

中国工笔画解析

学画宋画

山水小品

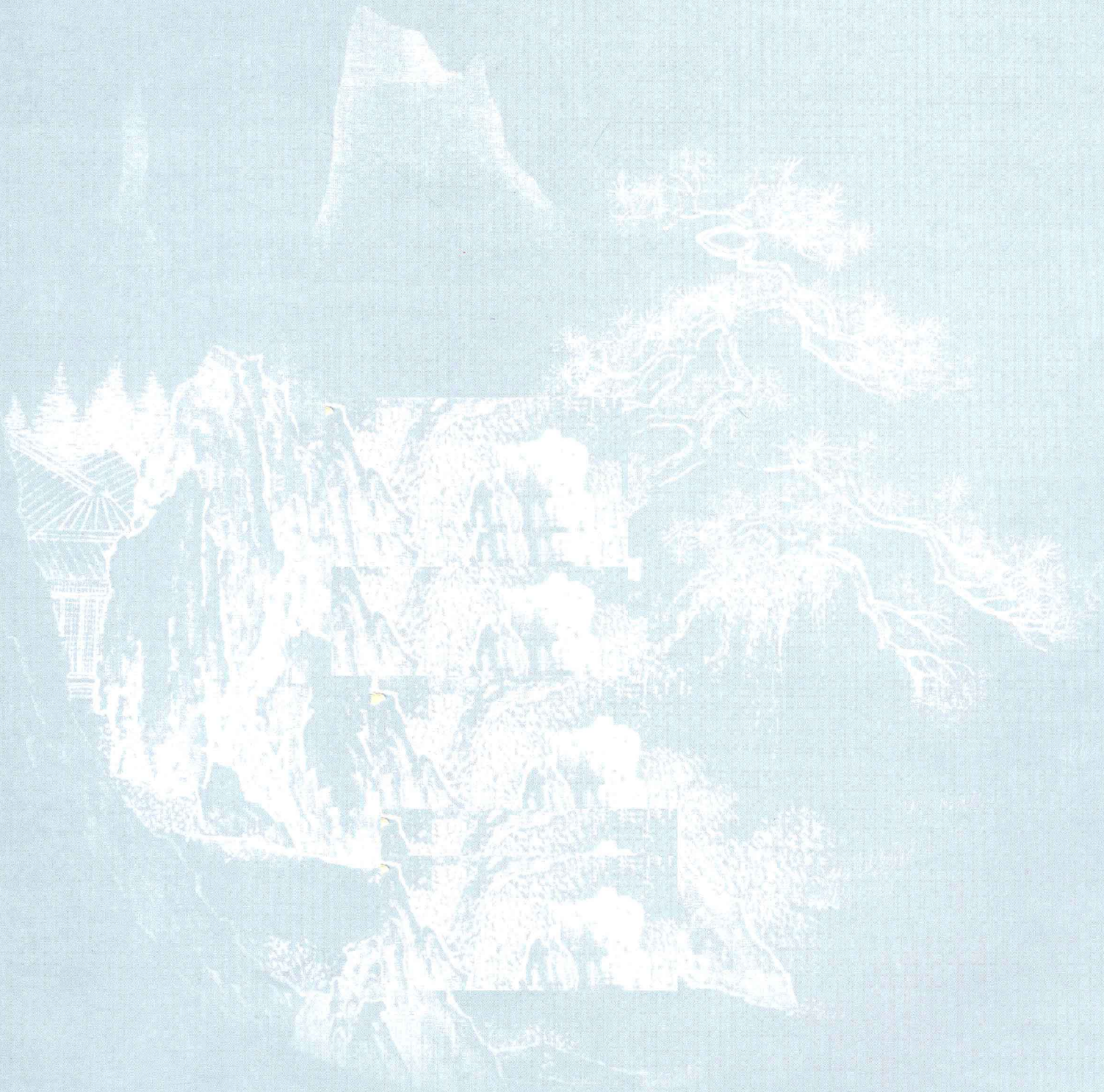
李旭飞 绘

天津杨柳青画社

中国工笔画解析

学画宋画山水小品

李旭飞 绘



天津杨柳青画社



李旭飞

毕业于天津美术学院国画系。2005年天津美术学院国画系山水专业研究生毕业，获硕士学位。中国美术家协会天津分会会员。

图书在版编目（CIP）数据

学画宋画，山水小品 / 李旭飞绘，一天津：天津杨柳青画社，2011.1
（中国工笔画解析）
ISBN 978-7-80738-631-5
I. ①学… II. ①李… III. ①工笔画：山水画—技法（美术）IV. ①J212.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 193299 号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：北京天成印务有限责任公司
开 本：1/8 787mm×1092mm
印 张：4
版 次：2011 年 1 月第 1 版
印 次：2011 年 1 月第 1 印
印 数：1 — 5 000 册
书 号：ISBN 978-7-80738-631-5
定 价：28 元

前言

“前人之法，未尝不近取诸物。吾与其师于人者，未若师诸物也；吾与其师物者也，未尝师诸心。”

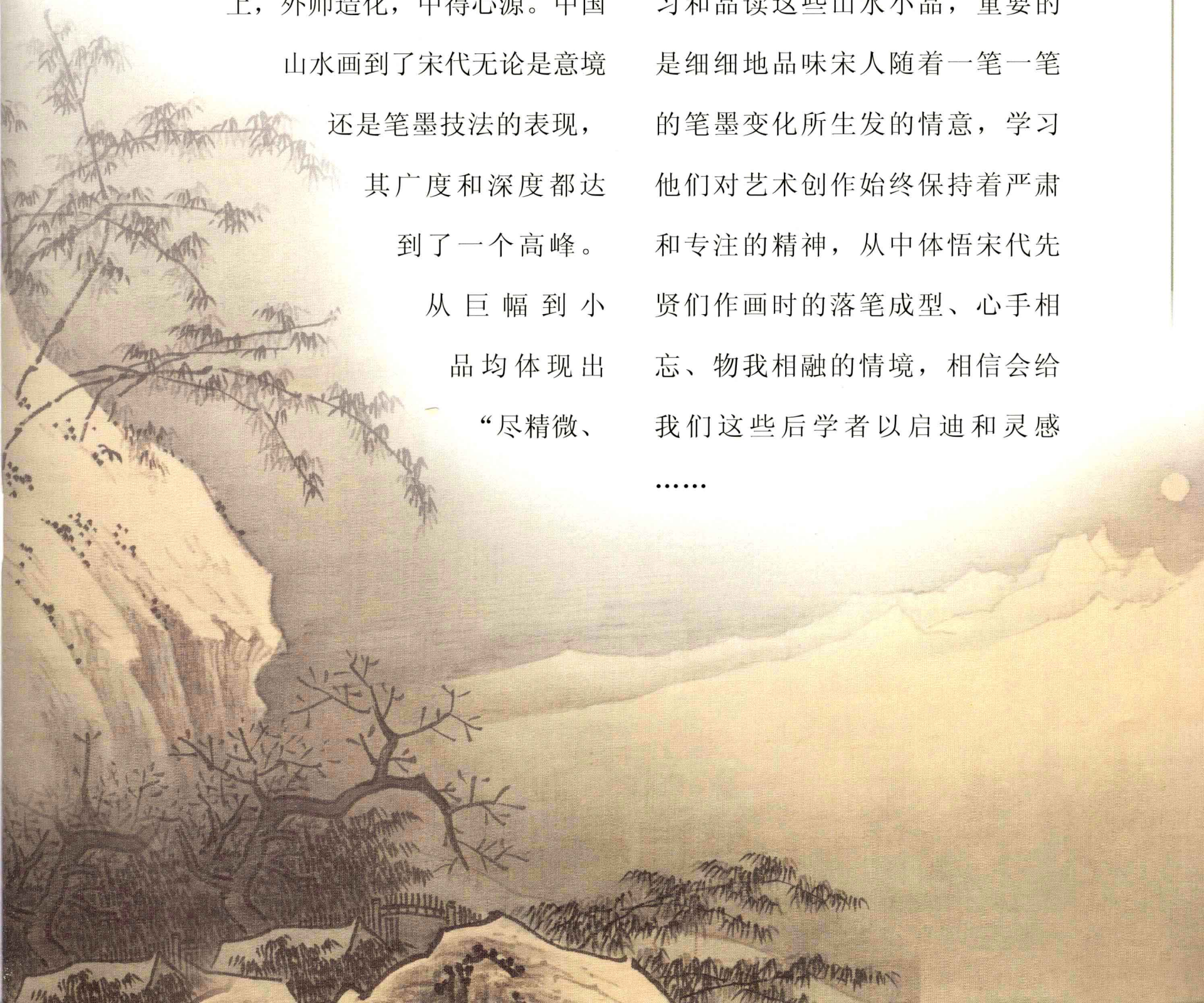
北宋山水画大师范宽为后学者道出了学习和探索中国画真谛的唯一途径，即在学习传统的基础上，外师造化，中得心源。中国

山水画到了宋代无论是意境还是笔墨技法的表现，其广度和深度都达到了一个高峰。

从巨幅到小品均体现出“尽精微、

致广大”的宋代山水精神。

翻开一幅幅宋人山水小品，呈现在我们面前是诗化的意境、严谨的造型和精妙的笔墨。笔法、墨法、水法与丝绢的精妙运用使这些小品充分体现了宋人对自然造化的体认和表现深度。临习和品读这些山水小品，重要的是细细地品味宋人随着一笔一笔的笔墨变化所生发的情意，学习他们对艺术创作始终保持着严肃和专注的精神，从中体悟宋代先贤们作画时的落笔成型、心手相忘、物我相融的情境，相信会给我们这些后学者以启迪和灵感……





步骤一 勾画出山石与树干的大结构，注意用笔的顿挫与韵律。

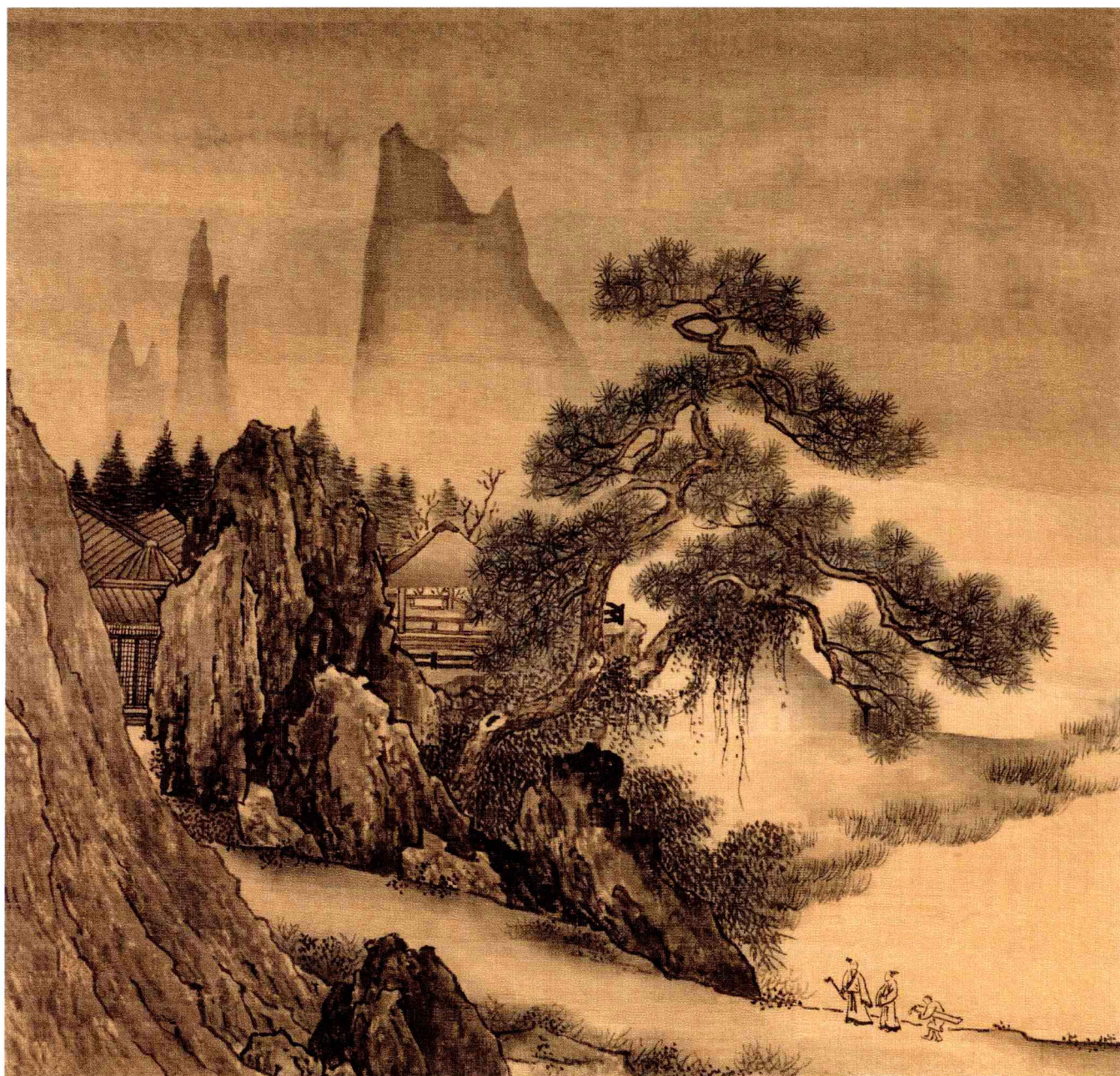


步骤二 山石和树干根据结构加皴，并用细笔重墨画出松针，松针要坚挺有力度。

步骤三 勾画出屋舍、小树、藤蔓、小草和远山，用中墨和淡墨画松针，注意要画出松针的层次。



步骤四 用花青加墨皴染山石和树干，并分染屋舍、松针和小草。之后用赭石加墨罩染山石、树干。重墨点苔并画出点景人物。最后用赭石加墨渲染天空及整幅画面，加强画中意境。



《溪山风雨图》
画法步骤



步骤一 勾画出山石与树干，注意画山石用笔的顿挫与韵律，要勾皴结合。



步骤二 山石根据结构加皴，并用“介字点”点树叶。



步骤三 勾画出屋舍、小树和远山，用中墨和淡墨对山石继续加皴，注意层次，要画出苍茫厚重感。



步骤四 用花青加墨皴染山石和树干，并分染屋舍。之后用赭石加墨罩染山石。重墨点苔并画出点景人物。最后用花青加墨渲染天空及整幅画面，加强画中意境。



临摹作品 水墨稿



《松下赏月图》 宋 佚名

此画为马远画派作品，松树和山石用笔精练稳健。此画着墨不多，但表现出了松下赏月的意境。



临摹作品 完成稿

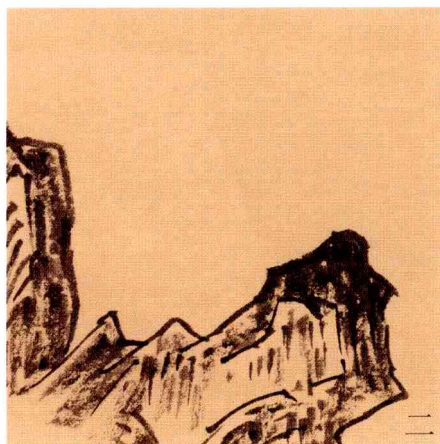
《松下赏月图》临摹要点

大斧劈皴画法

一、画石开始要以勾为主，勾皴结合。要中锋和侧锋并用，用笔坚挺。

二、根据结构加皴。

三、用花青加墨皴染阴面，赭石加墨罩染阳面。





临摹作品 水墨稿



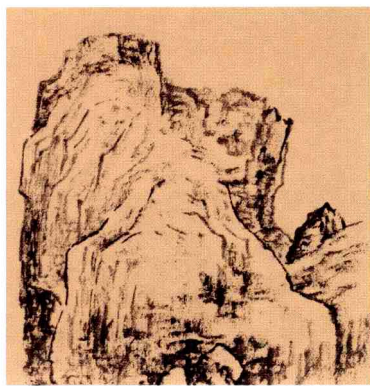
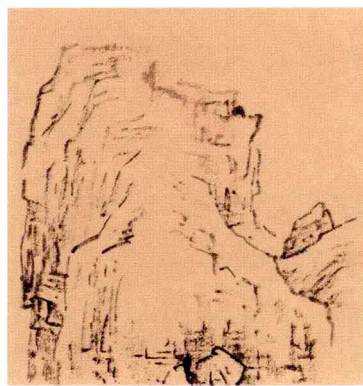
《奇峰万木图》 宋 佚名

此图画云中山顶，山峰峻峭，树林茂密，表现出了无限风光在险峰的意境。山石用笔磊落稳健，为范宽、燕文贵画法。



临摹作品 完成稿

《奇峰万木图》临摹要点

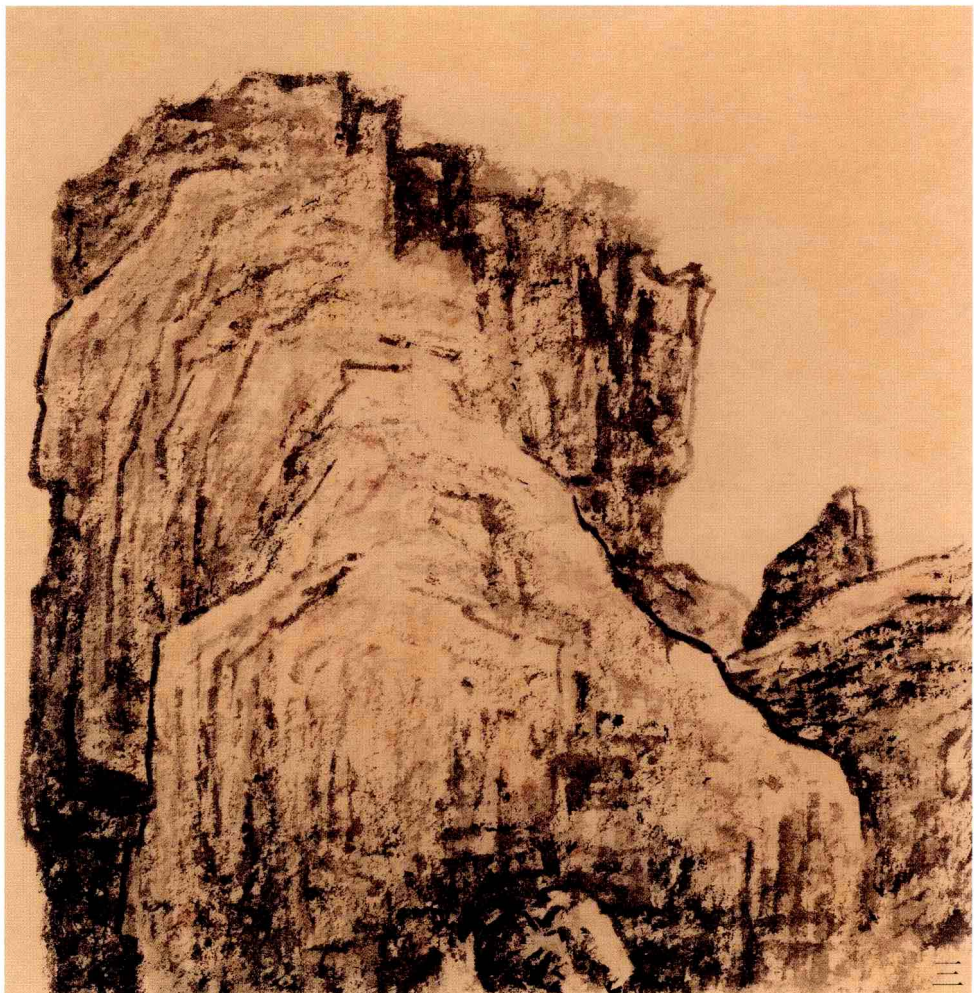


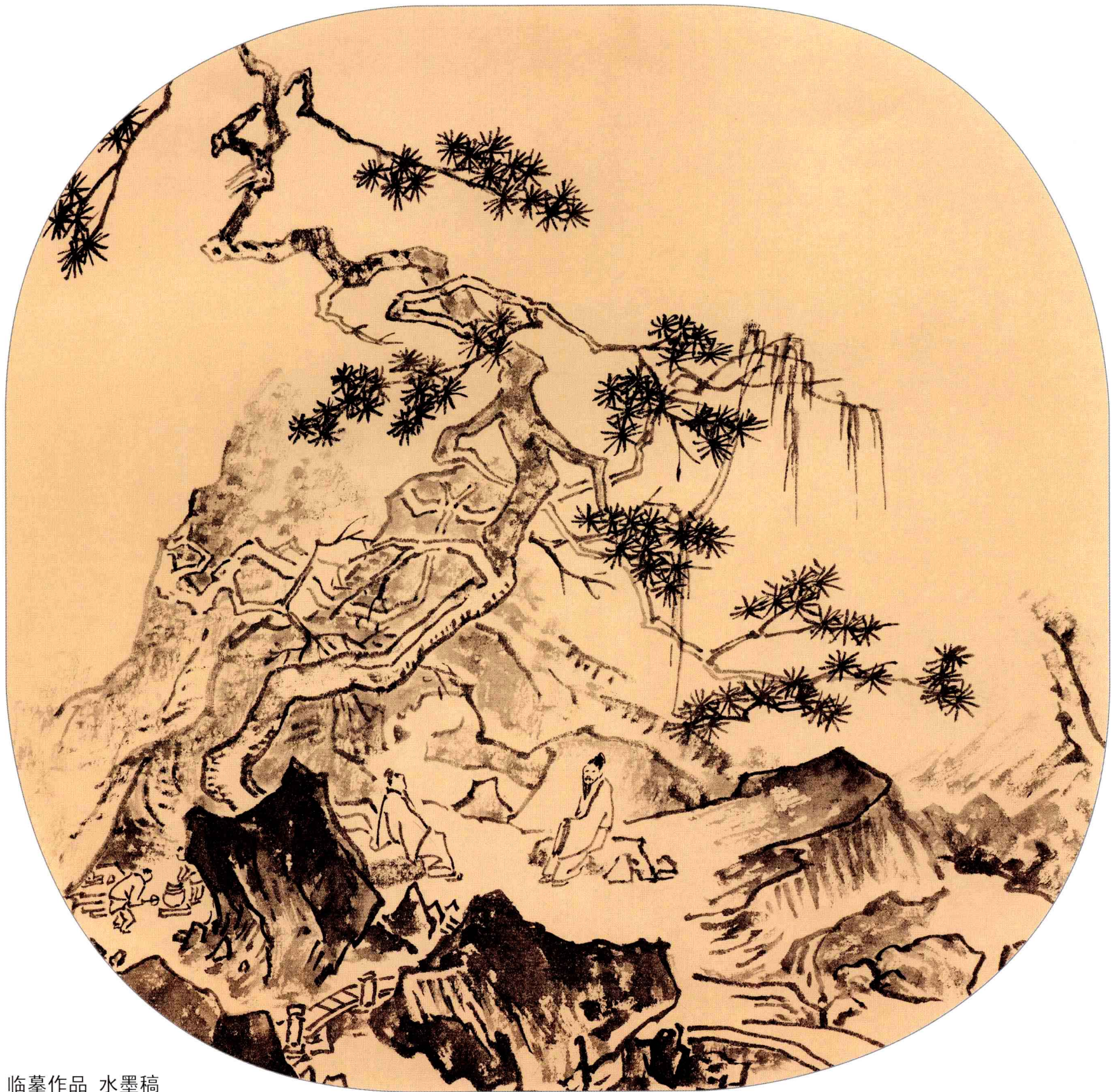
小斧劈皴画法

一、根据山势结构以勾为主，勾皴结合。中锋和侧锋并用，用笔坚挺。

二、根据结构加皴，要注意干湿浓淡的变化。要画出苍茫浑厚之感。

三、最后用花青加墨皴染阴面，赭石加墨罩染阳面。



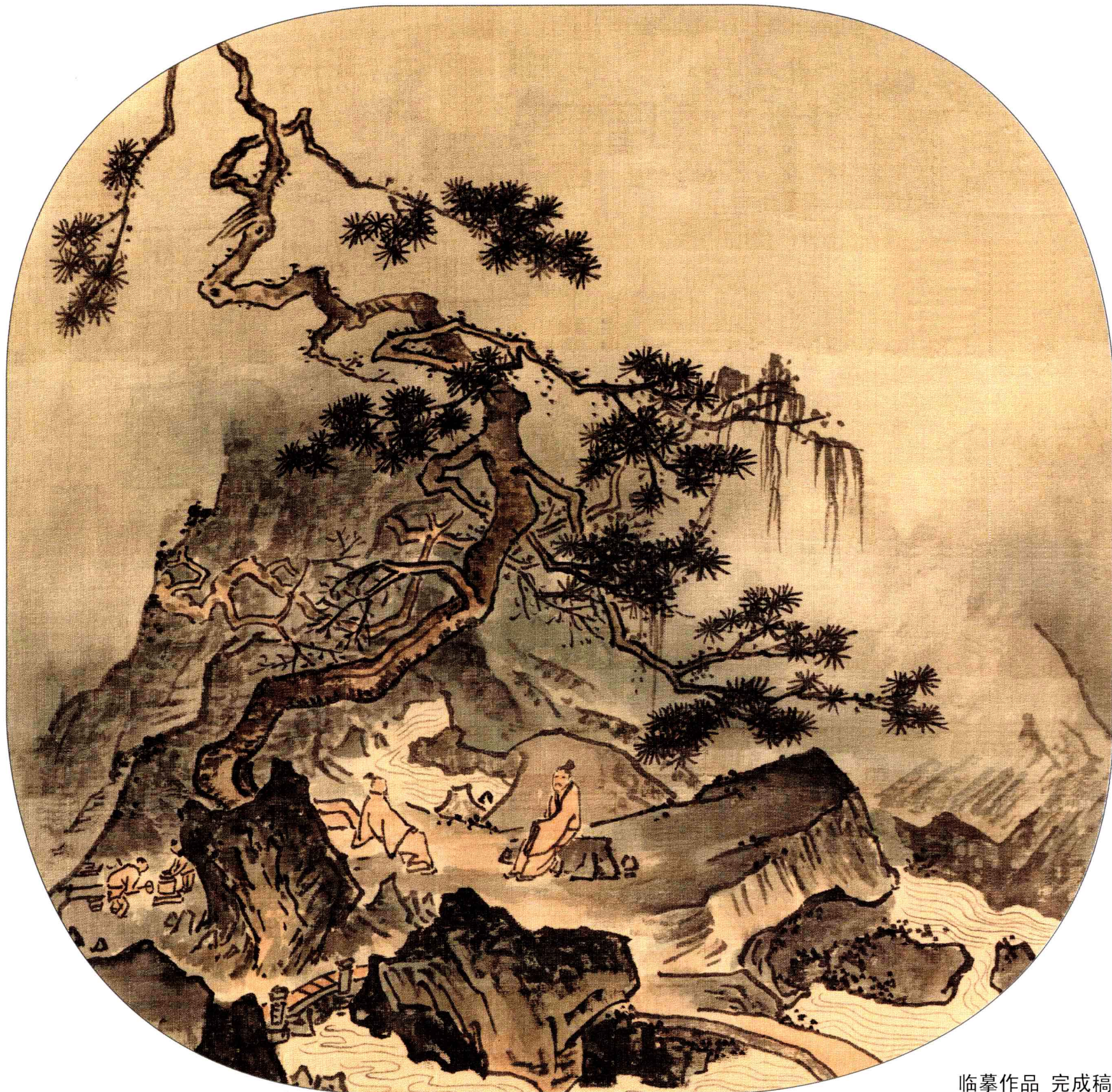


临摹作品 水墨稿



《邃谷仙寿图》 宋 佚名

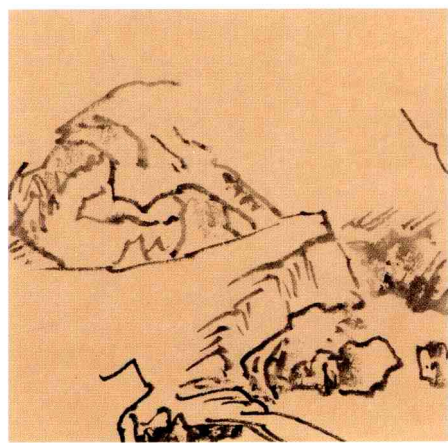
此画表现了世外隐居的意境，近景松树恣态曲折，山静幽溪，一片闲适悠然的意境，令人神往。



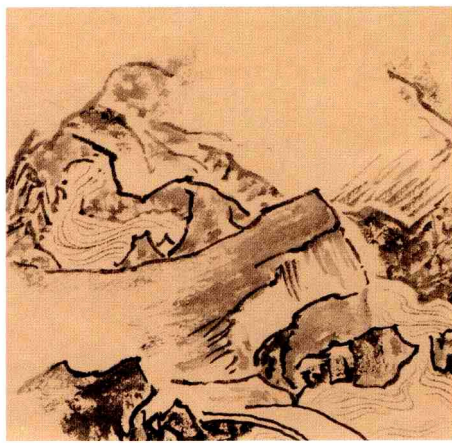
临摹作品 完成稿

《邃谷仙寿图》临摹要点

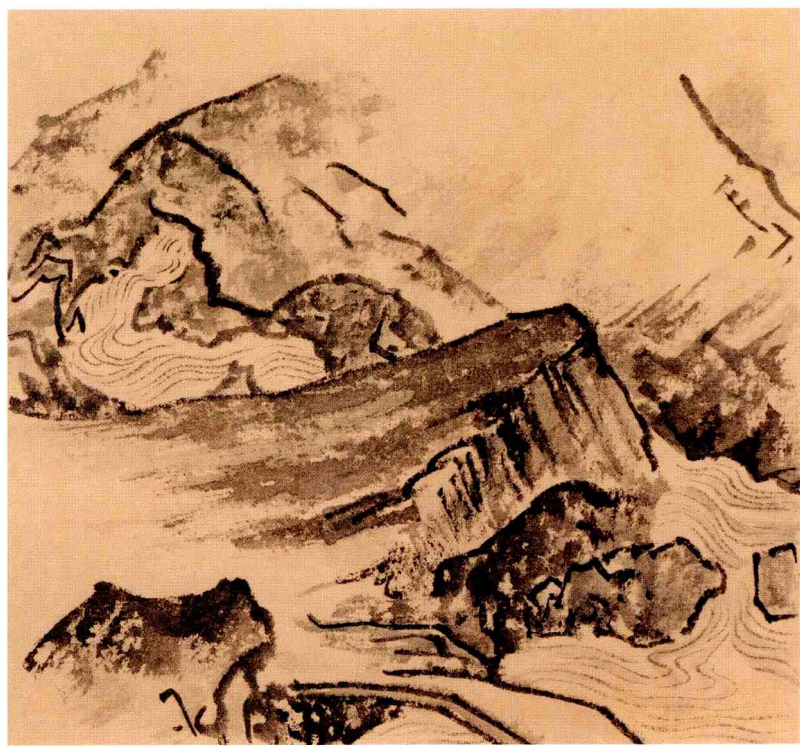
溪流画法



一、注意溪流要有盘桓曲折之势。



二、勾水纹用笔要灵动。



三、最后用花青加墨皴染。



临摹作品 水墨稿



《秋江烟暝泊孤舟》 宋 佚名

此图充分表现出山色空濛雨亦奇的意境，近景树恣曲折，苍劲雄健。该画为宋画小品中的精品之作，细细品味，令人回味无穷。

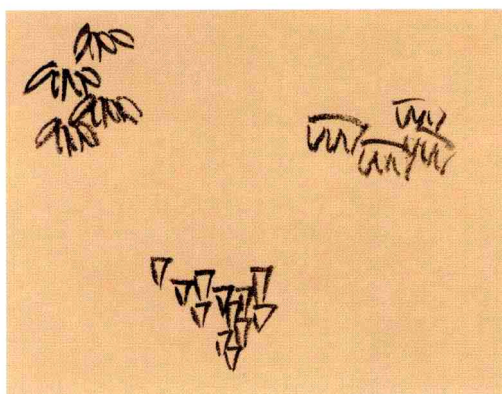


临摹作品 完成稿

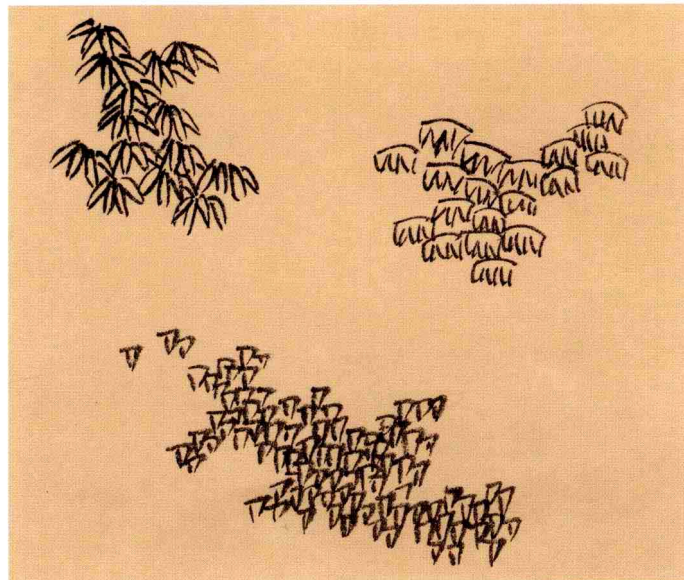
《秋江烟暝泊孤舟》

临摹要点

夹叶画法



一、中锋用笔，勾勒夹叶的形。



二、勾叶时以三个为一组，注意疏密。



三、分别用朱砂、赭石、花青填色。



临摹作品 水墨稿



《雪江卖鱼图》 南宋 李东 作

此图表现了雪中山水的意境，一片荒寒，满目萧瑟。画中树用范宽画法，淡墨反复渲染出雪中山水。