

官 场 小 说

张桂生 著

# 纪委书记

天生丽质，荡气回肠；一腔热血，浩浩荡荡。  
因为挚爱光明，与黑暗结怨；冲破黎明前的黑暗，正气凛然。

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House



# 纪委书记

张桂生 著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

**图书在版编目 (CIP) 数据**

纪委书记/张桂生著. —北京: 文化艺术出版社,  
2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4855 - 8

I. ①纪… II. ①张… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242203 号

**纪委书记**

著 著 张桂生  
责任编辑 蔡宛若  
责任校对 方玉菊  
封面设计 姚雪媛  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 国英印务有限公司  
版 次 2010 年 12 月第 1 版  
2010 年 12 月第 1 次印刷  
开 本 700 × 1000 毫米 1/16  
印 张 17  
字 数 250 千字  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4855 - 8  
定 价 35.00 元

---

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

## 从心灵出发（代序）

2010年8月6日，最高气温38℃。就在这样炙热的高温下，我的《纪委书记》封笔了。望着窗外炎炎烈日，我长长地嘘了一口气。这大概是我出道以来，写得最苦的一本，多少次挑灯夜耕，多少回汗流浹背，多少餐画饼充饥，多少遍蚊虫袭扰，一支瘦笔在指端靠了七十个夜与昼，终于助我将心里的人物和故事描绘出来，成就这部长篇小说。

曾经以为一辈子不写长篇，受不了冗长的磨难和煎熬。排斥，其实是另一种吸引。好比人们恐怖缺氧，却不断地攀登缺氧的高山；恐惧洪水，却穷尽地戏水冲浪。心中的那些人和事，像一棵花树，慢慢地慢慢地开了一些花，再开一些花，又开了一些花。与花同馨，心上滚烫烫的，几乎燃烧起来，胸膛感动得差点被胀破。我终于抵挡不住了，在痛苦与奉献的构筑之上，我开始澎湃，开始凝重，开始心驰神往，欲罢不能，开始在重压之下耸立庄严。

我心中的那些人和事，就是以肖英为代表的千千万万纪检工作者，他们或沉默如磐石，或爆发如烈焰，或昂首吻天，或俯面傲地，可亲可敬，可歌可泣。为了光明，与黑暗结怨。寒风撕扯，恶语中伤，阴招陷害，毒计摧残，经历了切肤之痛，他们才成为游戏规则的强者，靠不可

摧的党性、不泯灭的人性和不枯寂的智慧，旷朗而飘逸，峻峭而巍然。明知世界冰冷，仍要熊熊燃烧。能烧尽谎言，也能烧毁伪善的面具，直到烧毁虚伪的灵魂。他们以血以心皈依于理想，以情以爱奉献于事业，即使在与社会制度与潜规则与邪恶的斗争过程中，碰得头破血流、伤心落泪，仍散发出强大的人性光辉和纯美的千古绝唱。我常常为此感动，常常为此呐喊或呻吟。那感动无力摧毁，即便因了生命的短暂、视野的逼仄、能量的局限，那深及骨髓的品格触动着我的灵魂。可以暗香浮动，可以怒向天穹；可以行云流水，可以永世难泯；可以缠绵如歌，可以雷霆万钧。

《纪委书记》的故事很简单，讲述的是一位省辖市的纪委书记肖英和她的同人们大义凛然、大爱无垠的动人故事。故事并不是惊天动地的大事，也不是耸人听闻的奇事。但是简单的故事却蕴涵着不简单的人文内涵，在故事向前推进的过程中，带着理性和情感的锐利，不断涌现出闪光的细节，丰满了人物的血肉，支撑了作品的高度，挖掘了超越于自身意义的审美与哲理形象，提升了人的精神性的宇宙本体。因了没有大事件、大起伏、大背景，我在创作中试图以一种新的理念诠释人物，从心灵出发去融通心灵。小说中的人物不允许与生活中的普通人拉大距离，如果肖英等先进人物被我们塑造得让人遥不可及，我们的创作就等于失败了。所以我在塑造肖英时尽量归于平凡，写生命的原色、本色，写灵魂的底色、亮色，写本真的人，写具有本能向往的人，写过着真实自我生活的人。这样推进，推出真性情的肖英，做凡事肖英，有亮点的肖英，感人心的肖英。进而改变人们对纪检干部下的“铁面孔”、“硬心肠”、“强人”、“整人”的不实定义。我觉得，从人物的心灵出发，从微不足道却无人问津或熟视无睹的小事做起，通过小事塑造人物，通过人物倾泻胸臆，一点儿不动弯弯绕绕的心思，一点儿不烦辞藻的堆砌和抖落，直接得不简单，普通得不平凡。

从心灵出发，写作的时候需要去粗存精，即剔除琐碎，对人的闪光的片断进行深度演绎。我总觉得人是人的作品，是文化和历史的产物。

人在不凡和平凡的跌宕起伏中，变幻出人生的故事，沉淀出人文的意蕴。白云苍狗，人世沧桑。人是丰富的，人性是复杂的。人的丰富和复杂构成了社会的纷繁多姿，也给故事的展开注入了精彩纷呈。我曾这样想，也曾这样说，聪明的人只能让我佩服，而真诚的人让我感动。聪明加真诚那就智慧了，智慧的人让我敬重。我在对肖英的刻画中，随处可见肖英智慧的光芒。写她的时候，想到纯粹、纯洁、纯净、淳朴、纯真……这些词用在她身上，是再合适不过了。我喜欢聆听肖英的那些话，在浅显的口语中，有深刻的寓意，尽管这种声音无法阻止这个世界向下坠落，但不由得让人依然振聋发聩、心生敬意。我喜欢领略肖英的魅力，不是容颜、身姿和风韵，而是质朴无华到触人心弦的坚守和奉献，没有丝毫矫揉造作地美丽着，征服着，扩张着。

从心灵出发，忠实于自我的内心体验，执拗地退守到内心世界的深处，以丰富、纤细、乖巧、独到的心灵感应来守护文学的操守，来拷问生命的意义。对生命意义的追问，是每一个有思想的生命对自身灵魂的必然拷问，它虽达不到人类终极关怀的高度，却依然闪烁着朴素无华的平民思想火花。“生命的意义何在？”“活着是为了什么？”我带着如此凝重的问题出发，在《纪委书记》的创作中，尽可能地打开人性的空间，使人性呈现出丰富的可能。对人性本质的彰显，展现人性的真实，努力使自己笔下的人物活得精彩，活得有意义，让他们在丰富多彩的生活道路上尽情地享受工作和生活带来的充实和愉悦，不懈地求索人生的真谛、真理、真性情。无论生活是苦是甜，让真情永远；无论道路是直是弯，让善良永远；无论生命是长是短，让美好永远；无论责任是重是轻，让坚守永远，无论结局是好是坏，让无愧永远。这样的意义必然地使人叩首拜读、洗耳恭听。即便是对反面人物汪正强等人的塑造，他的反面教育的意义，也不由得心头一震，如受重击。

从心灵出发，就要拨亮心灵的灯盏。人的一生当中，才华也罢，能力也罢，责任也罢，激情也罢，需要被什么唤醒？心灵有巨大的能量，心灵是辽阔的磁场。纷繁复杂的时代斑斑驳驳，生命在行走中裹挟的冗

余物越来越多，身子越来越沉，脚步越来越慢，小小的一颗心脏快要因供血不足而停止跳动。当人们迷失于时代的异化与人性的扭曲时，或许真正需要的是一份内心的坚守和宁静，是一盏心灵的灯。触摸人生苦难的疤痕，找寻岁月沧桑的印迹，有意兴遄飞的激情喷发，有恢弘的人生大写意展现，有桀骜千里的生命情愫显露，有扼腕长吟、偃仰啸歌的纯美表达，皆有心灵的朗照、心灵之韵的袒示。如何在人性负面展示中多一些正面的牵引，如何在沉痛的绝望中多一些温暖的希望，如何在个人的自我抚摩中多一些忧国忧民的情怀，如何在无情的现实中多一些保护自己生命中最重要的存在，全靠心灵的滋润和护佑、心灵的崇高和坚守。我在写《纪委书记》时，心灵举翼高翔，胸怀开阔豪迈，对人情、人性、人世间的真善美的讴歌和亲近，对假丑恶的拷问和鞭挞，对自然万物的细腻感受和表达，都是心灵的敞亮、灵魂的飞扬。拨亮心灵的灯盏才能认识、了解、表现作品中人物的心灵，人物的心灵深邃了、鲜活了、闪亮，艺术感染力就强了。

从心灵出发，我深知自己是一个充满了矛盾的人，有时候喜欢热闹，有时候喜欢寂寞。除了必须做的事，除了愿意交往的人，除了需要尽的责任和义务，最喜欢的事莫过于读书和写作了。只是因为对美的人和事还有些感觉，只是还有些表达的欲望，只是记忆中还有些感动，也就想将收获和心得、故事和人物写出来，与人分享。囿于能力和水平，我不能将高贵人生无悔追求的姿态写得入木三分、栩栩如生，也无法网罗官场的思潮与情绪、涵盖某种人性的复杂心理和混乱时代不同阶层人的各种伤痛，更难以驾驭和整合散点的情感、思维，以形成感人心性的魅力。但没有办法，性格使然，我这一生中从来没有回头是岸的说法。也许我在“现实”的掌控之下玩着不该玩的前进与碰壁的游戏，也许我对深藏内心的人性、人情的高歌礼赞时犯着不该犯的审美与抒臆的差错，也许我在读者之旅一波一波走来时露出不该露的慌张与惊悸的尴尬，对此，我只能拱手作揖了。自己的眼光，自己的取舍，捧也罢，贬也罢，随它去了。

—

夜深了，喧闹的城市早已沉静下来。劳累了一整天的纪委副书记肖英，却仍然无眠休息，她还在伏案阅卷，聚精会神地审视着上级纪委转来的一封长长的举报信。

肖英看完举报信，便用钢笔在阅者栏格内的右下角签上自己的姓名，她要把最受尊重的位置和足够的空白留下来，留给其他领导阅签。

其实，她并不情愿这样做，形式大于内容确实有些本末倒置，都这样小心翼翼、瞻前顾后，人都缺乏个性和激情了。她在接触人生时，就是充满着爱憎分明的气质，就是不愿像那些道德君子一样不露声色。

但是，进了官场又不得不这样，细节决定成败，她要按照官场潜规则的需要而无视自己的心愿把一些人和事供奉在那一座座显赫的牌位上，这是她成长的代价，历史上凡是要干成一点事业，总是要付出一点代价。

在市委办公厅秘书室工作了几年，她学会了这些规矩，让人非我弱，矮桩未必矮，低调也是一种强调。也知晓领导们很在意这个细节，就像主席台上排座次、电视出镜时间的长短和头相的大小，哪个秘书记者不心知肚明，哪位书记市长不斤斤计较？

她觉得没有什么不妥了，便轻轻地合上卷宗，然后站起身踱到玻璃窗



前，望着窗外的茫茫夜色，陷入深深的深思之中。

肖英是个乐于思考的人，凡事都喜欢想个一二三，思出上中下，这是她的职业习惯。她虽然年龄不大，刚刚过第三个本命年，却成熟老练、思维缜密、办事精细，这大概与她学的专业不无关系。她是学刑侦的，曾经是公安大学的高才生，学刑侦的人是不会放过一点蛛丝马迹的。

夜深人静，举报信中的字字句句在她头脑撞得砰砰响。摊在她面前的不是一般的举报信，而是有来头的、领导有批示的、中纪委省纪委转下来的。特别是市委书记的批示直接点出“请肖英同志严肃查办”，把她推到第一责任人的位置，而且神秘兮兮的让市委机要室密封后派专人直接送达给她，让她掂出了这封举报信的分量。可她不觉使命光荣，却深感责任重大。

肖英微微皱皱眉头，凝思着折回桌前，又一次打开卷宗，展开举报信，信中检举揭发的卑鄙、肮脏、疯狂，在她心中燃起了愤怒的火焰，她咬着牙看下去，脑子里像翻江倒海一般。伸张正义，整纪肃贪，维护党纪国法的尊严，她义不容辞，责无旁贷。她不是怕负责的人，在其位就要谋其政，得罪人、受委屈、效犬马之劳都无所谓。可她不明白，为什么李爽直接交办于她？是信任？是疏忽？是考验？还是别有意图？按程序应该先交给市委分管书记阅示，再由分管书记交她具体承办。因为她不是市委常委班子成员，还没有权利享用常委分工负责制，她的直接领导因工作需要调离后，市委确定了一名副书记分管纪检工作，她只是临时主持而已。转而一想，纪委都是在同级党委领导下工作，市委书记直接批示于她也不无不可。只是要不要该不该向分管书记林欣同志作个汇报呢？

肖英转过身回坐到办公椅上，呷了一口茶，自己权衡着利弊：向林欣同志汇报，既可以接受领导把关，又可以争取领导支持，还可以取得领导信任；但李爽同志这么想，他就不会交代吗？假如李爽同志就不想让林欣插手呢？不向林欣同志汇报，林欣作为副书记、分管领导，连个知情权都被剥夺，怪罪下来她也担当不起。官场上的这些说不清道不明的微妙，局外人是体味不出的，肖英头一回尝到在夹缝里过日子的滋味，深深地叹了口气。

这时，电话铃声打断了肖英的思路。顺手抄起电话机：“你好，我是肖英。”

“我知道你是肖英。”话筒里的声音很响，“请问肖英同志，现在几点点了？”

肖英听出是丈夫的声音，看看挂在墙上的计时器，快午夜十二点了，连忙道歉：“呵呵，对不起，市长大人，我忙糊涂了。”

“回来吗？”

“回去，马上就回去。”

放下电话，肖英的脑屏幕上闪出与丈夫神奇巧遇又美妙结合的往事——

大学毕业后，肖英如愿以偿地分配到市公安局。

报到的那一天，她提着一只红色皮箱，肩上挂着一只白色挎包，一走进公安局的办公大楼，就在走廊上碰到公安局长程龙。他们在公安大学见过面，那时程龙在公大进修，也是凤毛麟角式的人物。

两个人互相审视，双方脸上的惊讶和犹豫神色，竟然持续了几十秒钟。

不知为什么，肖英的脸呼的一下红了，一直红到耳根。

僵持了一阵之后，两个人几乎同时跨前两步，同时伸出手，异口同声地喊出了“是你——”。

程龙大嗓门轰然炸响：“哈哈，肖英同志，你这位公安大学的校花，改行当警花啦！”

肖英心里发热，仿佛自语似的喃喃说：“我是来报到的。”说罢，从手袋里掏出介绍信恭恭敬敬地递给程龙。

程龙大手一挥，说：“我不看了，昨天政治部的同志向我汇报过，欢迎欢迎，热烈欢迎。”

“谢谢。”肖英很有礼貌地微微前倾一下身子，接着问，“我去哪个部门工作定了吗？”

“不急，不急，你先休息两天。”程龙的话还没说完，有人喊他接电话，他就匆匆离开了。

肖英笑笑，继续去找政治部干部处的办公室。报了到，在家歇息了几天，重新来到干部处，没想到让她去局办公室工作。她心存不快，便去找程龙，理由说了一大套，程龙就是不听，热情有加，要求不应。肖英不想落一个“不服从分配”的名声，便去了办公室。更出肖英意料的是，她在公安局办公室的时间不到三年，就被调到市委办公厅，后又被提拔任命为纪委副书记，还与程龙结成百年之好。

从幸福的回忆中走出来，热泪打湿了肖英的衣襟。她揉揉眼睛，惬意地笑笑，跨上了自行车。

## 二

肖英的丈夫程龙，现在的头衔是市委常委、市政府常务副市长。刚刚起床的程龙正站在全封闭的阳台上活动筋骨，一缕初春的晨曦，透过明亮几净的玻璃，笔直地落到他清癯、坚毅的脸上，严峻而又剔透的眼神，显得格外锐利深沉，一看就知道他是一个有思想、有谋略、有手段、有眼光、有大智慧的人。的确，在这座两百多万城市人口的都市里，他是以英俊潇洒、精明能干、与时俱进出名的。警官学校毕业时，他刚满十八岁，就成了全市公安战线上的佼佼者。当时他所在的禁毒支队正接手一桩贩毒大案，侦破与反侦破此消彼长，难分高下。在禁毒支队愁云密布的时候，他挺身而出，他说案情很清楚，就是苦在证据上，没有充足而又过硬的证据，不好实施抓捕。为此，他建议打入贩毒分子内部，而且提出自己是最合适的人选。他一口气提出四条理由：一是他刚到公安，面孔陌生，不会轻易被人认出；二是已被公安布控的几个犯罪嫌疑人中，有一人是他小学同学的哥哥，便于接近；三是禁毒支队几十号人，唯有他是单身汉，万一光荣了，没有负担和羁绊；四是他在警官学校学习的理论需要联系实际。一套一套的，说得支队长、政委动了心，向局长汇报请示后得到了批准。他居然真的虎穴追踪，不费一枪一弹，曲折却完美地完成了任务。一

时间，他成了电影《英雄虎胆》中的侦察英雄曾泰，又成了《智取威虎山》中深入虎穴的杨子荣。公安部的表彰，公安厅的嘉奖，市委的大胆任用，接踵而至。几乎两三年一个台阶，很快他越过了他的前辈和师兄，成了市局三把手。这官场的游戏说怪也不怪，说不怪还真怪，吃同样的饭，穿同样的衣，干同样的事，在同样的阳光下，有的人原地踏步一二十年就是无法长进，有的人一旦官运亨通挡都挡不住。他扶摇直上、春风得意的时候，又锦上添花、喜从天降，公安厅直接调他去公安大学进修。学习两年归来，当上了常务副局长，第二年市委又为他腾出位子，调老局长去人大当副主任，由他接任局长，那年他才四十岁。

程龙在阳台上晨练完毕，又回到房间，见肖英还在梦乡之中，就放慢脚步，轻轻地走过去。

肖英平躺在床上，穿着件粉红色丝绸睡衣，身上的曲线被清晰地勾勒出来。丰满的胸脯随着均匀的呼吸起伏着，一只手搭在扁平的小腹部，两条修长秀美的腿赤裸着。

程龙忍受不住这鲜活美妙的诱惑，他轻轻地坐在床沿，想亲亲她的脸，捏捏她的鼻子，揪揪她的耳朵，摸摸她的乳房，或者干脆把她抱起来。在他的内心深处，肖英的身体就是一尊让他顶礼膜拜的圣物，她身上的每一个部位都让他痴迷不已，尤其是她胸脯圆圆耸起的那一对儿简直就是他亲不够看不够的极致艺术品。

迟疑了好长时间程龙制止了自己的念想。肖英太累了，昨夜那么晚才回家，洗完澡都快凌晨一点了，还陪他做完了那事。他知道，她是不情愿的。可他正是兴起的时候，这个时候的男人比狼还要凶残，不得手是不会罢休的。他不顾一切地压上去，在他的强悍面前，她总是一只温顺的小羊羔。腾云驾雾了半个时辰，他才放过她。让她睡吧，难得她睡一回懒觉，何况又是星期六。

程龙不忍心叫醒肖英，却呆呆地站在床前不肯离去。他僵直的身子微微前倾，左臂横在胸前，右胳膊肘竖着立在左手背上，握成拳头的右手大拇指支撑着下颌。他一直以这种没有变化的姿势注视着肖英，眉宇间流露

出深沉的爱恋，或许更多的是感慨。那双眼角有了扇形细纹的眼睛，蒙上了一层透明的液体，但他没有让它们肆意地淌下来。

他看见了什么？啊，好久没有静下心来这样地在欣赏中陶醉，在陶醉中欣赏了。他眼中的肖英睡着了还是这么妩媚迷人：白皙的肌肤，散发着茉莉和椰风一样的清香，是那样的好闻，沁入他的心脾，让他陶醉；修长的身体，没有一丝累赘，没有一丝松弛，似教堂里的玛利亚玉雕，是那样的养眼，战栗着他的魂魄，使他欣喜；线条清晰的胸脯双峰，在半明半暗的光线下，像一幅轮廓鲜明的剪影，是那样的美妙，激荡着他的心潮，沸腾着他的热血；微抿的红唇，柔美风情如莲花待放般娇嫩、灵动、欲滴，引他惊艳不止；晶莹的睫毛，挑战丰盈与纤长极限似的延伸，如光之芒、翼之羽，又恰到好处的戛然而止，诱他幻想无限……

他全神贯注地凝视着，像是凝视一篇精美的散文、一首抒情的小诗、一幅可人的水墨画。

他自己也不能明白，眼睛，有时候也不见得受自己的指挥。

心里一阵滚烫。这是属于他的时刻，这一刻只属于他。只有在这一刻，他才真正领略纯粹的感官享受，体验完美的生活品质，感怀沉入肌理、融于骨髓的高雅气质和永不过时的经典。他把目光从肖英温馨萦绕、甜美香醇的胴体上收回来，舒心地笑笑，悄悄地退出房间，轻轻地关上房门。

### 三

其实，肖英压根儿没睡着，也睡不着。举报信上揭发的问题反反复复地在她脑海里翻滚，虽然她也参与办过一些案子，但这是她主持纪委工作以来接手的第一宗，而且算是重量级，她感到责任与压力都重于泰山。

肖英脑细胞汇聚在举报人杨小君身上，这个人她熟悉，是她小学同学，师范学院毕业，兴华中学的英语教师，去年母校八十周年校庆时，她们见过面，海聊了个把小时，还互相交换了手机号码。在她的印象里，杨小君属于那种大家闺秀型的知识女性，虽不算漂亮，也缺少女人的妩媚，但温文尔雅，端庄宁静，一点点清高，一点点冷艳，不是很好接触，接触上了却也相见恨晚。海聊的时候，她还借用了英国哲学家培根的经典句子：“相貌的美高于色泽的美，而优雅合适的动作美，又高于相貌的美，这是美的精华。”她觉得杨小君的举手投足之间有一股属于“这一种”的气韵在流动。说得杨小君喜形于色。她和杨小君谈得很投缘，谈小学同窗六年岁月太匆匆，谈金榜题名春风得意马蹄疾，谈步入社会风华正茂憧憬美，谈工作十载酸甜苦辣皆尝尽。当然，女人在一起，少不了谈爱情谈婚姻谈家庭，只是刚一破题，双方都欲言又止。她敏感到杨小君的幽幽咽咽、吞吞吐吐里，似有苦衷和隐情，出于礼貌，也因了与校庆的氛围不合

拍，她们都不再将话题引申。恰在这个时候，一群同学嘻嘻哈哈地围了过来，大家重新欢天喜地、海阔天空。

肖英从回忆中走出来，却走不出杨小君写举报信的思考，头脑里一下子出现几个问号。杨小君为什么写举报信呢？凭她对杨小君的记忆和了解，她觉得杨小君不是那种小家子气、小肚鸡肠、打小报告告黑状的人。她清楚地记得，小学三年级的时候，有一天班上一位男生不小心打碎了教室窗上的玻璃，当时只有杨小君在场，班主任老师询问时，杨小君竟说没看见，老师生气了说谁打碎谁自觉换上新的，明天早晨新玻璃没装上就找杨小君。杨小君咬紧嘴唇，差点哭出来。第二天一大早就和爸爸提前来到教室，把一块崭新的玻璃安装好。后来听人说，杨小君不告发那位男生，是因为那位男生家里穷，告发了不但赔不起，而且回家还要挨父母的打骂。杨小君知道自己是爸爸妈妈的开心宝贝，说清情况，赔块玻璃是小菜一碟。

肖英由此推断，杨小君小时候就有一颗善良的心，如今长大了，当老师了，居然写举报信，一定是冤屈太大太深又无可奈何。可杨小君检举的对象汪正强是交通运输委员会的主任，与杨小君这个中学教师没有任何工作关系，检举汪正强受贿的事又发生在公路建设上，杨小君应该没有条件知道得那么详细和具体。那是为什么？是受人指使？不会。杨小君是不会由人摆布的，尤其这种事关人的政治生命、事关法纪尊严、事关她个人的做人准则和为人风格，她会更加谨慎而不会妄为。是他俩之间有什么过节或什么怨恨？不像。因为她从来没听说过杨小君和汪正强认识，而且汪正强与她提过认识她的几位同学，唯独没提到过杨小君；杨小君与她谈过的男性圈子里，也偏偏没有汪正强这个人。那又是为什么呢？肖英的头变得无比沉重，胸脯像是要爆炸。再说，那窗外的阳光、声响变着法儿钻了进来，好像就是不要她安静似的。她索性起来，嗖地跳下床，将空调关上，去卫生间梳洗打扮完毕，便“笃笃笃”地向湖边走去。

湖畔有一棵活了很久的香樟树，枝叶茂盛，像个巨大的伞，常来这儿歇凉和健身的人很多。



肖英站在香樟树下，舒展四肢，上下左右前俯后仰地做着健身操，然后，面朝大湖，大口大口地深呼吸。

远处，一个熟悉的人影朝她这边走来。那是李爽，市委代理书记，高个儿，身板挺魁梧，步履很矫健。

肖英赶快迎上去，远远地就喊了一声：“李书记。”

四目相对，两人都加快了脚步。

“肖英同志，快中午了，还在锻炼身体？”李爽边说着边伸出大手，与肖英慢了半拍伸过来的小手紧紧地握在一起，上下摇摆了几秒钟。

“呵呵，起床迟了。”肖英有点局促，一时间不知如何回答。

“周末，年轻人睡睡懒觉，正常得很。”李爽笑笑，接着说，“程龙市长也不会让你早早离开他的怀抱的。”说完，哈哈大笑起来。

“不不不。”肖英连忙解释。稍停片刻，她故意愠怒地对李爽说：“还不是您的批示使我一宿没睡好觉。”

“是吗？我的什么批示能产生使肖英同志失眠的那么大的魔力？”

“就是那封举报信呀。”

“举报信？”李爽露出沉思的表情，他每天收到的举报信少则一二十件，每件他都会批示，既表示负责任，不放过腐败分子，不挫伤举报人的积极性；又给自己留下余地，事后需要的时候可以推卸责任，反正我批过了，不办是你的事，办错了也是你的事。时下干部腐败每况愈下，群众的民主意识水涨船高，一头都不可马虎。

肖英以为李爽每天接触的举报和上访很多，可能真的记不清楚了，赶忙提醒：“就是中纪委、省纪委转来的，您亲自批给我办的那件，您忘啦？”

“呵呵，”李爽抬头望天，顾左右而言他，“春天到了，阳光就是明媚。”

肖英云里雾里，李爽是装模作样？还是真的忘得一干二净？她不得要领，也不敢妄加评判。下级评判上级的工作，只能在年终征求民意时走过场，或者民主生活会上唱唱高调，大多都是歌功颂德一番，然后再提一两点小小的建议，而且建议的内容得顺着上级的思路走，建议得不合领导心意，还可能自讨苦吃，吃不了兜着走。当然，领导的表态是虚心诚恳