



刘勇 编著

「中国民间藏宝鉴赏丛书」

用瓷绘语言演绎和宣传，民国初期青年女性追求时尚美，揭示了中国写实瓷绘新篇章。



时尚洋彩瓷



中国书店



民国

民国
时尚洋彩瓷
珍赏

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

民国时尚洋彩瓷珍赏/刘勇编著, 一北京:中国书店, 2011.3
ISBN 978-7-5149-0011-8

I. ①民… II. ①刘… III. ①陶瓷—工艺美术—鉴赏—中国—民国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第020150号

民国时尚洋彩瓷珍赏

刘勇 编著

特约编辑: 陈连琦

责任编辑: 陈利辉

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印 数: 1-2 000

字 数: 60千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5149-0011-8

定 价: 98.00元

敬告读者

本版书凡印质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

前言

——创新的写实主义瓷绘

刘勇

民国初年，景德镇制瓷业者顺应时代发展潮流，一改瓷器装饰中的古装人物构图，在瓷器上开始出现用洋彩绘制青年女性的时尚妆容与服饰的绘图，这些洋彩瓷器记录了民国初期青年女性追求时尚生活的潮流。时尚洋彩瓷器融合诗、书、画为一体，工笔兼写意的刻画人物的手法，巧妙使用洋彩着色，再现了时装的华贵和绚丽多彩，开创了中国的写实主义瓷绘。

一、创新的写实主义瓷绘

民国初建，百废待兴。西风东渐，加速了国人的改良维新进程。近代工业和教育都有所发展，城市化的发展也推动了国人对时尚的参与。其中，女子受益最大，废除缠足的同时、女子学堂、女子时报、女子时尚广告等相继出现。

在生活方面，化妆和时装对中国青年女性吸引力最大。她们受西方影响，穿上改良后的民族华丽时装，化时样妆，相互比美，还与洋人比美，展现中华女性魅力，已成为当时的社会风气之一。上海、天津等通商口岸作为当时中西文化交融的前沿，上演着中西文化的碰撞，引领着时尚的发展。

这时，景德镇正孕育着对瓷绘人物画的改良。以洪步余为首的古装人物瓷绘师，抓住青年女性追求时尚的社会热点，在瓷器上图文并茂，集中宣传生活中的时尚青年女性，像专刊一样，推动对形式美的宣传和讨论，这也是对中国瓷绘内容的拓展。

瓷绘中的画片选取生活中的场景进行特写，运用照片取景布局的手法，用明代唐寅刻画人物兼工带写的画法刻画场景和人物。用色上，人物线条和时装上的花纹都用黑色，既能表现时装华丽的纹



饰，又克服了洋彩在视觉上飘浮的不足，同时也暗合了这一时期时装面料的特点。整件瓷器继承了中国诗、书、画、印为一体的形式，形成新的写实主义瓷绘，是民国早期景德镇瓷绘的特色。

二、丰富的瓷绘内容

至少70多位瓷画师参与这段瓷绘艺术创作，他们从不同角度、立场反映青年女性生活的方方面面，瓷绘内容非常丰富。

近二十年逐季月的写实瓷绘，演示了中国青年女性从头到脚的变化。发型从晚清的发髻向近代短发转变，时装从带晚清色彩的服装，到30年代旗袍的出现以及女子从缠足脚到放足的变化等等。

时尚的特点是随社会的变化而改变，女性时尚从最初的化妆和穿时装的潮流，在向更高的生活追求发展着，瓷绘的内容也追随着时尚发生变化，逛公园和住洋房等场景成为瓷绘的主题。

时尚洋彩瓷器的另一个特点是“瓷绘中西”。在瓷绘中经常能见到西方文化的影子，如百叶门、洋手包、洋伞、洋狗、洋车、洋房等等，都沾“洋气”，西风东渐就是那个时代的特征。瓷绘中的青年女性，大多是新式家庭的代表，她们爱美，热爱生活，使这些镌刻着她们生活印记的瓷器也起到引领时尚消费的作用。

三、洋彩的普及

“洋彩”，是因颜料是从外国进口的，所以被冠以“洋”名。1952年景德镇成立化工颜料厂，色料国产自给，叫新彩，“洋彩”一词成为历史。民国初期，洋彩的大量进口，开始了洋彩的普及化。

洋彩主要有三个特点：

第一，烧制前后色彩稳定，便于画工准确把握用色。可直接在瓷器上用色，简化了瓷绘工艺，为画家瓷绘创造了条件。

第二，成品洋彩色彩种类繁多，稀薄明快，绚丽多姿。

第三，成品洋彩的彩料稀薄，同时缺乏厚重感，色彩的深浅过渡不及粉彩自然。



从实物上说，1915年以前，以洪步余、潘肇唐为首的瓷绘师，就已经成功地将洋彩用于古装人物画瓷器（主要用于人物服装颜色，内容是历代小说和戏剧中的人物故事）；1915年后，这些瓷绘家克服洋彩表现时装的不足，开始大量瓷绘时尚，洋彩的普及化开始了。

四、时尚洋彩瓷器的发展

1913年至1914年，瓷器上开始出现青年女性的时尚化妆与时髦时装的内容，而且服饰多用洋彩装饰。

1915年是时尚洋彩瓷器大发展的一年。以洪步余、潘肇唐为首的瓷绘师，一年四季不停地创作，绘制了大量内容丰富的时尚洋彩瓷器。这种迷人的、像贴着时尚美人生活彩照一样的瓷器，马上热销，这又极大刺激了时尚洋彩瓷器的发展。

从1916年至1920年，时尚洋彩瓷器不断发展，达到创作的顶峰。

从1921年起，时尚洋彩瓷器的瓷绘风格发生重大变化，画片以描写远景人物为主，人物在画片中的比例越来越小。主要原因是人们的时尚追求转变了，看魔术表演、逛公园、住洋房别墅等成为时尚追求的新目标。另一个原因是经过“五四”运动抵制洋货，进口洋彩减少。另外，景德镇瓷业美术研究社的成立，加剧了市场的竞争，这是以洪步余为首的瓷绘师大胆创新的结果。

到1923年，远景时尚洋彩瓷器的发展从质量到数量都达到高峰。

1924年至1929年仲冬月，由于战争，时尚洋彩瓷器从画片内容、质量和数量逐年锐减。在藏品中，1929年以后有纪年的作品尚未发现。

五、从作品中认识的写实瓷绘大家——洪步余

创作时尚瓷绘的作者，在瓷上留名的至少有七十余位，洪步余、潘肇唐、夏鼎臣是时尚洋彩瓷绘三大家。



1. 写实瓷绘大家洪步余

洪步余在1915年以前就用洋彩瓷绘古代人物画瓷器，非常漂亮，是早期成功使用洋彩的画师。洋彩作品质量不在“珠山八友”的王琦之下。从藏品中可以看出，从1915年夏月始，洪步余转入时尚洋彩瓷绘，绘制完成了大量丰富精美的作品，确立了他在这一新领域的主导地位。在他早期作品中还能看到古装人物画的影子，1916年，他的时尚洋彩瓷绘走向成熟，人物造型准确鲜活，婀娜多姿。其人物画法为仿六如居士（明代唐寅）。

洪步余的作品与时俱进，画片不断翻新，一直主导着时尚洋彩瓷器的发展。1920年，达到创作高峰。

1921年，时尚洋彩瓷器的瓷绘风格发生了重大变化。洪步余大胆创新，将近景描写人物生活时尚改为远景，人物所占比例相对缩小，描写的场面增大，这一风格的变化取得成功。从此他的作品又绝对控制了时尚洋彩瓷器的发展，潘肇唐、夏鼎臣等主要竞争对手被甩在后面。

1923年远景时尚洋彩瓷器发展到高峰。

1924年到1925年冬月，洪步余的作品风格没有改变，只是数量递减，用色也大不如前。战争让景德镇瓷绘数量整体下降。

1925年以后，有洪步余署名的瓷器尚未见到。但是，他曾使用的斋号松林阁仍然沿袭洪步余的瓷绘画风，只是瓷绘质量、数量逐年下降，到1929年仲冬月彻底消失。

从藏品中可以看出，洪步余堪称是时尚洋彩瓷绘的领军人物。他的作品从始至终主导和贯穿着时尚瓷绘发展，作品质量高，题材丰富。作品数量占这一时期时尚瓷总量的30%，为民国写实人物瓷绘作出了极大的贡献，是当之无愧的写实主义瓷绘大家。

2. 瓷绘动感美人的潘肇唐

潘肇唐在1915年以前是古装人物画洋彩瓷器的画师。他的



古装人物瓷绘，光彩照人，有很高的艺术造诣，作品质量与洪步余的不分上下。

1915年他开始瓷绘时尚洋彩瓷器，初期的作品比较呆板，没有完全摆脱古装人物画的痕迹。但到了这一年的冬月，他的作品开始形成独特的风格。1916年作品质量达到完美，作品用色浓烈上好，绘制的人物鲜活，动感十足。这种风格一直持续到1920年并达到顶峰。潘肇唐的作品质量高，存世数量少，非常精美，让人爱不释手，难以忘怀。

1920年后，随着洪步余将瓷绘风格改为瓷绘远景时尚洋彩瓷器，潘肇唐等大多数瓷绘师也跟着改进。但是，他改进后的作品，人物与布景不够和谐，逐渐失去了人物画的艺术特色。1924年之后很难见到其绘作的作品。

3. 瓷绘燕尾发型美人的夏鼎臣

夏鼎臣在1915年以前，也是一位使用洋彩瓷绘古代人物的画师。他开始瓷绘时尚洋彩的时间较晚，是1917年春月，但是，凭借他人物瓷绘的才华，一出手就有大家风范，有自己独特的画风。他刻画的时尚美人，别有韵味。在他的每件作品中，都能看到一位梳燕尾式发型，长一双细小眼睛的美人，异常迷人。他瓷绘的人物体型大，用上好的洋彩着色，有很强的竞争力。他的作品数量和质量逐年递增，是洪步余最大的竞争对手。1920年，夏鼎臣的作品在各个方面有超过洪步余的趋势。也正是这些瓷绘师激烈的竞争，促进了时尚洋彩瓷绘的发展，给我们留下了更多优秀的作品。这可能也是洪步余改变画风的原因之一。

1921年开始，夏鼎臣也改绘远景时尚，这反而使他失去了瓷绘人物的特色。在藏品中，他最晚的作品到1922年秋月。

六、群星荟萃画时尚

景德镇至少七十多位画师参与了持续近二十年瓷绘时尚女性，这是一个群体现象。他们的作品各有特色，很少雷同，按照各自对



时尚理解的视角进行瓷绘创作，在瓷器上表明自己对时尚美的看法。除以上介绍的三大家以外，还有两位的作品应值得关注。

1. 毛子荣。他的创作时间从1914年到1927年，瓷绘时尚仕女时间长，瓷绘风格在洪步余和潘肇唐之间。他瓷绘的时尚女性文雅细腻，题材广泛，是时尚洋彩瓷绘的重要画师。

2. 群益画馆。群益画馆瓷绘的时尚仕女，从人物的时装上判断，应该是1927年后，到30年代旗袍流行之前的作品，是时尚洋彩瓷绘晚期的作品，对研究其发展有很大帮助。

七、时尚洋彩瓷器的分类

时尚洋彩瓷器的消费者应该是生活相对富裕、接受新思想的新式家庭，主要用于结婚嫁妆和乔迁新居的实用瓷器。嫁妆瓷兴起于清中期，清晚期至民国时期流行，是新娘家的陪嫁，为了体面，往往要送成堂和成套的瓷器。这些瓷器的特点是画面相同，成双成对。瓷器的器型大多沿袭旧制，新器型有肥皂盒、果盘、发花缸、盖缸等等。生活用瓷一应俱全。

1. 陈设器：

摆放在厅堂上的瓷器有大掸瓶、掸瓶、将军罐、花觚、冬瓜罐、倭瓜罐、瓷板等。

摆放在书房的有帽筒、花瓶、笔筒、印盒、水盂、发花缸等。

2. 实用器：

茶壶、茶盖碗、壮罐（茶叶罐）、粥罐、水碗、糖罐、肥皂盒、盖缸、漱口盂、果盘等。

时尚洋彩瓷器是中西文化交融的产物，从它一出生就饱受争议，是在“五四”新文化运动中发展，在连年内战中结束的。经过抗日战争、解放战争的洗礼。解放后，时尚洋彩瓷器的内容已不时尚。特别是在“文革”中，更是崇洋、封、资、修的靶子是要销毁的对象。80年代前，国有文物店都不愿意收这类瓷器。在我收藏的很多瓷器上，至今还保留被刷过红漆的痕迹，有的特殊标记有用刀刻掉的痕迹，是这样才能保留至今。它们历经几代人的磨难，好的



作品所剩无几。

2002年，我看了张朋仁先生写的《瓷绘霓裳》一书，受到很大启发，开始收集这一类瓷器。因为几乎没有重复的画片，我是见一件收一件。历经八年的努力，集300多个品种的收藏，让我对时尚洋彩瓷器有了较全面的了解。研究和收藏民国瓷器，不能仅研究瓷器本身，应该从反映时代文化，是否创新的角度去思考，研究作品的思想性、文化性和艺术性。希望有识瓷绘家，沿着写实瓷绘的方向，也来描绘我们今天的生活时尚。由于本人资料有限，还有很多问题悬而未决，希冀同好们共同努力。

这本书能顺利出版，首先感谢家人、亲朋多年对我收藏的大力支持和理解，特别是夫人叶桂香的大力协助及全力支持。感谢为我提供藏品的众多同仁，感谢为出版这本书付出劳动的每一位朋友。特别感谢北京出版社杨良志先生的帮助。非常感谢北京春晓伟业图书发行有限公司与我共同出版这本书。让我们一起感谢艺术家们对中国瓷绘艺术的贡献。

2010年12月8日



凡 例

一、本图册收录时尚洋彩瓷器300多件，271个品种。主要分为文字论述（前言）、彩色图版和图版目录三个部分进行介绍。全书彩图连附图和局部特写。

二、本图册收录的瓷器是从作者400多件藏品中精选的，98%是景德镇瓷器，90%有确切记年。图录按时间先后排序，无确切年号的按大约年份排序。非景德镇制瓷，以地方名作次序号。



目 录

前言——创新的写实主义瓷绘	1
---------------	---

一、创新的写实主义瓷绘	1
二、丰富的瓷绘内容	2
三、洋彩的普及	2
四、时尚洋彩瓷器的发展	3
五、从作品中认识的写实瓷绘大家——洪步余	3
六、群星荟萃画时尚	5
七、时尚洋彩瓷器的分类	6

凡例	1
----	---

图版目录	1
------	---

彩色图版	1
------	---

附录	172
----	-----

一、时尚洋彩瓷绘画师	172
二、时尚洋彩瓷绘斋号	172
三、干支纪年对照表	172



图版目录

1913年

洋装图盖罐	1913年秋月	松月轩	1
洋装图茶盖碗	1913年冬	松月轩	2
浓妆姣媚图茶壶	1913年	张振泰	2

1914年

双美图水碗	1914年冬月	钱仙槎	2
-------	---------	-----	---

1915年

得福图茶壶	1915年夏月	鑫源轩 吴荣山	3
金粉英姿图大掸瓶	1915年秋月	洪步余	4
连生贵子图帽筒	1915年夏月	洪步余 松林阁	5
雅扇福来图帽筒	1915年秋月	潘肇唐	5
连生贵子图帽筒	1915年秋月	泰和顺	6
美色清华图帽筒	1915年秋月	洪步余	6
群美图大掸瓶	1915年秋月	洪步余	7
厅前话语图冬瓜罐	1915年秋月	洪步余	7
爱若掌珠图掸瓶	1915年冬月	洪步余	8
得子图冬瓜罐	1915年冬月	洪步余	9
二乔图花瓶	1915年仲冬月	鑫源轩 吴荣山	9
风流格调图茶壶	1915年冬月	潘肇唐	10
花容月貌图花瓶	1915年冬月	潘肇唐	10
横扫千军图笔筒	1915年冬月	洪步余	11
书画改良花瓶	1915年冬月	高荣盛	12

1916年

人面桃花图帽筒	1916年春月	张源口 金竹轩	13
共和婵娟图花瓶	1916年春月	余永祥	13
风筝美人图糖罐	1916年春月	余永祥	14
双美图花瓶	1916年夏月	毛子荣	14
洋装图大掸瓶	1916年夏月	叶新佩 松月轩	15
回眸一笑图掸瓶	1916年夏月	洪步余 松林阁	16



如玉生香图掸瓶 1916年夏月 洪步余 松林阁	17
相思图茶壶 1916年夏月 益有斋	18
红颜图花瓶 1916年夏月 方启泰	19
美人芭蕉图发花缸 1916年秋月 焦雪画馆	19
家居图花瓶 1916年仲夏月 洪步余	20
抚琴图茶壶 1916年秋月 潘肇唐	21
美色清华图花瓶 1916年秋月 余源兴	21
双欢图花瓶 1916年秋月 余源兴	22
新装图糖罐 1916年仲秋月 洪步余 松林阁	22
比妆图花瓶 1916年冬月 潘肇唐	23
爱国图花瓶 1916年冬月 余源兴	23
双美图花瓶 1916年冬月 余源兴	24
久别相遇图掸瓶 1916年冬月 洪步余	25
听琴图冬瓜罐 1916年冬月 洪步余 松林阁	26
美人如玉图盖罐 1916年冬月 余源兴	27
双美图茶壶 1916年冬月 毛子荣	28
妆美人图茶壶 1916年冬月 熊子清	28
如玉图茶壶 1916年冬月 焦雪馆	29
三美图茶壶 1916年冬月 余源兴	29
爆竹生花图帽筒 1916年冬月 潘肇唐	30
双美图帽筒 1916年冬月 吴森顺	31
天生丽质图帽筒 1916年冬月 余源兴	31

1917年

如意图双耳花瓶 1917年春月 余源兴	32
如意图双耳花瓶 1917年春月 余源兴	32
双美图帽筒 1917年春月 夏鼎臣	33
比玉生香糖罐 1917年春月 洪步余	33
消遣图大掸瓶 1917年仲春月 潘肇唐	34
读书图双耳花瓶 1917年夏月 梯青室	35
连环图花瓶 1917年夏月 梯青室	35
踢毽图双耳花瓶 1917年夏月 余钊	36
母子图双耳花瓶 1917年夏月 梯青室	37
洋车仕女图帽筒 1917年夏月 余钊 文斌	37
中西新妆图大掸瓶 1917年夏月 夏鼎臣	38
试镜图帽筒 1917年夏 余钊	39



围棋仕女帽筒 1917年夏月 潘肇唐	40
娇娥图帽筒 1917年夏月 熊东顺	41
巧样新妆图帽筒 1917年夏月 子清	41
如花佳人图笔筒 1917年夏月 夏鼎臣	42
放风筝图糖罐 1917年夏月 余永祥	42
踢毽图糖罐 1917年夏月 金竹轩	43
维新人家图掸瓶 1917年冬月 毛子荣	43
群美图大掸瓶 1917年夏月 洪步余	44
可人如玉笔筒 1917年秋月 熊东顺	45
读书仕女图茶壶 1917年秋月 洪步余	45
出游图茶壶 1917年冬月 胡源鑫	46
时尚人家倭瓜罐 1917年秋月 洪步余	47
三美图花瓶 1917年冬月 梯青室	48
妆美人图茶壶 1917年秋月 胡源鑫	48
二美图帽筒 1917年冬月 熊子清	49
如玉图茶壶 1917年冬月 益恒	50
教子图茶壶 1917年冬月 徐生祥	50
洛阳春色图花瓶 1917年冬月 余源兴	51
金屋藏娇图观音瓶 1917年冬月 周鸿泰	52
教子图盖缸 1917年仲冬月 洪步余	52

1918年

围棋消夏图盖缸 1918年春月 如意	53
春游图花瓶 1918年春月 霓海风	53
扑萤图糖罐 1918年夏月 毛子荣	54
教子图茶壶 1918年夏月 余永祥	54
连解九环图掸瓶 1918年夏月 张荣顺	55
游园图掸瓶 1918年仲夏月 毛子荣	56
街头相遇图掸瓶 1918年秋月 洪步余	56
春遇图大掸瓶 1918年秋月 洪步余	57
春遇图大掸瓶 1918年冬月 洪步余	57
话语图花瓶 1918年冬月 洪步余	58
教子图饭碗 1918年冬月 夏鼎臣	59
美人妆图掸瓶 1918年仲秋月 如意马	59
巧画眉图掸瓶 1918年冬月 洪步余	60



1919年

赞花图掸瓶 1919年春月 颜秉均	61
折桂图冬瓜罐 1919年春月 张荣顺	62
春游图帽筒 1919年春月 宾燕林	62
打伞遛狗图花瓶 1919年春月 洪步余	63
桃花女图漱口盂 1919年春 夏鼎臣	64
可人图肥皂盒 1919年春月 潘肇唐 何铭古	64
楼前佳人图冬瓜罐 1919年夏月 龚铭照	65
游园图壮罐 1919年夏月 福生林	65
教子图花瓶 1919年夏月 周钰茂	66
一箭双雕图茶壶 1919年夏月 协昌祥	66
母子同乐图四方瓶 1919年夏月 毛子荣	67
共和春游图花觚 1919年夏月 夏鼎臣	68
双美图粥罐 1919年夏月 余元昌	69
踏青图大掸瓶 1919年夏月 夏鼎臣	70
秋思图大掸瓶 1919年秋月 桐华居	71
时尚人家图冬瓜罐 1919年秋月 洪步余	71
富贵如意图大掸瓶 1919年秋月 夏鼎臣	72
人面桃花图掸瓶 1919年秋月 金永祥	73
时装吉秀图掸瓶 1919年秋月 张荣顺	73
万国琴笙图大掸瓶 1919年秋月 张荣顺	74
春风得意图冬瓜罐 1919年秋月 洪步余	74
教子图冬瓜罐 1919年秋月 夏鼎臣	75
爱子图倭瓜罐 1919年秋月 熊子玉	75
桃花仕女图将军罐 1919年秋月 毛子荣	76
观鱼图大掸瓶 1919年秋月 夏鼎臣	77
观鱼图大掸瓶 1919年冬月 夏鼎臣	77
母子同乐图掸瓶 1919年冬月 洪步余	78
楼前同乐图掸瓶 1919年冬月 洪步余	78
厅前行乐图倭瓜罐 1919年冬月 洪步余	79
听琴图冬瓜罐 1919年冬月 洪步余	79
梳妆云游图花瓶 1919年冬月 余钊	80
相聚图大掸瓶 1919年仲冬月 洪步余	81
听琴图大掸瓶 1919年 福生林	81



1920年

芳晖献瑞图大掸瓶 1920年春月 潘肇唐	82
读书图冬瓜罐 1920年初夏月 郝余衡	83
如花仙妆图大掸瓶 1920年夏月 洪步余	83
养怡合影图大掸瓶 1920年夏月 潘肇唐	84
欢乐图将军罐 1920年初夏月 洪步余	84
堂前话语图掸瓶 1920年夏月 洪步余	85
游园图帽筒 1920年夏 余钊	86
郊游图花瓶 1920年夏 余钊	86
新风调意图茶壶 1920年夏月 松云轩	87
春到有花图茶壶 1920年夏月 段祥顺	87
清泉生香图茶壶 1920年夏月 夏鼎臣	88
双美图茶壶 1920年秋月 荣生和	88
巧样新时图大掸瓶 1920年仲夏月 毛子荣	89
赏花图花瓶 1920年初秋月 熊子清	90
爱国图糖罐 1920年秋月 熊子清	90
海上新妆图大掸瓶 1920年秋 福生林	91
斗新妆图冬瓜罐 1920年秋 洪步余	92
共享太平图冬瓜罐 1920年秋月 夏鼎臣	93
教子图盖缸 1920年秋月 洪步余	94
家居图糖罐 1920年仲秋月 洪步余	94
聊天图壮罐 1920年秋月 洪步余 松林阁	95
执伞图粥罐 1920年仲秋月 义和顺氏	95
团聚图大掸瓶 1920年仲秋月 洪步余	96
新妆图大掸瓶 1920年仲秋月 毛子荣	96
美色清华图帽筒 1920年冬月 洪步余	97
群美图大掸瓶 1920年冬月 洪步余	97
教子图大掸瓶 1920年冬月 毛子荣	98
灯下听琴图大掸瓶 1920年初冬月 夏鼎臣	99
家居图掸瓶 1920年冬月 洪步余	100
迎客图将军罐 1920年冬月 洪步余	101
读书图掸瓶 1920年冬月 夏鼎臣	102
教子图盖缸 1920年冬月 洪步余	103
读书图茶壶 1920年冬 洪步余	103
家居图茶壶 1920年冬月 洪步余	104

