

詩
經
卷
二

光緒乙酉年重鑄

監本詩經

上
掃葉山房藏板

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族。音而不

能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感。有邪正。故言之所形。有是非。惟

聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自返。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡狩亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寔以陵夷。至於東遷而遂廢不講矣。孔子

生於其時。旣不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政。雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之

作所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂。不同人之賢否。亦異其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。

固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閱時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之二南。以求其端。參之列國。以盡其變。正之於雅。以大其規。和之於頌。以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。

行去声

唯上声
冠去声

諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之
聞審之言行樞機之始則脩身及家平均天
下之道其亦不待他求而得之於此矣問者
唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠
其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經卷之一

朱熹集傳

國風

一國者諸侯所封之域而風者民俗

之化以有言而其言又足以感人如物因

風之動以有聲而其聲又足以動物也是

以諸侯采之以貢於天子天子受之而列

於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政

治之得失焉舊說二南為正風所以用之

閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變

風則亦領在樂官以時存肄備觀

省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

也周國名南南方諸侯之國

內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父

始居其地傳于王季歷至孫文王昌辟

國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地

以為周公旦召公奭之采邑且使周公

肆音異

雍去声

父音甫

碎同闕

采去声

沱音駢

鑄胡老

反

相去声

治平声

召音邵

鄂音戶

為政於國中。而召公宣布於諸侯。於是
 德化大成於內。而南方諸侯之國。江沱
 汝漢之閒。莫不從化。蓋三分天下而有
 其二焉。至子武王發。又遷于鎬。遂克商
 而有天下。武王崩。子成王誦立。周公相
 之。制作禮樂。乃采文王之世風化所及
 民俗之詩。被之箎。茲以為房中之樂。而
 又推之。以及於鄉黨邦國。所以著明先
 王風俗之盛。而使天下後世之脩身齊
 家。治國平天下者。皆得以取法焉。蓋其
 得之國中者。雜以南國之詩。而謂之周
 南。言自天子之國。而被於諸侯。不但國
 中而已也。其得之南國者。則直謂之召
 南。言自方伯之國。被於南方。而不敢以
 繫于天子也。岐周在今鳳翔府岐山縣
 豐。在今京兆府鄠縣終南山北。南方之
 國。即今興先府京西湖北等路諸州。鎬
 在豐東二十五里。小序曰。關雎麟趾之

興去聲 後倣此 應去聲 譬音衣 別音鼈 傳乘俱 去聲 處上聲

化王者之風故繫之周公南言化也

而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君

子好逑也音求興也關關雌雄相應之和聲

江淮南有之生有定耦而不相亂偶常並遊

而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以

為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也

河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕

幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文

王也妃大姒為處子時而言也君子則指文

王也好亦善也逑匹也毛傳云摯字與至通

樂音洛

放上声

夫音扶

圓應作

幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關關然之雉
 鳴。則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑
 女。則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而
 恭敬。亦若睢鳩之情。誓而有別也。後凡言與
 者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君
 子好逑。言能致其貞淑。不貳其操。情欲之感
 無介乎容儀。宴私之意。不形乎動靜。夫然後
 可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之首。王化
 之端也。可謂善說詩矣。

○參 初金 差 初宜 苜 音杏 菜 左右

流之窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。寤寐思

服。悠哉悠哉。輾轉反側。側 興也。參差。長

苜。接余也。根生水底。莖如釵股。上青下白。葉

紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。或左或右。言無方

也。流。順水之流而取之也。或寤或寐。言無時

也。服。猶懷也。悠。長也。輾者。轉之半。轉者。輾之

周。反者。慨之過。側者。轉之留。皆臥不安席之意。○此章本其未得而言。彼參差之苜菜。則當左右。無方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德。世不常有。求之不得。則無以配君子。而成其內治之美。故其憂思之深。不能自己。至於如此也。○

參差苜菜左右采

叶此禮反

之窈窕淑女琴瑟友

叶羽已反

之參差苜菜左右采

音帽叶音邈

之窈窕淑

女鐘鼓樂

音洛

之與也。采。取而擇之也。苜熟而薦之也。琴五弦。或七弦。瑟二

十五弦。皆絲屬樂之小者也。友者。親愛之意也。鐘。金屬。鼓。革屬。樂之大者也。樂則和平之

據據同

亨亨烹

字

極也。○此章據今始得而言。彼參差之苜菜

既得之。則當采擇而亨苜之矣。此窈窕之淑

女。既得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此

德。世不常有。幸而得之。則有以配君子。而成

內治。故其喜樂尊奉之意。不能自已。又如此云。

關雎三章一章四句二章章八句
孔子曰關

別必列反

妃音配

大音泰
行去声

雖樂而不淫。哀而不傷。愚謂此言為此詩者。得其性情之正。聲氣之和也。蓋德如雎鳩。摯而有別。則后妃性情之正。固可以見其一端矣。至於寤寐反側。琴瑟鐘鼓。極其哀樂。而皆不過其則焉。則詩人性情之正。又可以見其全體也。獨其聲氣之和。有不可得而聞者。雖若可恨。然學者姑卽其辭。而玩其理。以養心焉。則亦可以得學詩之本矣。○匡衡曰。妃匹之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮。正然後品物遂而天命全。孔子論詩。以關雎為始。言犬上者。民之父母。后夫人之行。不作乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。

未有不肖此者也。

葛之覃兮施音異于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

集于灌木其鳴喈喈音名蔓生可為絺綌者覃

延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥鷦鷯也

灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也賦者敷

陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而

賦其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥

鳴於其上也後

凡言賦者放此○葛之覃兮施于中谷維葉

莫莫是刈音父是澨音鏤為絺音癡為綌音隙服

之無斃音亦叶弋灼反○賦也莫莫茂密貌

○此言盛夏之時葛既成矣於是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易

詩經卷一

弊傲同

所以心誠愛之雖極
垢弊而不忍厭棄也
○言告師氏言告言歸

薄汚我私薄澣

音緩

我衣害

音曷

澣害否

如字

歸寧

父母

賦也言辭也師女師也薄猶少也汚煩澣之而已私燕服也衣禮服也害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎我將服之以歸寧於父母矣

擗軟平聲

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無贊美之辭然於此

可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

長上声 弛音施

采音洗

舍上聲

復去聲 扶又反

罷音皮 下同

采采卷

上聲

耳不盈頃

傾音

筐嗟我懷人寘彼周

行耳叶戶郎反。賦也。采采非一采也。卷耳采

思也。人蓋謂文王也。寘舍也。周行大道也。○

后妃以君子不在而思念之。故賦此詩。託言

方采卷耳未滿頃筐而心適念其君。○陟彼

子故不能復采而寘之大道之旁也。○陟彼

崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維

以不永懷叶胡隈反。賦也。陟升也。崔嵬土

之病姑且也。罍酒器刻為雲雷之象以黃金

飾之。永長也。○此又託言欲登此崔嵬之山

以望所懷之人而往從之。則馬罷病而不能

進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以

為念。○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕