

# 師範本國歷史

冊 上

著 編 彬 嘉 梁

復興書局印行

## 編輯大意

一、本書係遵照民國四十一年四月教育部修正公布之師範學校歷史課程標準編輯而成。

二、本書共分上、下兩冊，供第一學年第一、第二兩學期教學之用。

三、本書內容文字體裁皆力求適合師範學校教員、學生之共同需要。因依照師範學校課程標準之本國歷史教材大綱，上冊除總敘外，從上古史迄近古史，共二十五章；下冊從近代史迄現代史，共二十一章。每章因史實之繁簡，字數多寡，固畧有不同，然已密切考慮教員、學生所受教學時數之限制，每章課文實有字數以不超過四千字爲原則。遇有編著者認爲教員、學生值得參考但仍可視作次要之教材，則設法列入注釋之內，故本書書末所附各章注釋特別加詳，俾教員教學，學生進修，俱有伸縮餘地。

四、本書以簡淺文字敘述中國古今歷史的進化痕跡，用輯簡馭繁、深入淺出的方法，研究歷史演進的關鍵。

五、本書內容盡量避免與初中歷史教材相重複，但力求與初中歷史程度相銜接；其目的在提高師範學生對史學研究之興趣。

六、本書取材注重歷史教育的融會貫通，而不注重歷史材料的生硬穿插；除遵照課程標準所定目標及教材大綱外，隨時隨處注意下列各項，其目的在培養小學歷史教學的理想師資。

①配合各學科連繫，在有限度之篇幅內，盡力指點國文典故、成語來源，引導地理正確觀念。

②指點新史料、新史論、新方法，介紹輔助學科。遇有尙未成爲定論之史事，一本「以信傳信、以疑傳疑」的態度，敘明其前後所有各說，介紹中外學者之論爭，不作左右袒。

③遇有既不合學術亦不合國策的荒唐謬論，一本維護學術真理的立場，力提反證，藉以免除歷史教育之習非成是，及其對國家民族不利的影響。

④遇有教材大綱未能包括之重要史事，例如在教育大綱所列「南北朝對峙和北族的漢化」一章內，經編著者之考證，認爲在南北朝時，不但北族有漢化，其域外所謂東夷諸族，如韓、日，亦無不有加速漢化的重大發展，此種發展對本國歷史、東洋歷史皆關係匪細，不容忽視，則酌爲增入於相當章節內。

七、本書所附注釋、所插圖片，皆經編著者審慎選擇，所找史料、所用方法、所得結論，與一般課本未盡相同，希望教員、學生充分注意。

八、本書各章作業，係編著者編寫時之綱領，分量有時未免過多，學生得選擇習作。

# 目次

|                   |    |
|-------------------|----|
| 總敘                | 一  |
| 第一編 上古史——由遠古到秦的統一 | 八  |
| 第一章 史前史           | 八  |
| 第二章 遠古時代          | 一四 |
| 第三章 信史的開始         | 二一 |
| 第四章 西周的建制         | 二九 |
| 第五章 春秋和戰國的世變      | 三七 |
| 第六章 上古美術文學和學術思想   | 四六 |
| 第二編 中古史——由秦到五代    | 五四 |
| 第一章 秦漢大一統帝國       | 五四 |
| 第二章 從東漢到三國鼎峙      | 六七 |
| 第三章 秦漢的開邊和通遠      | 七七 |
| 第四章 民族大移動和晉的南遷    | 八七 |
| 第五章 南北朝對峙和北族的漢化   | 九九 |

|         |                    |     |
|---------|--------------------|-----|
| 第六章     | 隋唐帝國的隆盛·····       | 一〇五 |
| 第七章     | 隋唐國威的遠播和中外交通·····  | 一一四 |
| 第八章     | 中古政制演變·····        | 一二四 |
| 第九章     | 中古的經濟與建設·····      | 一三一 |
| 第十章     | 中古的社會與宗教·····      | 一三八 |
| 第十一章    | 中古美術文學和學術思想·····   | 一四五 |
| 第十二章    | 藩鎮割據和五代十國·····     | 一五三 |
| 第三編     | 近古史——由宋到明末·····    | 一六四 |
| 第一章     | 宋的統一與變法·····       | 一六四 |
| 第二章     | 遼夏金之崛起·····        | 一七三 |
| 第三章     | 蒙古大帝國與中西交通的大盛····· | 一八四 |
| 第四章     | 明的代興與海外拓殖·····     | 一九六 |
| 第五章     | 明季的邊患與流寇·····      | 二〇七 |
| 第六章     | 近古的社會與宗教·····      | 二一五 |
| 第七章     | 近古美術文學和學術思想·····   | 二二三 |
| 注釋····· |                    | 二三一 |

## 總 敘

歷史的意義 歷史的意義，言人人殊。參照中文「歷」「史」兩字的字義，歷史應作「人類經歷（進化過程）的紀錄」解，參照英文“History”的定義，歷史應有「人類生活的整箇故事」之意。但前一解釋難與「史料」相區別，後一解釋易與「故事」相混淆，仍不能表達歷史的全部意義。歷史的意義似乎要從歷史的特殊性格表達出來。

歷史是有其真實性的：比方說，我們把本年報紙的新聞報導分門別類的剪貼下來，便說本年歷史盡在於此，就不免把歷史看輕了。須知新聞報導，不過是史料之一種，而且在這種史料當中，還不免有真有偽，有正有誤，有整有零，有實訪、有傳聞、有明記、有暗示、有盡情暴露、有掩蔽遺漏……我們必須對這種史料下一番工夫，加以正誤補遺，鑑別整理，然後才好取用。歷史的真相，往往要我們勤於追問「何時」(When?)「何地」(Where?)「何人」(Who?)「何故」(Why?)「何事(物)」(What?)「何樣」(How?)，然後才得追究出來。

歷史是有其聯結性的：比方說，歷史好比是一根很長的鐵鍊子，它究竟是從那些鐵環聯接起來的，必須仔細的研究。它又像一條匯合衆川而入於海的大河，川、河、海之間都有種種的連繫，互相的影

響。時至今日，歷史已從帝王、官府或少數人的專利品解脫出來，而成為一種闡明人類社會各方面廣續活動的特質及其變遷的學問。其內容著重事物因果沿革的追尋，其方法著重有系統組織的敘述，其功用著重人類進步由來及其發展趨勢的探討。歷史之於整箇人類，正如記憶力之於箇人，我們所要的記憶，不是死的記憶，而是活的記憶，是要它能指示我們所做的一切，為什麼我們要做，而且要如此。博古所以通今，彰往所以察來。我們祖先遺留下來的種種產業，例如發明、文藝、信念、制度、組織和思想，異常繁多，其中有好的，有不好的，我們先要曉得我們過去經歷的真實，用完備的方法紀錄下來，然後再把這許許多多的紀錄，用適宜的方法編排連串下來，便可看出我們所承繼祖先的遺產，有那幾樣是好的，我們要發揚光大；有那幾樣是壞的，我們要力加改革。這樣看來，歷史不但有其真實性、聯結性，而且有其實用性了。

師範學校的歷史學科，僅是一種普通史的性質，不能對各部門作詳析精細的研究。但必須認識歷史的真實性，然後對國家民族才不致養成謬誤的自卑感或誇大狂；必須認識歷史的聯結性，然後才不致把歷史看做一種支離瑣屑的紀錄，而輕視它的彼此間的相互關係；必須認識歷史的實用性，然後才能夠提高對歷史研究的興趣。勤於學習，勇於進修，小之則變化箇人的氣質，鍛鍊箇人的治學方法；大之則用歷史學科做為研究其他社會科學的樞軸，而預為他日國民教育兒童訓練奠定一堅

強的基礎。要而言之：「飛鳥之影，未嘗動也。」歷史正好比是飛鳥之影，有來踪，有去迹，如何才能正確的、全般的尋出它的來踪去迹，專在學者的學博而思精，方法嚴而工具備。歷史學科在師範學校所負的任務，實在是異常重大。

**中國歷史的特徵** 中國是世界上有最悠久詳密的歷史的一箇國家。同時因中國至今人口衆多、地位重要、文化優越、民族融合的緣故，不但中國國民研究本國歷史自有其特殊的意義，就是世界各文明國家也都公認研究中國歷史實有其急切的需要。大體言之，中國歷史研究對於世人具有吸引力的原因，是在其獨有的種種特徵：①中國文化的基礎憑藉，比世界上任何一箇古國都要堅實廣厚，所以在幾千年來，中國的國勢和文化只有堅實地發展，和埃及（Egypt）、亞述（Assyria）、巴比倫（Babylon）及印度（India）等古國的短促滅亡，大有天淵之別。②它的同化力特別偉大，有史以來，不但同化了內部的無數原始民族，而且使得鄰近各國也趨向華化。③它自成一箇文化系統，亙古以來，儘管有易姓革命的王朝更替，而文化傳統卻是始終不變質的；從另一方面看來，由中古至今，有許多外來的宗教、文化甚至種族的勢力的侵入，但是始終不能變換中國文化的本質，反而有不少的外來宗教、文化乃至種族，在一經侵入以後，不久便中國化了。④它有一箇中心的力量，文化較爲統一，無論雲南人也罷，北平人也罷，大體有同一思想，同一學問，這可說是儒家傳統和考試制度的功



勞；它又有一種以象形符號爲主的文字，無論韓國、日本人也罷，廣東、福建人也罷，越南、琉球人也罷，都可以用各種語音讀法來讀通，不像歐洲（面積只有中國那般大）永遠由不同的民族用不同的文化互相對立；也不像羅馬字或日本五十音那樣，非用同一音調讀去不可。⑤它的進步雖然遲緩，但很堅實，繼續走向進化之途。有史以來，中國的人口、土地、民族活力、農具、工業品、飲食、教育、刑罰等，都在繼續長進之中，在同一時的世界各國歷史當中，中國常居於優越的地位，秦、漢、隋唐的盛世可以毋論，就是在五胡時代的苻秦、南北朝的元魏，近古以來遼、金、元各族所建國度，也無不以中國文物貢獻世界，或代表中華示強外國。至若宋、明兩代文化的卓越，拓殖航海事業的興盛，皆較同時世界任何國族爲先進。清朝自入關後，即以中華主人自命，其領土之廣，人口之衆，文化之繁榮，財富之豐裕，自康熙至乾隆凡百三十餘年，東亞除日本外皆來歸附，不但在當時是世界第一大國，便是直至今日，舉世仍無其匹。⑥它的光明時代比較長，黑暗時代比較短，就是在黑暗時代裏，也還可部分地看到曙光（例如五胡時代）。它常能以文化的力量，壓倒外來的暴力，並且常能爲世界文明的先進國。在它有印刷術的時候，西洋各國還只有手鈔的卷冊（例如唐宋）；在它已有精緻的飲食道具的時候，西洋各國還只用手進食；在它已有遠洋的定期航線的時候，西洋的船隻還只在地中海沿岸蠕動著（例如宋代）。從明末算起，直到十九世紀，歐洲各國每年因購買中國貨物，需要向中國輸進三百萬至五百萬的現

銀，甚至要用臣服的態度、進貢的方式來換取貿易，當時西洋的加工製品是無法大量推銷到中國，只有中國的加工製品如絹、茶、瓷器、漆器等物，卻大量銷行歐西各國。同時中國式的建築、家庭布置、藝術、思想、哲學、考試制度，卻逐漸在歐洲傳習著。法國大革命便受了中國儒家思想的影響，直到十九世紀中葉以後，歐洲人由英國領導，用武力擊敗了中國，才開始促成中國近百年來日漸的衰弱。④它的國策恆偏重於保守方面，其對外用兵多因蠻族入侵予以反攻而起，又有所謂「中外大防」的觀念存乎其間，是以文化傳播力大為削弱。⑤中國文化在內容方面與西洋文化不同，西洋偏重箇人主義及自由、獨立等觀念；東洋可說是偏重全體主義，主張獻身犧牲的。中國學問以儒家學說為中心，儒家學說標榜「誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，是徹底的精神主義。它固然提倡了忠君愛國的觀念，堅持和平中庸的途徑，而統一了內部較歐洲還要複雜的人種，但同時因鄙薄了物慾，而妨礙了科學的進步。陰陽家、兵家、法家、農家、醫家有很多的發明，但都被儒家所鄙薄，怪力亂神之事，儒家根本不談，甚至農田、園圃之學、美術、音樂、工藝、貨殖諸事，儒家皆無意講求進步，只重原則，不重技巧，因此使得中國科學、藝術的發展常受到限制。⑥中國民族精神既以「喜和平而厭侵畧，尚中庸而惡偏激」居首，所以幾千年來，遇有野心的君主，暴力的政治，偏激的思想，急進的改革，日久無不被這種和平中庸之道所擊敗，這是我國幾千年來，學術思想制度無太大的轉變的原因，同時也是政治、經濟、軍事、外交、拓殖

常趨緩進的道理。①中國這箇國家，幾千年來，有專制的君主，但亦有發達的民權；有「無爲而治」的政府，但亦有萬里長城和大運河的偉大建設；有保守的國策，但亦有煊赫的武功和大規模的移殖。到國外的中華民族，一面力本「孝」的觀念，小心翼翼地保存著家系、族譜、口碑、傳說和祖先遺留下來的風俗、習慣、語言、文字，甚至姓氏；一面力本「忠」的教訓，以優秀分子的身分，擔當各該地的開闢、建國、興文、振武的任務，可見我中華民族的活力，實在是異常充沛。

**中華民族的融和** 在現在所謂中華民族之中，有百分之九十五以上是漢人，漢人的語言、文字、信仰、風俗、習慣、思想和德性，有一箇共同的標準，而且大體向統一的方面走去。但漢人的血統來源，據李濟先生的研究，認爲其主要成分有五：①黃帝子孫，②通古斯（Tungus），③藏緬語羣（Tibeto Burman Group），④傣吉語羣（Mon-Khmer Group），⑤掸語羣（Shan Group）。其次要的成分有三：⑥匈奴（Hsiungnu），⑦蒙古（Mongols），⑧矮人（Dwarfs）。其餘不足百分之五的國民，常被稱爲蒙古人、滿洲人、維吾爾人、哈薩克人、西藏人、傈僳人、麼些人、山頭人、擺夷人、仲人、儂人、黎人、苗人、瑶人、高山人等等。他們合併起來，統稱中華民族，彼此以道義相提攜，以自然力相吸引，以開化最早的漢人爲中心勢力，造成幾千年來歷史上無數次的民族大融和。現在中華民族在名稱上雖還保留漢、滿、蒙、回、藏、苗、瑶和其他很多宗族的名稱，但究其實際，彼此在血統上、生活上、語言文字上、宗教

信仰上、風俗習慣上，已日趨合流同化。

**本國史的分期** 人類社會演進的現象，常爲漸進而非突變，故歷史事實常爲縣續而不可用年代日期割成若干斷片，或劃分爲多少時期。惟通常爲敘述方便計，往往亦有加以分期者。本書現依照教育部頒布師範學校歷史課程標準的分期方法，暫將本國史分爲五期如下：

一、上古期——由遠古到秦的統一（西元前二二一年以前）。

二、中古期——由秦到五代（西元九五九年以前）。

三、近古期——由宋到明末（西元一六四四年以前）。

四、近代期——清代（西元一九一一年以前）。

五、現代期——中華民國（西元一九一二年以後至現在）。

【作業】一、參考課文所說的，試給「歷史」下一箇定義。

二、參考課文所說的，試舉例說明中國歷史的一箇特徵。

三、試就所知，說出中華民族的融和的一箇事實。

四、試述研究本國史的必要。

五、試論研究歷史的方法。

六、試就本國史的分期，發揮箇人意見。

總敘

## 第一編 上古史——由遠古到秦的統一

### 第一章 史前史

#### 第一節 中國舊石器時代

研究史前史的途徑 研究中國史前史（Pre-history）不外兩種途徑：一是史前遺迹、遺物的發掘和比證，二是傳說神話的審訂和整理。前者是考古學範圍，後者是傳說學範圍。

#### 史前史分期和人類發祥地問題

人類文化自然發達的歷史，都經過石器時代、青銅時代和鐵器時代，不但歐洲是如此，在中國也是如此。①近世以來，由於考古學者在鮮卑利亞、蒙古和黃河流域發掘，有人獸遺骨和石器的衆多發現，人類發源係從中亞細亞到蒙古地方的學說，轉趨有力。自從「北京人」發現以後，中國是否爲人類發祥地，也已有人提出討論了。

#### 石器的分期

所謂石器時代，就是說人類在遠古以來，便曉得用石頭來做工具，這種石器，依照它們造作方法的精粗，可以看出人類智慧和技術進步的次第，同時也可用作標準來劃分石器的新舊。它們埋



第一圖 北京人面像圖

藏在地下的深淺（層位）和它們伴同出土的其他遺物的關係，以及現存未開化民族所用的工具和所特有的土俗，我們也要一一比較研究。大體說來，石器時代分舊石器時代和新石器時代，而舊新兩時代又各分初期、中期和後期三期。<sup>②</sup>

**中國的初期舊石器時代** 中國的初期舊石器時代，發現比較最晚。在民國十年至十二年間，澳洲古生物學者師丹斯基（Zdarsky）在北平西南百十里房山縣之周口店掘獲化石甚多，發見前臼齒及臼齒各一，研究結果，認為這是五十萬年前的人類臼齒。民國十五年，瑞典安特生（J. G. Andersson）向學界發表，把這臼齒定名為「北京齒」，把生這齒的人定名為「北京人」。第二年同一地方再繼續發現人齒和下顎骨，美國的古生物學者葛利普（A. W. Grabau）便定名這是「震旦人」。北京種。十七年到十八年，同地發現粉碎的和完好的男子頭蓋骨，這種頭蓋骨是眉骨突起，近於人猿。用他來比較夏威夷、英國、德國出土的人骨研究，可看出他們的時代約畧相近，因此被假定當是數十萬年以前的人類。由於中國和外國學者在周口店繼續熱心發掘，研究出這種近於人猿的人類，是有穴居、粗工打製石器、使用火、狩獵獸類等種種特點。這種重大發現，轟動全世，究竟他是否人類的祖先或黃種人的祖先，雖至今不能決定，但他是世界最古原人之一，則已被公認。

**中國的中期後期舊石器時代** 中國的中期舊石器時代，至今還沒有遺迹和遺物的確認。華北

的黃土層是經過三次的黃土堆積，有礙考古的工作。但中國的中期舊石器時代也許是存在的。單以第一次黃土層露出的處所河套、陝西、甘肅等地而論，經過法國學者德日進 (Père Teilhard de Chardin) 桑志華 (Père E. Licent) 等人的調查研究，認為在這些地方，黃土層第一次形成的時候，已有人類居住。在河套附近發現的石器非常豐富，有細石器，而且有馬、毛犀、羚羊、鹿的殘骨，駝鳥的卵殼。其石器比較周口店石器是遠為進步，這可能便是中期舊石器時代的遺物。此外，在內外蒙古的邊界上，在新疆省的東北邊上，北至鮮卑利亞，東至黑龍江流域和熱河省 赤峯附近，依據考古學者的報告，都有屬於中期舊石器時代的遺迹遺物，但也有人把它列入舊石器時代的後期。<sup>③</sup>

## 第二節 中國新石器時代

**新石器時代和舊石器時代的區別** 中國的新石器時代各期的遺迹遺物，發見最多。經過近三、四十年中外學者在各地的辛勤發掘，收穫異常豐富。石器到了這箇時期，已有精巧的磨製。這時的人類文化，一般已有進步，穴居從橫穴改成豎穴，除使用石器外，已知使用陶器，逐漸走入文明的領域和金石併用期。

**中國新石器時代各期遺址發掘和比證所得結果** 中國新石器時代之遺迹遺物的發見，最初

以瑞典人安特生之力最多，後來中央研究院等機構和若干中外著名學者的發掘，也極有貢獻。發掘的時間是在民國十年以後，發掘的地點有遼寧錦西的沙鍋屯、河南滎池縣的仰韶村、青海樂都的馬廠沿西寧的朱家寨、甘肅寧定的齊家坪、洮沙的辛店、臨洮的寺窪、山民勤（鎮番）的沙井山、西夏縣的西陰村和河南安陽縣的小屯等地。由此可知中國東自東北西至青海沿黃河遼河等流域，都有很普遍的新石器時代的遺址。這些石器所代表的年代，各說不一，安特生把它分成○齊家期，○仰韶期，○馬廠期，○辛店期，○寺窪期，○沙井期，定爲自西元前三千五百年至西元前一千七百年之間，又說在這些地方發見的彩色陶器和俄屬土耳其斯坦發見的有相似之點。就中仰韶村的所得，石器有石斧、石刀、石鐮、石環、石鏃、石製紡錘等，鬲型陶器、甗型陶器、骨器、銅鏃、貝鏃也伴同出土，這種「仰韶文化」最少必已遠在殷朝以前，④依此可知中國最少在殷朝以前，確已有農業、有編織粗工，而且家畜也已很盛，人類肉食已成習慣，還曉得使用骨器、陶器和貝器等等。各地遺址多是村落，可看出已脫離穴居野處，陶鼎、陶鬲等物，尤其是帶有濃厚的東方色彩。可惜還沒有文字發見，我們還無從論定這文化相當於中國何代的文化。其次是在民國十九年以後，山東濟南龍山鎮的城子崖、滕縣的安上村都發見黑色陶器。江蘇武進的奄城、金山的戚家墩、吳縣的磨盤山、黃壁山、浙江杭縣的古蕩良渚等地，亦掘得新石器時代的石器和陶器，其中杭縣的黑陶，頗與山東的相類似。龍山鎮城子崖發掘所得，我們編



它爲「龍山文化」其特徵在細陶全屬黑單色，質薄，形製頗與仰韶的有所區別，而且已連帶掘出有貞卜用過的獸骨。我們更從殷墟發掘所得來比較，看出殷墟上層有白陶，中層有黑陶，下層有彩陶，可知中國人必使用彩陶在先，黑陶在後，白陶更後。這種黑陶文化經考古學家陸續發掘的結果，似乎又已可證明徧布在中國沿海一帶，西在河南安陽與彩陶文化相會。近人有以彩陶文化爲中國西系文化，黑陶文化爲東系文化的。<sup>⑥</sup>黑陶文化的末流，並曾輸到中國東海南海外的各島，但這已是入到金石併用期，或者已是中國有史以後。據日本考古學家金關丈夫國分直一的研究，謂杭州良渚鎮的發掘，有黑陶、靴形石器、有段石斧、有肩石斧以及有柄石鏃的伴出，單以靴形石器來作觀察的基點，可看出此種文化是以中國江南爲中心，東延至南朝鮮及日本南九州，南延至雲南緬甸馬來半島爪哇、南老撾直至菲律賓臺灣，頗呈一箇「東中國沿海文化」的狀態，至於有肩石斧的散布更遠，更是它的外環。<sup>⑥</sup>

### 【作業】

一、中國史前史的研究途徑如何？史前史的分期怎樣？

二、我國初期舊石器時代的遺迹遺物，有些什麼重要發見？

三、我國中期、後期舊石器時代的遺迹遺物，有些什麼重要發見？何以中期舊石器時代的遺迹遺物很難確認？

四、我國新石器時代遺迹遺物發掘的情形如何？有何發見？