

舞蹈艺术



舞蹈艺术



舞 蹈 艺 术

民间舞蹈古今谈
一九九〇年第二辑

(总第31辑)

中国艺术研究院
舞蹈研究所编

文化艺术出版社

一九九〇年九月

封面设计：王 静

舞蹈艺术 主 编：资华筠
丛 刊 副主编：隆荫培 徐尔充 刘峻骧 冯双白
第 31 辑 责 编：孙景琛

舞蹈艺术 丛刊 1990年第2辑 (总第31辑)

中 国 艺 术 研 究 院
舞 蹈 研 究 所 编 辑

文 化 艺 术 出 版 社 出 版

新华书店北京发行所 经 销

北京市华昌印刷厂 印 刷

850×1168毫米32开 7印张 185000字

1990年9月北京第一版 1990年9月北京第一次印刷

ISBN 7-5039-0663-4/J·217

定价：3.00元

目 录

浙江民族民间舞蹈的源流沿革与艺术特征·····	吴露生 (1)
山西民间舞蹈的分布、种类及其特点·····	乔瑞明 (21)
湖南零陵地区民间舞蹈·····	刘霁云 (31)
古都邳城的民间舞蹈·····	秦继昌 尤建伟 (41)
南通民间舞蹈·····	崔世莹 (46)
满族民间舞蹈与秧歌·····	张永夫 (54)
西藏僮人及其歌舞·····	阿旺克村 (67)
塔尔寺法会上的跳欠·····	蒲文成 敖红 (74)
查玛在吉林省蒙古族地域的变迁与演化·····	朱莉 (79)
火炽的舞蹈 神奇的境界·····	孙正义 (84)
磁县讶鼓的历史沿革·····	黄济世 王月玲 (91)
新兴的民间歌舞·····	郑慧慧 (96)
《于菟》·····	乔永福 (106)
《皂隶摆》·····	林成彬 (108)
《独角兽》·····	裕 静 (111)
《程老虎舞》·····	陈启贤 (113)
民间舞蹈资源的勘察与探索·····	吕 良 (116)
试论鄂温克族舞蹈的传统 与发展·····	赛音斯琴 利 娜 (138)
拉祜族芦笙舞及其传统文化心态浅析·····	文 康 (144)
卓——四川藏族舞蹈之源·····	曲荫生 (150)
论乞粒派农乐舞的民俗意识·····	于国华 (157)

苗族木鼓舞的起源探索.....	杨 鸢 (166)
《跑帷子》渊源初探.....	张裕静 (172)
道具与舞蹈.....	田彩凤 (179)
试论民间舞蹈的构图.....	傅德全 (186)
河南庙会歌舞.....	郭松针 (199)
冲破祭祀舞蹈的禁区以后.....	陈 冲 (207)
“集成”专业必然要转化	
为中国舞研究.....	李群力 丁嘉宝 (214)

CHINESE FOLK DANCE, ANCIENT & MODERN

Contents

Origin, Development & Characteristics of Folk Dance in the Zhejiang Province.....	Wu Lu-sheng
Location, Variety & Feature of Folk Dance in the Shanxi Province.....	Qiao Rui-ming
Folk Dance in the Lingling Area of the Hunan Province	Liu Ji-yun
Folk Dance in the Ancient Ye City.....	Qin Ji-chang/ You jian-wei
Nantong Folk Dance.....	Cui Shi-ying
Manchurian Folk Dance & Yangge Dance...	Zhang Yong-fu
The Tibetan Deng People & Their Song-and-Dance.....	Awangkecun
The Fire Jump at the Tar Temple's Ceremony.....	Pu Wen-cheng/Ao-Hong
The Changes & Evolution of the Chama Dance in the Mongolian Area of the Jilin Province.....	Zhu Li
Hot Dance & Magic State.....	Sun Zheng-yi
Historical Evolution of the Ya Drum in the Ci County	Huang Ji-shi/Wang Yue-ling
The Up-coming Folk Dance.....	Zheng Hui-hui
Four Newly-Discovered Folk Dances.....	Qiao Yong-fu/ Lin Cheng-shan/Yu Jing/Chen Qi-xian
An Examination & Exploration of the Folk Dance Sources	Lu Liang

On the Tradition & Development of the Ewenki Nationality's Dance.....	Saiyinsiqin/Li Na
The Lu-sheng Dance of the Lahu Nationality and Its Traditional Cultural Attitude.....	Wen Kang
Zhuo; The Origin of the Tibetan Dances in Sichuan Province.....	Qu Yin-sheng
On the Folkloric Consciousness of Qi-Li-School Nong-le Dance.....	Yu Guo-hua
An Exploration into the Origin of the Wooden Drum Dance of the Miao Nationality.....	Yang Yuan
My First Exploration into the Origin of the Pao-Zhui-Zi Dance.....	Zhang Yu-jing
Props & Dance.....	Tian Cai-feng
The Patterns of the Folk Dance.....	Fu De-quan
The Temple Song-and-Dance in the Henan Province	Guo Song-zhen
After We Broke through the Forbidden Area of Religious Dance.....	Chen Chong
The Profession of the Collection of Chinese Folk Dance Will Naturally Turn into the Chinese Dance Research	Li Qun-li/Ding Jia-bao

Cont. Trans.: Ou Jian-ping

浙江民族民间舞蹈的源流

沿革与艺术特征

吴露生

浙江位于东海之滨，简称浙，因省内第一大河钱塘江又称浙江而得名。北接上海、江苏，南连福建，西与安徽、江西毗邻。东北部平原坦荡，河湖纵横，土地肥沃；西、南和西北部山岭连绵，丘陵起伏；东部沿海港湾众多，岛屿罗列，是历史悠久的海上贸易通道。气候温和，物产丰富，盛产稻米、蚕桑、茶叶、黄麻、棉花、毛竹，渔业也很发达，向有鱼米之乡、丝绸之府的美誉。

浙江人杰地灵，文化昌明，历来是人文荟萃之地。古城绍兴是春秋时越国的都城所在；五代时钱镠据地称王，建都杭州，立吴越国；宋室南渡，又以杭州为都，一度成为全国政治、经济和文化中心，富庶盛于东南。

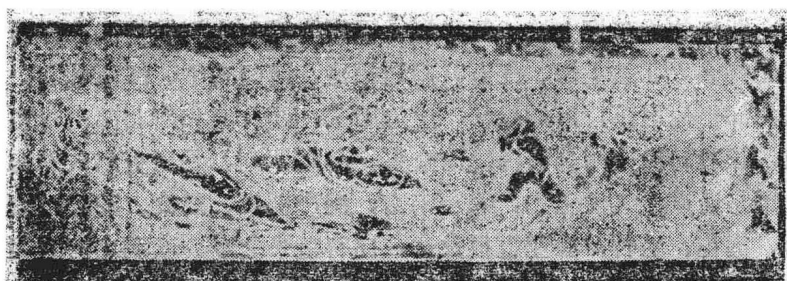
“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”，浙江在历史上也是歌舞艺术繁盛之地，这从历代文献及地上地下的文物、遗址、古迹中可以得到充分的证明。

1973年在杭州湾以南的余姚县河姆渡村东北，发掘出距今七千多年的河姆渡文化遗址第四层遗物中，有十多支骨哨，其中有一支长十厘米，横开六个音孔，能吹出简单的音调。根据乐舞同

源说可以推知：新石器时期的浙江一带，可能已经出现了早期的乐舞活动。

先秦传说，夏禹治水功成，东巡苗山（或作涂山，防山）大会诸侯，计功封爵，地即更名为会稽山。梁·任昉《述异记》载：

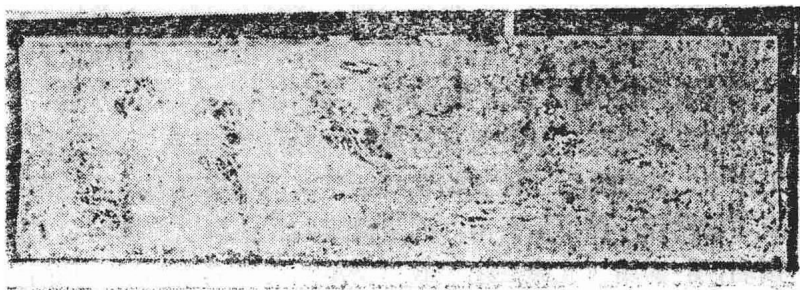
“昔禹会涂山，执玉帛者万国。防风氏后至，禹诛之。其长三丈，其骨头专车。今南中民有姓防风氏，即其后也，皆长大。越俗祭防风神，奏防风古乐：截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。”传说中的防风部落即聚居于今浙江湖州德清一带。清·道光时修的《武康县志》（即今德清县）也记述了这种“防风古乐”以及祭奠所在地：“其后人俗祭防风神……三人披发而舞……防风氏庙，在县南十八里封、禹二山之间。”防风氏庙遗迹今尚存



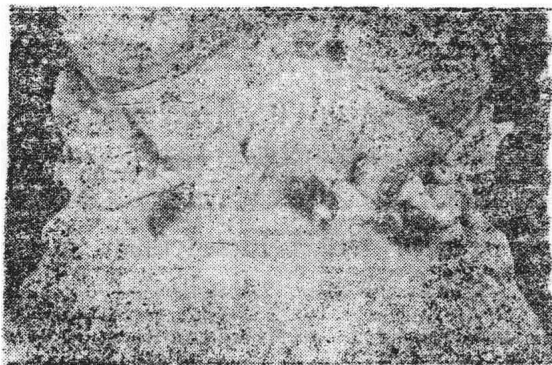
图一



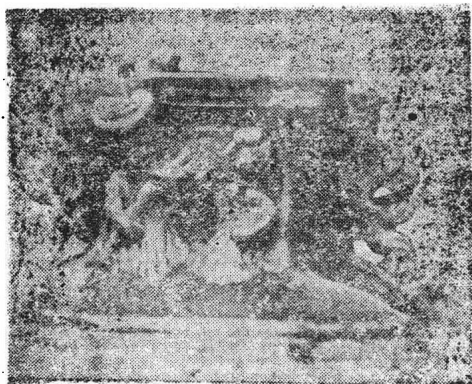
图二



图三



图四



图五

德清二都，当地直至六十年代中期，逢农历八月廿五还举行“防风王庙会”。随着岁月的流逝，该舞原型已难以寻觅，但“披发而舞”的巫舞余风尚依稀可辨。

德清也是南北朝时期的南朝伎乐胜地。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话》（后集卷二）引于竞《大唐传》：“湖州德清县南前溪村，则南朝习乐之处，今尚有数百家习音乐。江南声伎，多自此出，所谓舞出前溪者也。”《复斋漫录》：

“陈·刘删诗：山边歌《落日》，池上舞前溪。

唐·崔颢诗：舞爱前溪

妙，歌怜《子夜》长。”小小一村，竟有“数百家习音乐”，可以想见当时歌舞之盛。而为历代诗家吟咏不绝的“前溪歌舞”，更是盛行大江南北，自西晋流传梁、陈以至唐代，经久不衰。至于前溪究在何处？以前史料多认为在“湖州德清县南”。在这次普查工作中，我们会同当地文物和舞蹈干部，细察方志，实地踏勘，发现前溪并不在德清县南，而是武康归并德清以前境内余英溪之别名，明·嘉靖《武康县志》载：“余英溪（又名前溪），县南一百步。”另外，前人诗词描述的前溪地理环境及前溪人的风俗生活来看，前溪即今武康镇前余英溪的可能性较大。现在武康镇一带歌舞仍较兴盛，“大红船”、“花灯”“女看相”、“王大娘”、“踏高跷”等小调歌舞深受当地群众欢迎。

绍兴市东五云门外有越国遗址西施山，传为春秋时越国美女西施被送往吴国前的习礼学舞之所。西施山又称美人宫、土城山。传为汉人所撰之《越绝书》（卷八）载：“美人宫，周五百九十步，陆门二，水门一。今北坛利丘土城，勾践所习教美女西施、郑旦宫台也。”清·康熙时修《会稽县志》述：“土城山在县东六里，少微山西北。越王作土城以贮西施，故亦名西施山。”往事已如烟云，然遗迹宛然，引发人们的无穷遐想和感慨，可以想见当年台上的金声玉振、歌扇舞影，也可以感受到繁弦急管声中伎乐人的屈辱和悲苦。

1973年春海宁县长安镇原觉王寺发现一座东汉晚期画像石墓，墓内有长江以南首次发现的汉画像石刻。南壁墓门的东西两侧，西、北壁第二层上记录了众多的舞蹈形象。其中有独舞、双人舞、三人舞、群舞、含故事情节的舞蹈及鞞舞、长绸舞、跳丸、七盘舞、鼗鼓舞、盾牌舞、剑舞、执翟摇扇之舞等杂舞及反映汉高祖斩蛇，东海黄公的歌舞戏。画上的表演者栩栩如生，或俯仰屈伸，或腾空而起，或相互对舞，或整齐地群舞，有的虽看不清面部表情，但从富有心理特征的姿态动作中感受到人物的情绪与气质。

（见图一、二、三）形式多样、内容丰富的古代舞蹈场景，足以

说明汉代风行的角抵百戏在浙江也极为繁荣，而且已具有了相当水平。

在浙江武义桐琴园还发掘到西晋时期的五罐堆塑瓶，瓶肩上塑造的不但有跳动拍手的舞蹈形象与倒立的造型，在乐器吹奏者之间还穿插着一些假形舞蹈者的表演（图四）。另一件在瑞安南朝墓出土的瓯窑五管瓶之瓶肩堆塑中有数对乐舞形象，其中有杂舞，也有南北极为盛行的“胡舞”（图五）。舞者服饰及动作风韵和今天的维族舞十分相似，可能是当时从西域传入的一种舞蹈。这些乐舞文物，说明两晋南北朝时期，在浙江曾出现过南北乐舞文化大交流的现象。

在史籍记述中，两宋——尤其是南宋，是浙江乐舞艺术发展的鼎盛时期。

宋以前，浙江属五代十国时的吴越国。吴越王重视海塘和灌溉工程的建设，鼓励群众垦荒，出现了“境内无弃田”的兴旺景象，又大力营建首府杭州，杭州开始繁荣。978年钱弘俶归顺北宋，浙江连续七十多年比较安定，未遭兵火灾乱。以后南宋偏安江南，升杭州为临安府并“行在所”。从此，临安越发繁华，成为南宋政治、经济和文化的中心。“衣冠毕会，商贾云集”，不但在全国是第一大都会，即使在上世界上也是最繁华的大都市之一，为适应日益昌盛的经济与文化交流的需要，“是以城内外创立瓦舍，召集妓乐，以为军卒暇日娱戏之地。”（宋·吴自牧《梦粱录》）当然，瓦舍（或称瓦子）既经创立，涉足的就绝非仅为军卒，在当时实是贵家子弟，平民百姓等各阶层人士共同的游娱乐之地。瓦舍里又以栏杆勾围，名为勾栏。瓦舍勾栏易聚、易散，因而临安城内外瓦舍一时多达二十三处，“舞绾百戏”竞相献演，常常通宵达旦，热闹非凡。元宵节时，更为热闹，“舞队自去岁冬至日，便呈行放”，“十五夜，……姑以舞队言之，如清音、遏云、掉刀、鲍老、胡女、刘袞、乔三教、乔迎酒、乔亲事、焦锤架儿、仕女、柝歌、诸国朝、竹马儿、村田乐、神鬼、十斋郎

各社，不下数十。更有乔宅眷、汗龙船、踢灯鲍老、駝象社、官巷口、苏家巷二十四家傀儡……”（见《梦梁录》）舞队出街最盛之时，数十百队连在一起，延绵达十多里。宋·周密《武林旧事》（卷二“舞队”）中列举了舞队所演节日七十余，并叹道：

“其品甚夥，不可悉数。”内有反映“村田蓑立野”农家生活的小型歌舞《村田乐》，有表演男女舂米的《杵歌》，有戴面具的《斫刀鲍老》、《交衮鲍老》、《踢灯鲍老》，有反映龙舟竞渡及水乡划船的《旱划船》，有以“斋郎”为借代人物讽刺当时社会陈腐的《十斋郎》，有以竹代马，从儿童骑竹马游戏发展而来的《竹马儿》及《踏跷》与《竹马》结合的《踏跷竹马》，也有由甘肃凉州流传过来的《梁州》等舞……，当时民间艺人的团体名之为“社”，有常年在瓦子演出的，也有节日以后就解散了的，统谓“瓦舍众伎”。他们常奉诏献演，逢年过节还有在瓦子外搭起“乐棚”、“露台”演出的。《武林旧事》卷六还记载了“或有路岐，不入勾栏，只在耍闹宽阔之处做场，谓之‘打野呵’”的。

南宋时，不仅临安府的民间歌舞十分兴旺，许多州郡亦是如此。如当时婺州东阳等地盛行莲花舞队，周密《齐东野语》中记载了南宋各地设宴聚会，多要歌舞伎人承应的情况。

宫廷中有“队舞”，多在皇帝生日或其它大庆之日和百戏、杂剧同台演出。一般贵族士大夫家中也有小型的队舞。队舞起于唐代，至宋而盛。队舞中致语、舞蹈、歌唱交相辉映，舞蹈意境优美，绮丽华贵，由于宫廷与士大夫阶层的趣味需要，较之民间舞蹈显得雕琢，并更注意了技术和形式，乡土气息比较淡薄。但由于乐舞艺人的民间生活根底与队舞节目对民间舞蹈成份的保留，因此可以说队舞艺术始终未与民间舞蹈完全脱离。如“宫本杂剧段数”中的《趑鼓儿熙州》，本是民间舞队中演出的小型民间歌舞；又如《四国朝》、《钟馗爨》、《扑蝴蝶爨》、《像生爨》等大曲舞都直接来自杭州元宵舞队中的《四国朝》、《舞钟馗》、《扑蝴蝶》、《乔像生》等民间舞蹈。宋高宗十分喜爱的《梁

州》、《六么》舞，不但宫廷常演，民间也十分兴盛，宋人梅圣俞有诗道：“露天鼓吹声不休，腰鼓百回红臂鞲，先打《六么》后《梁州》，棚帘夹道多天柔。”

宋·周密《癸辛杂识》中记载的《德寿宫舞谱》，产生于南宋高宗退位做太上皇居德寿宫时，是以动词或以动物形象借代，作为训练德寿宫歌舞伎人而用的资料。舞谱记录了九类六十三种舞蹈的姿态或队形。据载，当时有位鞠夫人，来自民间，曾在宋高宗仙韶院为歌舞部头，因不得皇宠曾回居临安，后复召至德寿宫，为《德寿宫舞谱》的创造贡献过自己的智慧。《德寿宫舞谱》虽稍后于五代的《敦煌舞谱》，却先于世界其它各国舞谱。这种由乐舞艺人创造的舞谱，是劳动人民智慧的结晶。

南宋的民间舞蹈不但在当时极为繁荣，并且由于其内在的艺术张力与丰富的人民性，因而能跨越许多年代仍具有吸引广大群众的力量，虽然距今已有七、八百年，但对浙江民间舞蹈的影响仍然很大。以《武林旧事》等史料所记述的南宋舞队节目而言，与浙江当代民间舞蹈对照，有的从名称、角色、形式均无多大变化，如：花鼓、竹马、踏跷、龙、狮等舞。有的名称虽不一样，但至今形式变化不大或舞蹈风韵犹在的，如“蛮牌”有《藤牌舞》、《盾牌舞》等；“傀儡”有《魁星》等；“扑蝴蝶”有《老虎搭蝴蝶》等；“旱龙船”有《彩凉船》、《荡湖船》、《采莲船》、《舞龙舟》、《龙舟舞》、《龙船》等；“乔捉蛇”有《大贫跳》、《流徙传》及《莲花头》后跟随的“三十六行”中的“柯蛇者”；“耍和尚”有《笑头和尚》、《大头和尚》、《跳净童》、《草子菩萨》等；“瞎判官”、“神鬼”有《调判官》、《送夜羹饭》、《女吊》、《大、小头鬼》等，而“扑旗子”、“舞砍刀”、“舞剑”等节目的舞蹈形象，不仅当今舞蹈中时有出现，并且还散见在戏曲等其它艺术之中。

南宋时期，一方面民间歌舞在蓬勃发展，一方面人民群众又在积极寻求能更好地表现复杂生活内容的艺术形式，于是戏曲艺

术就应运而生。这个时期也就成了部分歌舞向戏曲转化的转折期。

南戏源于温州杂剧（又称永嘉杂剧）。温州故称东瓯，向以“尚歌舞”著称，戏曲研究者称“这些为人民群众喜闻乐见的歌舞被早期戏文所吸收是势所必然的”（见温州市艺术研究室编《南戏探讨集》）。歌舞进入戏曲，戏曲的艺术特征又反过来影响着民族民间舞蹈。舞蹈与戏曲的互相交融，影响自南宋以来直至今今。

浙江的民族民间舞蹈正是在这样的物质和文化环境中生成的。

二

浙江在1954年就开始了民族民间舞蹈的搜集工作。近年来，为了编纂《舞蹈集成》，又有计划的进行了全面普查，基本上摸清了全省民族民间舞蹈的现状。

浙江省虽然除汉、畲民族外，还有为数不少的回、满等民族杂居在全省各地，但在整体上能形成舞蹈文化个性的乃汉族民间舞蹈与畲族民间舞蹈。

汉族占全省人口的百分之九十九以上，在历史上参加民间舞蹈活动的人数最多，舞蹈节目的涌现、保留得也最多。从内容探析，汉族民间舞蹈大致可分为：与生产劳动相关联的、体现风尚习俗的、宗教祭祀活动的、纪念历史人物的、民间传说的五大类。

（一）与生产劳动相关联的民间舞蹈。

《采茶》、《扫蚕花地》、《卖花线》、《南山种麦》等民间舞蹈直接、间接地反映了浙江地区采摘茶叶、清扫蚕房、卖花线、种麦等生产劳动，并从中透露了劳动人民勤劳、淳朴、善良的美德与祝祷丰收、幸福的美好愿望。舞蹈的特点是动作敦厚、流畅，抒情与生产劳动的形态特征交替出现；表演者常穿着美化

了的劳动服装，运用生产劳动时特有的道具；以群舞为主。如《黄岩采茶》采茶时单手或双手翻腕手指并摘的造型、基本接近采茶时劳动生活的原型。后随着舞蹈情感的发展，手姿加以变形，采茶的基本动作成了腕肘的上下套叠和左右交叉，舞步也在戏曲花旦步的韵律上化开而成特有的“碎步小踏”。《扫蚕花地》的舞蹈动作既有模拟养蚕劳动的“扫地”、“糊窗”等形态，又让舞蹈的韵律给人以美感，舞蹈细腻、稳健、柔美，“稳而不重，轻而不飘”的风格特征是与杭嘉湖蚕女在蚕房劳动时的娴静、端庄、细致的内在气质恰相吻合。

（二）体现风尚习俗的民间舞蹈。

风尚习俗的形成、发展、变化既受当时当地物质条件与生活方式的影响，又与人们对客观世界的认识有关，“古者百里而异习，千里而殊俗。”各地人民群众在不同的自然地理环境与经济活动中，在历史演变与人们对现实不尽相同的反应中，形成了各不相同的风尚习俗。

浙江省体现风尚习俗的民间舞蹈，作为有形与艺术化了的风俗行为，多见于龙舞、狮舞及一些渔灯、龙舟舞、“迎神赛会”中的鬼舞及《甩木头人》、《大奏鼓》、《定位》、《把酒》等舞蹈。

从新春佳节到元宵灯节，浙江大多城乡，普遍有“迎龙灯”习俗，“迎龙灯”又称“龙舞”或“龙灯舞”。“龙”的形象最早出现在史前原始社会，以后不断衍变，是古代人民寄托美好愿望的丰富想象的创造。龙灯舞我国汉代就有。浙江唐、宋文献均有记载。

闻名大江南北，曾在世青联欢节夺奖的《奉化布龙》的起源，就与当地习俗关联。奉化县山涧多有深潭，山民称之为“龙潭”，当地如遇大旱，必有结群赴潭“请龙”，祈龙求雨的民俗活动。龙舞大多活跃于春节元宵之际，但也有例外，如开化的《草龙》就活动于八月十五中秋节。据该县方志记载元末已有此风