

意林

智慧人生

一则故事 · 改变一生

启迪心灵的163个智慧故事



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE



意林

智慧人生

一则故事 · 改变一生

启迪心灵的  故事



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

智慧人生 / 意林杂志社主编. -- 西安: 未来出版社, 2011.1

(书香意林系列)

ISBN 978-7-5417-4147-0

I. ①智… II. ①意… III. ①人生哲学 - 通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240413号

书香意林系列丛书·智慧人生

选题策划 尹秉礼 顾平

丛书统筹 王元 王小莉 王立莉

责任编辑 贾文泓

特约编辑 赵小霞

美术编辑 董晓明 李倩

技术监制 慕战军

发行总监 陈刚 李振红

封面设计 李倩

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路91号 邮编: 710082

电话: 029-84288458 88654690

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本 710mm × 1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 320千字

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-4147-0

定 价 26.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的作者取得联系,在此深表歉意。请作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部
(100022)

电话: 010—51908602

版权所有 翻印必究

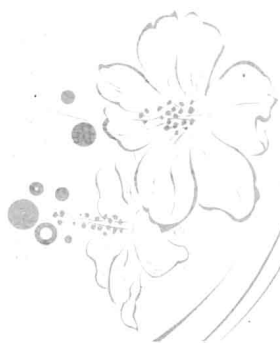
(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

第一辑·

跟随真实的感觉

心是幸福的驿站，每个人都有一把锁。

只有打开它，才能感知最奇妙的心情，取得最真实的成功。



不反击就等于放弃，我们要清楚自己的弊病，但更要看清对方的软肋，得意时固当乘胜追击，失利时也得设法移花接木。只有善于保护自己的人，才可以起死回生，立于不败之地。

坚持己见

◎西岭雪

2007年度美国最热的系列剧《飞黄腾达》被称为“办公室一族必备的生存技巧教材”，我曾屡屡向其偷师，然而也常常被它里面诸多的职业守则所困扰、疑惑、惊讶，甚至震撼。

故事的第一主人公是位极其成功的商业大亨，几乎全美国的商业精英都希望能成为他的学徒。于是他为准学徒们规定了一系列的命题，将他们分为两组进行竞赛，并在竞争过程中逐一淘汰失败者，从而选出最后的接班人。

每一轮竞赛后，失败一方的领队便要选出两个应该承担过失者与自己一同进入大班室，由大亨为首的智囊团决定谁是这一轮的淘汰者。

比赛进行到第五轮时，题目是“买进卖出”——比赛双方各自利用手中的种子基金选购商品，然后售出，这一天的收支差距便是唯一的胜负准则。

美丽的克丽丝汀是这一轮失败方的领队，她在比赛过程中犯了一系列的错误：过分相信队员的意见，化整为零地任由她们各自购物，缺乏领导者应有的魄力；选择了一个不利的销售场地，并在队员提出后仍然犹豫不决，不能及时做出迁址决定；收尾后又没有当面与财务管理人员对清数目，从而出现了80美元不翼而飞却不能说明丢在何时何处的尴尬境况……

在过失检讨会上，几乎所有队员都将矛头指向了克丽丝汀，认为她是最该被淘汰的人。克丽丝汀似乎也这样认为，但是按照游戏规则，她仍然必须选出两个与自己一起承担过失者，并和她们同时面临智囊团的最后问询。她选择了丢失80美元的财务主管和另一个不停在抱怨的多嘴女人。

她们一起坐在了大班桌前，换言之，她们同时面临了被开除的威胁。这是最后的审讯。财务主管拒不承认自己该为丢钱负责，她说这全是领队的错，因为她当时并没有提出要查账；多嘴女人更是不遗余力地攻击自己的队长，说她做错了每一个决定，全然无视自己的意见；而克丽丝汀呢，她一直在沉默，用沉默承担了队友

们激烈而尖锐的指责。

大亨很遗憾地对智囊团的同仁说：“多么可惜，此前的比赛中，克丽丝汀一直是个当之无愧的明星，非常出色。她是个很好的战士，但不是好的领导人。但她很有潜质，很好的潜质。”

讨论在继续。

而我一边看着电视，一边做出自己的评价。比赛过程中，我也一直认为这轮的淘汰者应该是克丽丝汀，因为她在领导决策上的确犯了很多错误。但到她们进入大班室的一刻，我却改变了看法，认为她应该留下——因为她如此沉默而坦然地承认了自己的错误，毫不推诿，绝无争辩。而我认为，能够面对自己的错误，不将责任归罪于下属，这是一个领导者应有的风度与德行。况且，竞赛考核的重点是能力与品质，能否胜任领导人并不是唯一判断。就像大亨说的：克丽丝汀有很好的潜质。因此，我认为她应该留下，那个不负责任的财务主管和喋喋不休的女人才该被开除。

然而结果是多么令我意外。大亨做出了最后的结案陈词：“克丽丝汀，我很惊讶于整个过程中，你没有对自己做出任何辩解。我看到她们俩一直在为自己的生活战斗，不懈地战斗。我却看不到你的斗志，你一下子失去了斗志，你不反击，根本没有为自己辩护过一句。你放弃了为自己争辩的权利，你放弃了坚持己见，因此，我们也只有放弃你。你被解雇了。”

我和克丽丝汀一起呆住了。

不反击就等于放弃，这是我从未考虑过的角度。我一直认为，人应该面对自己的错误，应该有则改之无则加勉，应该勇于承担过失，应该少说多做。原来，竟是错的！人，固然应该看清楚自己的对错得失，但，人，更应该懂得保护自己，坚守阵地。否则，就只有输！

我们要清楚自己的弊病，但更要看清对方的软肋，得意时固当乘胜追击，失利时也须设法移花接木，围魏救赵。只有善于保护自己的人，才可以起死回生，立于不败之地。不坚持，即等于放弃。

身在职场，任何时候都不能放弃为自己争辩。

在压力与竞争与日俱增的当下，唯有优雅、平静地看待一切外物，按照自己喜欢的方式去生活，才能更加接近幸福和成功。

费德勒哲学

◎张奔斗

2007年11月18日，上海网球大师杯单打决赛中瑞士球王罗杰·费德勒对阵西班牙黑马大卫·费雷尔。费德勒横扫费雷尔，继去年之后卫冕上海大师杯成功，这位球场上的哲学家和胜利者，在接受采访时说：“金钱从来没有成为过我前进和奋斗的动力。”

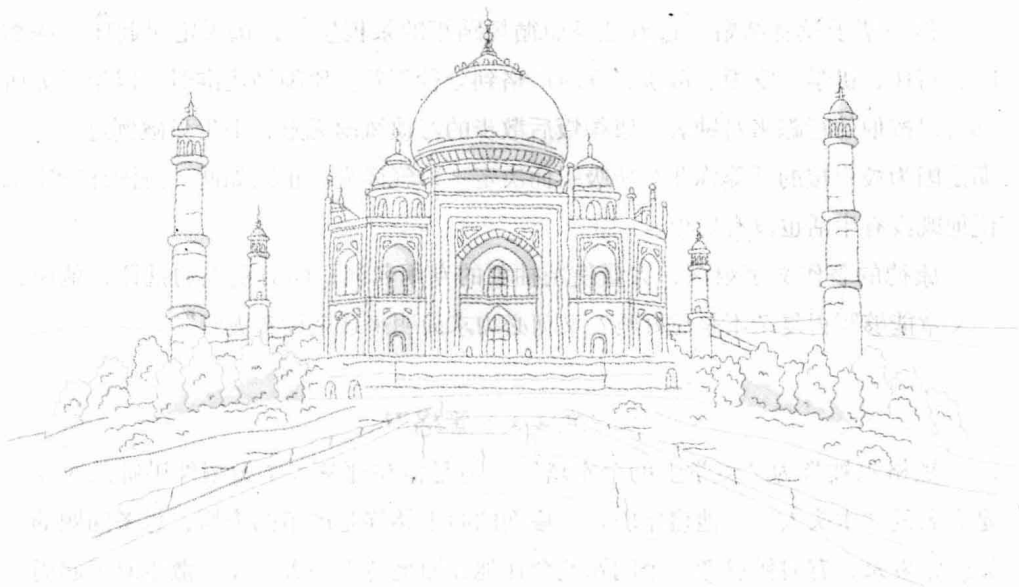
费德勒有一种让自己轻松却让对手紧张的本能。我们曾经看到过太多球员在击球一瞬间因为发力而龇牙咧嘴的图片，但只有费德勒，即便在猛力抽击时仍能保持脸部表情的“原貌”。费德勒能够有今天以及今后的成就，绝非仅仅因为他的超凡天赋和超人技巧，更是因为他的——哲学。都说身为和费德勒同一时代的网球运动员是件悲哀的事情，他剥夺了别人赢得大满贯冠军的机会。本赛季他甚至陆续将罗迪克、休伊特、冈萨雷斯和达维登科等这些排名世界前十名的大牌球星陆续发展为他的“对阵费德勒十连败俱乐部”的最新成员。然而罗迪克在2005年温布尔登决赛中连续第二年输给费德勒后，罗迪克对费德勒说：“我真想痛恨你这个家伙，但我做不到。”

费德勒还是个孩子时，瑞士的一家报纸刊登了一篇对他的访谈。文章中有一个问题是：“你会用第一笔参赛奖金买什么呢？”费德勒的回答是“AMercedes”——梅塞德斯汽车。费德勒夫人看到这篇报道后大惊失色，凭着她对儿子的了解，她知道小费德勒根本不可能有这种奢华的物质追求。于是，她打电话给这家报社的编辑，坚持要求重听采访录音。费德勒的真实回答是“MoreCDs”——更多的CD。

很可能，只有瑞士这样富足而宁静的国家以及费德勒父母这样注重品德教育的家庭，才能够培养出今日的费德勒——纵使身价亿万、声名显赫，他仍保持着质朴的品性和谦逊的为人。年初在迪拜参赛时接受美国《时尚》杂志的专访，费德勒在走进房间时，面对里面的两张椅子对记者说：“能让我坐这个大一点的椅子吗？”

我比赛后有些累了。”

费德勒在追求肌肉与暴力的网球年代，他的武器却是优雅与精准；在你死我活的职业网坛，他只是将竞争看做是自我提升的最好方式；在金钱和各种诱惑面前，他的内心却像苏黎世湖那般清澈平静。费德勒的哲学，就是反传统同时也是反流行的哲学。看上去，他是不是完美到乏味？费德勒回答说：“这是一个疯狂的年代，但我仍然会按照我自认为正确的方式行事。”



每个人都因为自己独特的个性而让自己与众不同地区别开来，也正是因为有了个性才使得整个世界变得丰富多彩。

大哲学家有大个性

◎魏剑美

80岁不出故乡一步的康德

世界上的大哲学家几乎个个都游历丰富、见多识广，唯独被称为“德国哲学革命的先驱”的康德是个例外，1724年出生的他活了整整80岁，却从来没有离开他的故乡哥尼斯堡一步。

康德有42年的工作时光是在讲台上度过的，他上的课多达十数门，除了和哲学相关的课程外，还有矿物学、教育学等，甚至还有“要塞建筑术”和“烟火制造术”。

他一辈子没有结婚，过着独身而循规蹈矩的呆板生活，每天定时起床、喝咖啡、写作、讲学、吃饭、散步，守时严格到分秒不差，比闹钟还准时，以至于邻居都可以按他的行踪来对钟表。康德饭后散步的习惯风雨无阻，平生只破例过一次，那是因为被卢梭的《爱弥儿》所吸引而决定一口气读完。正因如此，海涅评价康德说他既没有生活也没有历史。

康德的著作文字艰深，大量使用抽象的专用名词，面对别人的批评，他说：“文章能够写得复杂不是更好吗？又何必力求简明来迁就读者呢？”

“木头人”黑格尔

黑格尔被誉为“美学上的金字塔”，但是他在耶拿大学做编外讲师的时候却是有名的“木头人”。他盛年驼背，瘦削的脸上始终是严肃的表情，思考问题的时候经常发呆，有时候思考一个问题竟会让他在原地待上一天一夜。散步时下雨来他也浑然不觉，一次散步回家时才突然发现一只脚上居然鞋子不见了。

黑格尔不善言辞，上课经常翻阅笔记，费劲地字斟句酌，结果越是浅显的东西他越讲不清楚，学生于是给他起了个绰号叫“木头人”。更好笑的是，他经常记错时间，在别人的上课时间走进教室，打开讲义就开始上课，让师生们哭笑不得。

也正因此，选修他课的学生最后落到只有11人。校方也对他很不满意，连副教授的头衔还是歌德出面才帮他争取来的。

但黑格尔来到柏林大学后却备受推崇，后来还被提升为校长，其黑格尔主义风行一时。年轻的叔本华不服气，自负地要求和黑格尔同一时间上课，并大骂黑格尔是“江湖骗子”，说其哲学“四分之三是胡说八道，四分之一是陈词滥调”，但叔本华最后惨遭失败，听他课的学生最多时只有3个人。

“痛苦动物”叔本华

叔本华是一个悲观主义哲学家，他自命为“痛苦动物”。他从小厌恶轻佻虚荣的母亲，并由厌恶母亲发展到厌恶所有人，他说：“我从懂事以来，就与这个世界格格不入。”他颇为自得的博士论文居然被身为小说家的母亲斥为“像药剂师开的一张药方”。母子俩自此彻底决裂。

叔本华的课很少有学生问津，他最为得意的著作《作为意志和表象的世界》只卖出去100本，其余都被出版商当做废纸处理掉。对此，叔本华不以为然，他说：书本好比是一面镜子，一头驴子照镜子，绝不可能看出一个天仙来。

他将自己封闭在书本中，认为“生活在书中比生活在人当中更幸运”。他对人极不信任，从来不肯让拿着剃刀的理发师为他修面；住房子永远挑一楼，为的是便于在火灾时逃跑；他处心积虑地用希腊文和拉丁文记账；他到处藏不多的几个银币；把贵重衣服都标上假名企图鱼目混珠……

一次，这个“天才疯子”在植物园和橘子花说悄悄话，管理员看他神情诡异，便过来问他名字，他一脸迷惑地说：“如果你能告诉我我是谁，我会多么感激你啊！”

临终时，叔本华将自己著作的版权授予爱犬阿特曼的后继者。

不论尊贵还是卑微，一个生命应该保持良好的弹力。当生命有了弹力，不管遭受什么困难，我们总能做好自己可以做好的事，成为自己想要成为的那一类人。

“猴皮筋”影帝

◎赵功强

有一个人的故事，值得体味，他的名字叫韩三明。他是山西的一名矿工，长相普通。只因为导演贾樟柯是他表哥，所以先后在影片《站台》《世界》《三峡好人》中担任角色。幸运的是，由他担任男一号的《三峡好人》在国际上多次夺得大奖，他本人还获得第14届智利国际电影节影帝的称号。需要说明的是，拍电影只是他的副业，这些影片都是他在挖煤之余受邀出演的。甚至当贾樟柯第一时间打电话通知他获得影帝称号的时候，他还正在煤矿干老本行。当记者问韩三明从矿工变为演员最大的感受时，韩三明憨憨一笑：“没啥变化，好好过日子呗。”事实上，他拍《三峡好人》的片酬只有一万元，至今因为条件不好没结婚，靠着每月几百元的血汗钱养活自己和老母亲。

韩三明对媒体记者说过一番很实在的话：“我知道自己既没有偶像派演员那样的长相和形体条件，也从没有受过专业训练，能去拍电影，完全是表哥抬举。能够成为影帝，也是因为我的表现符合评委所看好的原生态表演风格。事实上，我并没有表演，观众看到的完全是我生活中的真实的表现。我没想过要成为专业演员。我就像是一根猴皮筋，表哥偶尔把我拉长了，但我还得收缩成原来的样子。”

猴皮筋能凭借弹力保持自我，而不会被扭曲。同样的，不论尊贵还是卑微，一个生命应该保持良好的弹力。这是一个人的一种软实力。当生命有了弹力，不管是遭受噩运的打击，还是得到意料之外的帮衬和抬爱，他总能做好自己可以做好的事，成为自己想要成为的那一类人。

相信自己是成功的重要心理因素，唯有相信自己的实力才能坚定不移地做下去，最终达到成功的彼岸。

为自己投票

◎郝明义

我在韩国出生，读小学、中学，然后来台湾读大学。中学的时候，有个级任导师，名叫池复荣。池老师个子矮矮的，戴圆圆的眼镜，神色和蔼。她讲一口流利的中文，但不是中国人。她父亲是韩国抗日名将，因此她在中国东北成长，辗转大江南北。

池老师除了是级任导师外，也教我们韩文。

我向她真正学到的，却是另外一件事。

每个星期二下午的最后一堂，是级任导师担任的“周会”课。那天黄昏，夕阳余晖从后面的窗口洒进来，把教室照得光亮耀目。我们在练习开会的议程。我有一个提案，进入表决的程序。由于没有人举手赞成，我觉得很尴尬，就嚷着说算了，我也不投票了，撤销这个提案。

池老师坐在教室最后一排。我没看到她的人，但听得到她说话的声音：“郝明义，你不能说就这样算了。就算没有半个人赞成你，你还是要为你的提案投一票。这是你自己的提案。”

我面红耳赤地举手投了自己一票，全班唯一的一票。

到底是什么提案，同学那么不捧场，已经毫无记忆。但那一堂课，影响我深远。不论日后求学，还是出来工作，每当我兴起什么别人认为荒唐的念头，或是没法接受的构思时，总会有个声音提醒我：“就算没有半个人赞成你，你还是要为你的提案投一票。这是你自己的提案。”

不管是大人物还是小人物，评价一个人，过分不好，歪曲也不好。而且要让每个人都
可以自由发表他的意见。这是一个人自由生活的见证，也是我们需要具备的一种生活态度。

常识是这个时代稀缺的东西

◎柴 静

季羨林96岁，只有一只眼睛有视力，每日清晨4时起，坐在床上拿只放大镜，
用钢笔写“比较文学史”。手边一本书也没有，不用查资料，“写了一辈子，我就
是干这一行的。”

医生不让他下地行走，骨髓炎，据说是跟十几年前一件事有关。

那年他78岁，要去开会，发现被锁在家里，1.8米的高度。他比划一下自己
1.72米的身高，就跳下去了。后来检查骨裂了。

同去的女孩说“哎呀”。

他带点儿炫耀的自嘲：“有点儿冒进。有点儿冒进。”

这个宣统三年出生的人。经过清朝，经过袁世凯的洪宪，经过国民党的统
治，一直到解放，一直到走过“手臂举起像树林一样的天安门”……说起这一段，
还是像个孩子。

医生一共只让我们聊12分钟，所以在临别时才跟他谈起胡适，他谈兴很浓，
说到当年批判胡适。他写文章为胡适正名，出发点既不是政治，也不是学术，也不
谈旧情，只是因为他觉得胡适是个“好人”。

“不管是大人物还是小人物，评价一个人，过分不好，歪曲也不好。而且要
让每个人都可以自由发表他的意见。”

他谈的都是常识。

可惜常识是这个时代稀缺的东西。

生活的本质目的不是成就伟业，而是让自己生活得幸福、安宁。按照这个方向生活，我们才能最终得到想要的幸福。

母与子的对话

◎黄广明

1999年，龙应台应马英九之邀，离开旅居十多年的德国，出任台北市文化局局长，晚上回家只能靠打电话来关心孩子。

龙应台建议以通信的方式交流两个人的思想感情，2004年5月开始，龙应台与儿子安德烈通过电子邮件有了书信往来。

安德烈一方面有着年轻人的桀骜，一方面又非常清醒。有一天，他对母亲说：“妈，你要清楚接受一个事实，就是，你有一个极其平庸的儿子。”

龙应台说：“‘平庸’是什么意思？”

“我觉得我将来的事业一定比不上你，也比不上爸爸——你们俩都有博士学位。我可能会变成一个很普通的人，有很普通的学历，很普通的职业，不太有钱，也没有名。一个最最平庸的人。”

龙应台后来写信告诉儿子：“对我最重要的，不是你有否有成就，而是你是否快乐。而在现代的生活架构里，什么样的工作比较可能给你快乐？第一，它给你意义；第二，它给你时间。你的工作是你觉得有意义的，你的工作不绑架你使你成为工作的俘虏，容许你去充分体验生活，你就比较可能是快乐的。至于金钱和名声，哪里是快乐的核心元素呢？假定说，横在你眼前的选择是到华尔街做银行经理或者到动物园做照顾狮子、河马的管理员，而你是一个喜欢动物研究的人，我就完全不认为银行经理比较有成就，或者狮子、河马的管理员‘平庸’。每天为钱的数字起伏而紧张而斗争，很可能不如每天给大象洗澡，给河马刷牙。”

许多人都在成功路上追求大智大勇，认为智慧之花盛开在高大处、深刻处，却不知道拥有一颗平常心、真心待人，才是真正的处世智慧。

林志玲的人气

◎孙君飞

台湾著名艺人林志玲拥有众多“粉丝”，即使年龄一年大过一年，人气依然不减，俨然艺坛常青树。有人说林志玲的人气来自她作为一位名模的美丽，有人说来自她作为成熟艺人的才华，甚至有人说来自签约公司在她背后的力挺，恰恰有人忘了林志玲真心待人的那颗平常心。

有一次，林志玲代言的浪琴表要举行记者见面会。见面会的主题确定为“舞伶”，浪琴表台湾区副总经理希望林志玲表演一段舞蹈，但是林志玲的经纪人认为不适合，怎么也不同意，彼此僵持下来。林志玲在一旁听到了双方的对话，心里已经有了主见。等到出场时，她悄悄脱了不适合跳舞的鞋子，光着脚登台献艺。那位总经理也只是希望林志玲摆摆POSE就可以了，所有的人都想不到，她竟然跳了一段长长的舞蹈，引得台上台下的人心里都热乎乎的，“粉丝”们更是异常感动。

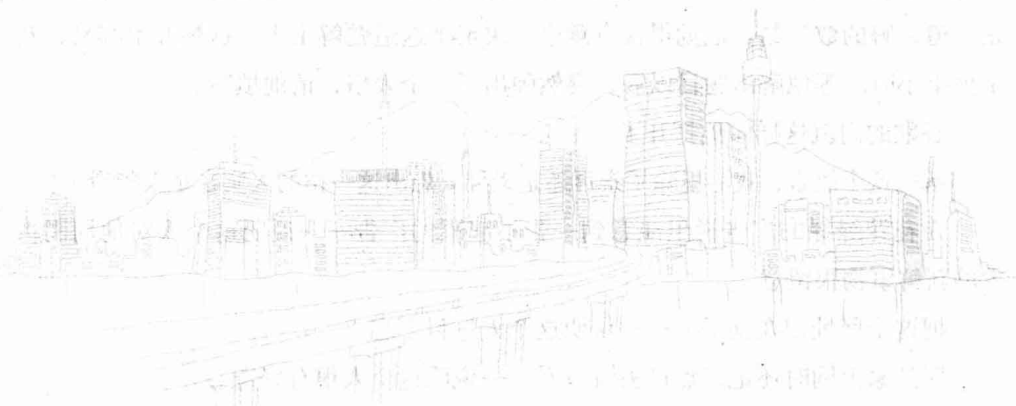
2006年6月，浪琴表邀请林志玲到古都西安宣传。宴会盛大，当地100多位经销商与林志玲一起用餐。经销商们以桌为单位，纷纷和林志玲友好握手、合影留念。细心的人注意到，身高174厘米，又脚穿高跟鞋的林志玲，每一次都要膝盖微弯，蹲到跟对方一样的高度，目光平视，方才同对方握手。一位负责人感慨地说：“她就那样总共蹲了80多次，我从来没见过任何一位艺人这么做过。”林志玲良好的修养和真诚的态度打动了所有在场的经销商。当时，浪琴表的全球总裁霍凯诺先生也在场，亲眼目睹了林志玲真心待人的感人细节，对她大加赞赏。后来，他邀请林志玲代表公司出席瑞士巴塞爾钟表赛。正是这次出席，使林志玲有机会在国际媒体上曝光，成为备受瞩目的焦点人物，这使她的人气更旺了。

许多女明星在衣着服饰上都非常挑剔，丝毫不给造型师面子。林志玲却不是这样，她从来不会让自己的主观喜好抹杀了别人的努力和心思。造型师准备的每一件衣服，她一定都会试穿，即使遇到她最不喜欢的动物纹款式，她也会说：“好，我去试给大家看，等到通通都试完，我们再来讨论。”林志玲的造型师称赞她是自己

见过的最会做人的人。”

不少明星都觉得媒体记者最难对付，甚至害怕跟记者接触，有的还公开骂记者，将双方的关系弄得很紧张。曾经采访过林志玲的一位记者，在自己的采访手记里这样写道：“她耐心、礼貌地回答所有问题，原定30分钟的采访，让我们足足问了一个小时，结束前她以惯有的甜美嗓音说：‘如果还有什么问题，我这几天都还在台湾，还可以再问我。’这是连普通的受访者都很少会提及的话。”连普通人都很少提及的话，一个人气正旺的大牌明星却提及了，她真心待人的平常心可见一斑，那份优雅平和、镇定自信正是一些喜欢摆架子的偶像、明星们所欠缺的。

许多人都在成功路上追求大智大勇，认为智慧之花盛开在高大处、深刻处，却不知道拥有一颗平常心，真心待人，才是真正的处世智慧。相信将来的林志玲容颜会老，人气却不会消散。



生活中很多和我们擦肩而过的机会注定就不属于我，那么，我们就应该放下原本不该存在的焦虑和烦恼，继续为能抓住的幸福和目标而努力吧。

门为谁开

◎〔德〕程 玮

跟儿子聊天时，儿子说他的一个朋友在谷歌得到了一份工作。说这话的时候他一脸的崇拜，我这个听的人也一脸的崇拜。我们一致认为，如果说微软改变了我们思维的话，谷歌其实正在不知不觉中改变我们周围的世界。所以我们俩都比较崇拜谷歌。

他的同学是这样得到谷歌工作的。

偶然有一天，他在大学校园的广告栏里看到一张小小的广告。上面什么也没写，只写着“www.”，然后是个很怪的数学符号。他觉得很有意思，就把这个网址记在了脑子里。回家上网的时候，他顺便点进去看一看。还是没有什么内容，就是一道未解的数学题。他觉得很有意思，决定把这道题解出来。这题并不容易，花了他半小时。等他解出题目以后，突然弹出了一个表格，请他填写。

谷歌的门就这样向他打开了。

听完这个故事，我心里除了崇拜还是崇拜。想出这一招的人实在是太狡猾了！

在花花绿绿的广告栏里注意到一张不起眼的广告——说明这个人对他周围世界的新鲜事物很留意。

把这个网址记在脑子里——说明这个人过目不忘。

回到家上网时还记得点进去看一看——说明这个人很有好奇心。

看到一道没头没脑的数学题，决定要解答——说明他喜欢动脑筋。

最后把题解答出来了——说明他智商也不低。

不看简历，不看学历，不招聘，不海选，一分钱不花，谷歌就找到了它理想中的员工。这就是谷歌。

于是我分析自己有没有成为谷歌员工的可能。

第一点，我有希望。我这个人对于广告比较留意，特别是这种与众不同的东西。