

2009

SHANG
HAI
POET

陆

上海诗人

鹤翅掠过 城市天空

- 赵 恺 转经筒
杨 牧 一根火柴热了又冷
李 耕 旧梦：蚀——蜚音及其他
季振邦 我还你一生诗情
刘希涛 走进如花的早晨
宗 月 尘世细微的光芒
刘 磊 一个内心敏感的人
许 强 黑白照片
李庆高 一条穿越城市的河流和越冬之鹤
王小鹰 事如芳草春常在，人似浮云影不留
李少君 在自然的庙堂里修身养性
郝 雨 纯诗境界的持守与独享
李天靖 倪联斌 同时骑三匹马



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤翅掠过城市天空/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2009.12

ISBN 978-7-5321-3725-1

I. ①鹤… II. ①赵… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002761 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨 辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

鹤翅掠过城市天空

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3725-1/I · 2852 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-69111547

一页诗笺——

记烙了一个年头的思忆，
我把它拂下，写上标题：
生活的路子，多宽！

三爷：

从咱老爹，
到咱老父，
都是近视眼镜。

一竿子的老茂，
跟长衫袖袋一样，
给二尺半写字拍。
磨得破旧旧碎碎用！

甚至一竿子，
没有赶上过福根，
一竿子。

没渡过黄浦江……
旧社会给穷人的路子，
祇有这点宽！

咱们这一代，
生活的路子，多宽！
我当了工人，
到边睡这条，
在差劲的日光城，
三度春秋。
二姨是描金员，
在北京一个研究所。
绘制精密的卷子装。
这一回，轮到咱——
三爷，
你选择了大道阳光。

这一回，咱里
买了只双铃闹钟，
是妈省下的钱。
爷一听，
一双老眼笑成一条线：

“有一手，
你头风又疼出门，
闹钟起锚在半夜三，
向爷告借了一只破钟……”

等到你妈第一个惊醒，
天已大亮，闹钟停在昨晚十点正。
机票作废，当掉两床棉袄，
害得你父从此
没赶上大轮船。”

现在，黄浦江啊……
这欢乐的传递带，
不知把多少好青年，
输送到我斗的生活矛线。

呜，……
汽笛向江水告别，
三爷，
你的笑容，
我却见到你，
在握手雨后的回堤上漫步，
像战士第一次
向自己的陆地见面。

我也看见你，
双铃闹钟，
收着黄全般的暮浪，
你站在爷的掌模上，

把秋歌和场泥散播。
你把那美丽的沙洲，
披上一身绿衣，
你说——要叫
长江口的水力发电，
要使荒咸的海水变甜。

……现在，从你的信笺上，
我又看到你年头的笑脸，
你那自豪的身段。
把背毛甩上自己的肩，
你的脚步多矫健，
就采云飞上天，
向新的天地靠近！
……

——将近20年，
我没有跟这老哥见面。
啊，生活的路子，多宽！
他走冰鹅高振翅欢翅，
飞羊翔在更宽的生活矛线。

(1977.12.重记)



【诗人手迹】

一页诗笺

卢芒



风 尚

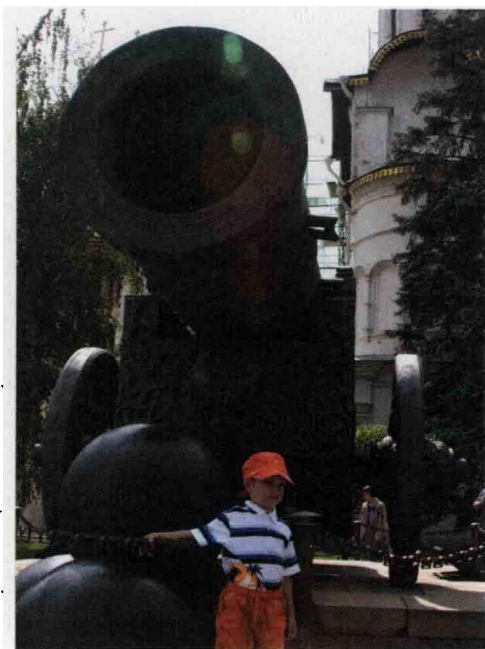
摄影 / 郭在精 诗 / 郭在精

在莫斯科阿尔巴特街上，见到一种买卖，以普京和妓女仿真像来招揽游客拍照，此现象给人诸多思索。

你可以站在总统身旁
也可以搭着妓女肩膀
无分尊贵低贱
无分卑下荣光

来吧，拍张像
留下美好时光
只需五十个卢布
时代风尚都凝结成彩色不锈钢

2008年12月7日



小伙子与大炮王

摄影 / 郭在精 诗 / 郭在精

活泼帅气的小伙子
开心地站在炮王前面拍照
你一定觉得很好玩吧
那就留个酷影纪念也好

将来你长大后定会知晓
这炮那炮绝不会开玩笑
一个炮弹一吨重
要把万千生命和青春吃掉

2008年12月17日





上海 诗人

SHANGHAI METRICIAN

上海市作家协会 上海文艺出版社主办

鹤翅掠过城市天空

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

 上海文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

名家专稿

- 004 转经筒（外四首） 赵 恺
009 一根火柴热了又冷（组诗） 杨 牧
014 旧梦：蚀——鹭音及其他（外四章）
李 耕

上海诗人自选诗

- 018 我还你一生诗情（七首） 季振邦
022 走近如花的早晨（六首） 刘希涛
025 红房子的女儿（外八首） 李天靖
029 台湾短歌（组诗） 孙 悦
031 心游记（六首） 张海宁

浦江诗会

- 034 尘世细微的光芒（组诗） 宗 月
036 一个内心敏感的人（外五首） 刘 磊
038 错过季节的美（外一章） 程佩华
040 红月亮（五首） 文 贲
042 遇见一只修行的鸟（外四首） 子 薇
044 父爱如山（组诗） 顾 健
045 雨声滴答 王伟平
046 今夜，与你相遇 韩 曙

特别推荐

- 047 黑白照片（组诗） 许 强

主办单位：上海市作家协会 上海文艺出版社 协办单位：上海市卢湾区文化馆
编辑：《上海诗人》编辑部 地址：上海重庆南路308号628室
邮政编码：200025 电话：021—64450318 电子信箱：shsrjb@hotmail.com
电子信箱：shsrjb@163.com

顾问 赵长天 臧建民
主编 赵丽宏 执行主编 季振邦
副主编 田永昌 朱金晨 杨斌华 徐如麒
编辑组 李天靖 杨秀丽 路 鸿 张健桐 王亚岗 征 帆
孙 思 罗 琳 张沁茹

050 一条穿越城市的河流和越冬之鹤（组诗）

李庆高

054 水洗的脚印（组诗） 乔书彦

057 窗口里的两片叶子（组诗） 阿 翔

华夏诗会

060 北邱庄（组诗） （山东）刘星元

063 走向内心（组诗） （浙江）天 界

065 会开花的秋天（组诗）（江苏）刘 炜

068 补丁与碎片（组诗） （北京）北 野

071 一个怀疑论者的札记（外一首）

（广东）黄金明

073 半边猪在描述中消逝（外二首）

（湖北）张执浩

074 时辰 （辽宁）柳 诩

076 来仙海（外一首） （四川）郁小萍

078 我向天空索要了一滴雨（外二首）

（河北）邢剑君

080 长衫（外二首） （贵州）张琪钰

081 写诗是唯一的办法（组诗）

（内蒙古）何君华

回望诗星

084 事如芳草春常在，人似浮云影不留

王小鹰

085 永远的鼓励 陈运和

诗中三昧

087 略论谢其规的诗歌创作 孙琴安

091 纯诗境界的持守与独享 郝 雨

098 趣由心生，味从情出 陆 澄

100 在自然的庙堂里修身养性 李少君

诗人专访

106 同时骑三匹马 李天靖 倪联斌

古调新弹

110 篋底残稿 杨光治

110 五言绝句（八首） 刘 章

111 浣衣香（外一首） 何运成

111 生查子·春日小照 孙长印

111 打水漂石 希国栋

111 咏小溪 马一骏

诗人手迹

封二 芦 芒

读图时代

封三 摄影 / 郭在精 诗 / 郭在精

转经筒

(外四首)

赵 恺

写作一首诗和热爱一个人一样：它们都是心血燃烧。

——题记

转经筒

仓央嘉措，1683—1706，六世达赖喇嘛。出身农家，深悟生命，写下了许多尊崇人性、歌唱爱情的诗章。思想独立带来命运多舛，他历经磨难备受饕害直至被逐出寺庙。孑身苦旅浪迹四方，仆倒于青海湖畔时年方24岁。他的66首作品为藏文原著，结集为《情歌》或口头流传，或手抄辗转，或木刻印刷，在西藏文学史上享有崇高地位。汉文译本10多种，英、法、日、俄、印等国亦争相翻译，在世界诗坛产生独特影响。

六世达赖，
仓央嘉措。



离蓝天最近的寺庙，
离白云最近的袈裟，
离太阳最近的活佛。

名字是“诗之海洋”，
你是诗者活佛。

二十四岁，
年轻的诗者。

三百岁，
不老的情歌。

我也写诗，
我的诗是海之一勺。

一天，
一月，
一年，
一世。

你诵读经书只为倾听一个声音，
你摇转经筒只为触摸一个指尖，
你匍匐山路只为拥抱一个温暖，
你转山转水只为与一个人相见。

把神爱成为人，
你是诗者。
把人爱成为神，
你是活佛。

自是，
我不敢诵读经书只为不敢倾听一个声音，
我不敢摇转经筒只为不敢触摸一个指尖，

我不敢匍匐山路只为不敢拥抱一个温暖，
我不敢转山转水只为不敢与一个人相见。

唵嘛呢巴咪吽：

与佛融合。

一想到爱，

我和我的诗都将焚毁。

一天，

一月，

一年，

一世。

哭 墙

创世纪，

上帝馈赠两件东西：

方舟追求爱，
橄榄枝缠绕和平。

既伤害了和平，
又轻慢了爱哟。

上帝不再眷顾人类，
他把天堂关闭。

于是寻找。

沿着耶路撒冷的苦难之路，
人类希望再出埃及。

八里之遥，

耶稣走了一生，
人类走了两千年。

敲击过坚硬，
感受过冰冷，



摇撼过沉重，
抚摸过粗粝：
十字架，
我认识你！
你这森林中长出的犹太：
让耶稣三次扑倒在耻辱里。
哭墙，
站立的《圣经》，
不可倾覆的精神园地。
石头，
石头，
石头：
大地骨骼支撑着最后的良知和勇气。
扑向哭墙拥抱石头，

就像拥抱母亲。
猛然看见一个小姑娘，
她很小小，
小得好像哭墙坠落的一颗泪滴。
没问她站了多久，
只问她为什么而站。
她说，
妈妈丢失了我，
我也丢失了妈妈。
苦难之路着急，
天堂也着急。
就是变成哭墙，
我也站立在这里。
耳朵贴着石头，

我倾听希伯来语言的魅力：

哭墙说：

如果不能变成孩子，

人类怎么能够进入天堂呢？

在爱的等待中，

哭墙缓缓开启。

选 择

如同灵魂选择身躯，

我在一个民族中选择了你。

置日之阳刚于不顾，

置月之阴柔于不顾，

再用绿叶作帷幕把心房遮蔽。

静静地，细细地，

我以热血爱你。

爱到白雪满头，

爱到皱纹暗起，

爱到时间悄然老去。

我 们

我们互相骇异：

可以激活，

可以窒息。

爱无方式，

心原来是可以这样跳动的。

我们是门之两扇，

门栓，

一道是你的膀臂，

一道是我的膀臂。

关是自己，

开是自己。

启闭之间，

区别天堂地狱。

两个人的军队，

一支世界上最小的军队，

我们的仇敌是爱的仇敌。

上帝说，让他们相爱吧，

于是我们便是两卷本《神曲》。

《神曲》无字，

只一行目光

便使一切诗行进退失据。

侗族大歌

侗族是歌唱的民族，他们的文化以音乐
传承。“此曲只应天上有，人间得有几回闻”：

“侗族大歌”中的“声音大歌”为旷世绝品。

巴黎感叹：上帝的音符。

维也纳骇异：天籁之美。

《蝉歌》是“侗族大歌”的代表作。

种颗石子长座坡，

种滴雨珠长条河。

蓝天之上有歌树，
歌树枝头结歌果。
种下一粒歌之种，
长出一山洞之歌。

阳光炼，
溪水磨，
大山托。
无声变有声，
有声变歌声，
歌声变和声。
无伴奏的山川，
没歌词的日月，
多声部的花朵。

禾苗结侗歌，
鱼尾摆侗歌。
金梭织侗歌，
银针绣侗歌。
腌菜酸侗歌，
米酒醉侗歌。
牛角挂侗歌，
螃蟹夹侗歌。
鼓楼敲侗歌，
长桥走侗歌。
火把照侗歌，
竹楼卧侗歌。

蝉，

一只小小的乐器：
蛻壳的击打，
精致的吹奏，
飞翔的弹拨。

夏歌，
热歌。
叮叮咚咚，
太阳汗珠迸溅，
依依哟哟，
白云手掌抚摸。
一只蝉沉思，
百只蝉叹惋，
千只蝉诉说。
一双翅膀一册乐谱，
满山遍野的乐谱，
一部侗族大歌。
大歌之大：
大发髻，
大项圈，
大手镯。
大自然，
大生命，
大谐和。
抽一缕声音，
缠住美的耳朵。

一根火柴 热了又冷

(组诗)

杨 牧

余 烬

在我们行进的途中
谁给我们安排了这样一堆余烬

辉煌的葬礼
想远在我们到来之前
就于荒原哔剥地燃烧
不知是哪队远足的
旅人，梦，干粮袋
在这儿翻来覆去地炙烤
对过往进行庄严地火葬

欲望始终在不可及的前头
途中每一步都很真实
狼啸是竖耳可触的
夜色围过来如一口枯井



有时惟火光最能解渴

几乎每个人说起今天都很激动
那些过往者当初也这样
要与之交谈却是永远的不可能了
他们的背影叫做历史
随风扬起
有时消逝得干干净净

留下一堆植物的灰烬
荆棘的灰烬
也许并不是最冷的风暴
悲壮和缠绵成为文字
最简单的经验
每个人都须重复一次
才能读懂

无法说清火光到底哪里去了
那些旅人到哪里去了
茫茫天地无处寻觅
只有灰烬是一个事实
那些人走了是一个事实
我们来了，并且
也要燃一堆火
也是个事实

一根火柴热了又冷
一支香烟，冷了又热

倾听阳光

这个时刻所有的人都渴望阳光
如同渴望鸟的飞翔
这是冬季。阳光在候鸟之外
在一张巨大的纱帐之外
阳光在高空金属般鸣响
我们隔着一层薄薄的耳膜倾听
阳光！阳光！阳光！阳光！

没有阳光的日子
地面潮湿，嗓子干旱
想一想阳光就能解渴
阳光在屋顶王者一样骄傲地行走
阳光在湖畔天鹅一般梳理柔羽
阳光赤身裸体，肌腱如铜
阳光吹着响亮的口哨
穿过我们稠密的思绪
阳光们哗笑着，调笑着
把天空甩成长长的瀑布
阳光在沙滩雕塑鳗鱼
阳光在海面播撒帆影
阳光把海螺灌成永不失聪的耳朵
听海潮，海浪，海魂的声音

我们无疑是阳光的儿子
阳光具有无穷的形态
摊成片，数在身上就是皮肤
捻成柱，立在体中就是筋骨

化成汁，流在皮下酒是血液
 抽成丝，织上颅额就是情愫
 阳光是我们的祖先和情人
 阳光是我们的子嗣和后裔
 阳光是我们。阳光
 让我们代代成活，如稻秧
 如根系穿过无垠的空间

如同大江。阳光漫过云层和山谷
 哗哗而来
 阳光举起我们的头顶
 引颈成出水海豚的姿势
 我们朝阳光奔去
 阳光朝我们奔来
 阳光牵动我们的手心如牵动莲蓬
 阳光覆盖阴影，阳光
 使毛孔洞开，窗户洞开
 阳光使汗腺一夜猛涨
 阳光诊治一切的慵散一切的懒惰
 阳光煽动创造和情欲
 阳光锤打坚实的地面
 如锤打金箔。想一想阳光
 我们的前额就金光灿烂

所有的人都渴望阳光
 如同渴望鸟的飞翔
 用渴望迎接，用苦思迎接

用一层薄薄的耳膜迎接
 阳光！阳光！阳光！阳光！
 阳光来时
 冬天的矜持瘫软如泥

为瀑布送行

这一刻
 我们看到一种生命的抉择过程
 临危不惧的大智大勇
 沿犀利的峭壁飞身而下
 启动水系流亡的历史

长长的安宁后的一霎
 宽宽的慵散后的一霎
 毫无准备的一霎
 许多水流一辈子也未遇到过的
 一霎，出现了
 凄壮和惨绝
 溅发五光十色的雷声

赞美之余，我们慨叹这番景致
 旅人们从四面八方赶了来
 仅为一睹它的坠落
 完整被跌碎，散入
 万山沟壑间，撕作
 无数裂帛的画面
 又一次辗转又一次聚合
 由此开始

为看不见的行程送行
 需要比天空更蓝的胸襟
 为测不透的前景祝愿
 需要比祈祷更深的视线
 见水消涨
 从未见过水会消亡
 水是世上惟一流而不失的东西

我们已经有理由想象
 关于路况，江和海洋
 前面是山
 山的前面还是山
 一个早上，水会走在山的前面
 水系不走背水历程
 水的背后
 是你惊惶的失措的眼睛

绝 壁

就是说，后脚已走到
 前脚已没有搁置的地方
 就是说，眼睛已走到
 前额只倒挂松树的地方
 就是说
 我们遇到了真正的苍茫

这是途中常有的事。这时
 我们灵魂如弓

不知道该不该射出去
 那些来时路上的景致
 猫一样搔着我们的后脊
 旧梦温馨而且安宁

腿肚子发软是生理反应
 眼珠子发花是心脏反应
 天宇若镜
 是魔幻反应
 神话，悲剧，恐怖性情节
 蕨类般丛生在这些地方

这时
 面临三种选择
 诗，传记，或者壁画
 诗人抚膺

 被锯成绝句
 名家兴叹
 被截成断章
 而那纵身一跃的慷慨之士
 或者凑巧落在一片花丛中
 被野鹿衔去做了仙人
 或者血淋淋贴在苍岩
 令后人
 叹为观止



铜剑鞘

我已是豪情万丈
归来却空空的行囊
——流行歌词

这一回轮到我来做剑鞘
两只袖管以宽厚的闲适
罩住两柄紫色的器物
两手插在袖筒里
插成一对清冷的

铜剑

剑在袖中渐渐温暖
如同三千里的血路
缩成胸前

将近两尺长的记忆
雪在下着，也在化着
南方透着火焰的白色

冬天了，我们已经无事可干
笼着器械
也算一笔金属的财富
那些杀伐大坂的日子
那些死亡谷的日子
那些雁舞鹰歌的日子
都在我的鞘囊中昏睡

很想学古人抚剑而歌
怎么突然唱不出声来
有一支歌曲过分悲怆
我抽出剑柄，搁在
妻子的小手里，对妻说
西征的将士还未输光

化雪了，也还在下着
重新将剑插进鞘管
以免袖子

软成一截空皮囊
睡吧，好剑
有你在我的果腹之中
我就在你的锋芒之上