

冰鉴

解读曾国藩识人用人的神秘之学
披露他体察入微、洞察人心的无上法则

曾国藩
著

内蒙古人民出版社

中华传统文化精品文库一



冰鉴

解读曾国藩识人用人的神秘之学
披露他体察入微、洞察人心的无上法则

曾国藩

内蒙古人民出版社

中华传统文化精品文库一



图书在版编目(CIP)数据

冰鉴/(清)曾国藩著;马文作主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.9

(中华传统文化精品文库)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4

I. 冰… II. ①曾…②马… III. ①人才学—中国—清代
②冰鉴—注释 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085600 号

中华传统文化精品文库

主 编 马文作

责任编辑 张 钧

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 460

字 数 4500 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4/G · 2762

全套定价 660.00(共 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,古典文化名著是灿烂文化的重要组成部分,凝聚了中国文化的精华,代表了中国古代各个方面的最高成就,文学的发展源远流长,推动了中国几千年的历史进程,影响着人们生活的方方面面。

中国历史上许多的英才俊杰,都与古典名著有着不解之缘。他们大都是从前人的著作获得启迪,又给后人留下了丰厚的财富。许多古今伟人就是在古典名著的熏陶下走向成功的。中国古典文学是中华传统文化的辉煌呈现,它源远流长,涵蕴丰富,充满着浓烈的民族美学气息,散发着永久的艺术魅力。鉴于此,我们编著了《中华传统文化精品文库》系列丛书呈献给大家。

本套丛书包括《史记》、《四书五经》、《孙子兵法与三十六计》、《资治通鉴》、《四库全书》、《中华上下五千年》、《中国通史》、《中国全史》、《二十四史》、《白话聊斋》、《唐诗、宋词、元曲三百首》、《古文观止》、《清朝全史》、《二十五史》、《唐诗、宋词、元曲鉴赏》、《冰鉴》、《菜根谭》、《三言二拍》、《道德经》、《老子·论语·孟子》共二十部精华之作。

《中华传统文化精品文库》内容丰富,含盖面广,是一份不可多得的文化精品,无论是家庭收藏,还是馈赠亲友,都是难得的上好选择。

让我们有机会——

与古人对话,
与文化同行

目 录

神 骨 鉴

第一章 总论神骨	1
第二章 神分清浊邪正	5
第三章 “神”存于心	11
第四章 观骨察人	16
第五章 骨之色与质	20
第六章 智慧启悟	24
1. 识人用人,以德为先	24
2. 刘基自知知人	28
3. 二蜜桃杀三勇士	29
4. “傻”阿留才气过人	31
5. 马皇后以才为国宝	33
6. 唐太宗以礼待士	34

刚 柔 鉴

第一章 总论刚柔	36
第二章 外刚柔	39
第三章 内刚柔	43
第四章 智慧启悟	46
1. 卫青与霍去病谁更易成功	46
2. 上等人才的特征	47
3. 善用偏才成大事	68

4. 刚柔相济则可进退自如	82
---------------------	----

容 貌 鉴

第一章 总论容貌	89
第二章 论容	94
第三章 论貌	101
第四章 论目鼻口齿	106
第五章 智慧启悟	108
1. 观察容貌仪表为先	109
2. 用人的九种“心诀”	112

情 态 鉴

第一章 总论情态	136
第二章 论恒态	139
第三章 论时态	144
第四章 曾国藩“情态”鉴智慧	149
第五章 智慧启悟	207
1. 辨别小人与君子	207
2. 如何看情态知心态	211
3. 如何据情态识谎言	213
4. 会说不如会“坐”	217
5. 谈判中的姿势技巧	219
6. 去伪录真 勿惑表象	223

须 眉 鉴

第一章 总论须眉	227
第二章 论眉	230
第三章 论须	235
相称相合	237

第四章 曾国藩“须眉”鉴智慧	239
第五章 智慧启悟	272
1. 眉目可以传神	272
2. 如何识人用人	279
3. 如何预见英才	283

声 音 鉴

第一章 总论声音	287
第二章 论声	291
第三章 论音	297
第四章 智慧启悟	300
1. 辨音识才	300
2. 听其言知其心	307
3. 辨声听音 以知其人	321
4. 言语察人 名家集粹	325
5. 人性有别 论辨有道	327

气 色 鉴

第一章 总论气色	336
第二章 气色的类型	338
第三章 气色与文人的关系	343
第四章 青色和自鱼	348
第五章 智慧启悟	352
如何辨别人才真伪	352

神骨鉴

第一章 总论神骨^①

一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部；他家兼论形骸。文人先观神骨。

【原文】 语^②云：“脱谷为糠，其髓斯存。”^③神之谓也^④。“山蹇不崩，唯石为镇。”^⑤骨之谓也。一身精神，具乎两目^⑥；一身骨相，具乎面部^⑦，他家兼论形骸，文人先观神骨^⑧。开门见山，此为第一^⑨。

【译文】 俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，仍然存在着，不会因外壳磨损而丢失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。

俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分——骨骼。

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

【注释】 ①神骨：就是“神”和“骨”。这样的神，不是人们常说的“精神”，而是一个人内在的精神状态，是由人的意志、个性、学识、修养、气质、体能、风度、神态和社会阅历等构成的一种综合体，往往通过一个人的音容笑貌、言谈举止、行为动作，特别是被称为“心灵的窗户”的眼睛表现出来。“骨”，并非现代人体生理解剖学所说的骨骼系统，而主要是指人的头部，凭眼看得见、用

手摸得着的所谓“九骨”，即颧骨、驿马骨、将军骨、日角骨、月角骨、龙宫骨、伏犀骨、巨整骨和龙角骨。这里要注意的是，曾国藩在《冰鉴》里所要讨论的“九骨”与通常所谓的“九骨”不同，这里的“九骨”是指天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨。《冰鉴》将“骨”与“神”并列，足见曾氏对“骨”的重视。

②语：这里指的是谚语、成语或俗语。

③脱谷为糠，其髓（suǐ）斯存：脱，去掉，即碾去或舂掉。谷，指谷子、稻谷等。髓，本指骨髓，这里取其喻义精华的意思，实指“米”。斯，助词，无义。这两句话的意思是：把谷子或稻谷的外壳碾去，虽然产生了一些谷糠，然而谷的精华，也就是米，仍然存在，其本质并未改变，也不会丢失。

④神之谓也：这句话的意思是说，就是事物的精神。

⑤山蹇（qiǎn）不崩，唯石为镇：蹇，损；亏。这里指泥土的脱落流失。崩，崩裂；倒塌。《诗经·雅·天保》：“如南山之寿，不蹇不崩。”镇，支撑以保持稳定。这两句话的意思是：尽管高山上的泥土经常流失，却不会倒塌，正是由于坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着，使它得以保持稳固。

⑥一身精神，具乎两目：具，体现；流露；表露。乎，于；在。这句话的意思是：一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上，眼睛有“心灵的窗户”之称。

⑦一身骨相，具乎面部：这两句的意思是：一个人的骨骼丰俊与否。都集中呈现在面部。

⑧他家兼论形骸（hái），文人先观神骨：他家，和“文人”相对。“文人”在这里特指中国传统社会里具有文化知识素养的儒士。“他家”则是指像工人、农民、商人、军士等各类人员。兼，同时。形骸。这里指人的躯体及其形骸。

⑨开门见山，此为第一：开门见山，这里曾国藩把“神”和“骨”喻作两扇大门，把人的命运喻为门外显而易见的大山，认为只要看了人的“神”和“骨”，就等于打开了人的命运之“门”，可以测知人的命运了。此溪第一，“此”在这里不是指本篇，而是指“神”和“骨”，“此为第一”意思就是说“神骨”是观人的第一要诀。这两句话的意思是：一个人的精神状态和骨骸形貌，犹如两扇大门，而其命运则犹如大门外面的一座高山，只要打开精神和形骸之门，就能测知人的内心世界。

【智慧解析】 人逢喜事精神爽，但这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，

换句话说，“神”有一种穿透力，能透过人外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质，是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质东西而空空地存在，它肯定有所依附。这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”，之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在烧月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物弦关系，“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成，相辅相依，不能完全割离开来、单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”，并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不羹的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。

为比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）有什么消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨之与人体，犹山石之与泥土。泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化，仍足以判断人的显达。所以说“山蹇不崩，惟石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述个人的精力旺盛、机敏干练。从这儿就会发现“目”与“神”之间千丝万缕的联系。按中咏理论，眼睛与肝和肾是相通相连的。一个人肝有病变，从眼睛就可以看到一些征兆。如果个人双目有神、精光暴露，熠熠生辉，表明肾气旺盛，身体状况良好，是健康的标志；反桩，则表明精神状态不佳，缺乏活力，难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望，都会从眼睛中流露

出来。甚至人的智愚忠奸、贤不肖明浊，都能通过眼睛看出一点名堂来。因此，眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌，是由骨、肉内外连结而成的，骨与骨的联络，肉与肉的板结，骨与肉的内外包合，统一构成了人的外在形貌。由于骨起着框架和支撑作用，因而“骨”相的优劣，成为人的体貌美丑的首要因素。大脑是人的中枢神经，是人的指挥系统，头部骨骼的优劣，又成为整体骨骼优劣的“首长”。传统医学认为，头为群阳会集之府，五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可鉴全身骨骼之优劣。正出于这个理论，《冰鉴》有云：“一身骨相，具乎面部。”

观人的“神”“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。山势既幽深，必有来龙去脉；既雄伟，必有深根厚基，自此喻人之命运，其优劣高下，不言自明。

【智慧典例】

曾国藩评鉴江忠源

江忠源，字常孺，号岷樵，湖南新宁人。他本是读书人，后成为湘军中很有代表性的文人勇将。1848年，江忠源开始办团练，比洪秀全领导的太平天国金田起义还早三年，而曾国藩也是1853年才开始办团练的。江忠源办团练，是为镇压新宁县的青莲教起义。青莲教首领雷再浩率众起事，江忠源率乡里团练，一役即将雷再浩剿灭。由此江忠源授七品知县，往浙江任职。

江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩也赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走出门外。

曾国藩对左右人说：“这个人将来会应名天下，可惜会悲壮尽节而死。”

太平军在广西起义后，1852年，江忠源带兵进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，认为他投笔从戎“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源，认为“团练防守”即为文人本分，他率兵去广西，就是“大节已亏”。曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎，旁人以为是他“爱人以德”，不愿文员夺武，但是否与他认为江忠源“会悲壮尽节而死”有关呢？可惜曾国藩未在书信、日记中提及

此事。

江忠源与太平军的第一次作战就大获成功。他率军在广西蓑衣渡设伏，重创太平军，太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役。江忠源因此以善带兵而名闻朝廷。随即，江忠源乘胜追击，连战连捷，声名显赫，终由七品知县迅速升迁至安徽巡抚。

1854年，太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战曾国藩湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“立名天下，当悲壮尽节而死”，现在已无从考证；但可以肯定的是，注视良久，肯定与察神有关，“文人先观神骨”意义非常。

任何一位领导人，在考察人物方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就大事。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的核心首脑集团，带领社团沿着正确方向前进。

纵观古今人物，身为团体领导人，惟有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡，宋代的陈抟，都是鉴别人物的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着神仙般的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，却从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，看不到个人努力的作用，还从面相中定人一生富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定，少掉了许多依据，也违反了科学规律。曾国藩鉴别人才，一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此确定他适合担任什么工作，结果如何等。

第二章 神分清浊邪正

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正。先观动静。

【原文】 文人论神，有清浊之辨^①。清浊易辨，邪正难辨^②。欲辨邪正，先

观动静^③。静若含珠，动若木发^④；静若无人，动若赴的^⑤，此为澄清到底^⑥。静若萤光，动若流水^⑦，尖巧而喜淫^⑧；静若半睡，动若鹿骇^⑨，别才而深思^⑩。一为败器，一为隐流^⑪，均之托迹于清，不可不辨^⑫。

【译文】 古之医家、文人、养生者在研究和观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。“神”的清纯与昏浊是比较容易，区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，含而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽出的新芽。双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人；处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，一发中的，待弦而发。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。两眼处于静态的时候，目光有如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。以上两种目光，一是善于伪饰的神情，一是奸心内萌的神情。两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像惊鹿一样惶惶不安。以上两种目光，一则是具有智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。具有前两种神情者多是有瑕疵之辈，具有后两种神情者则是含而不发之人，都属于奸邪神情。可是它们却混杂在清纯的神情之中，这是观神时必须仔细加以辨别的。

【注释】 ①文人论神，有清浊之辨：清，指目光清亮，顾盼端庄。浊，指目光昏浊，流盼斜视。这两句话的意思是：文人在研究、观察人的精神状态的时候，把它区别为清莹和昏浊两个类型。

②清浊易辨，邪正难辨：清浊，由上可知，指的是目光的清莹和浑浊；邪正，指目光所透露出的人的精神状态的奸邪与忠直。一般来说，“浊”无邪正可言，所以，“邪正”在这里指的是“清”中之邪正。这也就是说。“神”除了“有清浊之辨”外，“神”之“清”者又有“邪”与“正”之辨。这两句话的意思是：精神状态的“清”与“浊”是容易区别的，而“清”中的“邪”与“正”却难于分辨。

③欲辨邪正，先观动静：动，指目光正在看人观物之际。静，指目光处于静止状态，未曾看人之时。这两句话的意思是：要想分辨一个人的精神状态的邪正，首先要看他看人观物之际与无所观看之时两眼所透露出的精神状态。

④静若含珠，动若木发：含珠，指两眼光华熠熠，真情内蕴，宛如晶莹的明珠含而不露。木发，指目光安详沉稳，又敏锐犀利，宛如春木抽出新芽，生机勃勃。

勃。这两句话的意思是：处于静态的时候，两眼光华熠熠，又真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；处于动态的时候，两眼安详沉稳，又敏锐犀利，宛如春木抽出新芽，生机勃勃。

⑤静若无人，动若赴的（dì）：赴，去，指箭射去的意思。的，箭靶子。这里所谓“若无人”，是指目光湛然而清明，寂然而沉静，不为外物所扰。“若赴的”是指目光杀机藏于内，锋芒露于外，如射者瞄准目标，一发中的。这两句话的意思是：处于静态的时候，目光清明沉静，旁若无人；处于动态的时候，目光杀机内藏，锋芒外露，如射者瞄准目标，一发中的。

⑥此为澄清到底：此，指代以上“静若含珠，动若木发”和“静若无人，动若赴的”两种情态。澄清到底，此即所谓“清”之“正”者。这句话的意思是：以上这两种情态，澄明清澈，属“清”中之“正”。

⑦静若萤光，动若流水：萤光，萤火虫发出的光，其状微弱而闪烁不定。流水，指目光虽清却游移不定。这两句话的意思是：处于静态的时候，目光有如萤火之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。

⑧尖巧喜淫：尖巧，善于伪饰。喜淫，淫是奸邪的意思，喜淫就是奸心内萌。这句话的意思是：以上两种神情，一则善于伪饰，一则奸心在内悄悄萌动。

⑨静若半睡，动若鹿骇：半睡，即似睡非睡，似醒非醒的样子，这是一种内心细谋深算的神情。鹿骇，骇是惊恐不安的样子，鹿骇，就像鹿那样惊恐不安，这是一种生怕别人窥见自己内心的神情。这两句话的意思是：处于静态的时候，两眼似睡非睡，似醒非醒，这是一种细谋深算的神情；处于动态的时候，两眼总是惊惶不安，生怕别人窥见自己内心的神情。

⑩别才而深思：别才，指有智有能而不循正道之人。深思，这是一种深谋图巧又怕别人窥见的神情。

⑪一为败器，一为隐流：败器，“败”是缺损、瑕疵意思。“败器”就是有瑕疵之器，这里指上文“静若萤光，动若流水，尖巧喜淫”。隐流，“隐”是含而不发的意思，“隐流”，就是含而不发之徒，这里指上文“静若半睡，动若鹿骇，别才而深思”。这两句话的意思是：具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。

⑫均之托迹于清，不可不辨：托，寄托；寄寓。迹，踪迹。这两句话的意思是：以上两种神情属于“邪”，而它们却混杂在清莹的神情之中。

【智慧解析】 水有清浊之分，人有智愚贤不肖之别。古人就用“清”与

“浊”来区分人的智愚贤不肖，《冰鉴》自然也会很重视“清浊”。中国古代哲学观有天人合一，即人与自然同一的思想。相学的“清浊”就相当于从“人合于自然”的方式来评判人的行为举止，区分人的智愚贤不肖测知人的寡达命运。

由于“正”和“邪”都蕴藏在“清”之中。并都以“清”的面目出现，要准确地分辨它们，就是一个比较困难，富于技巧的问题。既然“邪”“正”难辨，因而《冰鉴》说：均托迹于清，不可不辨。

“动”与“静”是事物运动变化的状态。事物的真相和本质，最易于在运动中流露、呈现出来，特别是在一些重要关头，最能见人真心。“静”虽然是稳定状态，但这种稳定是相对的，它处于其先其后的两“动”之中，在由“动”到“静”再由“静”到“动”的变化中，它仍呈动态。所以通过“动”能够看到事物的真相和本质，通过“静”也能够看到事物的真相和本质。

“动”，这里是指眼睛正在看人观物之时的状态；“静”，指目光暂时静止，没有看人观物时的状态。有动必有静，静后必是动，它们是相互连贯的永恒状态。

“静若含珠”，犹如一颗灿烂明珠，熠熠生光，却又含而不露，光华内蕴，静而炫然。

“动若木发”，犹如春木的生发。树木经水分的滋养，遇春而生，一冬所藏之精华化为新芽。观人看物，目光中精气流动，如秀木吐春，新芽自清，生气盎然。

“静若无人”，其状为安详自然，心无杂念，如老僧入定，不观旁物，又像幽谷清泉，涧鸣溪悦，清者自清而寂然无他。从这里能看到人不加掩饰的一面。

“动若赴的”，如利箭脱弦，飞驰而去，直射靶心。其势有厉裂之气，杀机深藏而锋芒外现，声威露于外，一发中的。

“澄清到底”，则端端正正说到了邪正的根本差别上。忠直高尚的人，不论动静还是人前人后，都是表里如一，始终不变，清纯净洁的。

然而仔细分辨起来，这里也有差别。“静若含珠，动若木发”的境界，似乎高于“静若无人，动若赴的”的境界，因为前者属大智大才的圣贤境界，后者则属于有智有才的豪杰境界。圣贤与豪杰的分界，正在这里。

再来看“邪”。

“静若萤光”，萤火虫的光在夏夜中比较微弱，而且闪烁不定，一明一灭，这就像人有性而无定力一样。

“动者流水”，流水的特性就是漂流不定，在人的目光中，就是忽东忽西，闪闪烁烁，很有智慧，却不能恒守。这种目光反映出来的内心世界，就是在不停地寻找目标、窥探目标。

因此，两眼“静若萤光，动若流水”者，必定是善于虚伪装饰而奸心内萌之辈。

“静若半睡”，即似醒非醒，似睡非睡，两眼半开半闭，开能看外面之物，闭则可以静心深思，既养神又思考问题，似乎一举两得，效率很高，很会使用时间。对这种人可就应当心了。

“动者骇鹿”，像惊鹿那样惶惶不安。本来半睡半醒似乎是在养神，却又怕外面有什么好东西会错过，因而一有风吹草动，就睁开一条缝，想看个究竟。因而称他们为别才，即虽有才智，却是不能始终如一，坚守正道，容易见异思迁。

“一身精神，具乎两目”，目中的“神”，仍然有清与浊之分。这一点，在实际生活中比较容易区分。比如，在校学生与工作了几年的人一比，他们的差别就出现了，在校学生的眼神是明亮清纯，没有杂念的，而后者则变得老练世故，缺少那种心底无私的清纯味。

【智慧典例】

王莽神平则质平，神邪则质邪

观察一个人的“神”，可以辨别他的忠奸贤肖。“神”正其人正，“神”邪其人奸。而我们平常所说的“人逢喜事精神爽”，是不分人品好坏的。这里谈及的“神”与“精神”一词不完全一样，它发源于人的心性品质，集中体现在面部，尤其是两只眼睛里。

如果一个人的“神”平和端庄，“神”定，表明他道德高尚，对人忠心耿耿，不会肆意叛主，也不会因周围事物的变化而随意改变节操和信仰，敢于坚持正确的东西，意志很坚定。

如果一个人的“神”侵邪褊狭，“神”挫，其品格卑下，心怀邪念，容易见异思迁，随便放弃自己的道德情操而趋利。这种人平常善于掩饰自己，往往在准备充分、形势成熟后才显出本性，而不会轻易发难，不打无准备的仗，是大奸大贼一类的人。

值得一提的是，“神”固然与遗传有关，但更主要的是需要经过后天环境的磨炼。

王莽这个人在历史上的名声并不太好，但就他本人的才能胆识而言，在当时也算得上是一个极其难得的人才。如果他不篡取王位，不显露本性，仍像未夺得

朝政大权之前那样勤奋忠心地工作、俭朴地生活，说不定会成为一个流芳百世的周公式的人物。

王莽的姑姑是皇后娘娘，几个叔伯也都贵为将军公侯，但他的父亲王曼死得太早，孤儿寡母的，虽然生活不成问题，但在族人中受到的冷落和排斥，给王莽造成了极大的心理压力，这也许是造成他日后篡夺王位的叛逆行为的最初原因。王莽稍稍懂事以后，就开始勤奋学习。王安石讲，贫者因书而富，富者因书而贵，贵者因书而守成。王莽渐渐以一个谦让恭俭、不贪享乐的进步青年形象出现在族人面前，穿戴得像一个克己修身的儒生，不仅对母亲和亲长极其孝顺，而且气度豪迈，与朝野的光明俊伟人士交往结纳，深受时人的赞誉。

他的叔叔、大将军王凤生了病，王莽朝夕不离床头，殷勤地服侍，汤药都由王莽尝过以后再给王凤喝，以防有人下毒。几个月下来，王凤的病好了，王莽却是蓬头垢面，满脸憔悴，感动得王凤唏嘘而叹：有子不如王莽。王凤临死前，托姐姐（时已为太后）和皇上提携提携王莽，大司空王商和当世的一些名人也盛赞王莽的品德才行，王莽因此被封为新都侯。

封侯以后，王莽仍然保持着谦敬恭让的作风，在人前不敢有丝毫马虎和得意，但暗地里开始有享乐的意思了。他曾私下买了一个漂亮的奴婢，却被堂弟无意中撞见，王莽就对他说：“后将军朱子元没有儿子。看相的人说这个女子宜产佳儿，因此就主动帮朱将军买了回来。”当时就把那个奴婢送到了朱子元府上。

他的族叔王根辅佐朝政数年后，因身体不好，向皇太后申请退隐。另一个大臣淳于长，先与许皇后的姐姐私通，又娶为妾，与许皇后内外勾结，逐渐得到皇上汉成帝刘骞的宠信。王莽对王根说：“淳于长想取代您，正在跟手下人商量办法。”王根怒气陡生，叫王莽向皇太后举报淳于长的阴谋。由于太后本对许皇后不满，乘机把淳于长搞了下去。

因为这次告发大奸，王莽代替王根成为大司马，时年38岁。此后，他更加注意自己的形象和声誉。王莽的母亲生了病，其他大臣派夫人来探视。一个穿着粗布衣服，妆饰与一般仆妇元多大区别的妇人出来迎接她们。那些夫人们以前都听说过王莽家居生活比较简朴，还不以为然，当那个妇人自称是王莽的妻子时，众夫人都惊得眼睛如铜铃大。

后人读历史，都知道这是王莽隐瞒自己真实目的的举动，但当时的许多人都被王莽的忠诚耿洁迷惑住了，赞誉之辞盛若花海。

新升任司空的彭宣看到王莽之后，悄悄对大儿子说：“王莽神清而朗，气很足，但是神中带有邪狹的味道，专权后可能要坏事。我又不肯附庸他，这官不做