

ZHONGGUO HUANGLONG YU

官德镔 编著



中國黃龍王



深圳出版发行集团
海天出版社

中国黄龙玉

ZHONGGUO HUANGLONGYU

官德滨 编著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国黄龙玉 / 官德镇编著. — 深圳 : 海天出版社,
2010.6

ISBN 978-7-80747-899-7

I. ①中… II. ①官… III. ①玉石—简介—龙陵县
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第098621号

特别顾问: 杜春强 左光虎 侯德升

顾问: 摩 伏 葛宝荣 古达奇 张家志 浦龙恩 李文煌 寸建强 刘 涛 申南玉

编委会: 王锐坚 冯炳金 庄伟才 官德镇 关焕生 李 群 李 联 李立新 朱旭佳

刘家成 任 端 何沛强 连家桦 张兴平 张 旭 肖养杰 陈栋梁 陆存荣

洗毅仁 单志平 罗云志 郭彩祥 高 生 高天运 梁亦淦 容活泼 翁志权

聂永祥 黄建明 曾荣文 梅自贤 蒋志严 谭伟波 翟绍青

中国黄龙玉

ZHONGGUO HUANGLONGYU

出品人 陈锦涛

出版策划 毛世屏

责任编辑 周鸣琦 曾韬荔

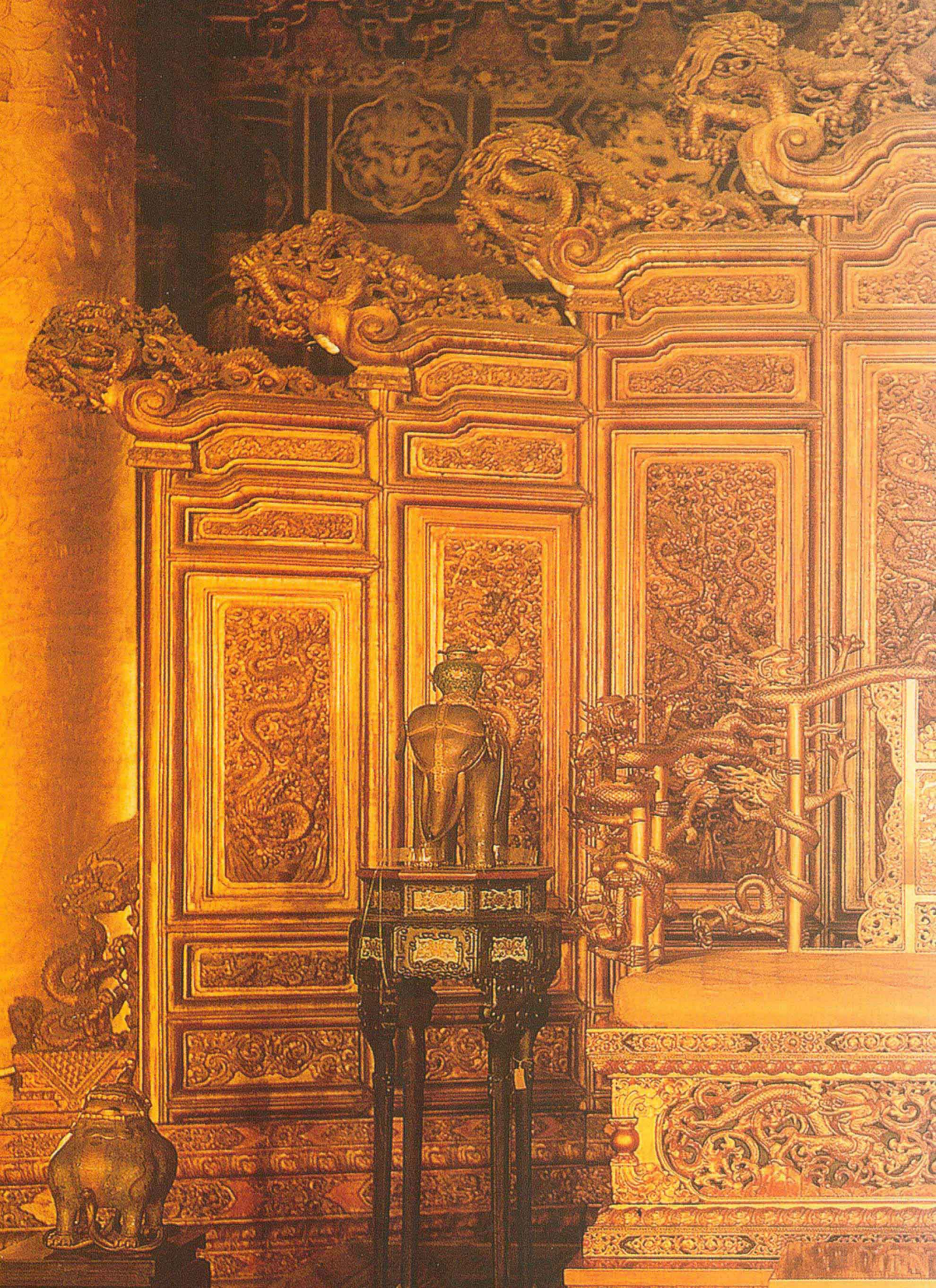
封面设计 崔绪兵

责任技编 蔡梅琴

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦(518033)
服务电话 0755-83460866(批发)83460397
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14.25
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次印刷
定 价 120.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。



道器并重之器

《周易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”道与器，其重要性如“车之两轮，鸟之两翼”，缺一不可。

器，一为自然之器，二为人工之器。自然之器，天地万物是也；人工之器，人发明创造的器具也。

欲制器先尚象。象在何处？象在形象之中，象在抽象之中。天地、山泽、水火、雷风、小猫小狗、小鱼小虾、一花一叶，都是自然的形象之象。抽象之象源于自然的形象之象。

道无形无体，位于形而上；器有形有体，位于形而下。形而上的道与形而下的器，两者之间可相互转化。

“尚象制器”与“道器转化”，是中华先贤所认识的发明创造的系统哲理，是中华先贤所找到的、可以启示发明创造的永恒坐标。

黄龙玉，为自然之器，也可为人工之器。黄龙玉之器是中华民族几千年追求黄色之器的圆满结果，也是中华民族所追求的至尊至贵而完美的理想人格。

黄龙玉制器，一靠经验，二靠哲理。经验可以引起新的发现与创作，哲理同样可以引起新的发现与创作。





“黄袍”加身之玉

古时人们将玉标榜为道德的楷模，赋予其五德、七德、九德和十一德等内容，把玉等同于君子。

在古文字中，“玉”字并没有一点，而是写成“王”，和帝王的“王”字共用一个字。从字形上看，代表一根丝绳贯穿三块美玉。

古时用“玉”字来代表帝王。其中，三横代表天、地、人，一竖具有参通天、地、人的意思。即能贯通天、地、人三者之人，则天下归往，人心所向，是为人间帝王。所以，玉也有贵为帝王的意思了。

色泽纯正的黄色玉石是玉材中最名贵的一种，材料极其难得，在宋代到清代之间一直被皇家垄断。在清代，由于“黄”与“皇”谐音，更是成为了皇家的至爱，特别是在乾隆年间，对于黄色玉石的追捧更是达到了前所未有的地步。

在中国几千年玉的发展史中，黄色玉石极其稀少。如今的和谐社会，提倡以德治天下，黄龙玉此时横空出世，带来了金色的辉煌与灿烂。从此，玉具备了“黄”的帝王血统，我们有万分的理由给具有高贵品质的玉“黄袍加身”，还“玉”为“王”。而这玉中帝王，只有，也只能是黄龙玉了！

序

从我国出土的文物看,用玉的时间已有一万年左右了。这一万年来,我们的祖先创造了光辉灿烂的玉文化,这是世界上任何国家所没有的。玉文化的主要内涵,就在于它独特的民族性,而民族性又是在传统继承的基础上发展与创新。

我国玉文化的发展可分为古玉文化、白玉文化、翡翠文化。目前,云南龙陵所产以黄色为主色调的黄龙玉,在几年的时间里,走向市场,并被各界人士认可接受,实为奇迹。它继承了以上三种玉文化而且在健康地发展着。

滇西人民自古以来就具开拓精神,六百年前滇西人民发现并使用了翡翠,使它走向中原,走向世界。如今又是滇西儿女发现了黄龙玉,并因“黄”施艺创作出了各种玉器作品来,使它很快走向全国。

自古以来,中国人认为黄色玉是一种充满魅力,代表权力与高贵,和大自然、宇宙有着神秘联系的美玉。因“黄”而美,因“黄”而尊,因“黄”而贵,因“黄”而敬,已在人们脑海中根深蒂固地存在着。千百年来,先民们为得一块色如黄菊的色泽晶莹的黄色美玉,寻遍山川大地而不得。如今,这个美丽愿望因黄龙玉的发现而实现了。

古玉、白玉、翡翠及黄龙玉均为山川大地之精华,玉文化是民族智慧与山川大地精华完美结合的产物。黄龙玉文化同样也是在中国传统文化的基础上继承和发展而成。它的文化内涵,更具中国味。它把传统文化、历史、宗教、政治、经济集于一身,充分体现了中华文明的博大精深。而且黄色是中国几千年来唯一被默认的“国色”,更能体现它的威严、权力、高贵。



黄龙玉传承着我国玉文化，具有深厚的文化底蕴，它代表着一种文化、代表着一种艺术、代表着一种品质、代表着一种美、代表着一种财富、代表着一种精神。

任何黄龙玉的作品，不管是雕琢作品，还是观赏玉作品，都体现了现实生活给人的美的享受。黄龙玉作为一种才发现和使用的玉种，由于它的温润艳丽、色彩丰富、黄味可嘉、大材小料齐全，给艺术家们以丰富的想象力和创作的激情，创作出许多黄龙玉的艺术精品。

滇西年轻人官德镔先生的《中国黄龙玉》一书出版了，顺应了中国玉文化发展的潮流，向着中国玉文化的发展方向迈出了坚实的一步，这是可喜可庆的！这本书本着严谨的态度从各方面充分介绍了黄龙玉。在黄龙玉的文化、价值、功能、材质、品种、鉴赏、养玉、收藏等方面有着独到的、精辟的认识与见解，是一本较为全面论述黄龙玉的佳作。

《中国黄龙玉》一书收录了许多编者及其他收藏者的收藏作品，从中可以感受到黄龙玉的玉质美、色彩美、造型美、含蓄美、神秘美。我们在欣赏这些黄龙玉作品时，就是在追求一种美的品德。天下美玉皆有，但黄龙玉艺术品的气质美和神韵美，唯“黄”色气质者独有，给我们精神上与物质上以享受。

玉在山而草木润
人藏玉则万事兴

愿黄色的石头，时刻抚慰人们的心灵！

官德镔
2010年春

目 录

序 / 2

第一章 中国“黄” / 1

世纪新玉，伟大的发现 / 2

黄龙玉的使命 / 10

第二章 黄龙玉 / 17

什么是黄龙玉 / 18

黄龙玉的价值 / 22

黄龙玉相关名词 / 28

黄龙玉的主要产地 / 36

黄龙玉的分类 / 44

黄龙玉的品种 / 54

黄龙玉的色彩 / 70

黄龙玉器 / 80

黄龙玉雕刻工艺的发展 / 94

第三章 黄龙观赏玉 / 99

黄龙玉“一玉两玩” / 100

大自然的恩赐——黄龙观赏玉 / 102

黄龙观赏玉的主要品种 / 104

黄龙观赏玉鉴评方法 / 114

第四章 收藏黄龙玉 / 123

以心养玉，以玉养心同是一种境界 / 124

黄龙玉的收藏 / 130

第五章 解疑黄龙玉 / 135

黄龙玉文化的实质是什么？ / 136

黄龙玉文化的现状是怎样的？ / 138

黄龙玉的美表现在哪些方面？ / 140

黄龙玉的玉质美表现在何处？ / 142

黄龙玉矿脉的状态是怎样的？ / 144

怎样从皮的表现看玉质？ / 144



籽料的质地为什么更加细腻温润？ / 146

什么是分层？ / 148

怎样从黄龙玉分层的现象看玉质？ / 148

为什么说色带是判断黄龙玉的一个标准？ / 150

色带与玉质有什么关系？ / 152

色带与颜色有什么关系？ / 152

黄龙玉色带与棉有什么关系？ / 154

怎样判断黄龙玉毛料内有没有棉？ / 156

如何理解和看待黄龙玉的棉？ / 158

怎么鉴评黄龙玉玉质？ / 160

什么是正色？ / 164

怎样区分老种与新种？ / 164

什么是黄龙玉的龙种？ / 166

怎样鉴评黄龙玉的颜色？ / 168

怎样鉴评黄龙玉的光泽？ / 170

怎样鉴评黄龙玉的透明度？ / 170

怎样鉴评黄龙玉净度？ / 172

黄龙玉的色与水的关系是怎样的？ / 174

灯照十分通透的黄龙玉玉质就好吗？ / 176

怎样从外部表现判断黄龙玉毛料玉质？ / 178

荧光表现是什么样的？ / 180

黄龙玉形成因素影响其玉质吗？ / 182

黄龙玉的雕琢工艺有何特点？ / 184

怎样鉴赏黄龙玉雕件作品？ / 186

怎样鉴赏黄龙玉雕件作品的设计造型？ / 188

怎样鉴赏黄龙玉雕件作品的雕琢工艺？ / 190

黄龙玉籽料的储量大吗？ / 192

雕琢籽料一定要留下籽料原皮吗？ / 194

为什么有些草花玉看不到裂隙呢？ / 196

怎样分析黄龙玉的价值前景？ / 198

为什么黄龙玉会升值呢？ / 202

为什么高档黄龙玉器升值快？ / 204

为什么说收藏黄龙玉不能盲目跟风？ / 206

什么是玉雕？ / 208

什么是“灯下不观色”及“灯下美玉”？ / 210

黄龙玉市场发展情况如何？ / 212

参考文献 / 214

后记 / 215

中国「黄」

更具中国元素的颜色

中华民族的先辈把大地分封给五方天帝：东方苍帝、南方赤帝、中央黄帝、西方白帝、北方黑帝，并以五色代表五方：东方为青色，南方为红色，西方为白色，北方为黑色，中央为黄色。这便形成了朴素的自然观。

中国为什么叫中国？先辈们认为：与五方中的中央和五色中的黄对应的是五行中的土。“中”为“土”、为“黄”，黄皮肤的国度名之为“中国”，似亦理所当然。

《辞源》解释：“上古时代，我国华夏族建国于黄河流域一带，以为居天下之中，故称中国，而把周围我国其他地区称为四方。后‘中国’成为我国的专称。”

黄者，土色也，是五色中的正色，在五方中代表中央，其他颜色代表四方诸侯，拥戴着金光灿烂之黄色。故黄色为国色。

黄是至美之色。《周易·坤》：“君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也。”

黄很含蓄。古人说：“黄中内润。”黄者，美也。德才深藏不外露，中国人的美德也。





世纪新玉，伟大的发现 |

公元2001年，中华民族在经历了数千年的文明历史进程之后，与全人类迈入了一个新的历史时代。

谁也没有想到，伴随着新世纪的到来，一个惊世大发现，在中国的龙陵县传了出来。一种被称为“国家宝藏”的黄龙玉在这里被开采发掘出来，世界和中国的目光，聚焦在这块被大山峡谷、莽原丛林包围着的土地上，聚焦在这种旷世绝古的新玉种上。

盛世出玉，这不仅是一种天人感应的社会历史现象，也是中国千年传统历史的文化诠释。更耐人深思和寻味的是，中华民族素有龙的子孙、龙的传人之称。而在中国偌大的版图上，唯独西南之隅的这里偏偏被冠名为龙陵，一个非同寻常的名字。在黄龙玉未被发现之前，也许从来没有人来此考察研究过这县名所深含的文化意蕴……



黄

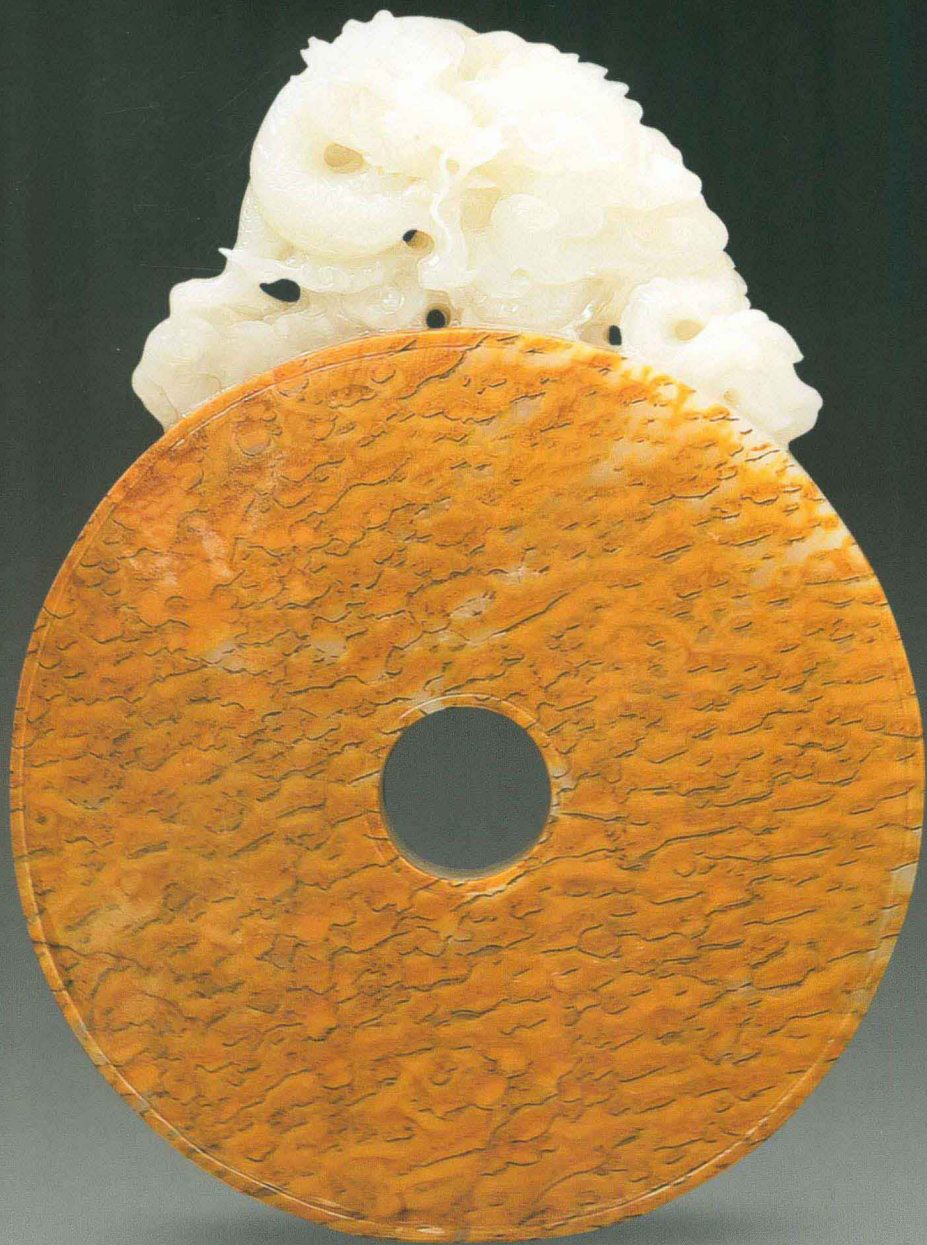
的尊贵

龙

的至上

玉

的传承



龙云纹玉璧 17cm × 22.6cm × 1.6cm



黄龙玉产地云南省龙陵县地处中国西南边陲，介于怒江、龙川江之间，高黎贡山脉由北向南伸入县境。境内山宽地广，地形复杂，气候多样，雨水充沛，素有“滇西雨屏”之称。

黄龙玉主要产地小黑山位于龙陵近东隆起的背岭之上，距龙陵县城40公里处，属龙陵县龙新乡与象达乡所管辖，是一片莽莽原始森林。小黑山东邻怒江大峡谷，南面和西面被断裂冲刷河谷——苏帕河流域包围。

2001年开始，苏帕河里的黄蜡石（黄龙玉）就被广西石商带到广西、广东等地，当做广西蜡石及广东蜡石出售。直至2004年，芒市石友在品玩黄蜡石的同时，惊奇地发现，很大一部分黄蜡石色泽温润，晶莹剔透，硬度与翡翠相差无几，具玉的品质与特性，于是将黄蜡石加工成首饰和雕件。鲜艳柔和的色彩、细腻的质地、致密的硬度、水头十足的首饰和雕件精美绝伦，让人爱不释手，折服了挑剔的珠宝商人和消费者，很快引起了宝玉石界、地质界等相关行业专家学者的关注。他们经过认真的实地考察和细致的科学鉴定，一致认为这种美丽的石头是一种新的玉石种类，被定名为黄龙玉。



黄

的
尊
贵

龙

的
至
上

玉

的
传
承



瑞兽 肖养杰 藏 8cm × 7cm × 4cm / 22cm × 19cm × 10cm



因为在苏帕河里发现的黄龙玉是次生矿，敏感的芒市人邵文认为苏帕河的黄龙玉是因地质运动，由河边小黑山上滚落到河里的，由此推断小黑山上应有丰富的原生玉矿资源。2004年9月，他率人在当地村民引导下，从苏帕河流域向小黑山溯源而上，探寻黄龙玉的原生矿脉。几经艰辛与周折，一个月后，终于在大场村上方一条小溪旁找到了散落在山体表面的黄龙玉，从而证实了小黑山上有黄龙玉的原生矿脉。“小黑山里藏着玉石”的消息马上在附近村镇传开了，当地村民纷纷加入到挖宝的行列。黄龙玉开始被大量开发利用。

此时，芒市人大量收购黄龙玉，把它加工成首饰、雕件等玉器，向全国大力推广。芒市逐渐形成了最早、最大的黄龙玉毛料及成品集散地。

2006年5月，云南省德宏州观赏石协会在常务副会长兼秘书长李文煌先生的组织下，组团参加了在昆明举办的第七届中国赏石展暨国际赏石展，第一次把黄龙玉向世界推广，获得各界的一致好评。

色彩艳丽、晶莹剔透的黄龙玉吸引了敏锐的收藏家，大家纷纷到芒市、龙陵抢购黄龙玉。

