青云之衣。师东陵而易袞。岂非度世之宝术。登

祈

西

王

而

可

值

青

雲

之

衣

師

東

陵

而

易

袞

豈

非

度

世

之

寶

術

登

遐之妙道焉。法師俗姓孟氏。諱靜素。江夏安陵人也。其先徙里

遐

之

妙

道

焉

法

師

俗

姓

孟

氏

諱

靜

素

江

夏

安

陸

人

也

其

先

徙

里

成仁。继迹于孔墨。冬筭表德。齐声于曾闵。是以贻则当世。锡类

成

仁

繼

跡

於

孔

墨

冬

筭

表

德

齊

聲

於

曾

閔

是

以

貽

則

當

世

錫

類