

全国高等院校公共艺术课系列教材

丛书主编 陈旭光 叶志良

音 乐 鉴 赏

吴文环 杨虹 / 主编



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

全国高等院校公共艺术课系列教材

音 乐 鉴 赏

主 编 吴文环 杨 虹

副 主 编 李 亮

参编人员 吴文环 杨 虹 李 亮

谢 霓 马赛赛 宋旸欣

姜 娟 吴竞子 田 欢

龚文婷

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐鉴赏/吴文环, 杨虹主编. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2010

全国高等院校公共艺术课系列教材

ISBN 978-7-81134-814-9

I. ①音… II. ①吴… ②杨… III. ①音乐欣赏 - 高等学校 - 教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174790 号

© 2010 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

音乐鉴赏

吴文环 杨虹 主编

责任编辑: 陈丽君·毛飞琴

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

山东省沂南县汇丰印刷有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm × 230mm 20 印张 370 千字

2010 年 10 月北京第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81134-814-9

印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 31.00 元

总 序

艺术，是一个美好而高贵的字眼。色彩斑斓的艺术世界，浩渺无垠且神奇迷人。

历史学家斯宾格勒在《西方的没落》中发人深省地写道：“我们若是要研究所有的历史，我们必须先解答一个迄今未提出的问题：‘历史为谁而存在？’”也许，现在我们也得提问：艺术为谁而存在？艺术何为？

无疑，艺术是人所创造和人所独有的，也是为人而存在的。德国伟大的诗人和美育家席勒曾经由衷赞美道：论勤奋你不及蜜蜂/论敏捷你更像一个蠕虫/论智慧你又低于高级的生物/可是人类啊！你却独占艺术。

艺术是人所特有的，是人类有史以来不可分割的有机组成部分，它在人类的世世代代繁衍传承中一直占据着优先的地位。多姿多彩的艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。从我们“文质彬彬”的孔老夫子“闻韶乐而三月不知肉味”的沉醉忘我，从秦国善歌者秦青“扶节悲歌，声振林木，响遏行云”，从韩娥鬻歌假食，“余音绕梁栊，三日不绝”的奇特效果，从张僧繇画龙点睛，神龙破壁而飞的神奇传说中……都不难窥豹一斑。而从西班牙阿尔塔米拉洞穴中琳琅满目的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代生气勃勃的舞蹈纹彩陶盆，从记述一个完整的劳动过程的原始诗歌《弹歌》，到“诗、歌、舞”三位一体、“三人操牛尾，投足以歌八阙”的“葛天氏之乐”，从大气磅礴，以“命运之神在敲门”的“敲门声”而扣人心弦、动人心魄的《命运交响曲》，到以扭曲、变形和夸张的艺术手法深刻表达了人类良知与人类和平之美好愿望的《格尔尼卡》……形形色色、丰富多彩的艺术都始终表现并深化、凝定着人类的情感、经验和感觉世界。

事实上，从古希腊雅典娜神庙镌刻的“认识你自己”的箴言开始，从作为人类童年时期心智之表现的、被马克思赞誉为后人“无法企及的艺术范型”的原始神话，到凸现人的崇高美、悲剧美或优美和“中和之美”的古典形态的艺术，到深入人的潜意识心理、表现现代人“恶心”、“惶惑”、“滑稽”、“荒诞”

等心态的现代艺术，到拒斥价值、消解意义，以反传统、反文化乃至反艺术为艺术旨趣的后现代艺术，艺术都始终凝结着时代文明、人类智慧和人性深度的最新成果，形象地记载并深化着人类对自己的认识和理解。正如美国艺术理论家约翰·拉塞尔曾经说过的那样：“正是艺术告诉我们所处的时代，也正是艺术使我们认识了自己。艺术提供娱乐，同时，而且更主要的是，它揭示真理。数百年来，在对许多至关重要的事件的影响上，艺术发挥的作用大于其他一切。它揭示了当今世界和未来世界之真理，它包罗了整个人类历史，告诉我们比自己更加聪明的人们在想些什么，它讲述人人都想听的故事，并永远固定了人类进化过程中多次关键性时刻。”

一部浩瀚而无有穷尽的艺术史，就是一部人类心灵的形象化的历史。

艺术，是人类的永恒之梦，是人类永恒的精神家园。艺术作为人类一种高级的精神活动，艺术品作为人所独有的创造物，它巧夺天工，来自于自然而又高于自然。它是人类得以从中直观自己的本质力量的对象化客体，是人类的主体性、创造性、主观能动性的最高表现之一。正因如此，《美国艺术教育国家标准·绪论》中写道，“全世界各个民族都有一种追求意义的永恒需要——追求空间与时间、经验与事件、身体与灵魂和智慧之间的联系。一个没有艺术的社会和民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存。”

在我们“长大成人”、“认识你自己”的漫漫人生旅途中，我们常常会像哈姆雷特那样陷入“生存还是毁灭……默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的困难……”的无尽的迷茫和痛苦。也许，人性不乏消极面，社会难免“物竞天择，适者生存”的残酷，人也常常难免由于“理性冲动”与“感性冲动”的分裂而成为“单面人”（马尔库塞语），然而艺术却是美好的。艺术是人类文明和人性深度的最根本表现，它陶冶和凝铸着人类的灵魂和良心，连接着人类的世代承传。它给人们以美好的希望和慰藉，它激发人们生活的勇气和毅力，它丰富和充实着人们贫乏的生活，净化并化解着人生的苦难、恐惧、绝望和悲剧，使人们勇于承受痛苦和悲伤。

艺术创造及艺术欣赏具有神奇的净化和消解的力量。同时，艺术又是一种使人们愉快和轻松的独特的源泉。它为人们提供在理解、发现和领悟过程中的“惊讶”、“新奇”和“陌生化”感觉，促使我们用新的方式看待自己，在更深的层次把握对事物的领悟，发现、更新并深化着我们的想象天地和心灵世界。我们常常能在启人心智、促人感悟的艺术中寻找先人留下的经验和启迪：人的本质和价值是什么？生命的意义何在？什么是健康美好的人性？人类的出路在哪里？我们可以从古希腊雕塑“米洛斯的阿芙洛狄德（维纳斯）”那高贵、尊严、不亢

不卑的眼神中阅读一部“活的人权宣言”；从米勒的《拾穗》、《晚祷》的沉静、凝重、苍茫中体会到劳动的伟大、人性的充实与平和；从《第五（命运）交响曲》中命运之神的敲门声感悟命运的残酷及人与命运抗争的崇高；从托尔斯泰的精美绝伦而思致甚深的小说中感受“心灵的辩证法”；从杜甫的“沉郁顿挫”中阅读一部民族的“诗史”和“心史”；从龙飞凤舞、虚实相生的中国书法艺术中感受超拔的气势与飘逸的神韵，体悟一种独特的民族文化精神；从蒙克《嚎叫》的“震惊”中聆听“大自然中传来的一声震撼宇宙的呐喊”，体味人生的莫名的煎灼和痛苦，认识到：人生之慨然担当“荒诞”的勇气实在比英雄悲剧式的牺牲和献祭更为可贵……

同时，艺术常常是时代精神的敏锐导体，文明变迁的内在动力，艺术风格类型的变迁往往对应甚至先行启示着文化文明的变迁。正如英国艺术理论家科林伍德指出的：“艺术在它的历史过程中经历的这些变化，并不是独立的艺术生活用它自己的辩证法开始它自己新的形式的表现而是整个的精神生活的表现……因此，没有艺术的历史，只有人类的历史。使艺术从一种形态转变到另一种作为这个历史继续的形态的力量不是艺术，它是那种在整个历史中显露自己的力量，是精神的力量。”因而，在漫漫的人类文明的途中，艺术以新颖独特的视角向旧的思维观念发动挑战，它也以创造性思维方式不断地激发人的创造性思维，绵绵不绝地催化、孕育着新的人类文明果实。而且，艺术发展到今天，它还不断地更新着人类对它的理解，极大地拓宽着自己的领地，并且以它对活生生的当下的生活和现实的积极参与而焕发出勃勃的生机。艺术的价值与功能从没有像今天这个庞大的艺术家族那样，“八仙过海，各显神通”。艺术甚至可以成为一种潜能无穷的巨大的文化产业或文化工业，直接参与人类经济的再生产。的确，“在我们的生活中，艺术无处不在。它深化着生活，丰富着环境，改造着我们的生活经验。艺术还是一种强大的经济力量。从时装到每种产品的创意和设计，从建筑到表演业和娱乐业，艺术已经成为身价亿万产业。没有艺术，我们就无法生活——我们也绝不愿意过着没有艺术的生活。”^①

曾几何时，在一个商品气息和后现代氛围越来越浓厚的时代，人与艺术的关系问题，艺术存在的本体论依据等带有根本性的问题变得日益突出、尖锐。不正常的价值导向，轻视文化、不屑人文教养和艺术修养的现象并不鲜见。有些人仿佛忘记了艺术与人类的互为依存的本体性关系，忘记了艺术是人类的精神果实和文明之花，是为人而存在的。艺术仿佛成为奢侈品，美育与艺术教育似乎也可有

^① 美国艺术教育国家标准·绪论·刘沛，译，舞蹈，2002，（05）。

可无。在全球化浪潮滚滚而来的工业化和科技理性的洪流中，作为发展中国家的中国，作为有着独特的人文精神传统和艺术范型、深厚的艺术实践积累的文明古国，理应更为注重人文精神的建设、艺术实践的深入与艺术教育的广泛普及。

十年树木，百年树人。人是一切之本。当代大学生，是人类文化、中华文明的重要传承者，他们的艺术修养、艺术鉴赏能力和人文素质，他们的内外宇宙世界和身心的平衡健康，对他们的一生，对中国的文化建设和文明发展，都很重要，很关键的。

为了加强当代大学生人文素质修养，国家颁发了关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定，教育部也规定，非艺术类专业的大学生在校期间必须选修一门艺术类课程。为了配合这一高瞻远瞩的新战略和新举措，对外经济贸易大学出版社特组织全国部分高校艺术教师编写了这套“全国高等院校公共艺术课系列教材”。

这套教材除了一册概论性、总括性的《艺术导论》之外，其他各册，均以各个门类艺术为对象，阐述艺术基本原理，归纳艺术鉴赏特点，细读艺术经典名作和前沿作品，发掘艺术的人文意义，引导读者曲径通幽、会神揽胜。

这套教材的编写宗旨在于通用于高等院校非艺术专业学生艺术鉴赏课的教学，故相应要求各卷书的撰写要立足鉴赏和普及，力求前沿和开放，而又务必明白通畅、通俗实用，能够引发当代大学生对艺术的兴趣，并适合于他们的学习阅读。

每本教材都设计了一些思考题。这些思考题大都关注基本原理或聚焦于具体的艺术作品，目的在于引发同学、读者更为开阔、深入的思考并着力于培养他们独立赏析、理解、分析艺术作品的能力。

现在，这套系列教材经过多方努力，终于陆续成型，奉献于老师、同学、读者面前。最终达到的效果如何，敬请读者专家批评指正，以便修订提高。

在古希腊，有一个耐人寻味的神话传说：狮身人面兽斯芬克斯雄踞于古希腊忒拜国城外的一座悬崖之上。智慧女神雅典娜教给它一个谜语。无论谁经过这里，都得猜这个谜语。谁猜不中谁就得被它吃掉。这个谜语说：“早上的时候用四条腿走路，中午的时候用两条腿走路，晚上的时候用三条腿走路。在一切的生物中，它是惟一的用不同数目的腿走路的生物。腿最多的时候，正是速度和力量最小的时候。”无数的人猜不出谜语而被斯芬克斯吃掉。然而，终于有一天，英雄的俄狄浦斯猜出来了。那就是——人！俄狄浦斯胜利了。斯芬克斯羞愧难当，从悬崖上跳下来，自尽了。

黑格尔老人高度评价了这一古老的神话传说。他指出，“这个象征性谜语的



解释在于显示出一种自在自为的意义，在于向精神呼吁说：‘认识你自己！’就像著名的希腊谚语向人们呼吁的那样。”的确，结合古希腊阿波罗神庙上“认识你自己”的箴言，我们说，这个神话传说具有一种原型象征的意义。俄狄浦斯的解答无疑标志着人对自己认识的深化和一次了不起的巨大进步，象征着人从蒙昧走向觉醒、从自在走向自为的心路历程。

同样，艺术作为人的一种自我意识的象征，作为人的全面发展、精神自由和健全人性的内在尺度，对它的认识、鉴赏、创造与再创造都折射了人类文明的进程。

无疑，对艺术的鉴赏、领悟、理解、认识，也是我们每一个人“认识你自己”的重要历程。

古希腊哲人希波克拉特说过：“艺术长存，而我们的生命短暂。”

好！就让我们从艺术，从琳琅满目的艺术作品，从这套教材，开始我们发现自己、认识自己的心灵之旅！

陈旭光

2008 年端午节

于北京大学

前 言

海顿曾经说过：“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。”音乐可以使人的心情得到愉悦和陶冶，在硝烟弥漫的岁月，音乐抚慰了多少士兵的血肉之痛；在和平年代，“移风易俗，莫善于乐”，高尚音乐对社会风气的引导，对社会陈规陋习的改变，对人精神境界的提升，都有着潜移默化的重要作用。

孔子曰：“闻韶乐而不知肉味。”在春秋时期，肉不为贫民所享，孔子所言音乐给人的精神享受可想而知。音乐不仅能够供人欣赏，而且具有相当重要的教育功能。“琴音调，而天下治”的大同世界成为天下人梦寐以求的理想。例如被称为“捷克音乐之父”的斯美塔那的代表作《我的祖国》，作品中充满了爱国热情，乐曲结构宏伟绚丽，音乐形象富有诗意，使人们在欣赏优美旋律的同时可以受到爱国主义教育。

近些年来，随着人们物质生活的提高，精神文化不仅成为人们修身养性的手段，而且成为国家文化软实力的重要组成部分，音乐作为精神文化的重要组成部分，以其便利的传播条件，得到了空前的普及。全世界大多数国家为构建“和谐世界”共同努力的时候，学会欣赏音乐变得更加迫切。

为方便广大音乐爱好者，且进一步提升音乐欣赏的水平，本书向大家提供了音乐欣赏的基本方法和范本。分别为器乐（包括中国器乐和西洋器乐）；声乐及声乐基础知识；中西方歌剧和音乐剧的发展；流行音乐（欧美流行音乐和中国流行音乐）；作为音乐传播过程中的新生力量，本书特别加入了影视音乐欣赏部分。另外，本书搜集了部分谱例，方便读者查阅。

本书不仅适合专业艺术院校做教材使用，也可作为音乐爱好者欣赏音乐的入门读物，希望本书的出版能为音乐的普及、教育、创作、传播等方面的文化环节提供有力的帮助。

编者

2010年7月30日

目 录



第一篇 器 乐

第一章 中国器乐	3
第一节 弦乐器	3
第二节 吹奏乐器	31
第三节 民乐合奏曲赏析	44
第二章 西洋器乐	51
第一节 西洋管弦乐器的分类及其特点	51
第二节 西洋器乐曲的基本体裁	76

第二篇 西方音乐各个时期代表人物及其代表作赏析

第一章 巴洛克时期音乐	85
第一节 巴赫	86
第二节 亨德尔	90
第二章 古典主义时期音乐	93
第一节 海顿	94
第二节 莫扎特	97
第三节 贝多芬	100
第三章 浪漫主义时期音乐	105
第一节 舒伯特	106
第二节 肖邦	109
第三节 李斯特	112
第四节 柴可夫斯基	114
第五节 斯美塔那	119

第六节 德沃夏克·····	122
第七节 德彪西·····	124
第四章 20 世纪音乐·····	127
第一节 格什温·····	128
第二节 肖斯塔科维奇·····	129

第三篇 声乐鉴赏

第一章 人声的分类·····	135
第二章 声乐唱法的分类·····	139
第一节 民族唱法·····	139
第二节 美声唱法·····	142
第三节 通俗唱法·····	143
第四节 原生态唱法·····	145
第三章 声乐的表演形式·····	149
第一节 声乐的体裁形式·····	149
第二节 声乐的表演形式·····	157
第四章 歌剧·····	167
第一节 歌剧概述·····	167
第二节 歌剧起源·····	167
第三节 歌剧中的声乐·····	168
第四节 歌剧的发展·····	169
第五节 歌剧的类型·····	170
第六节 中国歌剧的发展与演变·····	171
第七节 经典作品赏析·····	173
第五章 音乐剧·····	179
第一节 音乐剧历史·····	179
第二节 音乐剧的特点·····	181
第三节 经典音乐剧介绍·····	182

第四篇 现代流行音乐

第一章 欧美流行音乐发展概况·····	189
第一节 摇滚乐前的流行音乐·····	190
第二节 摇滚乐的兴起·····	195

第三节 二十世纪七八十年代的欧美流行音乐·····	214
第四节 20 世纪 80 年代后的美国流行音乐 ·····	219
第二章 中国流行音乐·····	223
第一节 中国流行音乐的启蒙·····	223
第二节 近代流行音乐的创作·····	230
第三节 现代流行音乐·····	244
第四节 当代流行音乐·····	250
 第五篇 影视音乐鉴赏	
第一章 影视音乐概述·····	259
第一节 影视音乐的特征·····	259
第二节 影视音乐的构成·····	262
第二章 中国影视音乐·····	269
第一节 萌芽与初创期·····	269
第二节 成熟期·····	274
第三节 繁荣期·····	276
第四节 本土配乐大师诞生·····	277
第三章 好莱坞影视音乐·····	283
第一节 初创时期·····	283
第二节 黄金时代·····	284
第三节 多元发展时代·····	286
第四章 其他地区影视音乐鉴赏·····	295
参考书目·····	301
后记·····	303

第一篇 器 乐



器乐是借助乐器的物质性能特征，结合表演者演奏技巧的运用与发挥，表现一定情绪与意境的音乐。

器乐大致可分为：弦乐器、管乐器、打击乐器等。由于地域、民族、历史等等原因，器乐又可分为中国器乐和西洋器乐两种。中国器乐作品常寄情于自然山水景色之中，讲究意境表现；西方器乐作品则着重于哲理与思考。音乐是丰富多彩的，中国器乐和西洋器乐各有千秋，它们在人们的摸索中不断前进。

第一章

中国器乐

第一节 弦乐器

一、弹拨乐器

（一）古琴

1. 概述

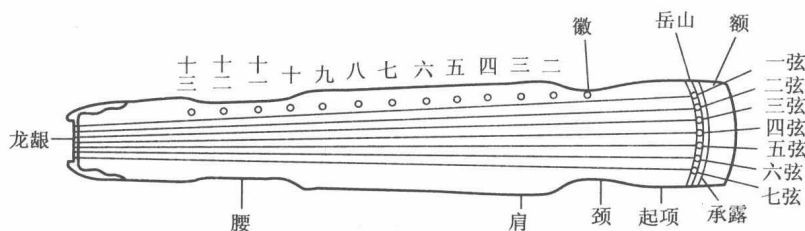
古琴，又名七弦琴，古代原称琴，唐、宋以来逐渐被称呼为古琴。据历史记载，琴在西周初期已有，到西汉中期（公元前二世纪）已有相当的发展。

古琴最初为五弦，周代时发展为七弦。三国时期，古琴七弦、十三徽的形制已基本稳定，一直延续到现在。古琴的演奏形式主要有琴歌和独奏两种。先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，主要在士以上的阶层中流行，秦以后盛行于民间。春秋战国时期，古琴的独奏音乐已具有一定的艺术表现能力，如伯牙弹琴子期善听的传说。汉、魏、六朝时期，秦制已经定型，琴曲的记谱方法已经出现，古琴艺术有了重大发展，除在“相和歌”、“清商乐”中作为伴奏乐器外，还以“但曲”的演奏形式出现。

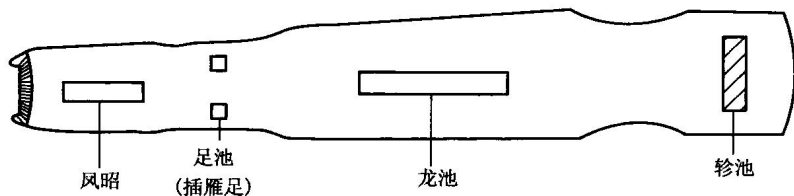
2. 乐器简介

古琴形式多样，历代沿用下来的名称有仲尼式、伏羲式、联珠式、落霞式、蕉叶式等。古琴长约 1.2 米，宽约 20 厘米，厚约 6.6 厘米，由梧桐木或杉木制成。古琴由琴面、琴底、琴首、琴轸、琴腹、琴徽、雁足等部位组成。其中琴面刨成弧形，琴底剜成槽腹，用一块比较硬的木板（一般用梓木）作为琴底胶合而成。

仲尼式古琴各部位名称（正面）：



(背面)



古琴的演奏方法为左手按弦，右手拨弦。右手能同时拨奏两根弦作和音。右手拨弦、左手按弦取音时，可作往复摆动的“吟”、“揉”和上滑音“绰”、下滑音“注”等等多种奏法，形成古琴特有的演奏风格。琴音有三类：散音、按音、泛音。散音，即左手不按弦，仅以右手拨弦时发出的空弦音；按音，也叫实音，即左手按弦、右手拨弦时发出的音；泛音，即右手拨弦、左手对准某一徽位轻碰琴弦所发出的音较清澈。古琴的音域，从大字组 C 到小字组 d₃ 四组音。

3. 流派

明清时期，各地琴人因受民间音乐，地方语言诸多因素的影响，形成了各自的风格，产生了不同的流派。各流派有自己的曲目、刊本，有各自审美要求和欣赏情趣。

(1) 浙操徐门：浙江四明（今宁波）著名琴家徐洗，其曾祖父为南宋琴家、书法家徐天明，从徐天明起，得徐家传授琴艺的称“徐门正传”，后成为浙操徐门。徐洗琴技高超，曾编印有《梅雪窝删润琴谱》。徐门琴艺的著名琴家还有黄献和肖鸾，黄献刊刻了《琴谱正传》，肖鸾编辑了《杏庄太音补遗》和《杏庄太音续谱》。

(2) 虞山派：创始人是严澂，他作过知府，利用自己的社会地位，在常熟虞山组织琴家结成一社，名为琴川派，因地处虞山，又称虞山派。严澂曾主持编印了《松弦馆琴谱》。虞山派另一位代表人物徐青山（上瀛），是严澂的师兄弟，两人关系甚笃，但演奏风格不尽相同。严澂提倡“清微淡远”，而徐青山则认为

“调之有徐必有疾”，将严澂未曾收录的《乌夜啼》、《雉朝飞》、《潇湘水云》等优秀的琴曲继承下来。徐青山著有表演美学著作《谿山琴况》，他继承和发展了道家和嵇康等先哲的见解，强调孤高寡合的情调，追求敬慕古雅的风格。

(3) 广陵派：在清初至太平天国这一段时间，徐常遇、徐祺、秦维瀚等琴人形成了以江苏扬州为中心的一大琴派，徐常遇是清初著名琴家，编有《琴谱指法》。徐祺、徐俊父子将各流派特点进行艺术加工，使传统乐曲有了新的发展。广陵派追求中正、跌宕、自由、悠远的艺术风格。代表琴曲有：《龙翔操》、《梅花三弄》、《平沙落雁》、《广陵散》等；

至清末，影响大的琴派还有：以张孔山为代表的川派，代表琴曲有《流水》、《醉渔唱晚》、《孔子读易》、《普安咒》等；以黄勉之、杨时百、管平湖为代表的九嶷派，代表琴曲有《胡笳十八拍》、《幽兰》等；以王溥长、王雱门为代表的诸城派，代表琴曲有《长门怨》、《阳关三叠》、《关山月》等。以黄景星、李宝光为代表的岭南派，代表琴曲有《碧涧流泉》、《渔樵问答》、《怀古》、《玉树临风》等。

4. 代表人物及琴曲

管平湖（1897～1967年），江苏苏州人，出生于北京。从小随父学习绘画、弹琴，年幼丧父后，广泛求艺，师从叶诗梦、张相韬学琴。28岁时，受苏州天平山悟澄和尚指教，古琴演奏艺术渐趋成熟。擅长演奏的琴曲有《流水》、《阳春》、《胡笳十八拍》、《广陵散》等。

琴曲《广陵散》最初是东汉末年产生于广陵地方（今江苏徐州一带）的一首琴曲。《广陵散》曲谱经历代传授，后来保存在明·朱权辑的《神奇秘谱》中。它是隋唐时期的传谱，由琴、箏、笙等乐器单独演奏。汉蔡邕《琴操》中有《聂政刺韩王曲》的解说，不少琴家认为即今日之《广陵散》曲。《广陵散》曲，四十五段，分“开指”、“小序”、“大序”、“正声”、“乱声”、“后序”六个部分。其中核心段落是“正声”。“正声”包括十八段（十至二十七段），除前后衔接的头、尾两段外，可分三个部分，即主题呈示部分（十一至十六段）；发展部分（十七至二十四段）；主题再现部分（二十五至二十六段）。从《广陵散》的整体曲式结构布局来看，“小序”、“大序”为“正声”，在情绪上作铺垫准备，而“乱声”有如“正声”的继续，主题音调不断在旋律中显现，情绪逐渐平稳后，引入“后序”。旋律上主要以核心音调贯穿发展，多用叠句。演奏上采用“声多韵少”，泛音、散音和不加“走手”的按音，充分反映了早期古代琴曲旋律的主要特征。《广陵散》的音乐内容，反映了汉以来历代人民不满封建迫害，赞扬英雄人物追求光明幸福的精神境界，其中主要表现为互为补充的两种情