

THE WORLD OF UNSOLVED MYSTERY

追本溯源世界奇幻文明 稀见珍藏揭秘史前记忆

不可思议^① 世界之初与魔法秘境

〔俄〕维克多·卡拉什尼科夫 / 著
傅文宝 / 译





不可思议^①

世界之初与魔法秘境

〔俄〕维克多·卡拉什尼科夫 / 著
傅文宝 / 译

THE WORLD OF UNSOLVED MYSTERY



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界之初与魔法秘境 / (俄) 卡拉什尼科夫著; 傅文宝译. —西安: 陕西人民出版社, 2010

(不可思议: 图文版; 1)

ISBN 978-7-224-09400-8

I. ①世… II. ①卡… ②傅… III. ①远古文化—文化史—世界 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 114219 号

Copyright © 2004 by Bely Gorod Ltd.

Simplified Chinese edition © 2010 by Shaanxi People's Publishing House

All rights reserved.

著作权合同登记号: 陕版出图字 25-2009-001 号

本书文字及图片版权均归俄罗斯白城出版社所有, 未经许可, 不得使用, 违者必究。

不可思议 I

世界之初与魔法秘境

作 者 [俄] 卡拉什尼科夫 著 傅文宝 译

出版发行 陕西出版集团

陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 12.5 印张 170 千字 2 插页

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-09400-8

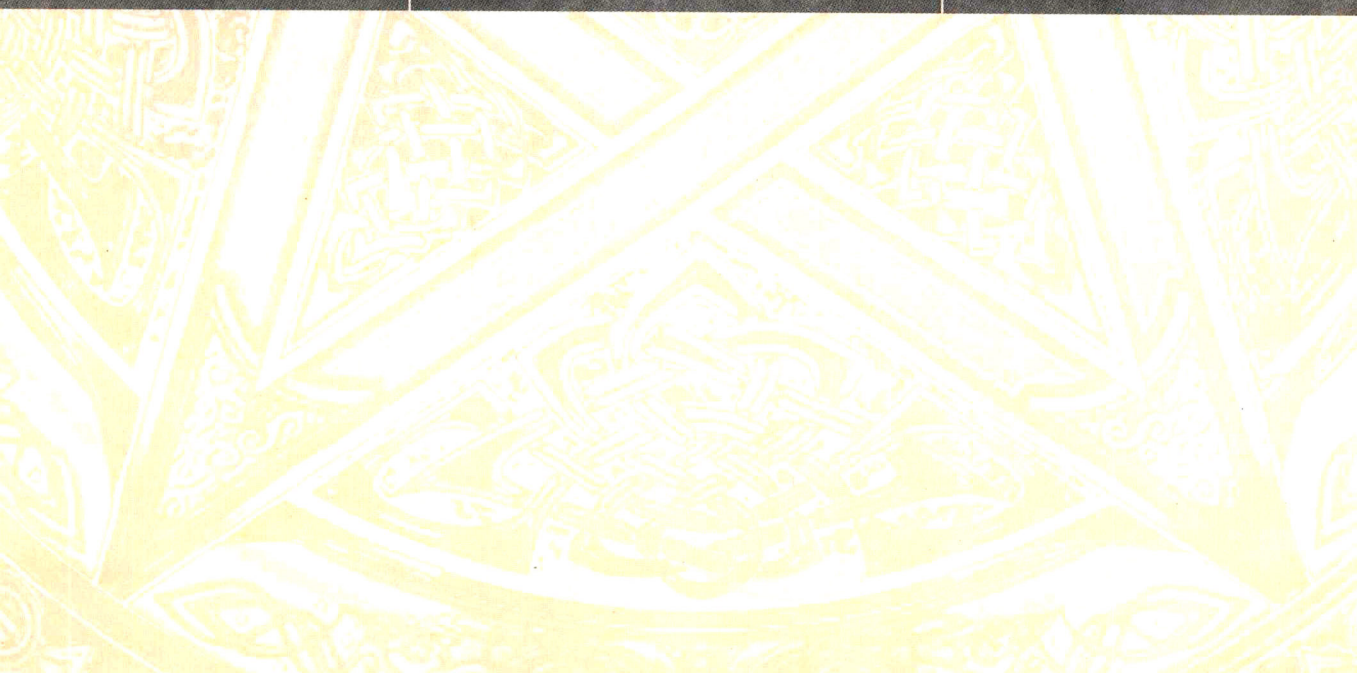
定 价 38.00 元

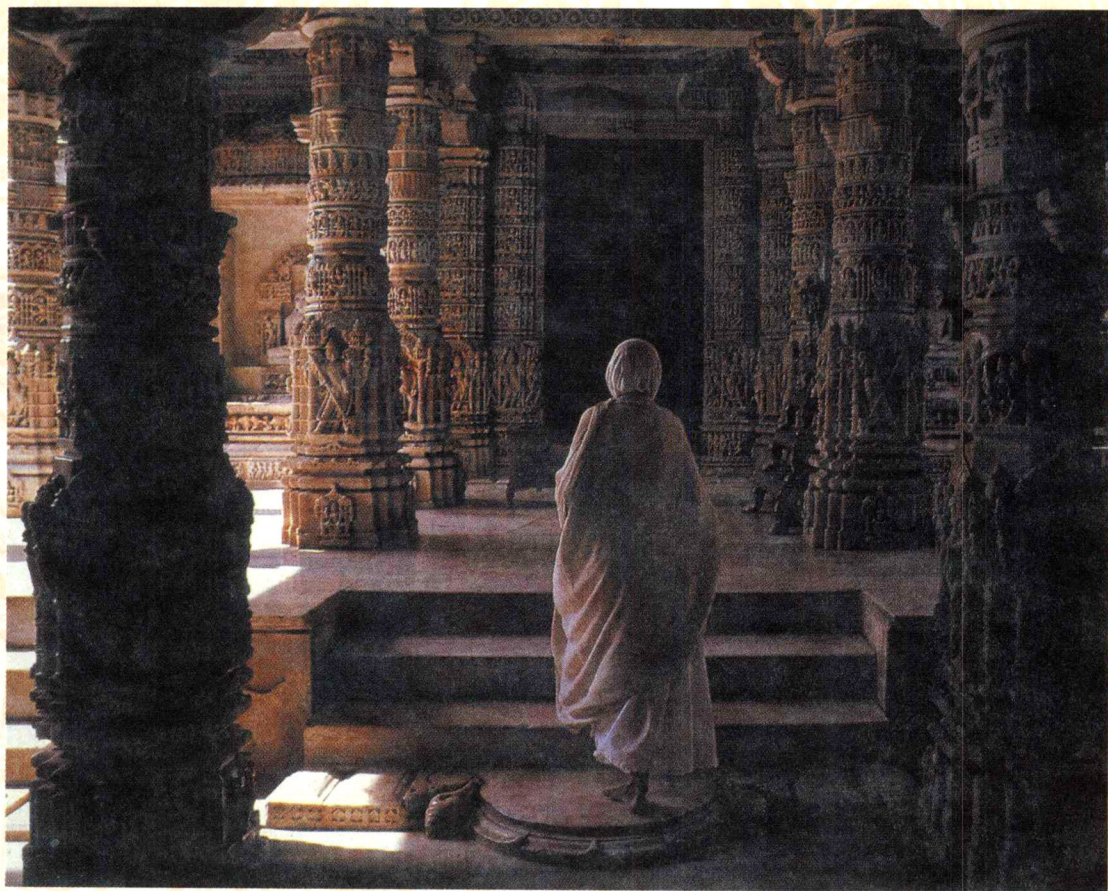


玻璃橱存放的书籍，
纤尘罩封盖的金子，
你怀念昔日的国度，
你思慕远去的女子，
音容笑貌、甜言蜜语。
你突然醒悟，这一切
已成过去。

你面临的，命中注定，
是早被忘却的幽灵，
惊慌恐惧、乞哀讨情。

——玛利亚·里利克《回忆》





印度贾夫尼斯特庙

对于他们，半青不黄、顽固不化的人，
我们的怀疑简直就是谵妄和呓语。
世界平淡无奇，他们反复开导我们，
童话故事里一丁点儿真实也没有。

——赫尔曼·盖斯《对牛弹琴》

编写这本书专门是为了你，也仅仅是为了你。

我编写《不可思议 I ——世界之初与魔法秘境》花了很长时间，也遇到过许多困难。我对插图的选择相当挑剔，目的是力图证明书中所说的一切并非我个人的想象，而都是很久以前在我们地球上确实发生过的事情。不过，几千年来它们被彻底地遗忘了，只是保留在一些童话和传说里，而今的人们认为最好别把它们真的当回事儿。他们担心，所谓生活无穷无尽而多姿多彩的实话，会破坏他们对周围事物的认识。

古代的各族人民，绝对没有天真幼稚的毛病，他们实实在在地跟神仙、鬼怪、智慧动物和“异人”比邻生活过。能够证明这一点的就是，不同大陆上的部族在同一时间里都相信过鬼神，而且对“神仙”的描绘和叙述完全一致：埃及拜斯的外貌和印度吠沙分毫不差，跟爱尔兰的守护神也一模一样；人们过去认为是凯尔特的说书人，接着是日耳曼的说书人想象出来的埃尔夫，早就以一个个长着翅膀的小精灵被描绘在古埃及的一张图画中了。

许多人都知道赫尔墨斯是古希腊的商业神，可一些古老的传说都讲他是在埃及祭司门下求过学的歌手。我们常常听到有人翻来覆去地讲述歌手俄耳甫斯的故事，而他却曾是故乡色雷斯的大传教士。

人们揣测，我们的地球上从前可能来过外星人。秘鲁小城伊卡郊外的岩石上，就凿刻着外星人创造的尼安德特文明的兴衰史。墨西哥帕伦克城的一座寺庙里的玛雅人的精美浮雕，清晰地描绘着外星来客的肖像和他们飞船的内饰。

这样的例子不胜枚举。需要的只是消除我们对这景象万千、生命永恒的世界的恐惧。

这正是我想要讲述的。正因为时时想着你，意识到你，我才得以写完这本书。

然而，它只会是在通往法术道路上迈出的第一步。之后，你一定还能找到并读到《不可思议 II》，届时你会从中得到更多的关于业已消亡的一些民族的信息。这将是神秘知识小径上的第二步，而这样的脚步还会有很多很多。

再见。

作者

THE WORLD OF UNSOLVED MYSTERY

不可思议

..... 目录 CONTENTS

口口相传

“洪水灭世前”的生命或灾变前的生命 / 10

灾变后的生命 / 12

世界的始母和她的丈夫 / 14

宇宙树 / 16

圣树林 / 18

神仙和魔鬼——宇宙的瓜分 / 20

宇宙的春天和宇宙蛇 / 22

蛇——人类的敌人和师傅 / 24

蛇守护着古老的宝藏 / 26

传说中的鸟 / 28

蛇文明的终结 / 30

传说中的狼和狗 / 32

会变化的怪物 / 34

传说中的马 / 36

神仙的坐骑 / 38

独角兽 / 40

肯陶洛斯·半人半马怪 / 42

非神, 非人……

天使的官阶 / 46

其他民族的天神 / 48

埃尔夫小天使 / 50

仙女 / 52

巨人 / 54

守护神 / 56



原质之神灵

地 神 / 60

火 神 / 62

水 神 / 64

气 仙 / 66



泥人

最早的人 / 70

向众神挑战·寒冬和第二次洪水 / 72

第二次洪水·人类的祖先 / 74

新世界的法律 / 76

英雄 / 78

神奇的武器 / 80

牲畜和女人的抢盗者 / 82

先知·回忆过去·预告未来 / 84

传说中的王国

利莫里亚 / 88

姆大陆 / 90

大西洲 / 92

古埃及 / 94

迦勒底及其邻国 / 96

极北诸国 / 98

卡什瓦拉诸国——雅利安人的福地 / 100

阿尔卡伊姆 / 102



香巴拉·香格里拉 / 104

蓬 莱 / 106

阿斯加尔德 / 108

瓦恩人的国家 / 110

德鲁伊特 / 112

格里维——古普鲁士人的祭司 / 114

凯尔特人的“圣岛” / 116

阿瓦朗 / 118

卡梅洛特 / 120

约翰长老的王国 / 122

布阳岛 / 124

雷特拉——水上圣城 / 126

白水国 / 128

基捷日城的传说 / 130



在哥伦布发现前的美洲之奥秘

蒂亚瓦纳哥——美洲永恒的城市 / 134

帕拉卡斯——被遗忘的升天路 / 136

纳斯卡：梦幻和现实中的飞行 / 138

印加人：日父，月母 / 140

奥尔梅克·美洲豹人 / 142

托尔特克——“羽蛇”之子 / 144

孤独的天才——玛雅人 / 146

阿兹特克人——颠沛流离三百年 / 148



魔法师和法术

赫尔墨斯·特里斯梅吉斯特——头号法师 / 152

查拉图斯特拉——被认为是巫师的光明预言家 / 154

摩西：魔法高于妖术和法术 / 156

阿恩多拉的女巫师 / 158

所罗门-苏莱曼 / 160

比尔基斯——示巴女王 / 162

俄耳甫斯：劝化靠光明 / 164

毕达哥拉斯——法师的弟子 / 166

毕达哥拉斯——秘传大师 / 168

毕达哥拉斯信徒会：爱情与革命 / 170

奥丁，是神还是巫师 / 172

梅 林 / 174

阿波隆尼——神秘的法师 / 176

宣称自己是上帝的巫师西门 / 178

不信人言的多马——印度的奇迹 / 180

但丁——“他下过地狱！” / 182

罗吉尔·培根：方济各会修士和法师的两次生命 / 184

诺斯特拉达穆斯——未来的预见者 / 186

日尔·德·瑞——蓝胡子 / 188

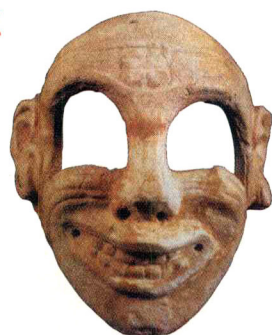
山林长老 / 190

牛顿之谜：从数学家到神秘论者 / 192

两个浮士德——乔治和约翰，巫师和神学家 / 194

留给未来的知识

地图索引



THE
WORLD
OF
UNSOLVED
MYSTERY

口口相传

无论天上还是地下,潜藏着的东西,
比你能够想象的要多得多……

——威廉·莎士比亚《哈姆雷特》



许多东西是被时光磨蚀的,更多的则被无数战火所焚毁、被狂热者们所破坏。保存下来的,仅仅是古老文化的一些碎片。它们流传至今的形式,就是庙宇墙上的壁画、雕塑、题字和图画。它们还保留在各民族的神话里。这些神话千百年来只是口口相传,至今未见文字记载。幸好故事和传说鲜明而又生动,人们尚能感到这是对业已消失的文明的一段段回忆。

在本书中,我们将用这马赛克画的散块,尽量拼成一幅地球生活的图景。书里要讲的,是公元前14000年左右地球回暖之后的时期。公元前3千纪—公元前2千纪,首先出现了东方国家,后来又出现了西方国家。

基督诞生前大约六个世纪,希腊商人、哲学家和执政官梭伦来到古埃及的首府塞易斯城,拜谒举世闻名的奈特女神庙。女神塑像的基座上镌刻着一句豪言:“我是过去、现在和未来的全部,任何肉身凡胎尚未能揭下我的布罩。”

梭伦显然决定揭下时代的布罩,向当地的祭司们讲述最早的希腊人德夫卡利昂和皮洛士。然而,他听到的并不是对他博学的称赞,而是一声长长的叹息。大祭司奈特·桑西斯责备道:“啊,梭伦啊,梭伦!你们希腊人永远是孩童,希腊人中没有一位老者!”

于是,埃及人接着讲述了本书前言里所提出的问题,因而他说话的对象似乎不是梭伦,而是我和你,生活在两三千之交的人:

“你们所有人的头脑都很稚嫩,因为你们的头脑存不住自古代代相传的任何故事,也存不住历尽沧桑的任何教训。究其原因是这样的。从前有过,往后还会有许多各种各样的人类毁灭的事情,其中最可怕的灾难来自火和水,稍次些的则是由于无数的其他灾难。因此也就有了在你们那儿广为流传的赫利俄斯之子法厄同的故事。好像是说,很久以前,他套上了父亲的马车,但没走父亲的路线,因而把地球上的一切烧了个精光,自己也一命呜呼,被雷电烧成了灰烬。就算故事带有神话色彩,可故事里也有一定的道理:的确,如果绕地球旋转的天体偏离了自己的路线,天长日久,地球上的一切是会因一场大火而毁灭的。

“这时,山区、高原或者干旱地带的居民会

遭到灭顶之灾,而住在河旁海边的人却能存活下来。所以,我们永恒的恩人尼罗河在这次灾难中又大水漫溢,拯救了我们……正因为如此,我们这里流传下来的故事,比所有其他地方的都要古老……

“然而,你们或者别的部族,只要文字和城市生活所需要的其他东西一造出来,洪水就会像瘟疫似的在约好的时间从天而降,让你们中间只留下大老粗和睁眼瞎。于是你们又得一切从头开始,就像是刚出娘胎似的,对我们这里或你们那儿古代发生过的事情一无所知。就拿你刚才所讲的你们那些名门望族来说吧,梭伦,他们跟儿童故事几乎没什么两样。所以,你们记住的仅仅是一次洪水,可它们在这之前暴发过许多次呢……”

桑西斯的这番话被梭伦记下了,并且一字不落地说给了自己的朋友克里提阿斯。克里提阿斯把这个故事记了一辈子,直到九十岁的时候,才决定将知识的接力棒传给他同名的小孙子。孙子刚满十周岁。

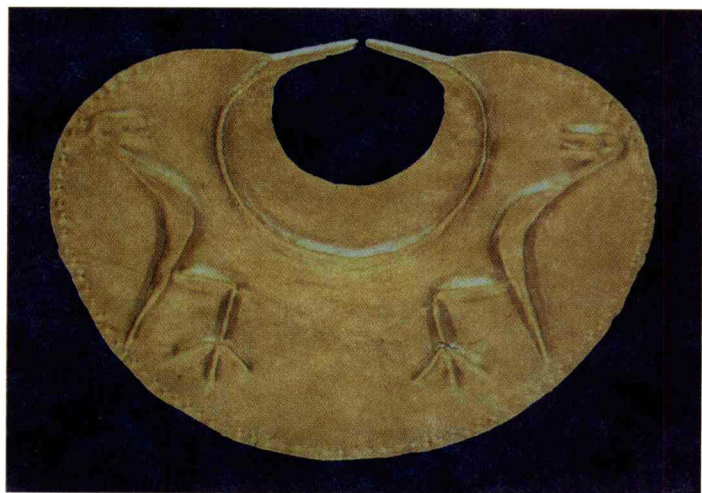
公元前505年10月28日的成丁节上,小克里提阿斯听说了埃及大祭司对梭伦讲的那番话。过了许多年,小孩儿长大成人,又把这个故事讲给了自己的朋友——哲学家苏格拉底。然而,这位希腊先哲什么也没记录下来。挽回局面的是他的学生柏拉图,他把桑西斯的教诲刻画在自己的作品中。

当时,塞易斯的寺庙已被毁坏,而古时的藏书部分遭抢,部分被烧毁。时间又吞噬了柏拉图的许多作品,留下的只是一些残简碎片。其中的一段你们刚才已经读过。或许,正因为如此,才保留下了桑西斯对大家并对全部时代所说的话。

而我们注定要将这番真情实话继续传递下去。心里带着过去的重负是很难受的——能把眼前的事情弄明白就算不错了!不管怎样,回忆还是必要的。要不然,日后的每一天都会成为很久以前已经度过的那些时日的简单重复。

对过去的回忆,就是我们遥远未来的子孙后代不会忘记我们的保证。

“洪水灭世前”的生命或灾变前的生命



1

1. 对称双龙金鼻环。13-16 世纪。中美洲。卡尔达斯文化。

2. 学者们的研究证明,石头上刻画的是骑马的尼安德特人。他们于最后一次冰川期在美洲绝迹了。

3. 伊卡的尼安德特人将恐龙用做役畜。

每当我们谈起“洪水灭世前”的生命,话里总不免略带嘲意:是说也许根本就不曾有过的那个遥远的过去吧?其实,考古学家、古生物学家在许多国家都有过重大发现。这些发现都足以推翻我们对人类历史的认识。1933 年,德国冯·魏登赖希博士在中国首都北京附近的周口店进行古生物学调查时,发现了三万年前的古人类残骸。这一发现不仅拓展了人类的生存范围,而且提出了一些尚无答案的问题。在一处还发现了一具欧洲男人、一具美拉尼

西亚热带女人和一具极北少女的残骸。是什么把这些原本天各一方的居民会聚到周口店的呢?

在美国的内华达州,学者们在一块石头上发现了一只鞋印。鞋底上,可清晰地看到粗线缝纳的痕迹。令人不解的是,这人穿越多石荒原的时间竟是两百万年以前。

在莫斯科俄国科学院古生物博物馆里,收藏着一具北美野牛的头盖骨,它距今至少四万年。要不是脑门儿上那个贯穿的小孔,它看上去就像一件普通的古生物展品。子弹贯穿牛头飞出,而野牛又活了至少一年——可怕的伤口开始愈合了。谁能在四万年前射杀野牛呢?

在距秘鲁首都利马八十公里的马尔卡胡阿斯,达·鲁索博士发现一座半圆形露天剧场,围墙上刻满了精美的人像和动物像。但刻画的却不是印第安人,而是高加索人、闪米特人和尼格罗人。他们的身边都是些美洲当地九千年前就已灭绝的狮子、野牛、大象、骆驼和野马。

秘鲁学者哈·卡布勒拉博士在离帕拉卡斯不远的伊卡,发现了一个带浮雕的石窟。浮雕详细描述了一种迄今未知的文明出现、发展和消亡的全过程。这数百幅连环浮雕未经研究便被立刻宣布为凭空臆造,连学者们都对这看起来令人难堪的信息毫无精神准备。等弄清伊卡石窟并非骗局时,人们也不再写



2



3

它说它了,好像根本就没这回事儿似的。其实,伊卡浮雕所描绘的是一些非常重要的信息。几十万年前,外星人造访我们的星球,因没找到智能生命,于是决定以狐猴为材料加以培育。尽管过程漫长,但终于获得成功:世间出现了一种矮人——尼安德特人。不错,他们终究是个绝后的支脉,未能成为我们的祖先。

尼安德特人文明的发展,起先相当顺利而迅速。他们学会了利用蒸汽能量,而不仅是动物的肌肉力量。在医学上,他们取得了惊人的成就:不仅能做肝、肺和心脏的移植,还能做现代医学难以企及的大脑半球移植。群体的社会机制,在我们看来,也是不可思议的。例如,为社会上层的老者做心脏移植手术时,新器官往往取自一位器官已为两个机体工作过的孕妇。

外星人对自己的培育成果感到后怕,想加以干预,却又无能为力,因为尼安德特人并非遗传物种。他们只好眼睁睁地看着受日益膨胀的物欲所驱使的尼安德特人一步步走向灾难。

外星培育者们返回了自己的故乡。尼安德特人突然有所醒悟,然而事态已不可逆转:毫无节制地利用蒸汽能量的严重后果,便是温室

效应——很遗憾,我们也遇上了。

很可能,尼安德特人并非将我们星球推向深渊的唯一种群。伊卡石窟里绘有大西洲、利莫里亚的地图。而且大西洲上的岛屿还被画上了阴影线,似乎它们注定会消失。

灾难果然降临了!运用自己的智慧加速发展的满身毛发的矮人们,为了教育未来的文明并作为一个见证,决定留下卡布雷拉博士所发现的那部石刻年鉴。

他们没用文字记录,似乎担心后人无法解读,而是详尽地画出,并且附上了地图……

根据一切迹象推断,这一文明的代表并未死绝。有人在山洞里、冰层覆盖下活了下来。他们遇上了从北方迁来的新人——其中就有印第安人。

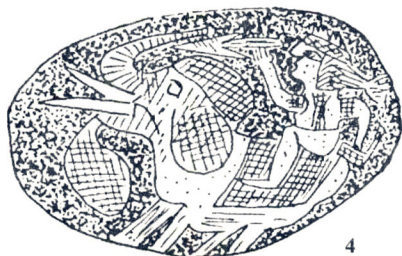
矮人们的遭遇很凄惨,他们像野兽一样遭到猎杀。不过,有些被留了下来,收为小丑,以供取乐。这些小丑跟外星培育者一样,受传授知识的热心所驱使,开始指导印第安人。于是纳斯卡和帕拉卡斯的印第安人,就像从天上掉下来似的,突然出现了一些令人吃惊的本领和观念。

地球被黑幕所笼罩,冰川期来临了……

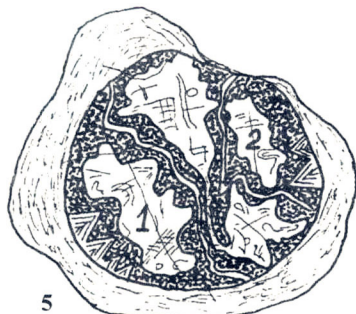
4. 根据伊卡岩画判断,两万多年前,南美洲有过象。

5. 岩石上雕刻着冰川期前的世界大陆:南美洲的左边是姆大陆(“1”所示),右边印度洋上是利莫里亚(“2”所示)。最南端是南极洲,当时尚无冰壳覆盖。该石窟位于伊卡。秘鲁,南美洲。公元前20000年。

6. 神秘的虾夷人可能不仅是北海道,而且是所有日本诸岛最早的居民。与相邻民族差别很大的独特文化可追溯到难以想象的远古时代。许多学者,其中包括德国作家和旅行家埃里赫·冯·登尼肯,认为虾夷人的神——奴隶具有造访过我们星球的外星人的一些特点。雕塑上可清楚地分辨出宇航服和保护眼睛的轮廓。显而易见,宇航服同今天地球人的航天员所穿的宇航服有着很大的差别,但它们的作用是相同的:避免机体同陌生环境和细菌的接触。按最保守的计算,奴隶的这尊塑像至少已有三千年的历史。



4



5



6

灾变后的生命

1. 埃及的祭司们对访问他们的希腊先哲说：“啊，梭伦啊，梭伦！你们希腊人就像孩童，古代的事情什么也不知道。”于是告诉这位希腊人，消灭城市和国家居民的灾变之后，活下来的只是一些“头脑简单的大老粗”、“羊工、牛郎和猪倌”。有些学者推测，灾变期间，我们星球的磁场发生过剧烈变化，导致大部分人的“记忆消失”。作家亚历山大·戈尔波夫斯基补充说：“可以设想，从前高度发达民族的某些代表，在灾变后得以幸免。然而他们的大多数面对敌对的自发势力和野蛮的部落却显得软弱无力。”

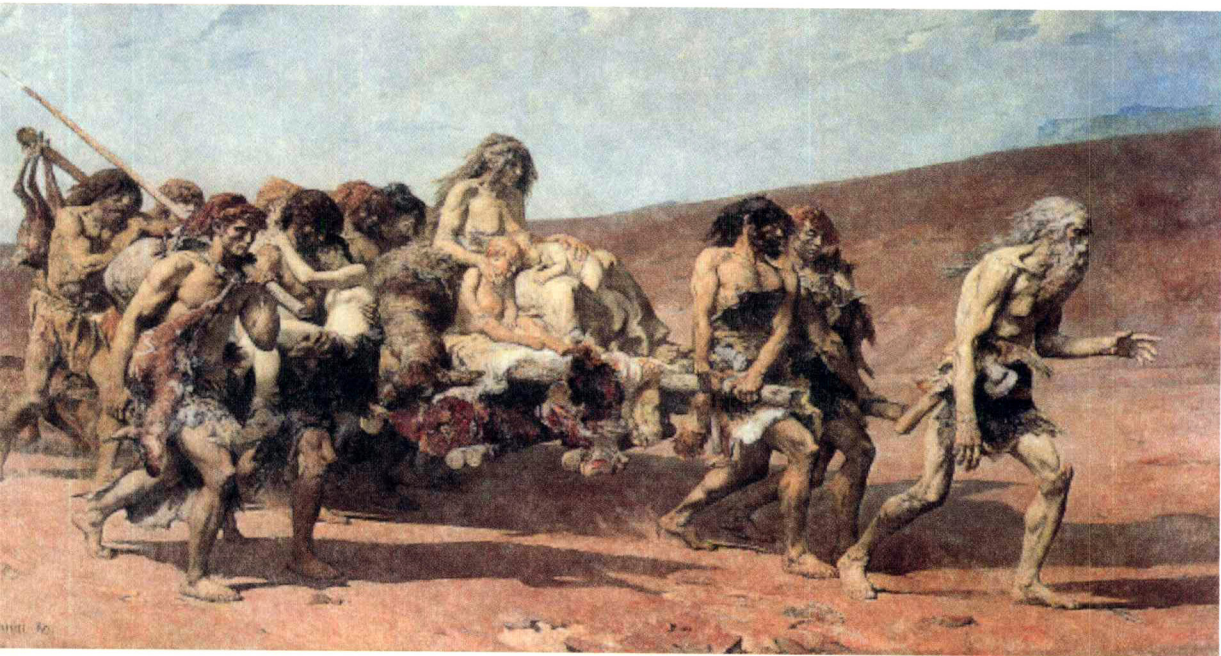
恐怕谁也说不清地球上永恒的黑夜、终年的寒冬和首次的洪水是何时出现的。只知道，公元前18000年，冰川稍稍消退，大地渐渐回暖了。人们走出山洞，在阿尔卑斯山脉的西麓，距日内瓦湖不远处，形成了所谓的索留斯特里亚文化。

回潮的寒冬将人们随着退走的温暖赶往南方。他们来到里海的北岸，接着来到比利牛斯半岛，从那里转往非洲。那时的地球是什么样子呢？这一点在各民族的宗教书籍里都有所记载。北方人记下了极其可怕的无穷无尽而严酷无情的寒冬，南方人则在心里铭刻下无边无际的海洋淹没大部分陆地的情景。然而，无论北方人还是南方人，每当想起永恒的黑暗，既不见阳光灿烂的白

天，也不见满天星斗的夜晚，个个都不寒而栗。

古埃及人在《金字塔经文》里写道：“既不见天空，也不见大地。既没有陆地，也没有蛇。只见一眼望不到边的汪洋大海。”在另一本书里，埃及人对灾变之后生命的描述稍稍有所不同：“起先只有混沌与深渊、无穷与无尽、黄昏与黑暗、狂风与暴雨——四对夫妻，八位上天庞然大物。他们创造了地和天……”

苏美尔人说：“从前，天和地浑然一体，上面没有青草，没有芦苇，没有树木，没有鱼虾，没有野兽，也没有人类。它们就像空间的一座大山，灌满了南姆洋的女儿——万物始母那永不干涸的海水。她生下了一个男一女，阿娜-天和吉-地，并让



他俩分居两处。”

阿卡得人和巴比伦人在叙事长诗《上古之时》里写道：“上古之时，天尚无号，地亦无名，唯有创世之上帝——世界洋阿普苏及其谋士蒙姆，加上万物之母季阿马特……彼等身居大洋，将水域合成一体。”

古印度人同样留下了对无边无际的海洋和黑暗的回忆：“最初，既没有，也没无。既没空，空上也没天。既没死，也没永生。没有白昼和黑夜。然而有种东西，它在呼吸，但不振动空气。除它而外，一切皆无。世界一片黑暗。全是无法分辨的深渊和真空。”

在讲述始祖盘古的中国传说里，我们可以读道：“昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形。天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄。已有盘古真人，孕乎其中。逾万八千岁，方始苏醒……”

圣经《创世记》里说：“地是空虚混沌。渊面黑暗；神的灵运行在水面上。”

基切印第安人的经书里写道：“地面那时还没出现。有的只是冰冷的海水和广漠的天空。还没有任何化合物，什么也发不出响声，没有任何能在天上移动或者抖动或者发出响声的东西。没有任何曾经生存过和能够生存的东西；有的只是冰冷的水、平静的海，一模一样，无波无浪。什么也没有……有的只是静止和死寂。”

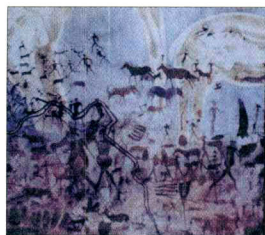
凯尔特人在一些传说里记录了自古就有的利翁海。

对于斯堪的纳维亚人，终年的寒冬并未完全消失。它只是退居次

要地位，失去了往日的威势和无上权力。他们在《新伊达》里说：“地球形成前的许多世纪，黑暗世界——尼弗利海姆已经出现。”后来，恶毒的河水变成了冰霜。它让位于光明和春天，深深地躲进了地下。

斯拉夫人没有忘记玛拉或叫莫雷拉——毁灭性寒冷、死亡的女性化身。据说她那独揽的大权持续了七千四百七十天。至今，在圣约翰节（夏至）那天，人们还将她扎成草人，或扔进篝火里烧毁，或沉入水中淹死，或把她碎尸万段。

寒冬、黑夜和洪水退却了。大地渐渐变得和暖而又舒适。然而，人类主宰大地的日子还在后头。最初，人类并不是我们这个星球的主人。



2

2-3. 北方(撒哈拉)和南方(前罗得西亚)的非洲岩画，记录了灾变之后各种各样的生活情景。因阳光普照而感到高兴的不仅是人和动物，而且还有当时生活在地上而不是天上的巨人。图中浅色长发和楔形胡须的睡神（外貌说明他不是黑皮肤的非洲人）的卧姿很具代表性。埃及人在稍晚时代也是这样描绘大地之神赫柏的。



3

世界的始母和她的丈夫

1. 对世界始母的膜拜自新石器时代已为人所共知。所绘的生活恩赐女神的手里通常都带只财富之角。有些学者认为,女人右手拿的是月牙,表示她是崇拜月亮的祭司。这幅新石器时代的浮雕作于两万年前。法国拉塞尔石窟。

像乌龟遇到危险就缩进壳里一样,灾变后的生命也蜷缩在一个小小的统一空间里。关于这一点,说得最好的是古希腊哲学家柏拉图的一段寓言:“从前我们人的样子不像现在。人的身体都是滚圆的,不分后背和前胸;四只胳膊,四条腿;每人的脖子上有两张一模一样的脸;而朝着相反方向的两张脸的头是共有的。”诸神害怕这些无性怪物的气力和凶猛,于是将他们一分两半,造出了人的祖先,第一批男人和女人……手术进行得很顺利,不过还

是留下了对昔日整体的怀念。哲学家写道:“……所以,每个人时刻都在寻找与自己相对应的另一半儿。”相似的传说存在于许多民族中。

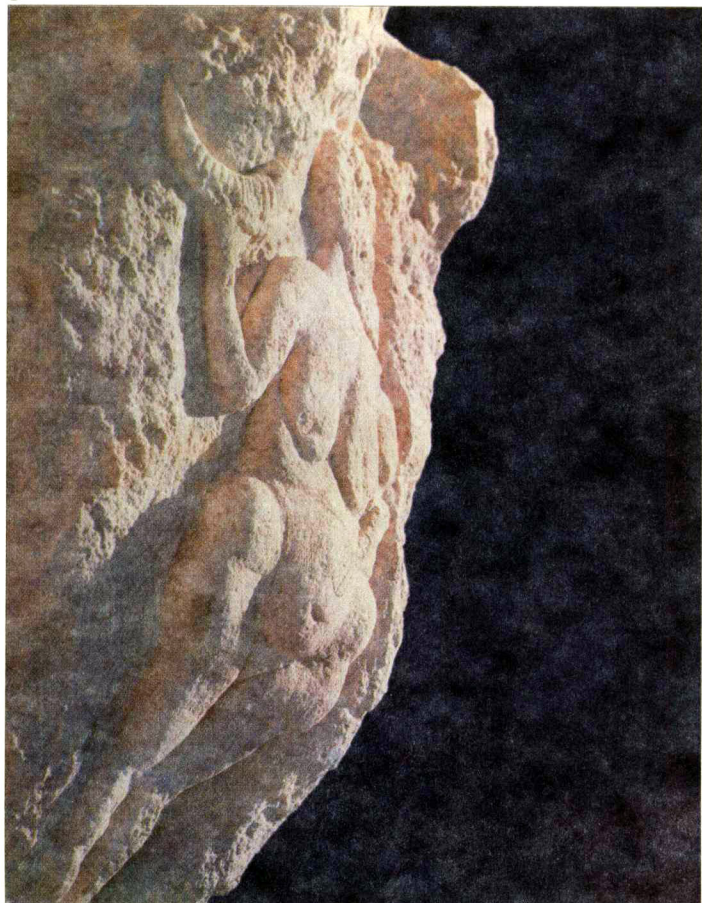
混沌世界的分裂,造成了世上一切的对偶性:出现了天和与之相对的地。而后是白昼接替黑夜,短暂的夏接替漫长的冬。整个空间有了生气。它活动的源头,就是无所不在的一些矛盾:左与右,东与西,水与火,治与乱,白与黑,道与魔,男与女。

古希腊诗人赫西俄德在叙事长诗《论神仙的起源》中说,混沌之神卡奥斯出生后,大地女神盖亚出世。她孤身无依,没有丈夫。于是盖亚将自己一分为二:一半为大地,一半为星空——天王星,自己的丈夫。盖亚跟他陆续生下了提坦诸神和一些可怕的怪物。

伊朗的斯潘达玛特——大地之母,去自己的孩子伊朗人家串门时,手里总带着一束非常漂亮的麝香玫瑰花。这花可是画家们创作的源泉。

古罗马人将自己的始母尊称为泰露丝。一年数次,春天开播之前和秋季护苗越冬之时,教廷的祭司和卡庇托林的大祭司都会向她供奉怀胎的母牛。订婚之时,人们会请泰露丝到场。新婚之夜,小夫妻要在刚刚翻过的田地里度过。罗马人要把过世者交给大地始母,并请求善待他们。

蒙古人景仰艾图庚——与天上的丈夫腾格里各居一方的大地之



母。她是萨满教崇拜的对象，是自然界万物之神，是她生出了一切：植物、动物、人类、神灵。

叶尼塞河两岸的克特人深信不疑，他们的始母霍塞黛姆最初同丈夫叶塞姆住在天上，后来她下凡生儿育女——克特人，并永远留在了人间。

美洲的印第安人——基切人的始母，起先也同丈夫住在天上……他俩以自己的法力创造了可见世界。经书里写道：“从前没有人类，没有动物，没有飞鸟，没有鱼虾，也没有树木、石头、花草，更没有森林；有的只是天空。地面那时还没出现。有的只是冰冷的大海和无边的天空……只是静止和死寂。”

“只有两个造物主泰佩芙和库库马茨，始母和始祖……本质上，他们都是大智大贤……于是他们一起讨论、商议，将自己的话语和思想整合在一起。他们开始明白，霞光出现之际，也应该出现人。”

古时候，始母受到各民族的崇敬和爱戴。然而，可以认为大地就是女性吗？会否只是一种诗学隐喻



3

呢？今天，瑜伽说的信奉者拉马哈拉卡在入定时就见过始母是位异常美丽的女性：“有一次，我感到难以忍受的烦闷……突然间……我觉得一切皆空。眼前出现一片神的海洋，无边无际，光耀夺目。我充满无限的喜悦。我全身心地感觉到仙女般始母的存在。”

稍后，在分析自己的所见时，拉马哈拉卡写道：“我至圣的始母是位元神……她生育了世界。而全世界都把她珍藏在自己的心里。”

“我学会了，”他在总结自己的信教经验时说，“将每一位女性都看成我神圣的母亲。”

或许，柏拉图、赫西俄德、维尔吉、查拉图斯特拉、拉马哈拉卡和其他许多人，都明白那些相信大地不过是我们脚下的土壤而已的人所无法理解的真理。

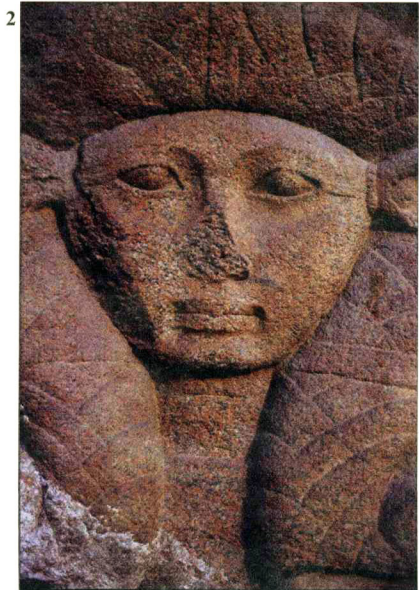


4

2. 《来自混沌宇宙秩序的生母》。圣城腾吉尔(今登杰拉)哈托尔庙圣者祈祷室。古埃及。

3. 澳大利亚。带世界始母形象的土著人的壁画。

4. 阿尔汉格尔斯克刺绣。女衬衣披肩，带传统题材：世界始母和圣鸟。19世纪末。



2

宇宙树

1. 树是宇宙的象征，因为根和枝从地狱伸向天庭，而它的果实是水、土和太阳能共同作用的结果。日耳曼—斯堪的纳维亚人的神话中的伊格德拉西尔栲就是这样的。

2. 俄罗斯人虽然皈依了基督教，但仍保留着古老的信仰。绣巾上的宇宙树。列宁格勒州。20世纪初。

浩劫过后，大地慢慢复苏。永久的寒冬和黑夜，带着死亡之水渐渐让位于早春。冰川抛下巨大的漂石，向北缓缓撤退。人们小心翼翼地伸头窥探，接着钻出山洞，惊诧不已地四下察看。辽阔的空间超乎想象：满眼奇观美景，到处是食物、春意和阳光！对万象更新的世界这一令人惊喜的发现，按我们的纪年，大约是在公元前 12000 年。

然而，人类并非是这世界上最早、最主要的居民，它的空间早被其他智力更高的生物所利用。古人观察着、铭记着眼前的一切，把所见所闻编成小曲儿，代代相传，以后又记录下来。通过一些神话，我们才得以了解数千年前世界的模样。

在地球人的文化里，都保留着对连接三界——天堂、人间和地狱——的宇宙树的记忆。古印度《吠陀经》里，就有关于阿湿瓦特哈宇宙树的描述：“据说，这树的顶端结有甜果，唯不想知道自己始祖的人才不愿去摘它。”古代中国人认为宇宙树就是蟠桃树，人吃了它的果实能长生——不仅能长生，还能成仙。《西游记》里就描写了一片大桃园，树上的果子熟得很慢：有的三千年一熟，有的六千年，有的九千年。第一种，人吃了成仙得道；第二种，人吃了长生不老；第三种，人吃了与天地齐寿，日月同庚。中国的寿星老儿就被画成一位手托仙桃、面带笑容的老人。想必他只尝过三千年一熟的桃子：成仙了，却没变成小伙子。

古代斯堪的纳维亚人认为，世界的中心是伊格德拉西尔栲：“它比任何树木都高大而漂亮。树冠遍遮大地，高过天际。这树有三条根，伸得很远很远。”《老伊达》里说：树顶有只聪明绝顶的大雕；一条根旁有所房子，住着睿智的诺娜姐妹

