



XUEYUANPAIHUAJIA
ZUOPINJI

学院派画家
作品集

曹文驰山水速写

■ 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹文驰山水速写 / 曹文驰著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.12

(学院派画家作品集)

ISBN 978-7-5340-2771-0

I. 曹... II. 曹... III. 风景画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 203194 号

出品人: 奚天鹰

著作: 曹文驰

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻 江 南

责任印制: 陈柏荣

学院派画家作品集

曹文驰山水速写

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2009 年 12 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 6

印 数 0,001—2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2771-0

定 价 40.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。



学院派画家作品集

曹文驰山水速写

浙江人民美术出版社

简单说几句

这本集子所收的是我从20世纪60年代初至2004年旅行写生中所画的部分速写作品。这些作品既记录了当时的景色，也记录了我的心境和感受。

一个搞艺术的人，每当面对大自然各种各样的景色时，不可能无动于衷，总是会产生种种情绪和感悟，随着感悟会生发诗般的思绪，然后想办法把它记录下来。

我是一个画中国山水画的人，而中国画最讲究传神，强调意象表现，崇尚疏简流动的意境和连绵相属的气势，同时中国画也是一种具有高度线条美的艺术，因此我的作品尽管是速写，但我还是尽量去体现中国传统绘画中的那种神韵。

艺术家应该用作品来说话，不想多写，就这样简单说几句吧。

应出版的要求另外再说三点：

一、出版这本集子，一方面是我从艺五十年来在山水速写方面的一个总结和汇报，另一方面也是给初学山水画者的一个参考，同时也想告诉初学山水画的人，画山水速写对学好山水画是非常重要和必要的。前辈大家中如李可染、顾坤伯、傅抱石、石鲁等以及孔仲起、童中焘等老师都非常重视速写，而且都有很高的成就。画速写会给创作带来无限生机，但凡不画速写的人，所画的作品容易形成一个简单的套路，既无灵气，又难寄托自己的思想情感，这样就很难画出感人的作品，而且多数作品极易雷同，多看这类作品会使人心生厌烦。

二、山水速写也有技法。一个画山水画的人，首先必须从前辈大家的速写里寻找适合自己的技法，并进行学习，其次就是从实践中创造自己的技法。要知道我们每画一张速写，就是对构图的一次练习，一次对想要描绘的景色进行取舍、概括、提炼和组织的过程。由于画速写的速度快，这样就能画得多，因此得到的练习也多，进步自然也快，这对画好山水画有很大的帮助。我们在做学生的時候，每次下乡体验生活时，不仅要画好水墨写生，还要画大量山水速写。一些在今天已获得很大成就的老师，如童中焘、吴永良、吴山明等所带的纸张都是以斤计算的，可想而知他们的勤奋和努力。

三、我从小受中国画的影响很深，因此喜爱山水画，故而在画速写时用的观察方法是以中国画画理为基点的，与那些以西方造型原理为切入点的观察方法有较大的区别，用这样的观察方法练习山水速写，对画好山水画有直接的帮助。所以对一个从事山水画创作的人来说，用什么样的观察方法来描绘对象实在是件极重要的事情。

以上三点只是我从事山水画近五十年来的一些体会和心得，实实在在说出来，不加文字修饰，仅供初学者参考，不妥之处，望斧正。

曹文驰

2009年8月于杭州



西天目山林景 36cm × 26cm 1983年



永康方岩之覆釜峰飞瀑 39cm × 27cm 1986 年



雁荡卓笔峰写生 36cm x 26cm 1981年



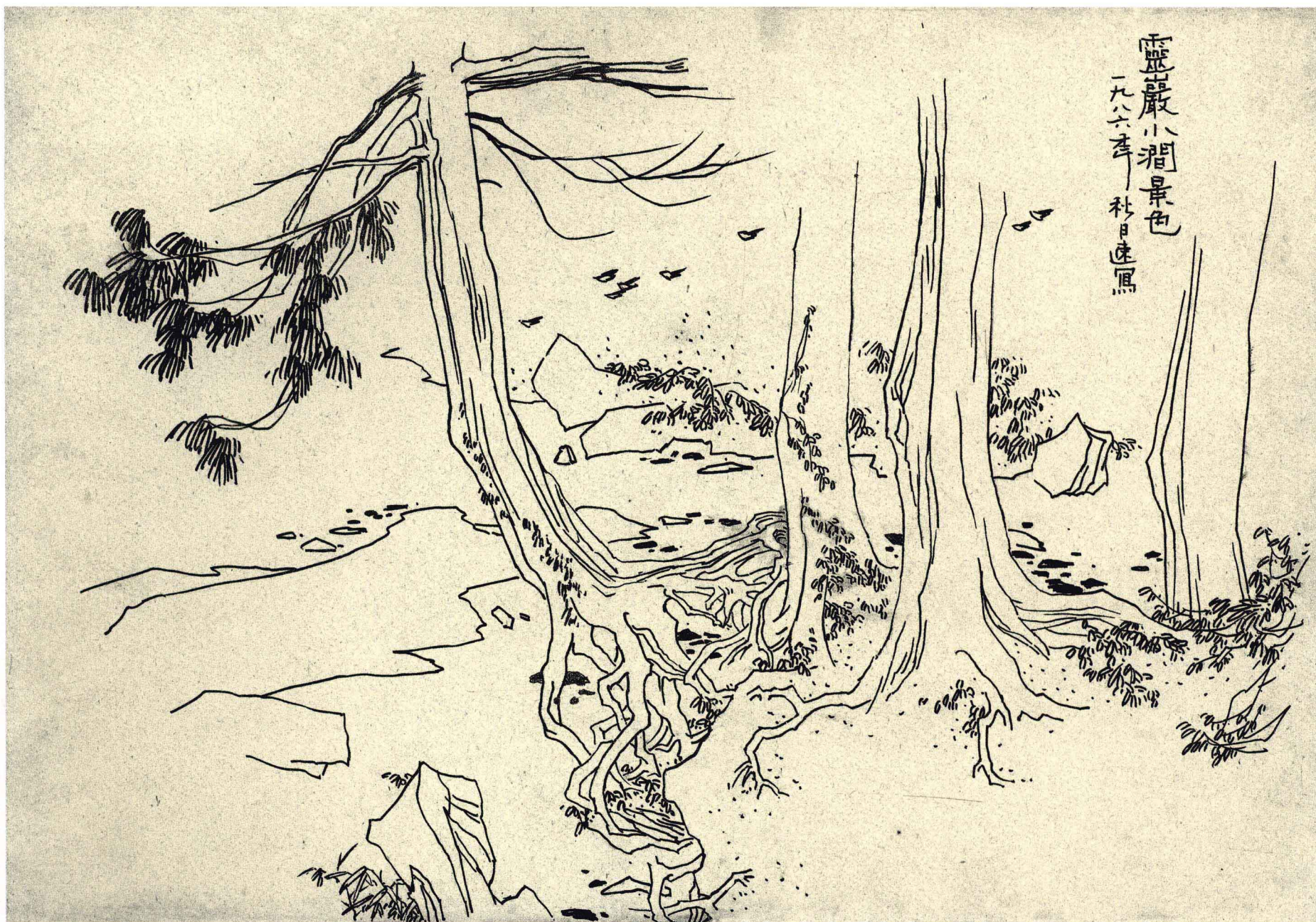
诸暨山乡黄昏之景色 13cm × 21cm 1964年



诸暨山乡景色 19.5cm × 14.5cm 1964 年



诸暨山乡写生 23cm × 16cm 1964 年

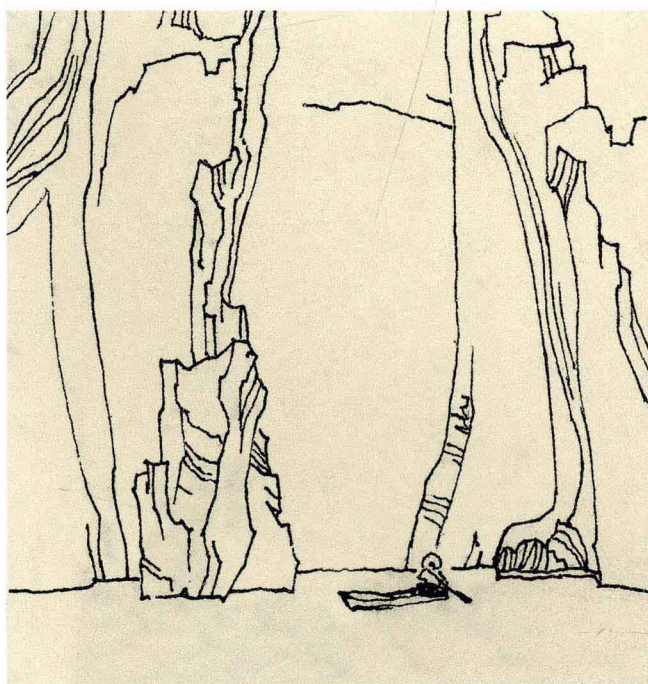


靈巖小澗景色
一九八六年 秋月速寫

灵岩小涧景色 27cm × 39cm 1986 年



方岩罗汉洞侧望之景 39cm × 27cm 1986年



绍兴东湖 8cm × 8cm 1981 年