

康成元書新三字經



康成元書新三字經

图书在版编目 (C I P) 数据

康成元书新三字经 / 康成元书. —北京: 海潮出版社,
2002

ISBN 7-80151-591-9

I . 康... II . 康... III . 汉字—法帖—中国—现代
IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031976 号

康成元书新三字经

康成元 书

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010)66969738
(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7.25 字数 3 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-80151-591-9/J · 26

定价: 68.00 元

由传统中不断发现 在实践中继续提升

● 张道兴

康成元将军自幼酷爱书画，尤其是对书法的爱好，尽管家境贫寒，读书艰难，从军辛劳，唯此专爱有增无减，乐此不疲。近十年来读到他的书法，深感步伐健康，进展迅猛。特别是他写爨的成功，给了我许多启示。

第一个启示，便是学习书法要选择传统，《取法乎上》。中国的书法传统如此精深，书体流派如此众多，看来学书者一上来便要解决爱那家、取那家、那家适于自己的问题。取的对，取法乎上，成功的可能性就大；取的不对，取法乎下，失败的可能性就大。当然取对、取上都是很难的，而且难于一次性取成，多数情况都是通过学习与实践，经由多次的比较、品评、临习与感悟得到的。康将军正是这样做的，他最初也不是选定学习爨宝子碑的，而是有个先帖后碑的过程，也是在临习、品味中逐步认定写爨的。自清以来，碑风大振，碑帖结合者大增，这并不完全是哪几个人的倡导所能左右的，而应是中国书法随着时代的进程出现的审美时尚，所以康将军选择写爨也是不无道理的。爨碑的雄强、犷放、威猛、淳厚、凝重的特质，也恰恰流露在康成元将军的心源。应该说他对爨的选择是对的，是适于自己的，是取法乎上的。

第二个启示，便是要把传统真正学进去。康将军写爨认真而又专心，持之不倦。首先是选到了初出土拓《晋爨宝子碑》（1993岭南出版社出版），对此本进行了多年的临习与研究。他临爨临到了位，而又临到了意。所谓到位，就是准，就是像，就是学书首要解决的从笔法到结字的形的基础层面的东西；所谓到意，就是情，就是神，就是学书必须解决的情感与精神层面的东西。他能临习到位、到意，既能把握爨的《朴厚古茂》，又能注重爨的如鹰展翅，飞动、滑翔之意态；既能把握爨的《奇姿百出》，又能注重爨的如铁流奔驰，雄强、凝重之特质。

第三个启示，便是走进传统应是一生一世的事，而不应是一时之兴。康将军学书，走的是漫长的自学之路，已进入耳顺之年了，为何还在临爨，我在思考，这里面是有个兴趣与意志的问题。但是，又不仅仅是用兴趣与意志所能解释清楚的，而应具有更深层的原因。我以为这个原因便是『发现』，这种『发现』是他临爨能够持之以恒的真正动力。『艺术便是一个火候的把握』，书法艺术同样是一个火候的把握，所谓火候，便是分寸，便是尺度，他写爨明确了书写与碑刻之间的关系，认识了岁月与出土制造的因素，努力把握写爨的火候、分寸与尺度，这正是他的发现。所以他写爨不仅注重古拙的一面，同时更加注重奇巧的一面；不仅注重斑驳的一面，同时更加注重清新的一面。经由他这样历史的辩证的对爨碑的临习与思考，爨书在他的笔下便相对主动起来，自由起来，清新起来。其实这些习以为常的做法，正是他面对传统、学习传统、把握传统的分寸所在，规律也在于此，发现也在于此。

第四个启示，便是入爨与出爨的问题。也就是大家常常挂在嘴边的『传统与出新』这句话，这是一个老问题，也是一个老解决不好的问题，一旦解决好了，也就成功了。而康将军对此则抱以不以为然、不急不殆的态度，我以为是对的。不以为然，便是不要刻意的天天去想它，今朝如何，明晚如何，而是踏踏实实写字，心平气和的临书，关注传统中的一土一石、一砖一瓦，用自己精心的实践，充实着自己的今天，那便是由传统的不断发现，在实践中继续提升，『秉笔思生，临池志逸』。不急不殆，无心插柳，无意出新，或许『出爨』就在明天。



作者近照

康成元，字乾初，著名书法家，一九四一年七月

生，山东省平度市人。书法作品曾参展由中国书法家协会主办的一系列重大展览，如《首届中国书法家协会优秀作品展》、《第一届楹联书法大展》、《庆祝建党八十周年全国书法展》等，特邀参加《全国第六届书法篆刻展》、《全国第七届书法篆刻展》以及由国家权威机构主办的各类《当代书法名家邀请展》。作品还曾多次在全国性和全军书法大赛中获奖。其传略载入《中国美术年鉴》、《当代书法艺术大成》、《中国美术书法界名人名作博览》、《中日书法作品汇观》、《中国当代艺术家人名录》等数十种大型典籍。多有作品被全国各地名胜、纪念馆、艺术馆、博物馆等收藏或刻石。十数种全国性刊物专题介绍了其创作成就。书法以碑书为基、隸书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新。主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、稚拙大气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。有《康成元书画作品选》、《康成元书法作品集》、《康成元榜书作品集》、《康成元撰书小隸集字》、《康成元书千字文》等多部书画集行世。

康成元现任中纪委委员，第九届全国人大代表，中国人民解放军海军航空兵政治委员，海军中将军衔。

人如玉
之初如
性與
情俱可
塑

若乃道
不偏德
教教為
行之以
先

昔教机
賢子岳
母孟刺
善断字

養系教亲
之過教下
學兒之錯

學成玉
系器系
知人琢
理不不

為 人 子 方
少 時 尊 長
輩 习 礼 儀

能溫席小
黃香愛父
母意深長

能 孔 誼
讓 融 記
梨 手 心
小 足 中

孝與悌須
繼承長與
幼骨肉親

親養兒多
苦辛報春
暉寸草心

親恭事
有听即
教做改
儿錯正