

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

初編

潘美月・杜潔祥 主編

第10冊

觀海堂藏書研究

趙飛鵬 著

葉德輝觀古堂藏書研究

蔡芳定 著



國家圖書館出版品預行編目資料

觀海堂藏書研究，趙飛鵬著／葉德輝觀古堂藏書研究，蔡芳定著／——初版——台北縣永和市：花木蘭文化工作坊，2005〔民94〕

序 1 + 目 1 + 136 面 + 目 1 + 150 面：19×26 公分
（古典文獻研究輯刊 初編：第 10 冊）

ISBN：986-81660-7-1（精裝）

1.（清）楊守敬－學術思想－目錄學-2.葉德輝－學術思想－目錄學 3.觀海堂 4.觀古堂 5.私家藏書－中國
029.77 94019005

ISBN 986-81660-7-1



古典文獻研究輯刊

初 編 第 十 冊

ISBN：986-81660-7-1

趙飛鵬：觀海堂藏書研究
蔡芳定：葉德輝觀古堂藏書研究

作 者 趙飛鵬／蔡芳定

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化工作坊

發 行 所 花木蘭文化工作坊

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2005 年 12 月

定 價 初編 40 冊（精裝）新台幣 62,000 元

版權所有・請勿翻印

觀海堂藏書研究

趙飛鵬 著

作者簡介

趙飛鵬，1959 年出生於臺灣省基隆市，國立臺灣師範大學國文研究所碩士，國立臺灣大學中國文學研究所博士，曾任教於高中、專科學校、技術學院，現任國立成功大學中文系副教授。研究領域主要為圖書文獻學、中國藏書史，並兼及訓詁學、印度佛教史、宗教哲學等之教學與研究。目前已發表之研究專著有三種，學術論文二十餘篇。

提 要

楊守敬（1839～1915）是清末民初重要藏書家之一，且為東渡日本，訪書海外之第一人。其「觀海堂」藏書之精華今日尚完整保存於臺北故宮博物院，見證中、日兩國自古以來書籍流通傳播之史實。本書是國內第一部全面且深入研究楊守敬藏書實況，以及楊氏在文獻學方面成就之專著。



楊惺吾先生像

北齊人書左氏傳 附善慧錄跋

在六朝人書左傳卷五殘本。共一百四十六行。行十五
字。計三段。第一段三十六行。自桓二年傳官之失德
起。至下盡觀觀止。第二段十八行。自桓三年
任起。至六年經九月丁卯子同生止。第三段二十二
行。自桓十五年傳雍烈起之起。至十八年傳秋五

月公至自伐鄭止。傳皆出一格。猶是古來書
式。其注末年多工也等字。六是小朝舊習。見經
典釋文。不具論。其中之多年誤俗體。可望而
知耳。其佳處則有非唐宋元本所可擬者。今
略疏之。注假曰其有誤不魯。不作臧孫。注意取
於戰相仇怨。不休仇怨。注見獲而死。不休而免。傳

倉規見鳥獸蹢躅止
 跡和分理止可相別
 異也鈔誥書契百工
 乙入萬品乙習

木堂先生正篆
 庚戌嘉禾楊惺吾

太湖三萬六千頃七十二
峰湖上幽妙碧酒醒風雨
過棹歌聲在水雲間

宣統庚戌嘉平月鄭德老人

自序

嘗聞藏書刻書，於己有福，於人有功，觀乎惺吾楊氏，可謂兼之矣！況網羅放佚於扶桑，重歸秘笈於禹域；等孔壁之出經，埒鄭井之函史。顧世之學者，罕所稱引，蓋所謂其業彌偉，其名彌黯者與！

余自幼好度書冊，每有所得，無論新舊，輒喜不自勝。稍長，獨嗜文史，出入書肆，購求不已。比入上庠，讀古人藏書愛書之跡，有如夙識，深得其中甘苦，惜乎世人多未之知。癸亥，遊于師長卿門下，爰請以藏書家事績爲題，撰述論文。蒙師不棄，揭楊氏生平大端，命余試之。積三載之力，泐成此文，冀發往德之潛光，以啓來者之嚮慕。

唯撰文期間，屢遭陽九。先是于師突罹風疾，手足癱瘓；未幾先嚴以心臟病猝發棄養，摧裂之痛，幾不欲生！幸家慈力持振作，勉以興復之責，始能忍痛戮力，終止於成。母氏深恩，何時能報！賢妻惠薇，任勞任怨，從旁襄助，亦功不可沒也。黃所長錦鉉，總校全文；吳哲夫先生、蘇精先生，提供資料；及故宮圖書館諸執事先生小姐，多方協助，裨我良多，均無任感念。

中華民國七十五年五月

光祖公逝世週年前十日 序於師大國文研究所

修訂版誌語

民國丙寅夏，余畢業於師大國文研究所，撰成碩士論文「楊守敬之藏書及其學術」。自顧頗病其枝蔓蕪雜，論述未周。乃以 于師臥疾在床，匡正無人，進退失據，宛若棄兒。後幸蒙 周師一田、黃師錦鋐、劉先生兆祐、何先生佑森指示疏誤、補苴罅漏。遂於服役期間，著手修訂，並標以新題。脫稿後，視前差爲有進。昔人云：著書如培子弟，校書如掃落葉。文章千古事，吾知之矣。

略誌數語於簡端，尙祈大雅宏達，不吝指正。

葉德輝觀古堂藏書研究

蔡芳定 著

作者簡介

蔡芳定，臺灣嘉義人。國立臺灣師範大學國文系學士、碩士、博士；國立臺灣大學圖書館學研究所碩士、國立臺灣大學法律系法學士。曾任教於台北建國中學、台北工專、中興法商學院、台北大學等校。目前為台灣師大國文系教授，借調至台北大學擔任人文學院院長。著有《中國文學批評史上之實學批評法》、《唐代文學批評》、《北宋文論》、《葉德輝書林清話研究》等書。曾獲：教育部文藝創作獎、觀光文學獎等。

提 要

晚清藏書名家輩出，諸家不僅富於貲財，典藏豐贍，且學養深厚，精通版本目錄之學；其中尤以葉德輝最不容忽視。葉德輝（1864～1927），為我國著名藏書家、版本目錄學家。他的《書林清話》是我國第一部研究版本學的著作、第一部系統書史；他的〈藏書十約〉是有志於古籍整理者之入門指南、他的《郎園讀書志》、《觀古堂藏書目》是古籍版本鑒別的必備工具書。在我國藏書史上，葉氏自有其重要地位。然近人對其研究不多，本論文即在考述其藏書之成就。

本論文採歷史研究法，蒐集與葉氏藏書有關之文獻，將葉氏之傳略、藏書狀況、藏書之採訪整理與利用、藏書目錄與藏書題記，加以分析陳述，以期肯定葉德輝在我國圖書文獻史及版本目錄學之貢獻與影響。



目 錄

自序

修訂版誌語

第一章 緒論..... 1

第一節 私人藏書與學術文化..... 1

第二節 清代私人藏書風氣極盛之原因..... 5

第三節 日本古代藏書概況..... 11

第二章 楊守敬的生平及藏書始末..... 23

第一節 家世與生平..... 23

第二節 著述與刻書..... 25

第三節 東瀛訪書的經過..... 36

第三章 楊氏觀海堂藏書的現況..... 43

第一節 故宮博物院藏本..... 43

第二節 中央圖書館藏本..... 47

第三節 北京圖書館藏本..... 50

第四章 觀海堂藏書的特色..... 53

第一節 中土久佚之書..... 53

第二節 中國古代醫書..... 57

第三節 日本古鈔本..... 60

第四節 朝鮮古刊本..... 64

第五章 楊氏藏書題記的分析..... 67

第一節 輯成專書—《日本訪書志》..... 67

第二節 目錄與版本..... 74

第三節 校勘與輯佚..... 84

第四節 對《四庫全書總目提要》的補正..... 89

第五節 後人對訪書志的徵引與訂正..... 91

第六章 結 論..... 97

第一節 觀海堂藏書之貢獻與影響..... 97

第二節 私人藏書之功過及未來..... 99

附錄一：《日本訪書志》續補..... 103

附錄二：《日本訪書志》錄異二則..... 107

附錄三：《日本訪書志補》校記二則..... 109

附錄四：楊守敬題跋編年表初稿..... 111

參考書目..... 115

修訂重排本後記..... 123



目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 問題陳述	1
第二節 文獻分析	2
第三節 研究目的	4
第四節 研究範圍與限制	4
第五節 研究方法	4
第二章 葉德輝傳略	7
第一節 家世生平	7
第二節 學術活動	10
第三章 觀古堂藏書概述	17
第一節 藏書源流	17
第二節 藏書內容	21
第三節 藏書散佚	35
第四章 觀古堂藏書的採訪、整理與利用	41
第一節 藏書的採訪	41
第二節 藏書的整理	48
第三節 藏書的利用	61
第五章 觀古堂藏書目錄與藏書題記概述	69
第一節 《觀古堂藏書目》	69
第二節 《邨園讀書志》	83
第三節 《書林清話》	100
第六章 觀古堂藏書在圖書文獻史及版本目錄學之 成就與影響	115
結 語	123

參考書目	125
附 錄：葉德輝藏書目錄藏書題記及代表著作書影	131
一、觀古堂藏書目（一）	131
二、觀古堂藏書目（二）	132
三、觀古堂藏書目（三）	133
四、書林清話（一）	134
五、書林清話（二）	135
六、書林餘話（一）	136
七、書林餘話（二）	136
八、邨園讀書志（一）	137
九、邨園讀書志（二）	137
十、邨園讀書志（三）	138
十一、觀古堂書目叢刻（一）	139
十二、宋秘書省續編到四庫闕書目二卷	139
十三、佳趣堂書目	140
十四、觀古堂書目叢刻（二）	141
十五、觀古堂駢儷文	142
十六、觀古堂所著書	143
十七、觀古堂所著書目	144
十八、邨園山居文錄（卷上）	145
十九、邨園山居文錄（卷下）	146
二十、觀畫百詠	147
二一、觀古堂書錄	148
二二、漢上集	149
二三、邨園論學書札	150

第一章 緒 論

大凡一事之興起與發展，必有其原因與背景，絕非無端而起。此所以治學者，常需考其史而溯其源。柳詒徵云：

顧一事之興，恒函有地域人事流衍興感之因，非皆無端而崛起，雖其影響有遠有邇，而文化之淵源及區域之關繫，一為研索，往往有蹊徑相通〔註1〕。

故欲探求楊氏觀海堂藏書之原委及貢獻，當先追溯私人藏書在中國文化上之意義，並了解清代藏書事業發達，超越前代之原因，及古代日本存藏中國古籍之情形，以彰顯楊氏藏書之地位。

第一節 私人藏書與學術文化

人類文化發展與歷史記載，有賴於文字，而文字經過整理及記錄，即成書籍。我國文化綿延久遠，文字發明甚早。遠在上古時代，已有文字記錄的史跡，流傳至今。《墨子·兼愛下篇》所述：

吾非與之並世同時，親聞其聲，見其色也，以其所書於竹帛、鏤於金石、琢於槃盂，遺傳後世子孫者知之。

即可看出古代人在造紙術發明以前，記載、流傳歷史的方法。《墨子》書中曾一再提及「書之竹帛」之語，可見當時已通用竹帛二物。錢存訓《中國古代書史》對此有更清楚的說明：

遠在古代，一些世界上其他民族所罕用的材料，像竹簡和縑帛，只

〔註1〕國立中央大學國學圖書館小史，頁1。