

江 西 古 文 精 华 丛 书

书信卷

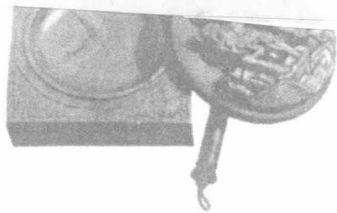


主编 周銮书 姚公骥

江西古文精华丛书

书信卷

周銮书 刘良群 赵树贵 选注 江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

江西古文精华丛书·书信卷/周銮书选注. —南昌:
江西人民出版社. 2001.6

ISBN 7-210-02423-9

I. 江… II. 周… III. ①地方丛书-江西省②书信-作品集-江西省-古代 IV. Z122.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032400 号

江西古文精华丛书

书信卷

周銮书 刘良群 赵树贵 选注

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷十二厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:12.25

字数:300 千 印数:1-1000 册

ISBN 7-210-02423-9/Z·167 定价:22.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路 17 号

邮政编码:330002 传真:8511749 电话:8511534(发行部)

E-mail:jxph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《江西古文精华丛书》总序

周銮书

江西古称“文献之邦”，又称“文章节义之邦”。江西人善于写文章，不仅历史悠久，而且富有盛名，这是早已定论，无待赘言的了。据研究江西历史的学者统计，自唐代以来，江西有一万一千余名进士，占全国进士百分之九以上，四十六人中状元，占全国状元百分之七以上，有宰相二十八人，副宰相六十二人；自汉代以来，有八百余人上列传，而从政者占五百余人。在这些人中，有不少人于为官之余，致力学问，或未入仕途，而以著述为生。因此，历朝历代，他们留下了大量作品，从东汉至清代，累计各类文集达万部，这是他们给子孙后代的一笔巨大的财富。当然，因受时代和阶级的局限，会有不少糟粕，需要摒弃，但大量的却是珍宝珠玉，有待我们去发掘、抢救、收集、整理、研究，并加以继承和发扬，从而为建设有中国特色的社会主义服务。

面对这一大笔极其丰富、极其广博的历史文化遗产，即使有人想尽毕生之力，也只能阅读其中的若干分之一。为了继承和弘扬这份珍贵的遗产，我们邀请了一批有志于整理江西古籍的专家，毕数年之功，从浩如烟海的大小文集中，分门别类，选为若干卷，每卷约三十万字，取名《江西古文精华丛书》（以下简称《丛书》）。选编涉及的时间范围，上起东晋，下迄晚清。所选作品，简介作者生平，阐发文章大意，注释疑难字句，使有高中文化程度的

朋友,能够较为顺利地阅读。

《丛书》各卷的排序,未分先后,其主要内容大致为:

《哲学卷》。中国古代士人,包括江西士人,没有称之为哲学的专门著作,我们只能从佛、道、儒三家作者的经、论、赞、疏、讲义、注释、语录、信函中寻找。这些经、论,探宇宙之生成,究人世之奥秘,穷理尽性,博大精深。佛教净土宗和禅宗各派,道教陆修静和正一派,儒学新阶段的宋明理学,包括周敦颐、朱熹和陆九渊等的各种观点,以及王安石、李觏、罗钦顺、何心隐等有关朴素唯物主义的论述,均囊括其中。江西哲学在中国哲学史上,尤其是东晋、南朝、唐、宋、元、明的一千三百余年间,占据极为重要的地位。《哲学大辞典》收江西宋明时期哲学家五十人,占全国同期哲学家的六分之一。江西哲学家的许多论述,不仅影响江西佛道和士人的言谈举止,而且往往成为全国性的教仪轨范和行为准则。

《史学卷》。“二十四史”中由江西人担任总裁编撰官的,占了五史。“三通”的作者,江西人占了一通。《册府元龟》、《资治通鉴》、《经世大典》、《永乐大典》等大型巨著,多为江西人主编,或为重要编撰者。宋、元、明、清四代的各朝实录,有相当的部分为江西人任总裁,如清代朱轼就曾经总裁《圣祖实录》和《世宗实录》,而曾巩一人还一度典修北宋太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗五朝国史,并校定南齐、梁、陈三书。《战国策》、《说苑》,也赖曾巩的编校,得以流传不坠。还有刘恕的《通鉴外纪》,刘攽的《东汉刊误》,刘攽、刘敞、刘奉世合著的《三刘汉书标注》,徐梦莘的《三朝北盟会编》,都是史学名著。尤其是欧阳修、曾巩、王安石、朱熹以及清代魏禧等人,就历史人物与历史事件所写的专论,精湛透辟,极富新意,为历来所传颂。《史学卷》中的文章充分说明,江西不仅多文士,多哲人,而且多良史。

《奏议卷》。古代臣属向帝王上书、进言的文稿,称为奏议。

包括章、表、奏、疏、议状、对策、封事、札子、折子、弹章等,实是古代的政论文。现在能够见到江西人写的奏议,最早的是东晋,大量的在明清。有许多高屋建瓴、惊世骇俗之作。如欧阳修的《朋党论》,是提示人臣有忠奸之分而君子有朋、小人无朋的奠基性作品;王安石的《上仁宗皇帝言事书》,即历史上著名的万言书,是他主张改革的长篇檄文,确立了他变法的思想基础;胡铨的《戊午上高宗封事》,是冒流放、坐牢以至杀头的危险,反对投降,坚持抗战,充满正义和爱国激情的千古绝唱;文天祥的《己未上皇帝书》,是他中状元后尚未授官的长篇奏议,全面详尽的论述了救亡图存的各项主张,悲愤忠贞,慷慨激昂,光昭日月,文如其人,是感天地、泣鬼神、爱国救民的杰出篇章;解缙的《大庖西室封事》,反对明太祖朱元璋严刑峻法,苛税重赋,要求先仁义而后法制,忠心耿耿,抗直敢言;安福人刘球,为上《边防事宜疏》,触怒了明英宗的宦官王振,结果被害狱中,为一篇奏疏付出了血的代价。如此等等。从选入的这些奏议中,可以了解古代江西士大夫的为国忠心 and 他们的政治谋略、思想品格、精神风貌、学识见解。虽然这些都已成为过去,但对于今天的从政者,不无启示和教益。

《诗词卷》。江西出了许多诗词大家,陶渊明是田园诗人之祖,隐逸诗人之宗。欧阳修“以文为诗”,王安石“借事发明”,寓理于诗,二人奠定宋诗一代的根基。黄庭坚被尊为江西诗派的领袖。杨万里创平易自然的新体。文天祥为爱国诗歌的楷模。虞集、揭傒斯、范梈为元诗“四大家”之三。蒋士铨为清诗“江左三大家”之一。陈三立为同光体的执牛耳者。晏殊、晏几道、欧阳修为宋词“四大开祖”之三,开创西江词派先河。姜夔为南宋词坛格律派大师。《全宋词》收江西词家一百五十九人,占全国词家的百分之十一以上,人数之多,居全国第二。元、明两代,江西词曲家辈出,多有佳篇。江西诗词在许多领域具有开拓创新的精神,在全国占有独特的地位。《诗词卷》不仅给予艺术的享受,还为研究提

供了素材。

《散文卷》。江西是散文的故乡。唐宋八大家,江西欧、曾、王占了三家。欧阳修是散文运动的领袖,主张文以明道,要求“事信、载大、言文”。他的散文平易自然,流畅婉转,为列代所宗法。曾巩散文,朴茂典雅,平正条达,多为后人所仿效。王安石主张文贵致用,反映了改革家的要求。他的散文,雄奇峭拔,谨严精辟,具有严密的逻辑性和强大的说服力。较之欧、曾,另是一种气势。从此,江西散文以欧、曾、王为师法。南宋有胡铨、周必大、文天祥、刘辰翁、谢枋得、王炎午等诸家,他们处于国家危亡之秋,为文深沉哀痛,悲愤激越,多为爱国主义篇章。元、明、清三代,代有传人。至清代魏禧、李绂之文,仍崇尚雄健浩瀚,不失欧、王遗风。

《游记卷》。读万卷书,走万里路,是中国文人的志趣和传统。《游记卷》收集江西作家游历名山大川古迹胜景的作品。有描述省外的,多是反映省内的。有早已脍炙人口的佳作,如欧阳修的《醉翁亭记》,王安石的《游褒禅山记》,朱熹的《百丈山记》,也有名不见经传的小人物的作品,如杨家曙的《游章水源记》、《洗心潭记》,写得玲珑剔透,雅有风致,与名家大作并列,毫不逊色。这许多游记,不仅语言优美,记叙生动,寻幽探险,引人入胜,具有很高的文学价值和地理价值。而且,作者不时在描绘铺陈之间,寄托遐思,抒发情感,致性灵于草木,寓哲理于山水,于登临游憩之中,畅论文章学问,给人的启迪既广阔又深远。

《序跋卷》。序跋有如今日图书中的前言、后记,是对书文的旨意、内容、价值予以说明、介绍和评论的一种文体。序跋与文集之间,犹如人体之与眉眼,商店之与橱窗。以短概长,以少御多,收提纲挈领之功,起画龙点睛之妙。江西人撰写的序跋,首推欧、曾、王。他们为史传评论所作的序跋,无论宏篇巨制,还是精萃短简,均被视为范文。此后各代诗书序跋,或推论本原,广大其义;或阐发幽微,自序其意,多有可观可采者。

《碑记卷》。古人在石上镌刻文字,最早是作为标记、告示或纪念物,后来发展到在石碑上刻字立传记事。我们的《碑记卷》意在收集刻在石碑上的优秀文章。如曾巩《宜黄县县学记》,王安石《度支副使厅壁题名记》,洪适《恕斋记》,陆九渊《荆国王文公祠堂记》,姚勉《江山第一楼记》,文天祥《瑞州三贤堂记》,罗伦《宋文丞相祠堂记》等,都是碑记中的珍品。碑记撰写者,大都为名家,多是具有较高或相当身份、地位、学识、见解者,因此,碑记多健笔,墓志有华章。《碑记卷》中许多精心之作,不仅文意高雅,遣词俊洁,而且具有重要的学术价值和深远的历史价值。

《笔记卷》。笔记是一种随笔记录,不拘形体的作品。它横涉东瀛西域,纵贯唐宋元明。天地鬼神,无所不谈;君臣将相,概无忌避。街巷议论,尽可入选;朝野传闻,均能上书。无须修饰,真情得以披露;不受限制,思路随意驰骋。以至梦呓化为隽语,幻觉意成妙谛。政治、经济、文化、军事、人物、掌故、风俗、民情,包罗万象,无所不备,是一面历史的大镜子。王定保的《唐摭言》,欧阳修的《归田录》,惠洪的《冷斋夜话》,洪皓的《松漠纪闻》,洪迈的《夷坚志》、《容斋随笔》,吴曾的《能改斋漫录》,罗大经的《鹤林玉露》等,都是笔记中的佼佼者。《四库提要》评价《容斋随笔》:“南宋说部,当以此为首”。毛泽东对《容斋随笔》特别钟爱,成为他的案头书。

《书信卷》。从书信这一侧面,可以窥见古人的思想政治面貌、品行道德风范、为人处世哲学、从业研读精神,以及生活起居习俗,较之说佛谈玄的论述、议事参政的奏疏、格物致知的学理、评古论今的史传,更为随意挥洒、舒卷自如、活泼生动、真实感人。其语言辞藻、风格韵致,又是一个世界,是了解古人、研究古人的一个重要渠道。如欧阳修《与高司谏书》、《与尹师鲁书》,曾巩《寄欧阳舍人书》,王安石《答司马谏议书》,黄庭坚《上苏子瞻书》,洪皓《使金上母书》,谢枋得《与李养吾书》,罗钦顺《答欧阳少司成》

等,均是书信中的上品。《书信卷》收集的长短书信,值得欣赏玩味,参阅借鉴。

《传记卷》。传记是记载人物生平言论事迹和相关史实的叙述性史传体裁。它有史传与杂传之分。“史传”,一般指正史中的列传,《史记》以后为官府所修,有相应的规定和要求,正史中的列传,我们不予选编;“杂传”,则多指正史列传以外的传记,这类传记,又有正传、家传、别传、外传、小传、合传等等名目,它们不受篇幅、体例、规格、观点的限制,多载列传所不记,多叙正史所不书,发微索隐,拾遗补缺,它很少顾忌,有更多空间,可谓历史的血肉,人文的载体,历来为读史者所重视和欢迎。江西多史家,他们的才能尽可发挥,在方志和各类文集中,有他们大量的传记作品,可供我们无中挑有,好中选优,如胡广的《文天祥传》,刘球的《医者王以斌传》,杨万里的《张魏公传》,汪藻的《郭永传》,杨士奇的《疾退子传》,罗洪先的《田心象溪张君传》,彭士望的《杨忠节传》等等,都是其中较为卓越、杰出者。《传记卷》可以帮助我们开拓视野,了解历史,了解人生。

江西的古代文化,是中华民族优秀传统文化的一个不可分割的组成部分,在中国悠久而又丰富的古代文化中,具有重要的地位和深远的影响,尤其是在宋、元、明和清前期的七百余年间,明显突出。无论是儒道佛、文史哲,还是政治、经济、教育、艺术、科技、军事等方面,江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神,使江西在古代文明的许多领域,处于领先甚至领袖的地位。

由于小农经济所固有的坚毅、顽强的本性在思想文化领域的表现,和儒学、道学的传统影响,江西士大夫的坚毅、刚正精神、气节义烈风范,特别鲜明和持久。它必然反映到江西的文风、士风以至民风。江西文风最繁荣昌盛的时候,是在宋代。但洪峰过后,不失滔滔。流风余韵,依旧绵延数百年。《丛书》中收集的文章作者,东晋的陶渊明,宋代的晏殊、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭

坚、杨万里、朱熹、陆九渊、姜夔、文天祥，无疑是出类拔萃的代表。元、明、清三代，虽少泰山北斗，却也群峰竞秀，繁星映天，在许多方面取得辉煌的成就，使我们的《丛书》尽有选择的广阔天地。真正是金玉满堂，目不暇接；而沧海遗珠，也在所难免。这是学力不足，用功不勤所致，不无憾尔。

人无完人，书无全书。《江西古文精华丛书》，不可能网罗一切精品，题解、注释也会有不妥之处，请专家，读者多予指正，以便今后能加以补充、修正、丰富和完善，力求达到“精华”二字应有的标准。

在《江西古文精华丛书》的编注和出版过程中，我们得到省委、省政府领导同志的关怀、指导，得到省委宣传部、省社联、省社会科学院、省古籍整理规划小组、省社会科学规划办公室和江西人民出版社的关心和支持，还得到徐琳琳、吴晓丁、汪叔子、胡以申、刘弋涛、毛智勇、赵树贵、刘良群、罗远东、许光洪等许多同志的配合和帮助，使这一耗费数年功夫的艰巨工程，得以顺利完成，在此一并表示我们诚挚的感谢。

一九九五年六月三日第一稿

一九九九年元月三日修定稿

《书信卷》前言

刘良群

书信是人与人之间交流思想感情的工具,写信自古以来就是人们彼此往来的一种重要交际手段。作为一种语言载体形式,书信也是我国古代散文中的一种常见的文体。

书信在历史上有过许多名称:书牋、书简、书札、尺牋、函、笈、柬、帖、启、疏、移文等。这些名称,名异实同,指的都是书信。只是由于写信人和收信人的尊卑关系不同,或由于书写的工具不同,或由于内容辞句的繁简详略不同,所用的名称也就各不相同。在古代,“信”并非指书信,一般是指凭证、信物,如符节、契券等,或指传递命令、信息的使者。《三国志·魏书·魏武帝纪》:建安十六年“超(马超)等屯渭南,遣信求割河以西请和。”此处的“遣信”,即指派出使者而非送出信件。“信”表示书信,大约是在近代以后才逐渐普遍起来。

我国书信之起源,据史籍载大约是在春秋时期。《文心雕龙·书记》云:“三代政暇,文翰颇疏;春秋聘繁,书介弥盛。”意即至春秋时,各诸侯国交往频繁,彼此间常修聘问照会致意的公文,也就是“书”,于是书信应运而生。此时的书信,大多发生在国与国之间,多以政治军事事务为主要内容。到了战国时期,除了国与国之间仍以政治军事为主要内容的外交公文式书信外,臣下向君王、或诸侯大夫彼此之间的书信也多起来了。如乐毅的《报燕惠王书》、鲁仲连的《遗燕将书》等,这些书信多把国家的军政大事和个人祸福结合起来,附带有许多感情色彩,而不像春秋时的那种单纯的“国书”。书信开始成为人们交流思想感情的桥梁。两汉

魏晋南北朝时期,书信得到了较大的发展。表现在:一是书信作者越来越多,特别是随着纸的发明和普及,书信日益成为人们加强联系、互通信息、交流认识、抒发情感的工具,书信已完完全全地进入平常百姓家,在社会上普遍应用。二是书信的内容、体裁得到了很大发展,日渐丰富完备。这时期,书信的体裁非常广泛,大凡国家大事、人物评述、品诗论文、个人生活、举荐自荐、日常交游、朋友酬答、家务琐事等都可入书,书信的内容几乎包罗了社会生活的各个方面。三是随着文坛上追求词藻、讲究声律对仗之风的盛行,书信也出现了艺术化的倾向,不少文人学者把书信当作文学创作,书信开始从实用趋向美化,产生了众多词藻隽雅、音韵铿锵、对仗工切、富有诗情画意的纯文学书札。这对后世产生了深远的影响。唐宋至明清,是书信的繁荣时期,其内容进一步拓宽,体裁更丰富,形式更灵活多样,打破了以骈体为主要形式的局面,形成了以散体为主,兼用骈体的格局,并一直延续到清代。特别是明清以降,随着社会交往的频繁,书信更加流行和普及,其作用和意义也更为人们所认识和重视。具体表现在不仅个人的文集中书信的份量增大了,而且出现许多名人的书信专辑和某个时期的书信名篇专辑。如明清时人所辑录的《韩文公尺牍》、《苏·黄尺牍》,明代张居正的《张文忠公书牍》、归有光的《震川尺牍》、汤显祖的《玉茗堂尺牍》和清代袁枚的《小仓山房尺牍》、周亮工的《尺牍新钞》等等。

书信在漫长的历史发展演变过程中,留下了浩如烟海的作品,它在我国丰富的文化遗产中居有一席之地。作为散文的一种形式,书信与其他形式的文学作品相比较,至少有以下三方面的特点:第一是实用性。书信属于应用文体,与一般文章不同,它总是为了某一件事或某一需要而写给某一个人,具有很强的实用性和针对性。第二是真实性。因书信是为某事而写给某人的,或君师同僚,或朋友熟人,或家属亲戚,或仇讎对手,所以在内容上

必然更加真实。书信常常发自肺腑,直抒胸臆,无需矫揉造作;特别是挚友亲人之间的书信,抒情记事更无需隐匿遮掩,因而更能反映作者内心深处的隐秘和客观事实的真象,其史料价值远高于碑传之类的作品。从书信这个侧面可窥见古代历史的真实,古人生活的真实和思想感情的真实。第三是广泛性和多样性。书信一般都是为某一目的而作,所以书信一般都是作者想什么,就写什么,想怎么写就怎么写。因此,书信的内容非常广泛,大到治国安邦等军国大事,小到个人的起居习惯等生活琐事无所不可写;在形式和写法上也比较自由随意,既有洋洋万言的长篇书札,也有寥寥数十字的尺牍短笺,有的甚至一首诗,一句话,既可叙事抒情,也可写景议论;各类题材无所不包,各种形式灵活多样,随意挥洒,舒卷自如。这是书信的又一鲜明特点。

历史上江西的书信非常丰富,可谓汗牛充栋,其中不乏熠熠夺目之上乘佳作,在全国居有重要的地位。尤其值得指出的是宋明时期,随着江西文化最辉煌的岁月的到来,涌现了众多像欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、朱熹、陆九渊、文天祥、罗钦顺、谭纶、汤显祖等在政治、军事、经济、文化、教育、思想、学术等领域出类拔萃的著名人物,书信也伴随着文化的昌盛而繁荣,进入其最鲜丽夺目的鼎盛期,名人名篇,相得益彰,佳构杰作,精彩纷呈。因此,我们在筛选作品时,很自然地把重点放在宋明,把目光较多的集中在欧、曾、王等顶尖人物身上,同时适当照顾各个朝代、各类人物、各种体裁的作品。

本卷共搜集从东晋到晚清的44位江西籍作者的114篇书信。这其中有许多是早已脍炙人口的珍品,如欧阳修的《与高司谏书》、曾巩的《寄欧阳舍人书》、王安石的《答司马谏议书》、黄庭坚的《上苏子瞻书》、洪皓的《使金上母书》、谢枋得的《与李养吾书》、罗钦顺的《答欧阳少司成》、何心隐的《上湖广王抚院书》、谭纶的《答黄仰虚》、魏禧的《与李翰林书》等,但更多的是封尘多年

不为世人所知的书信佳作。这些书信,有的谈论军政大事,道德教化,反映了作者对国事的关切和忧国爱民之心;有的谈诗论文,研习词章,总结自己长期来学术研究或文学创作的经验,体现出知识的渊博和识见的深邃;有的谈性论理,说佛议玄,放射着哲学的光辉;有的友朋酬答,推心置腹,体现了真诚的友谊;有的对家人和子侄兄弟的谆谆教诲,殷殷期望,流露出浓浓的血脉亲情;有的寄情田园山水,辞辟隐居,散发着淡泊明志之情趣;有的讽世骂时,鞭辟入里,闪烁着智慧的幽默和愤世疾俗的耿直秉性。从这些书信中,我们可以了解古人的思想感情、品德情操、处世哲学、从业精神,以及生活起居习俗;可以学习他们当中许多人的刻苦自励、忧国忧民、公而忘私、忠勇爱国的精神;还可以学习他们文章立言之恰当得体,叙事之委婉曲折,说理之明晓透彻,抒情之恳切淋漓,写景之生动逼真,以及精妙优雅的语言。特别值得一提的是宋元之际、明清之交,涌现出众多忠贞爱国、不降异族的民族英雄,有像洪皓、谢枋得、文天祥这样妇孺皆知的著名人物,也有像李氏、周定仍这种不为世人所知的浩然傲骨的小人物,他们不为利禄所动,不为死神所惧,含笑赴死,大义凛然,慷慨悲壮!他们在临终前留下的书信,如谢枋得的《上丞相留忠斋书》、李氏的《托孤母氏书》、文天祥的《与方伯公书》、周定仍的《铅山绝命书》,读来荡气回肠,令人感奋,使人潸然。是我们今天进行爱国主义教育的绝好素材,犹显珍贵。

本卷收集的作品按照作者生年顺序编排。在选材中,我们尽可能选那些思想内容和艺术形式相统一的上乘之作,但为照顾朝代、人物、作品的形式等点面关系,也选了一些或思想性较强或艺术上有独到之处或史料价值较高而在其他方面略嫌不足的作品。我们参考吸收了一些选注本的成果;但大多数作品,是从其本人的文集中挑选出来的,前人未曾注释过,对这些作品的作者介绍、说明、标点和注释,如有错误和缺漏,敬请专家、读者批评指正。

本卷从搜集材料到定稿,历时三年半,是在贤师周銮书教授的指导下选编成书的,从书的体例、选目的审定,到全书的统稿,释疑解难,先生劳神费力尤多,特别是先生亲自撰写了二十四篇说明并注释了《答司马谏议书》和《跪坐拜说》,为全书增色不少。本卷从东晋的陶潜到清代的吴湘皋各篇由我选注,晚清黄爵滋以后各篇由赵树贵选注。在编写过程中得到贤师姚公骞教授的指导和同仁胡迎建、熊盛元、王伟民、樊宾的热情帮助,在此谨致衷心的感谢。

1999年3月27日于南昌青山湖畔

目 录

《江西古文精华丛书》总序
《书信卷》前言

周銮书 1
刘良群 1

东 晋

陶 潜

与子俨等书 1

唐 代

舒元舆

贻诸弟砥石命 5

宋 代

欧阳修

上范司谏书 11
与张秀才第二书 15
与石推官第二书 19
上杜中丞论举官书 23

与高司谏书 26
与尹师鲁书 31
与乐秀才书 36
答吴充秀才书 39
答陕西安抚使范龙图辞辟
命书 41
答祖择之书 44
答李诩书 46
与韩忠献公 51
答宋咸书 52

曾 巩

上欧阳学士第一书 55
上蔡学士书 59
上欧蔡书 61
再与欧阳舍人书 66
上杜相公书 67
寄欧阳舍人书 72
谢杜相公书 76
与孙司封书 78
与王介甫第二书 82

与王介甫第三书	84	与南昌长孺家书	158
福州上执政书	86	朱 熹	
王安石		答黄道夫	163
答段缝书	94	跪坐拜说	165
上人书	97	答杨宋卿	169
与马运判书	99	给长子书	170
上杜学士言开河书	101	陆九渊	
答韶州张殿丞书	103	与朱元晦	173
答钱公辅学士书	105	与侄孙潜	182
答司马谏议书	107	与致政兄	184
答曾公立书	110	与傅季鲁	188
答曾子固书	112	谢枋得	
与王子醇书	115	与李养吾书	191
与吴司录仪王逢源婚事书	117	上丞相留忠斋书	197
回苏子瞻书	118	李 氏	
黄庭坚		托孤母氏书	209
上苏子瞻书	121	文天祥	
与洪甥驹父	124	与朱太博埴	211
与王周彦长书	128	回谢教授爱山帖	214
与王观复书	133	贺签书枢密江端明古心	216
答王子飞书	137	回林学士希逸	220
与王子予书	138	狱中家书	221
洪 皓		与方伯公书	224
使金上母书	141		
杨万里			
与陈应求左相书	149		
与张严州敬夫书	153		