

華非藝踪

【藏珍

藝文卷】

藏珍卷



图书在版编目 (CIP) 数据

华非艺踪/华非著—天津：天津古籍出版社，2004-12

ISBN 7-80696-043-0

I. 华.. II. 华.. III. 艺术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023456 号

华非艺踪

华非/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编：300051)

天津市大洋展示设计中心制版 天津美术印刷厂印刷

书籍装订北京彩虹装订厂

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：36

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷 印数：1-2000 套

ISBN 7—80696—043-0

定 价：285 元



華非近照

藏珍圖版目錄

序言

華世奎書法聯語	2	王堅白草書四條屏	23
華世奎書法橫幅	3	馮星伯篆書自撰聯	25
華世奎行書屏	5	李駱公篆書屏	26
華世奎小楷團扇	6	愛新覺羅·溥佐書法	27
鄧散木行書杜甫詩	7	王學仲行書聯語	28
鄧散木行書聯	9	余明善章草出師表	29
吳玉如書法扇面 自作詩	10	范曾書法自填詞	31
吳玉如書法聯語	11	楊魯安篆書聯語	32
吳玉如書法悼鄧散木詩	12	張牧石書法聯語	33
吳玉如草書橫幅	13	陳驤龍行書自作詩	34
寧斧成隸書橫幅	15	林乾良篆書屏	35
趙樸初行書莊子觀魚篇	17	趙萬鵬草書	36
張伯駒集野予聯語	18	曹器小楷	37
吳作人百花齊放題端	19	高準書法自作詩	38
陳邦懷自作詩	20	李和笙沒骨花卉	39

龔望隸書聯

李鶴年書甲骨文

馮星伯篆書自撰聯

李駱公篆書屏

愛新覺羅·溥佐書法

王學仲行書聯語

余明善章草出師表

范曾書法自填詞

楊魯安篆書聯語

張牧石書法聯語

陳驤龍行書自作詩

林乾良篆書屏

趙萬鵬草書

曹器小楷

高準書法自作詩

李和笙沒骨花卉

寧斧成果蔬山水冊頁	40	劉止庸荷花	63
寧斧成四君子條屏	43	劉止庸四海為家	64
寧斧成指畫山水橫幅	45	趙松濤山水橫幅	65
寧斧成指畫山水屏	47	劉維良山水團扇	67
張蔭孫花卉冊頁	48	趙松濤 雲南小景 山居圖	68
劉子清山水屏	49	張朋得壽	69
趙佩瑤山水屏	50	馬達杜甫像	70
趙佩瑤鵲鵲柳絲	51	徐二庸朱竹	71
董壽平墨竹	52	王學仲李白造像	72
愛新覺羅・溥佐蒼松	53	王學仲萬戶迎新	73
愛新覺羅・溥松窗竹溪圖	55	王學仲填詞畫意	74
段無染八景冊頁（選二頁）	56	範曾獨立	75
段無染山水雪景	57	韓天衡竹報平安	76
梁崎山水扇面	58	韓天衡墨芙蓉	77
梁崎指畫松鷹	59	崔如琢竹石水仙圖	78
梁崎設色山水	60	崔如琢菊花 墨荷	79
梁崎山水條屏	61	羅智慧晨妝仕女 馬得 戲劇人物	80
梁崎荷塘栖鴨	62	龔望治印	81

寧斧成 李駱公 徐嘏齡治印	82
張牧石治印	83
蘇白治印	84
高珣 玄光乃治印	85
藝文圖版目錄	
著述檢鈔	

弁言	88
曲陽石雕	90
瓦當藝術簡述	95
漢代銅鏡圖案研究輯錄	100
中國古代鑄銅工藝	108
中國書法藝術提要	110
新城民間玩具	114
小泥模與大藝術	118
瓷海精征——喜讀《中國古瓷銘文》	120
漫話刻瓷	121
天津冬蟲工藝葫蘆	122
懷我清音話冬蟲	125
春風拂面 循然誘人	126
文人相重	127
散木不散	128
寧斧成的篆刻藝術	131
親近馬達的日子	133

藝林叢中一大印——龔望書法篆刻面面觀	135
書法·法書	137
苦寒礪筆鋒 金石不隨波	141
試析趙松濤的山水畫	143
玉樹臨風	145
安天樂命 擇善而從	147
西行放歌	148

時賢花絮

華非金石書畫展覽前言	149
繼承為創新	149
要敢于自成一家	150
鐵筆華非	152
藝術難得赤子心	153
華非畫魚	154
筆精墨妙 心清氣華	155
華非的藝術世界	158
磚頭瓦塊中的璀璨光華	159
題《華非金石書畫展》	165
取精用弘 功德圓滿	166
野逸	167
雄奇神幻 祈福納祥	169
夢塵流年	
華非夢塵浮影流年	170

近墨者言

一位在藝術之路的跋涉者，除天賦條件和不斷的進取，還伴隨着師承、交游及資料佔有，以及閱歷等諸因素的滋養。『華非藝踪』特辟『藏珍』一冊，乃是筆者平生治藝歷程中，師承與交游三老四少諸多銘心之作中選出的結集；三老者是老祖宗、老宗師、老朋友，四少乃是忘年之交。筆者的筆情墨趣悠游于三老四少之間，是一位拓荒者相伴相隨終生受益的良師益友，是藝術之菩提道上修煉正果之資糧。由于時空錯位，其間不乏身賤名微矻矻追求者，其才情雖然被淹沒了，然而無損于在我心中聖明的藝術豐碑，也是收藏在心底的珍重之情愫，斯謂藏而珍之的本意罷，展卷願與同道瓣香共馨。

癸未荷月華非

雨過蕉花紅欲溼

風迴梧葉綠生涼

華世奎書

觴詠

丁巳孟秋

幽情

世奎



南湖秋水夜無煙
 耐可乘流直上天
 且就洞庭餘月
 色將船買
 酒白雲邊

華世奎



英宗顯邁遠宵隆周茂緒退昌
鬱冠後魏樂府歌其載德天下
挹其家聲具詳畚牒豈煩覲縷
居士早標先覺本遺名利遍覽
典墳備窮義窟觀老莊如糟粕
視几臺猶灰塵 節臨埽塔銘

馮雲驤鳳嶺詩云紅霞白日回頭近鳥道
蛇盤獨馬穿得次句上句亦覺不平馬樸
臣秦淮水閣醉題云月影分明三李白水
光散作百東坡杜詩風含翠篠娟淨雨
泥紅蕖冉香上句風中雨下句雨中風

弼宸華世奎



日年石席
明海壁畫
清涵未日石
林帝喜王江
海流錫為常
近鶴杯渡不
驚鷗水乃庵
山路失隱重
遠游日明館
靜畫馬逸圖

雄冠峻極

小松如雪

東華泰山不

斷若蜀水相

通無煙霧

金清寺中

古 信手書之杜

詩多之為

明子同志之序

登神



榮齋能書海潮字

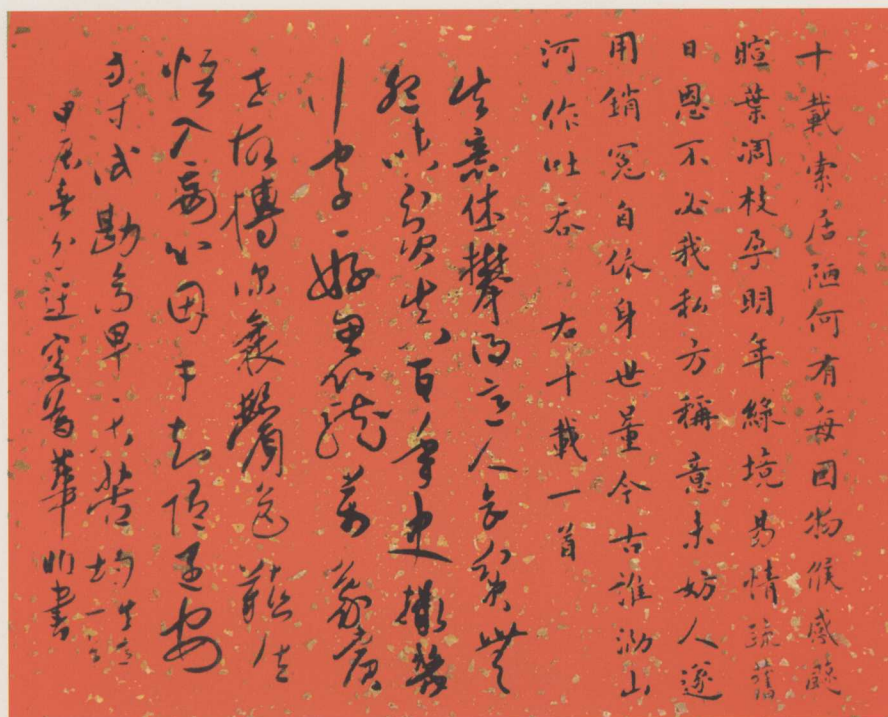
聖子同志屬正



更生後漢王篇

丁巳年冬月書





吳玉如 書法（上）扇面（下）自作詩