

江山頌

中国山水画研究院

江山颂

董士海题

中国山水画研究院



文物出版社

书名题字 苏士澍
封面设计 周小玮
责任印制 陆 联
责任编辑 崔 陟 赵 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

江山颂/中国山水画研究院编. —北京: 文物出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5010-2854-2

I. 江... II. 中... III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—
中国—现代 IV. I227 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182838 号

江 山 颂

中国山水画研究院 编

*

文物出版社 出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印制

新华书店 经销

787 × 1092 1/8 印张: 13

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2854-2 定价: 260.00 元

前言

和风吹赤县，颂五千年文化频添壮丽；
盛世绘蓝图，经六十载沧桑再铸辉煌。

自从盘古开天地，三皇五帝到如今。中华民族经万年繁衍生息，历百代王朝更替，为中华民族自己创造出灿烂文化，也为世界文明增添了瑰宝。

斗转星移，日新月异。1949年新中国成立以来，在中国共产党的领导下，中国人民当家做主，改革开放，科学发展，再创翻天覆地的辉煌。

江山如此多娇，风景这般独好。而养育世世人民大众、展现代代壮举善为的万里江山，也为历代书家画家、诗人墨客大书大绘，大赞大颂。

值此新中国六十华诞之际，中国山水画研究院的著名画家李春海、王梦湖、程振国、师恩钊、于永茂、陈克永、段铁等欣然泼墨，绘祖国名山大川二十八幅；人民日报海外版主任记者、诗人潘衍习喜作《江山颂》六首，调寄敦煌曲子词苏幕遮；全国政协常委、文物出版社社长、著名书法家苏士澍挥毫，书篆、行二体，一抒歌颂万里江山之豪气。

诗书画《江山颂》，献给伟大的祖国，献给伟大的时代。

诗书画《江山颂》，求教于各位方家，求教于广大民众。

目 录

李春海 4

武陵云海

太行岩壑

祁连积雪

我们的团队 / 李春海

欲寻天样纸 抒我太行情 / 李春海

嵩阳古柏

礼赞将军柏 / 李春海

搜尽奇峰 妙造自然 / 贾德江

实者慧 学不辍 —— 读李春海的山水画小品与宏幅巨构感言 / 夏硕琦

王梦湖 16

雪域重峦

九寨奇观

太白染翠

深入生活 走自己的路 / 王梦湖

阿里云端

品王梦湖山水作品随感 / 彭利铭

凌云健笔意纵横 —— 读王梦湖的山水画 / 贾德江

程振国 28

观奇燕山图

井冈胜境

衡岳云高

山水画创作析谈 / 程振国

漓江别境

砚边心境 —— 著名山水画家程振国访谈录 / 彭利铭

师恩钊 40

青山放歌

天山南北

雁荡龙吟

大青山，那一片蓝色的记忆 —— 《青山放歌》创作过程 / 师恩钊

川西胜境

“我们新疆好地方啊！” —— 《天山南北》创作由来 / 师恩钊

大山堂堂 赫然当阳 —— 师恩钊北派山水的风骨雄魂 / 贾德江

于永茂 52

夔门雄姿

峨眉圣境
月洒武当
案头随笔 / 于永茂
版纳之晨
生活·艺术·学养——于永茂水墨山水画评述 / 贾德江

陈克永 64
奔腾咆哮民族魂
奇松怪石黄山云
小鸟天堂独木林
《克永艺术札记》(节选) / 陈克永
盛世海歌钱塘潮
至情 大美 雄魂——陈克永山水画观后 / 薛永年

段 铁 76
泰岳雄风
华山峻峙
古寺悬空
创作随感 / 段铁

长白天池
守望燕山 优游畅怀 / 杨悦浦
胸怀万岳浩然气——读段铁山水画 / 蔡适

苏士澍 88
江山颂(之一、二)
江山颂(之三、四)
江山颂(之五、六)
恰是书龄正妙时——苏士澍书法艺术浅析 / 崔陟

潘衍习 98
江山颂(六首)





武陵云海 李春海画 北京朝陽派文房

武陵云海

195cm × 500cm





太行岩壑
195cm × 500cm



祁连积雪

195cm × 300cm

我们的团队

李春海

集结在陈克永建立在平谷燕山深处中国山水画研究院的，是多年合作、志同道合的画友经历岁月的磨合而形成的山水画创作团队。团队的生活使我们建立了友谊，有着共同的创作理念，也形成了勤奋求知的作风，因而能发扬集体的智慧，迸发出了使我们惊异的创造力和高效率。几年来我们圆满完成了有关机构委托承办的大型创作任务，多次参加公益活动，定期地有计划地举办写生、创作、展览和观摩研讨活动，印刷发行多种画册和报刊

出版物，使我们每个人都深深体会到集体对事业的推动力。

我很幸运在退休后又融入这个充满活力的团队里，感到活的充实、有奔头。对我的愚钝木讷，大家也给予温暖的包容与关怀，使我这个总是慢半拍的人，也能和大家一起痛并快乐着。

欲寻天样纸 抒我太行情

李春海

最近几年我曾几次去太行山写生，林州石板岩、陵州锡崖沟、焦作云台山……几乎走遍了太行山全境。车行太行山深处，那拔地而起的峭壁如刀劈斧砍般迎面扑来，似钢凿铁铸的大幕直压下来，势撼五内。登临俯览，一道道峭壁云遮雾掩、层层叠叠、绵延无际，让人惊异太行山真是大得铺天盖地，就是有天样纸，恐也难画出这博大雄姿，纵有神仙笔力也难描绘太行气势的恢宏。我曾画过描写太行山郭亮、赤岩峡谷的多幅山水画。有一位前辈看过后曾认为“是景不是画”。我体会这则批评意见涉及艺术创作的本质。艺术源于生活，高于生活。山水画如果只是真实地呈现自然景物的形态乃至生机气象，只能说构筑了载体。最关键的是要画出富于感染力的形外意。带着这样的思考，这次画太行，为了加深

理解我又专程去了焦作段红石大峡谷。凝望无言屹立的奇峡深谷，注视阳光下闪烁着火焰样的红色岩壁，我体会到太行山最感人处在于坚毅的风骨。在构思《太行岩壑》时，为画太行的大境界，我加入郭亮和红石峡的伸曲转折以丰富层次的变化，把在太行山不同地段最令人激动的景观作了大胆糅合提炼，让层层叠嶂呈现撼人心魄的阵容、排山倒海的气势。着力刻划经历岁月磨砺的山岩所呈现的斑驳苍桑感，从岩石的气象到细节质感，形成伟岸深沉的整体性。为了克服横列峭壁的平板单调感觉，我采用了部分无固定光源的光照效果，意在产生通透和纵深的效果。我希望画面具有热烈、充满激情的宏伟气势，仔细观赏也能耐看，有精致的刻划和有功力的笔墨，最好还能引起联想共鸣。



嵩阳古柏
195cm × 300cm

礼赞将军柏

李春海

这次由我画中岳嵩山。嵩山地处中原腹地，呈东西向突兀隆起，横亘于河洛之间。山势平缓，主峰浑然成岭。自古论五岳之势，有“嵩山如卧”之称。论自然景观，嵩山并不奇险壮丽，但它有能够解读地球生长史各个地质年代结构出露的典型标本体，是世界公认最具科学价值的地球地质博物馆之一。论人文景观，因地处中原，黄河文明发生发展的全过程，都可以在这里找到历史见证物。所谓嵩山七十二峰，峰峰都有名留青史的历史典故。

起初我想画嵩山最高峰——峻极峰。“嵩门练月”曾是著名的嵩山八景之一。落稿之后发现峻极两峰之间，明月东升在偌大的纸幅上显得构图空旷，而且容易流于俗套，不能反映嵩山的特色。重新思考，嵩山最引发我创作激情的该是嵩阳书院中的古柏。树龄越千年，有史可证。传说汉武帝见到时就已经很高大，挺拔伟岸有英豪气概，引起汉武帝赞叹留下

赐号“大将军柏”、“二将军柏”的美谈。

如今经历两千多年风霜雨雪磨砺，它们依然屹立在嵩山之阳，老而弥坚，枝繁叶茂，生机盎然。我偏好欣赏古柏，尤其钟情于静观古柏树皮，那嶙峋斑驳的老皮，怆然如疤痕的肌理，仿佛能让人读懂他们的诉说与昭示，令我思绪神往，觉得每一棵老柏树干，都是一部自传体的无字碑。

激动的心情驱使我把嵩山汉柏放大成画面的主体，落墨下笔浓重，线条凝稳中多用飞白皴绵擦，酣畅淋漓地宣泄了我内心的激动，使我体验到进入状态的笔墨挥洒是难得的艺术享受。



李春海

李春海，1940年生，北京人。1966年毕业于中央美术学院中国画系山水画科。曾得到李可染、宗其香、何海霞等先辈恩师的教诲。历年均有新作入选全国大型美术展览并有获奖，入选国内外专业画集作品百余幅。1989年与庄寿红合作为中国驻澳大利亚大使馆新馆舍创作绢地重彩青绿山水（420cm × 200cm）陈列在新馆门厅；1999年为军委“八一”楼创作山水画“湘西胜境”；2006为国务院杏林山庄会议室创作八尺“侗乡蕴秀”、“湘西盛境”；2007年为中共中央金台饭店创作“白云滕烟阁”；2008年为中共中央北戴河办公处创作六尺“湘西胜景”两幅；1997年、2004年先后在日本神户、广东、深圳举办个展。出版有《李春海画集》、《李春海写意山水》等作品集。1999年为迎接澳门回归，担任江泽民亲笔题名的99米山水长卷《江山万里图》创作委员会委员，为主要创绘人之一。该画卷获北京市政府2000年文学艺术年度大奖，同年获林业部“梁希文学奖”。

搜尽奇峰 妙造自然

贾德江

科班出身的当代著名山水画家李春海，早在中央美术学院就读时，就把山水画作为自己的主攻方向。经过“笔精墨妙心更苦”的研习过程，并有幸亲聆山水画大师李可染先生的言传身教，李春海以较高的起点直入山水画艺术之堂奥。但他没有居高自傲，而是铭记恩师“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”的教诲，上至宋元，下抵明清，直至近代林风眠、黄宾虹诸家大师的作品都作了精心的研习，深究他们的笔墨之法、状物写神之法。可以这样说，李春海是在多家乳汁的哺育下成长起来的山水画家。

“打进”传统使李春海笔墨扎实，技法精湛，修养深厚，对传统的山水画精神深有领悟；而“打出来”的途径凭借的不仅是他的智慧与才情，更得益于他走进大自然，对生活宝藏的开掘。他重视生活的积累，注重写生。大江南北、长城内外有他的足迹，饱游饫看，贮奇山异水之形象于胸中；记太行的质朴、燕山的雄浑、泰山的巍峨、天山的壮阔、江南的秀润、黄山的奇崛、华山的险峻、九寨沟的旖旎、大别山的葱郁于笔下。这位对祖国山河满怀深情的赤子，在对自然与传统绘画的印证参悟中，不断地探索自己的山水画语言，不断地去完善相应的表现方法，逐渐形成个性化的风格。

他的作品立意高远，法度谨严，构图造型稳健而奇崛，随类赋彩，丰繁而缜密，既具“李家山水”雄浑沉厚之气，又具清逸秀润之格。显然，他作品中的笔墨仍来自传统，但却包含着较多的笔意和墨趣的独立性。他的可贵之处在于对传统笔墨敢于进行大胆改造和重组，而没有墨守成规。这种创新的精神，是以深入的生活体验与独特的审美发现为基石，以“搜尽奇峰”为方法，而不是空穴来风，凭空杜撰。因此，李春海的用笔灵动而洒脱，轻松而率意。画中的山石组合、树木的穿插、村落的安排、云雾的涌动，看似不经意，其实颇具匠心。初观其画，笔墨劲健，奇峰磊落，惊心动魄；细而察之，则飘逸空灵，不事雕琢，刚柔相济，墨色辉映，并不流于一味的板滞霸悍，显露着自然与真切。如《大河之源》

以雄厚的笔墨写瀑布，气势磅礴，雄伟壮观。瀑布两旁五彩缤纷的植被，使画面雄壮之中带有几分苍润。《江南三月》水绕小镇，花团锦簇，把观者带进一个明净秀美的人间仙境，诗情画意蕴蓄于山色水光之中。《武陵源天子山》群峰耸峙，石怪谷幽，境界开阔，气象万千。《豫南金秋》写大别山烂漫秋色，浓重辉煌的银杏树挺拔于青山、黑瓦、白墙之间，焕发出旺盛灿烂的生命力，表现出画家吸收西画语言的一面。《携琴望友》是积墨法的尝试，笔墨雄健刚劲，浓墨、焦墨、淡墨并用，挥洒自如，笔笔俱见功力。《雨后太行》以重笔见其峻伟，《梨花庭院》以逸笔显其明秀，《溪桥客话》以青绿追求雅丽，《旭日映林菲》以率意强调灵动。他善于在大开大合、大起大落的布局中造势，立定主体，也善于在一点一拂、一山一石的巧构中抒情，营构意境。既有全景山水的气概，又有小品山水的生动韵致，既有水墨写意的纵情挥洒，又有工笔青绿山水的结实严谨。他在创作中追寻着中华文化的风骨与气度，他在同大自然的对话中，体现人的精神气质和美感与自然的交融，或者说以求得一种“天人合一”“物我两忘”的境界。

就风格而言，李春海的山水兼南北两宗之优长。北派家法，峥嵘壮阔，沉雄厚重，大有扛鼎之势，他择善为之；南派山水，笔墨清新，秀逸幽雅，绵渺深邃，他体悟入之。我以为薪承火继某家某派易得，而纵贯诸家大成者难矣，而李春海则以北派皴法与南派墨韵相谙合，得其北方山石之气概，又兼南方云涌之气象。他的笔墨之法不以模拟自然为能事，而是妙造自然，予山川以雄浑激荡，又有浓郁的时代气息，得到了隽永与秀韵。他已不再被动地描绘自然，而是“笔随心运”，用“心”用“神”来传达画家对客观的认识和感悟，把自然山水之美，逐渐升华为艺术之美。李春海笔下的这种美与真实的自然十分相像，但又不是真实的生活场景，而是从心象到意象的传递，表达的是岁月与文化的双重情境。

实者慧 学不辍

——读李春海的山水画小品与宏幅巨构感言

夏硕琦

画家李春海毕业于中央美术学院中国画系山水画专业。曾得到宗其香、李可染诸名师的教诲与亲授。毕业后又转益多师，曾花工夫研究林风眠、黄宾虹等当代艺术家的画法，曾用心临摹过古代大师们的经典作品。可以这样说，李春海是在多家乳汁的哺育下成长起来的山水画家。

李春海为人淳朴笃厚，他们夫妇又都是我的同学好友。他请我看画，决不藏拙。把画室中的创作、习作、半成品，乃至失败之作几乎和盘托出。我们边看边聊，他为败笔而检讨、惋惜，为艺术实验的收获而兴奋、追求。我为他艺术家的气质和真诚所感动，更为他艺术探索所走过的曲曲折折的路径以及为此所付出的艰辛与努力而感慨不已。

他的画可分为四大类：一、行万里路，即兴为山川写照所画的速写，以及在速写的基础上经过艺术加工所搞的创作；二、以古代诗人所创造的诗歌意境为题材，结构画境，创作的诗意画；三、抽象笔墨实验，用笔法、墨法以及相互间的关系组构，来表达情感、意绪；四、大型巨幅山水画创作。

李春海之所以花大量的精力研究古诗词，创作诗意画，是因为古诗词是中华民族精英文化的宝库，其中不但内涵有优美、深邃的艺术意境，而且最能体现语言组合方式、艺术思维方式和艺术表达方式的特征，特别是民族文化精神的本质特征。我国古典诗歌表达方式的表演性、写意性与山水画的表演性、写意性相通。学习借鉴古典诗词，不但可以提高文化素养，而且可以从悠久丰富的民族文化资源上获得创作灵感。

李春海的《碧山之春》抒发回归大自然的惬意与满足情怀，从李白的诗意获得灵感：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间。”（《山中问答》）诗人以“别有天地”、“非人间”的意境，表现回归自然的心灵快慰。画家以可视的画境让人感知“碧山”的清新、静穆与和谐，形象地展示“诗意地居住”（海德格尔语）的理想境界。画作从创意上追求突破表面化描写，径直切入到文化心灵状态表达的层次。他的《云涌翠谷》构图空阔、舒展，充满文人的豪情和品味自然的浪漫情怀。其灵感来自于元曲：“满地白云东风吹散，却遮了一半山。”在李春海的一系列诗意画中，《旭日映林霏》最具创

作个性，笔法节奏感强，画境冷逸空明，表现画家心仪已久的欧阳修的诗境：“日出而林霏开，云归而岩穴暝。”这是令人追慕的人间净土。

清代文论家刘熙载在论述艺术“象物”的方法时曾提出：“按实肖象易，凭虚构象难，能构象，象乃生生不穷矣。”（见《艺概·赋概》第99页）“按实肖象”与“凭虚构象”两种“象物”方式不是绝对对立的，而是相互联系的。“凭虚构象”须以“按实肖象”为根基，而“按实肖象”又必须以对自然的深入观察、体悟为基础。在美术史上，大凡有独创精神、开一代新风艺术家都是非常重视对自然的深入体察的。五代洪谷子荆浩隐居太行山，画松“凡数万本，方如其真”。荆浩画松先是“遍而赏之”，接着是“明日携笔复就写之”。（见荆浩《笔法记》）其“象物”的方式大体上是“按实肖象”的。宋代山水画大师郭熙，主张画山水要“饱游饫看”，创作时达到“目不见绢素，手不知笔墨，磊磊落落，杳杳漠漠，莫非吾画”的创作状态。（见《林泉高致·山水训》）郭熙的“象物”方式大体上又是“凭虚构象”的。革新家石涛在论及他的创作时说：“山川脱胎于予也，予脱胎于山川也，搜尽奇峰打草稿也。予与山川神遇而足迹化也。”（见《石涛话语录·山川章》）石涛“象物”的方式是由“按实肖象”进入“凭虚构象”，两者有机结合。凡有杰出成就的艺术家都以自然为师，但也都都不做自然的奴仆，都表现出强烈的主观能动性。中国画中的“因心造景”、“搜妙创真”，就表现出艺术家能动的创造不同于自然的“第二自然”的追求。“因心造景”往往以“凭虚构象”，决不是空穴来风、子虚乌有，而是以深入的生活体验与独特的审美发现为基石，以“搜尽奇峰打草稿”为方法。其整体结构是虚构的，在现实中未必能找到实景的对应物，但物象造型又是有现实依据的，是创作激情、灵感与艺术想象来调度意境创造所需要的物象，来结构画面整体，创生出能满足审美追求与理想的画境。

了解李春海的创作过程，可知他是既重视“外师造化”，注重面对真山真水画速写或默记，以“按实肖象”的方式创作他的山村小景题材的山水画，更注重“中得心源”，运用他的生活积累，以“凭虚构象”的方式，“因心造景”创作他的诗意画。这与从临摹到临摹的创作路径是根本不同的。“按实肖象”的经验积累与艺术的形象储备，为“凭虚构象”准备