

全国高等美术学院 2005 年优秀试卷评析丛书



鲁迅美术学院

LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科招生专业考试

速写

试 卷 评 析

鲁迅美术学院教务处 编
常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院 2005 年本科招生专业考试
速写试卷分析

鲁迅美术学院教务处 常树雄 马德龙 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

速写/鲁迅美术学院教务处编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.11

(鲁迅美术学院 2005 年本科招生专业考试试卷分析)

ISBN 7-5314-3435-0

I. 速... II. 鲁... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123956 号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 3.5

字数: 20 千字

印数: 1-5000 册

出版时间: 2005 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘新泉

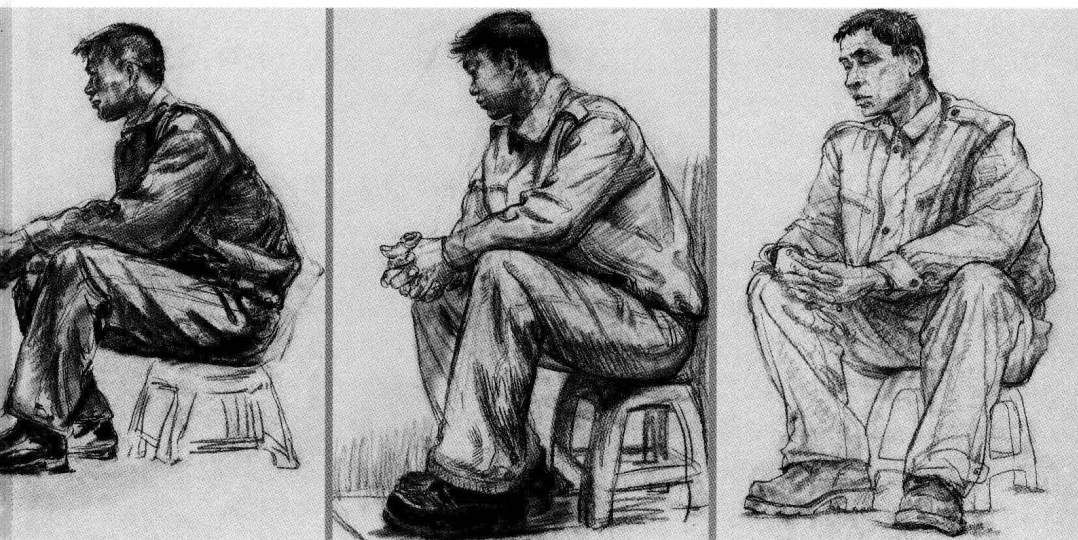
版式设计: 白 鑫

定 价: 16.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



2005 鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科招生专业考试

速写

试 卷 评 析

鲁迅美术学院教务处 编

常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院，由毛泽东、周恩来等老一代无产阶级革命家亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训，这是鲁迅美术学院建校史的恢弘源头，是鲁艺人永久的骄傲和不息的精神动力。1998年，江泽民总书记为学院校庆题词：“弘扬鲁艺传统，培育艺术人才，繁荣社会主义文化事业”，是对学院六十年奋斗历程的充分肯定，同时为学院的发展指明了方向。

1946年，鲁艺先后迁校至齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨和沈阳，曾更名为东北鲁迅文艺学院。1953年，以美术部为基础组建成东北美术专科学校，建址于沈阳。1958年发展为鲁迅美术学院。

鲁迅美术学院现已成为师资力量雄厚，专业齐全，办学水平和整体实力均居全国同类院校前列的高等美术学院。

学院现有11个系（21个专业）和一个成人教育学院、一个附属中等美术学校。本部设中国画系（含中国画、书法专业）、版画系（含版画、水彩专业）、油画系、雕塑系、摄影系（含摄影、影视摄影专业）、视觉传达艺术设计系（含平面设计、装饰艺术设计、多媒体艺术设计、动画设计专业）、环境艺术设计系（含环境艺术设计、城市规划与设计专业）、染织服装艺术设计系（含染织艺术设计、服装艺术设计专业）、工业设计系（含工业设计、陶瓷艺术设计专业）美术史论系、文化传播与管理系、艺术文化研究中心（含中国人物画工作室、美术教育专业）。成人教育学院开设脱产、函授、自考教育，设有中国画、平面设计、环境艺术设计、服装艺术设计、工业设计、摄影和美术教育本、专科各专业。学院各专业均具有学士学位授予权，美术学和设计艺术学硕士学位授予权覆盖各专业。美术学、艺术设计学为辽宁省重点学科。

建院至今，学院已为国家培养了10000余名不同层次的专业人才。现有各层次在校学生3381人，其中本



科生 3001 人,硕士生 180 人,在职研究生班 200 人。另有外国留学生 29 人,成人教育学院现有在校学生 978 人。

学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构比较合理的教师队伍。现有教师 284 人,其中教授 36 人,副教授 88 人,讲师 96 人,助教 64 人。此外,还有一批国内艺术界有名望的离退休老专家、老教授仍在教学一线发挥着重要作用。我院有 18 位专家享受由国务院颁发的政府特殊津贴。

学院既是著名的学府,同时又是美术创作、艺术设计和学术研究的重要基地。在全国历届美展中获奖总數位居前列。中国美术馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆藏有数量颇多的鲁美教师和校友的作品。学院在大型艺术、历史题材创作方面居全国领先地位。《攻克锦州》、《清川江畔围歼战》、《莱芜战役》、《郅城攻坚战》、《赤壁之战》、《济南战役》全景画,是学院大型艺术创作的整体实力的标志。

继承鲁艺传统,坚持开拓创新,是学院的立校之本。对人民对社会高度负责的勤恳务实精神,适应时代前进的要求和历史发展趋势的开拓创新精神,基于坚定的爱国主义和集体主义的团结奋进精神,是鲁艺传统的精神实质所在,是学院事业发展的三大精神支柱。

坚持社会主义的办学方向,培养德、智、体、美全面发展的美术高级专门人才、设计高级专门人才和艺术理论研究高级专门人才,是学院的根本任务。学院坚持把握校训的时代内涵,在艺术教学中,大力倡导紧张的时代意识,严肃的治学态度,刻苦的奋进精神和虚心的开阔胸襟。经过长期的教学实践,已形成了为世人瞩目的注重基本功训练,注重深入生活、反映生活,注重创造力培养的鲜明办学特色。

学院地处沈阳市和平区三好街,位于南湖高科技开发区的中心地带。校园占地面积 10 万平方米,教学区建筑面积 90773 平方米。

学院图书馆建筑面积为 4400 平方米,现藏有 20 万册图书,并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计 3 千余件。

学院美术馆建筑面积 4340 平方米,具备现代展出水准。

创办于 1980 年的学报《美苑》(双月刊),在国内外享有较高声誉,被国家新闻出版总署评为“双效期刊”。学报每年进行一次全国美术学院应届毕业生作品、论文“美苑杯”评奖,每两年进行一次全国师范院校美术专业教师作品“鲁艺杯”评奖,并在刊物上集中反映,使《美苑》成为我国高等艺术教育的信息交流中心之一。

学院在对外文化艺术交流方面成绩卓著。现与国外 20 余所著名院校建立了友好校际关系。





二〇〇五年本科招生专业试题（速写）

考试科目：速写（满分 60 分）

题 目：人物速写

内 容：坐在矮凳上的青年士兵；免冠，面部略向右转；双手十指交叉置于两膝之间。

时 间：1 小时

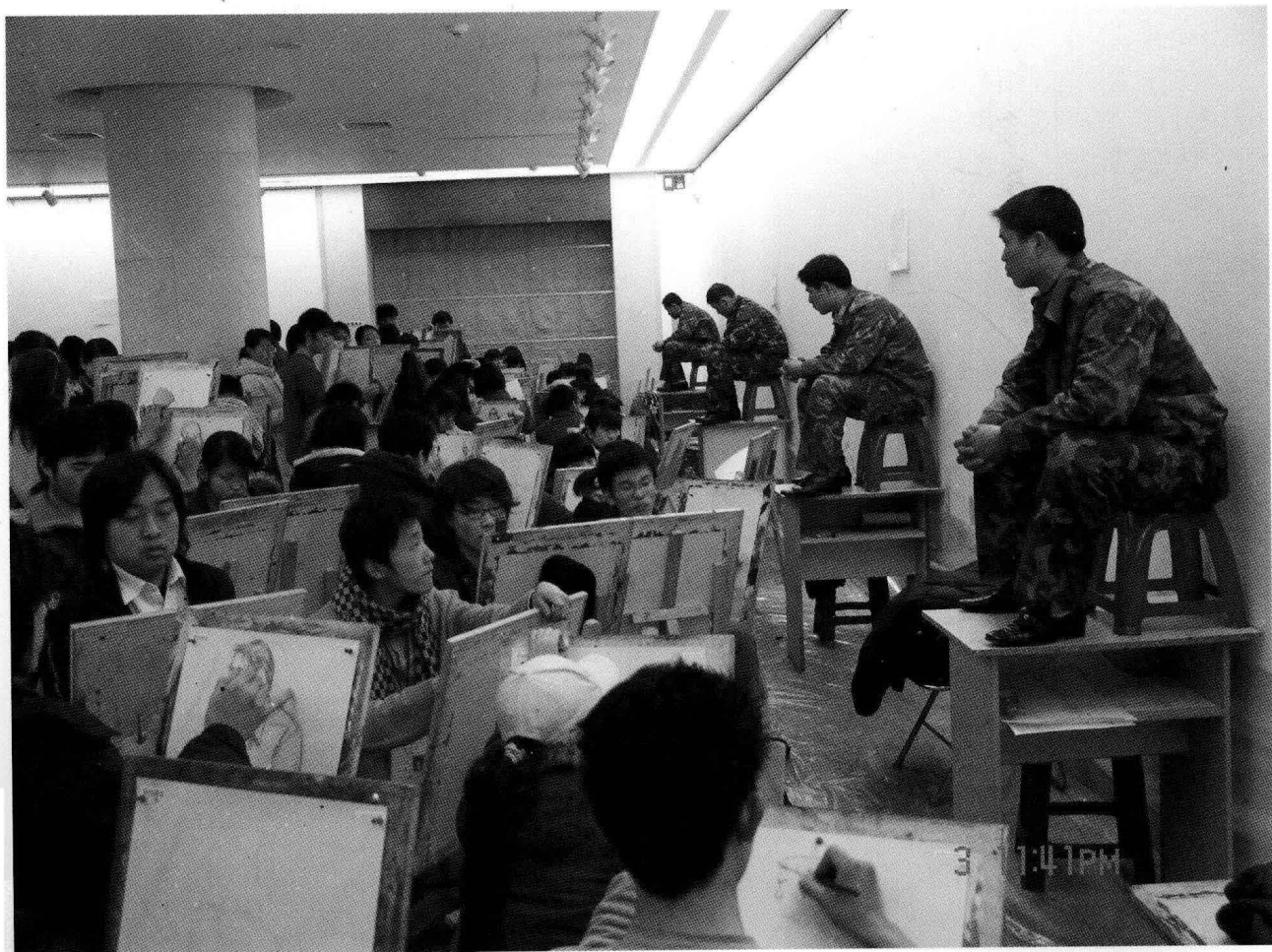
卷纸尺度：四开

工 具：铅笔或炭笔

要 求：1、全身人物速写。

2、写实画法；构图完整，准确地表现人物的基本比例、动势、透视、结构关系；造型准确、生动。

3、竖式使用试卷；在印有考号的一面作画。





评 这幅试卷有着较为准确的造型，结构严谨，线条肯定并富有变化，结合少许的明暗处理，使画面具有生动活泼的特点。线条的疏密变化和绘画工具的运用都很熟练，不足的是手画的略小，鞋子处理得显得草率，但还是不失为一幅优秀的速写试卷。

点评：张鸿伟



这幅试卷用简练的线条刻画了一个威武的模特，正面的腿部往往难以处理，但是作者还是很概括地画出了它们的关系。头部的细微刻画，使得简练的画面具有一定的深度和感染力，腿和脚之间的穿插也画得非常准确生动，体现出作者具有良好的造型能力和表现力。

点评：张鸿伟



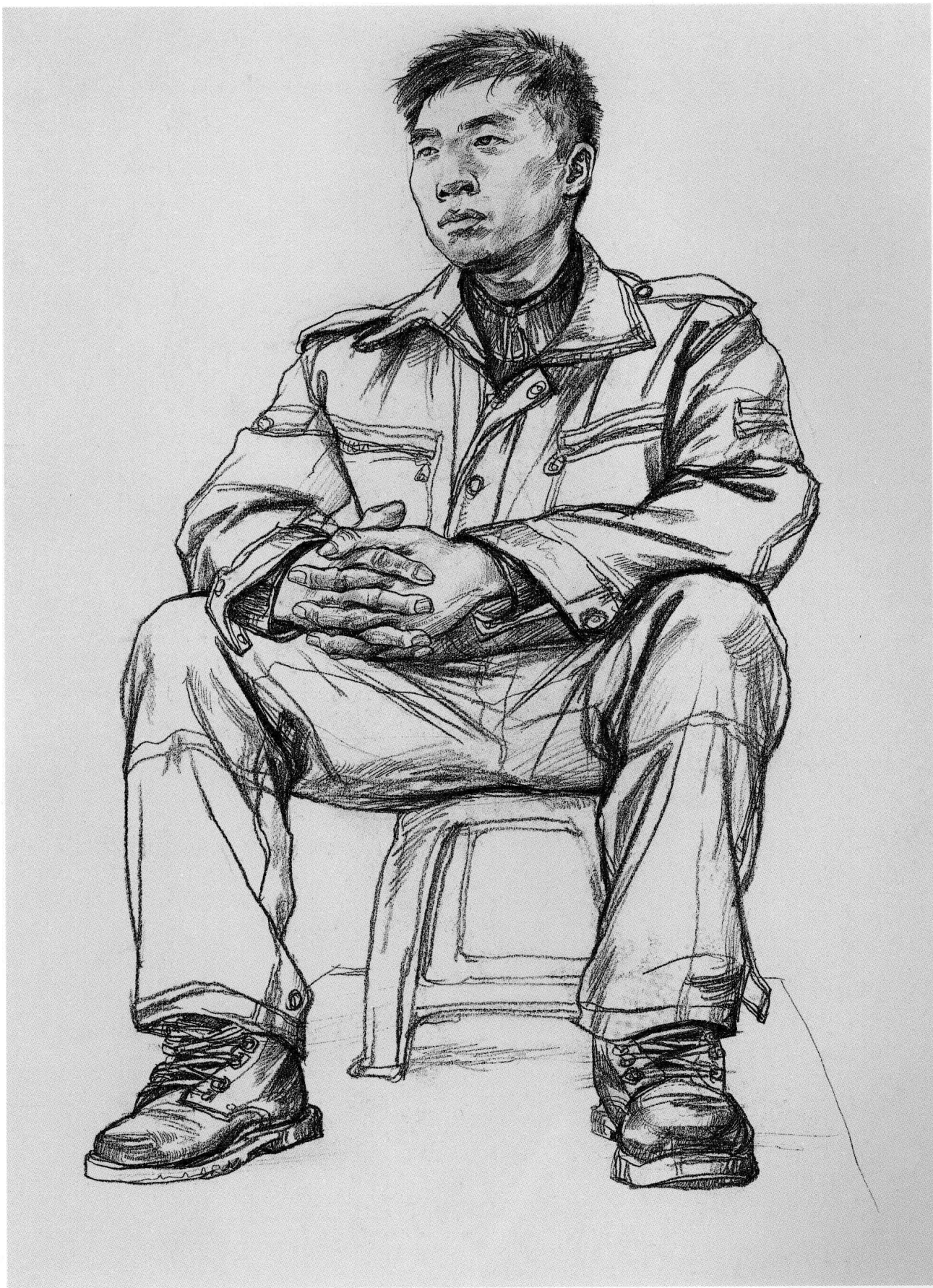
动势画得比较准确，形态生动，运用黑白对比加强了速写的力量，但是看得出头、颈、胸的关系处理得僵硬，线条的主次不够分明，疏密关系也不太好，如果在面部、手、衣纹的刻画上再深入一步，会进一步加强视觉效果。

点评：张鸿伟



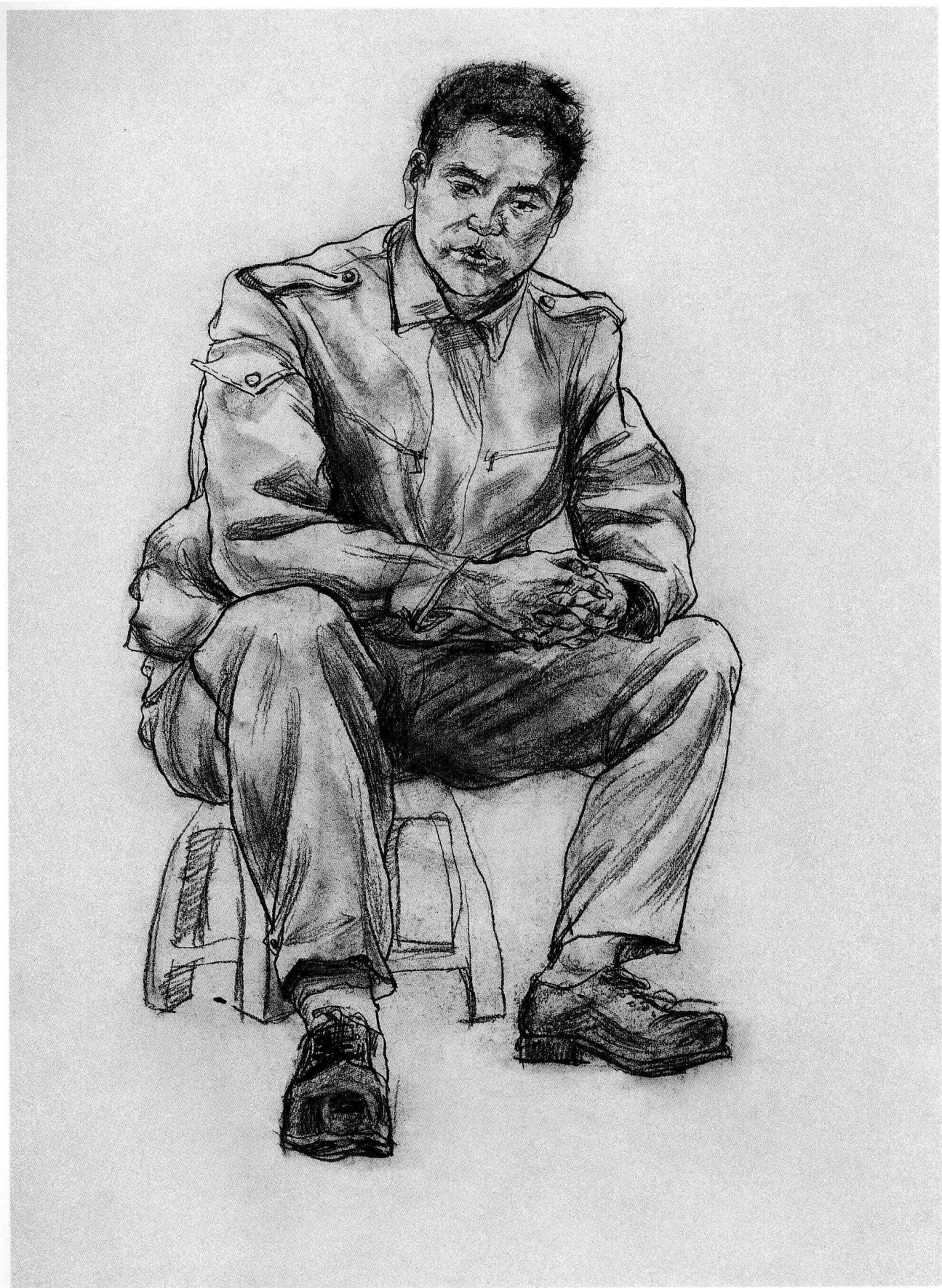
● 基本比例准确，整体把握从容、大方。不足的是，由于对左肩与左臂上端之间所形成的体量关系未予以注重和充分的塑造，不免流于平淡和空洞。用线略显单薄。

点评：马德龙



 解决好比例和造型的准确性，把握画面的人物构图、形象刻画、运用好工具的表现手段，就会在速写考试中有理想的表现。本图中工具的运用是很熟练的，最重要的是对模特的观察和表现很到位，造型准确，使静态的模特具有活力，细微处刻画的恰到好处。

点评：张鸿伟



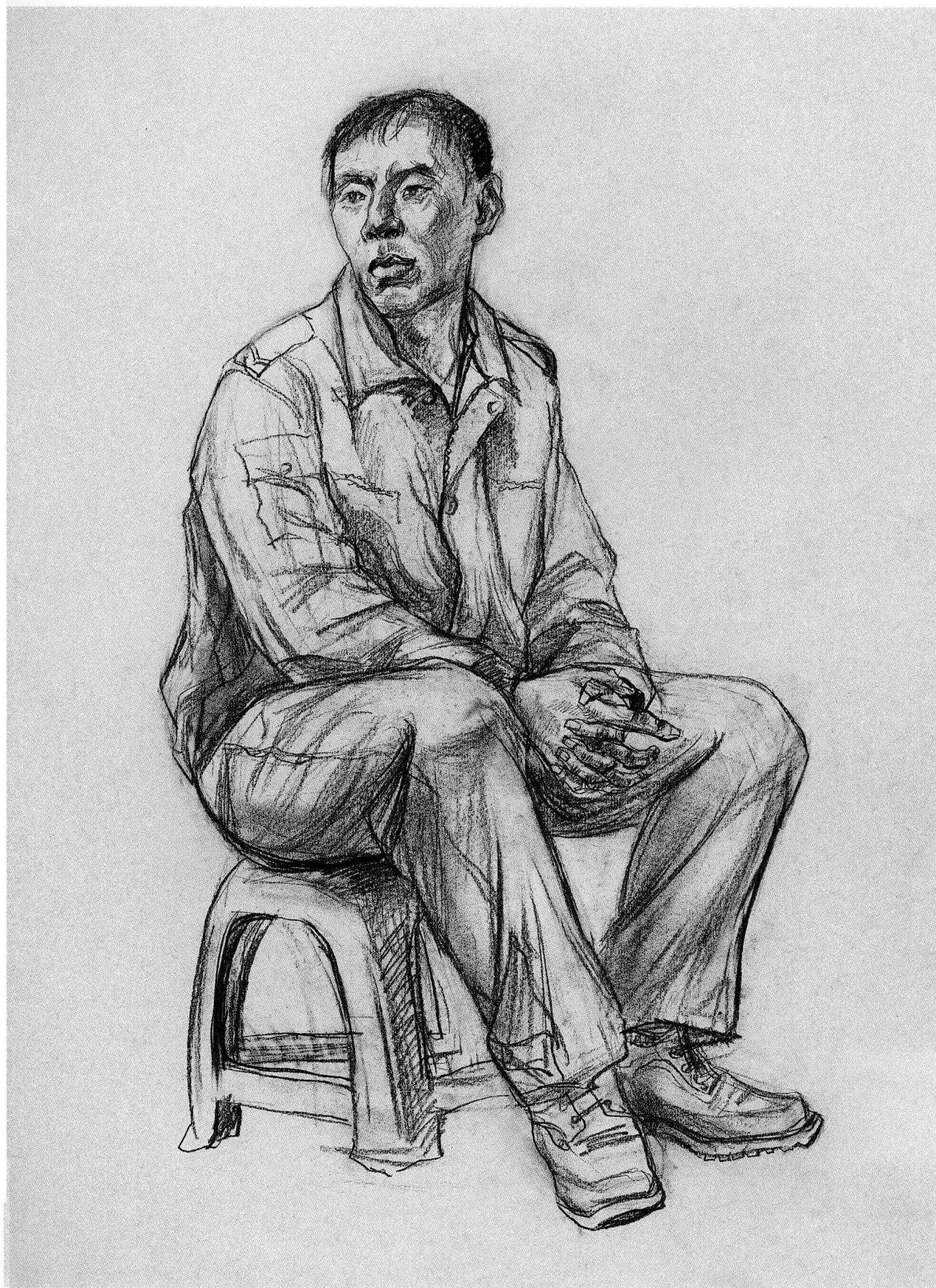
这幅试卷的表现语言明快、清晰；线条顺畅，调子简约。不足之处在于五官、双脚的比例、造型和素描关系不够严谨，失于琐碎和草率，削弱了应有的表现力。

点评：马德龙



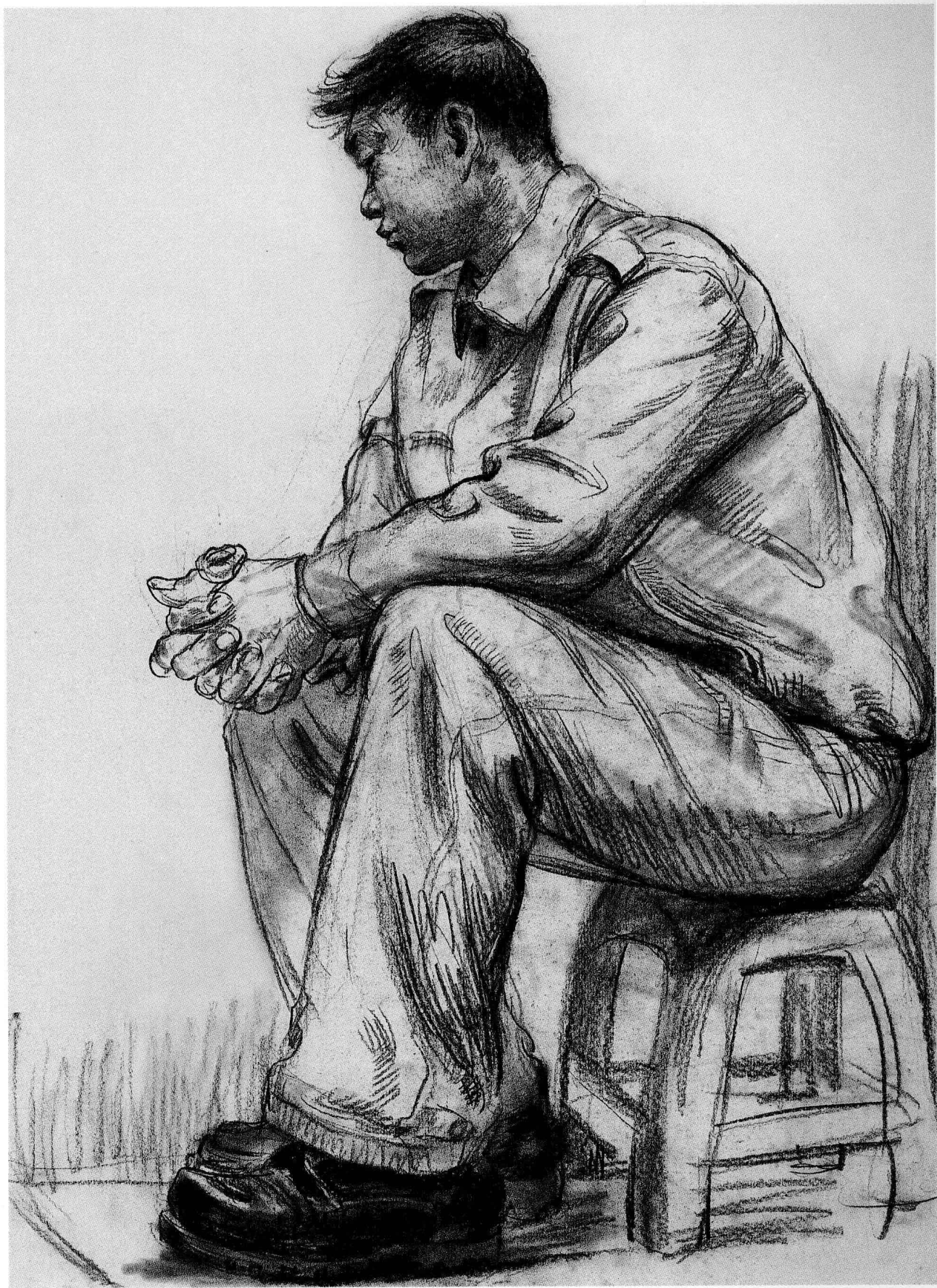
这幅试卷在人物的比例和动势上画得比较生动，灰色的调子和轻快的线条相结合，让我们感受到空间和距离的存在。以线为主、面为辅的表现方法也突出了视觉效果，使得画面很整体，细节的刻画都很到位，看得出该考生平时训练的较为系统，把握全局的能力较强。

点评：张鸿伟



● 人物的动势和比例在速写中很重要，能将这两点把握住，就达到了考试的基本要求。这张试卷强化了动势特点，头部和身体的关系协调合理，手的结构描写很结实，手法也很精彩。不足的是衣纹的处理有些累赘，用线不够肯定和洗炼。

点评：张鸿伟



评 这幅试卷是一幅在人物造型上很成功、线条和造型结合较好的优秀卷，人物的厚重，形象的饱满，细部刻画与整体的关系都处理得很好，线条的整理排列都增强了速写卷面的浑厚感，手和鞋子的刻画很有分量，寥寥几笔的背景处理，使模特的立体空间表现得更完整。

点评：张鸿伟



敏锐地观察能力和概括的表现能力，是速写的基本训练原则。在画速写前，要仔细观察对象，表现什么，怎么表现，做到胸有成竹。这幅试卷，考生将人物整体形象和动势画得很流畅，细节的刻画加强了表现力，特别是人物的神态，与身体动势结合得非常巧妙。

点评：张鸿伟



这幅试卷与众不同，考生用较为夸张的形和流畅的线来表现对象。人物造型及结构准确又很微妙，松软的、不经意的刻画结合了夸张的结构，使这幅速写具有了自己的特点。特别是对手和脚的描写显示出考生很强的造型实力，唯一不足是头部略小些。

点评：张鸿伟