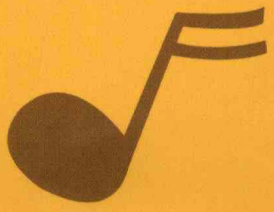
蒋维民　周温玉　编著

实用练耳教程

SHIYONGLIANERJIAOCHENG

中册·中级程度·下



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

实用练耳教程

中册·中级程度·下

蒋维民　周温玉编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程. 中册,中级程度. 下/蒋维民,周温玉编著.
-上海:上海音乐学院出版社,2009.11
ISBN 978-7-80692-490-7
Ⅰ.实… Ⅱ.①蒋…②周… Ⅲ.练耳-教材 Ⅳ.J613.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200151 号

书　　名：实用练耳教程(中册·中级程度·下)
作　　者：蒋维民　周温玉
责任编辑：王明辉　夏楠
封面设计：王月裕
出版发行：上海音乐学院出版社
地　　址：上海市汾阳路 20 号
印　　刷：上海书刊印刷有限公司
开　　本：787×1092　1/16
印　　张：13.25
字　　数：谱文 206 面
版　　次：2009 年 11 月第 1 版　2009 年 11 月第 1 次印刷
印　　数：1-2300 册
书　　号：ISBN 978-7-80692-490-7/J.464
定　　价：28.00 元

目　录

第一单元

一、和声听觉训练…… 1
1. 复音程…… 1
2. 三声部开放排列的三和弦及连接…… 4
二、听写旋律…… 10
1. 换音式　倚音式变化音…… 10
2. 离调　变和弦所形成的变化音…… 20

第二单元

一、和声听觉训练…… 26
1. 大小调的重属和弦…… 26
2. “3+1”密集排列形式的四声部和弦连接 …… 32
二、听写旋律…… 46
1 .E大调、B大调 、♯F大调 …… 46
2. 变拍子…… 56
3. 两声部旋律…… 60

第三单元

一、和声听觉训练…… 63
1. 大调各级副属和弦…… 63
2. 四部排列的大、小和弦…… 67
3. 四声部排列的正三和弦连接…… 69
二、听写旋律…… 75
1. ♯c小调、♯g小调、♯d小调 …… 75
2. 四、五、六个升号的民族调式…… 84
3. 两声部旋律…… 87

第四单元

一、和声听觉训练…… 90
1. 小调各级副属和弦…… 90
2. 四部排列的减、增和弦…… 94

3. 含有副三和弦的四声部和弦连接…… 96
4. 听写和弦低音与和弦级数…… 105
二、听写旋律…… 112
1. ♭A大调、♭D大调、♭G大调…… 112
2. 两声部旋律…… 120
3. 三声部旋律…… 123

第五单元

一、和声听觉训练…… 127
1. 四声部排列的V_7和弦…… 127
2. 含有V_7和弦的四声部和弦连接…… 129
3. 四声部排列的减$_7$和弦 …… 138
4. 含有VII^0_7和弦的四声部和弦连接 …… 139
5. 听写和弦低音与和弦级数…… 144
二、听写旋律…… 146
1. f小调、♭b小调、♭e小调 …… 146
2. 四、五、六个降号的民族调式…… 153
3. 两声部旋律 三声部旋律 …… 155

第六单元

一、和声听觉训练…… 163
1. 四声部排列的小$_7$和弦 …… 163
2. 含有小7和弦的四声部和弦连接 …… 164
3. 大调含有重属及副属和弦四声部和弦连接…… 169
4. 小调含有重属及副属和弦四声部和弦连接…… 173
5. 织体化和弦连接题…… 176
二、听写旋律…… 183
1. 转平行调…… 183
2. 转属调及其平行调…… 185
3. 转下属调及其平行调…… 190
4. 两声部旋律 三声部旋律 …… 193

阶段测试题

1. 听写各类七和弦…… 198
2. 听写四声部排列的三和弦与七和弦…… 198
3. 听写和弦连接…… 199
4. 听写织体化和弦连接…… 201
5. 听写单声部旋律…… 203
6. 听写两声部、三声部旋律…… 205

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

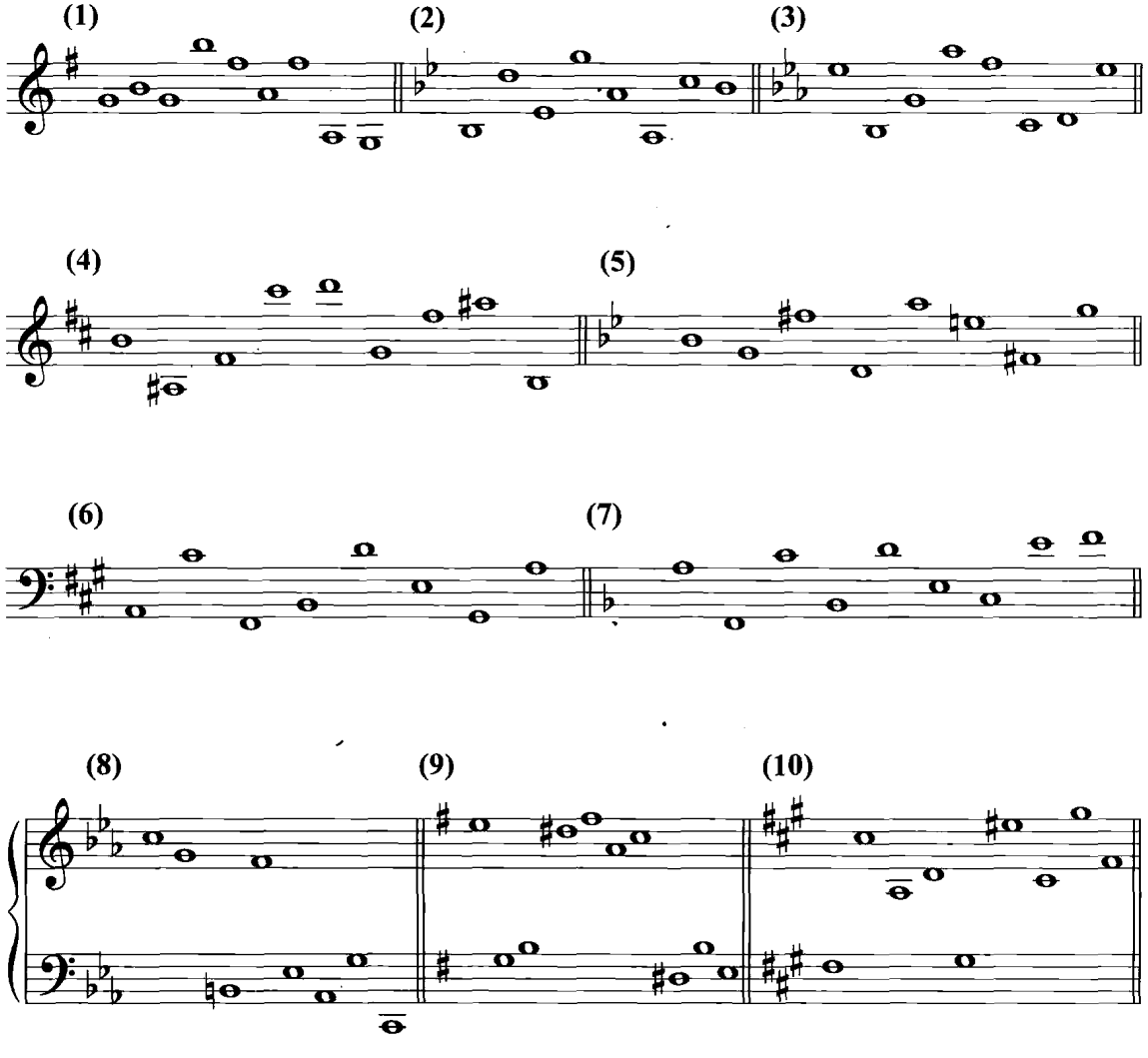
第一单元

一、和声听觉训练

1. 复音程

复音程的听辨练习重点为九度—十五度。旋律复音程增加了两音之间的进行距离，拓宽了听觉的范围，给听辨练习带来了新的难度。和声复音程与相同性质的单音程音响色彩基本一致，因此大部分和声复音程的听辨并无很大困难，其中较容易混淆的有：九度音程与单音程的七度音程；增十一度（减十二度）与十四度音程；大、小十度与大、小十三度等等。

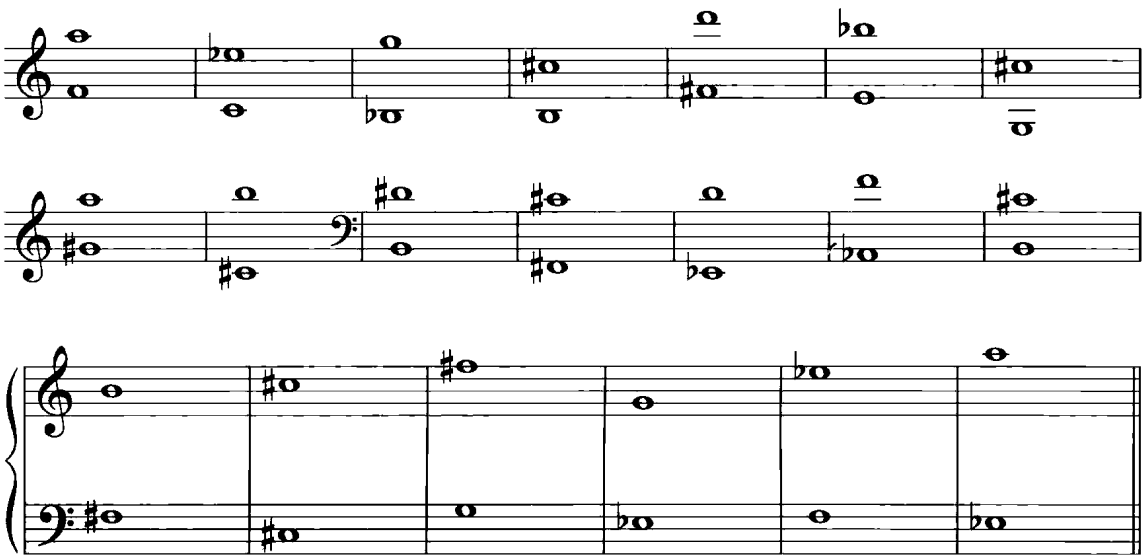
习题一：听写调内含有复音程的音组



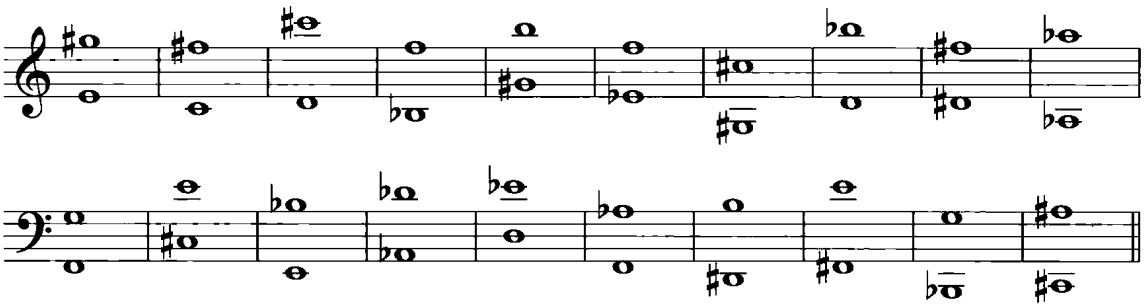
提示：可以用先听单音程的方法来帮助听辨。

习题二：听辨和声复音程

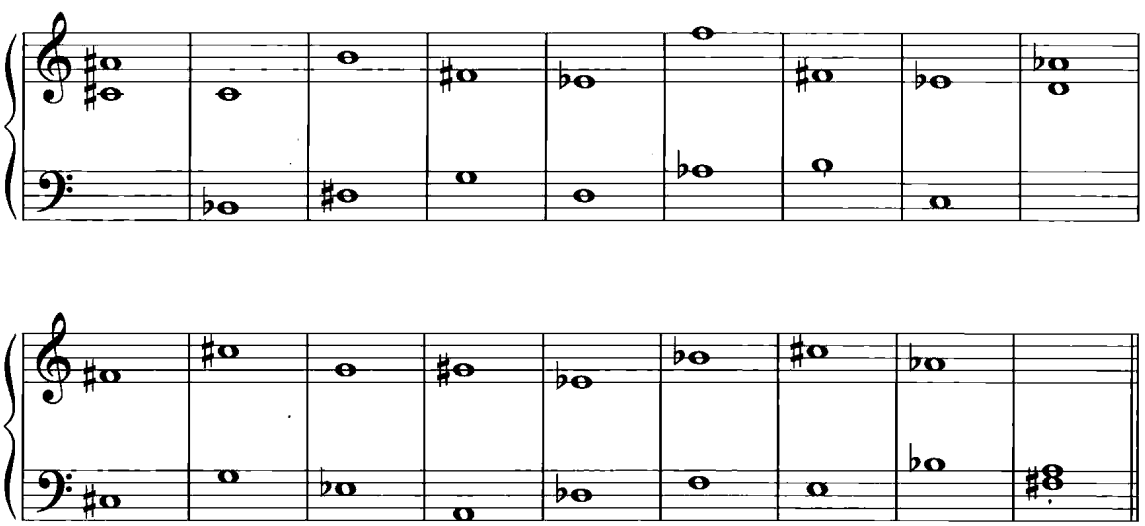
1. 听性质



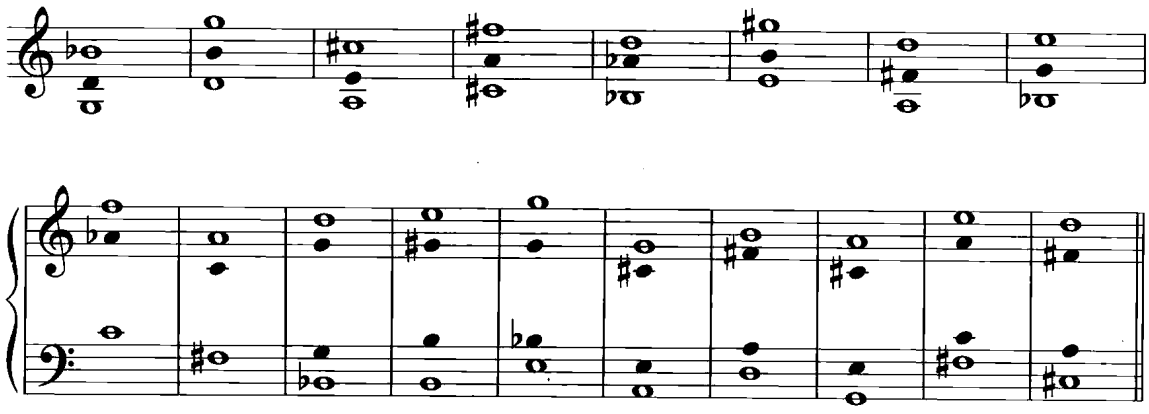
2. 听写音高及性质



3. 兼有复音程与单音程

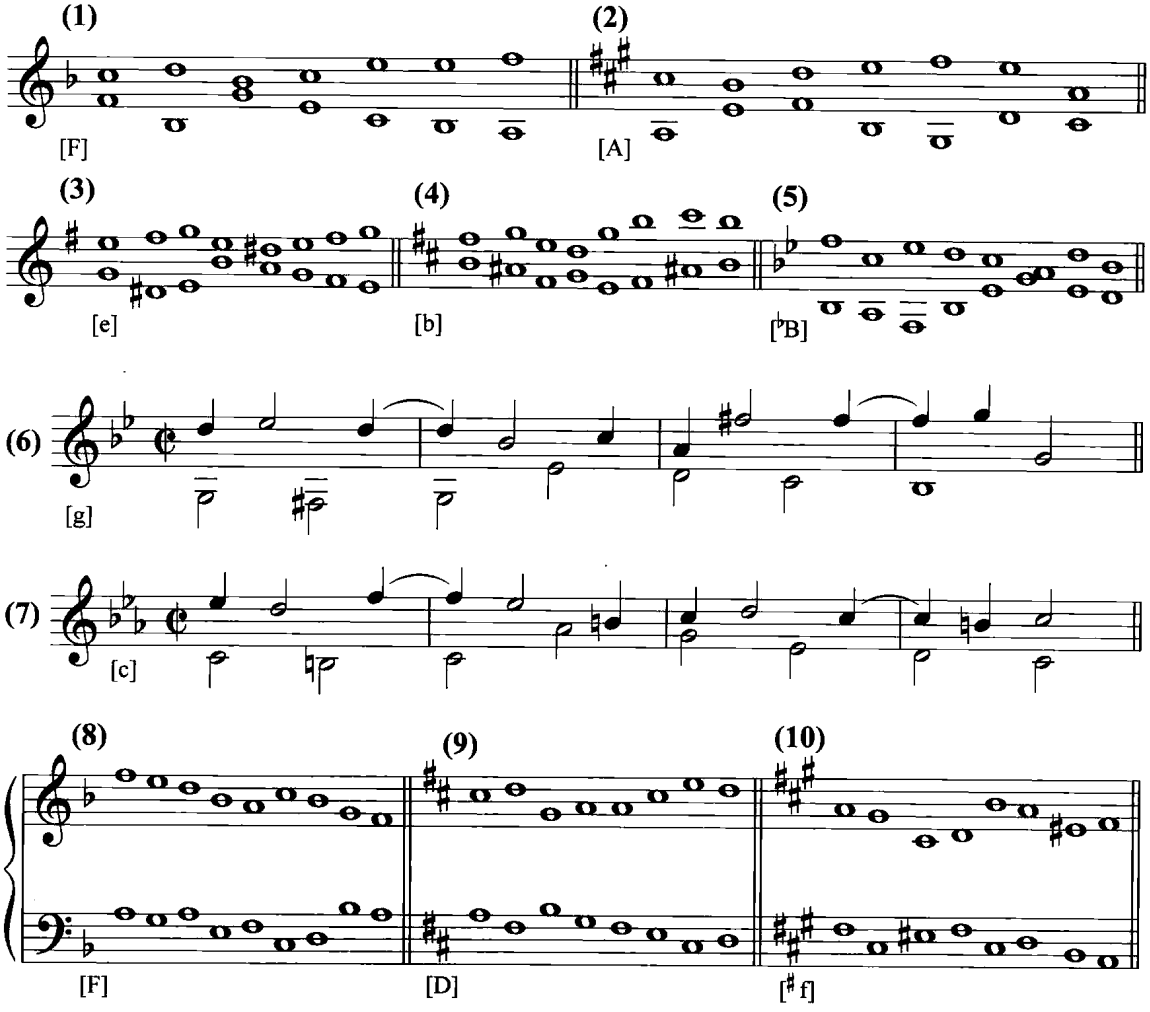


4. 听辨开放和弦外声部所构成的复音程 ①口头听辨 ②记写音高

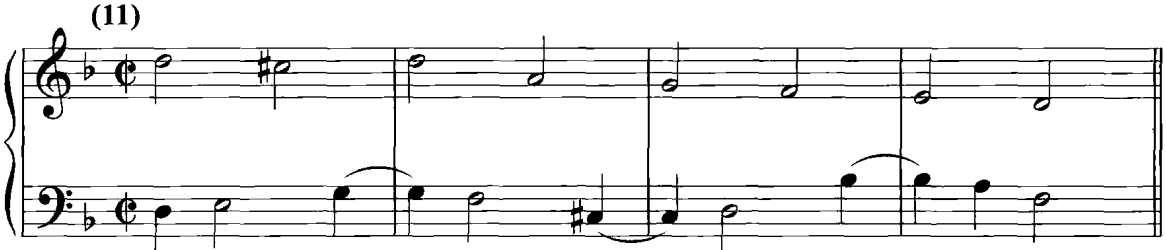


提示：若干复音程超出两个八度。

习题三：听写含有复音程的音程连接

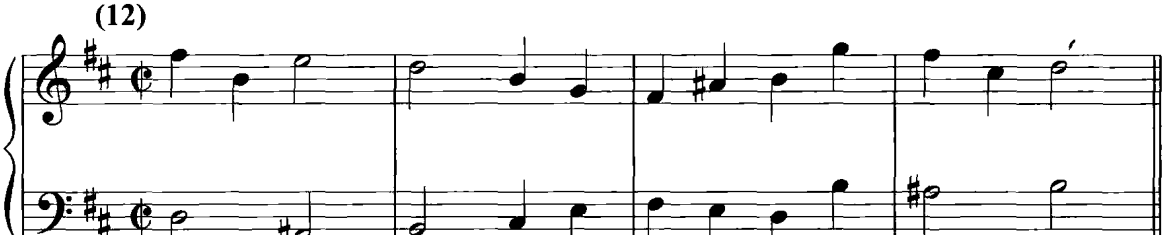


(11)



[d]

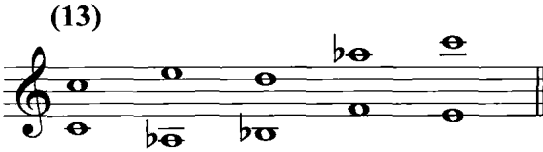
(12)



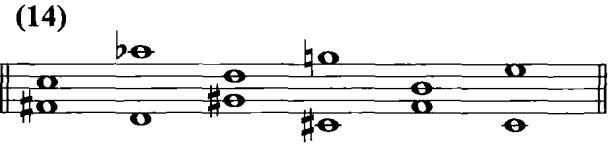
[b]

非调内音程连接

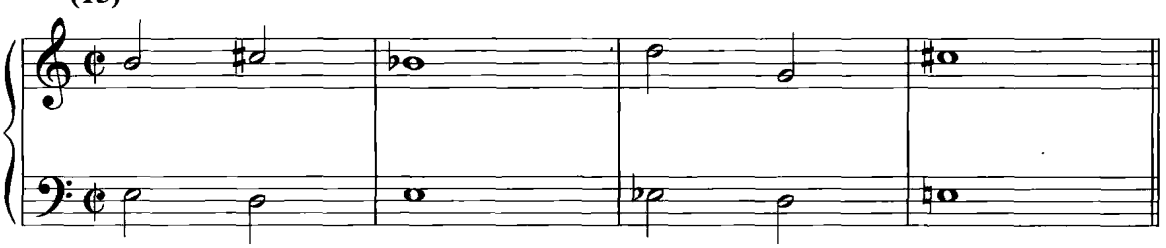
(13)



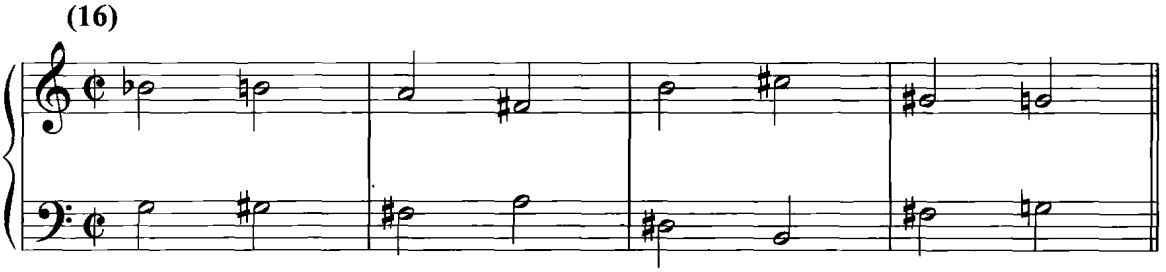
(14)



(15)



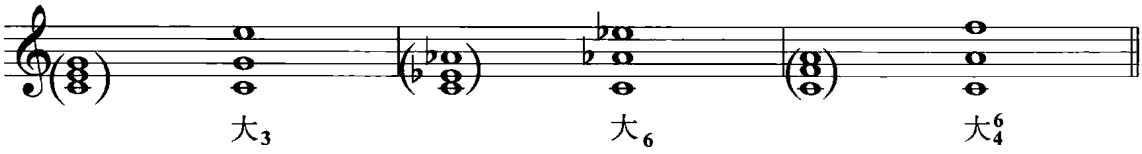
(16)



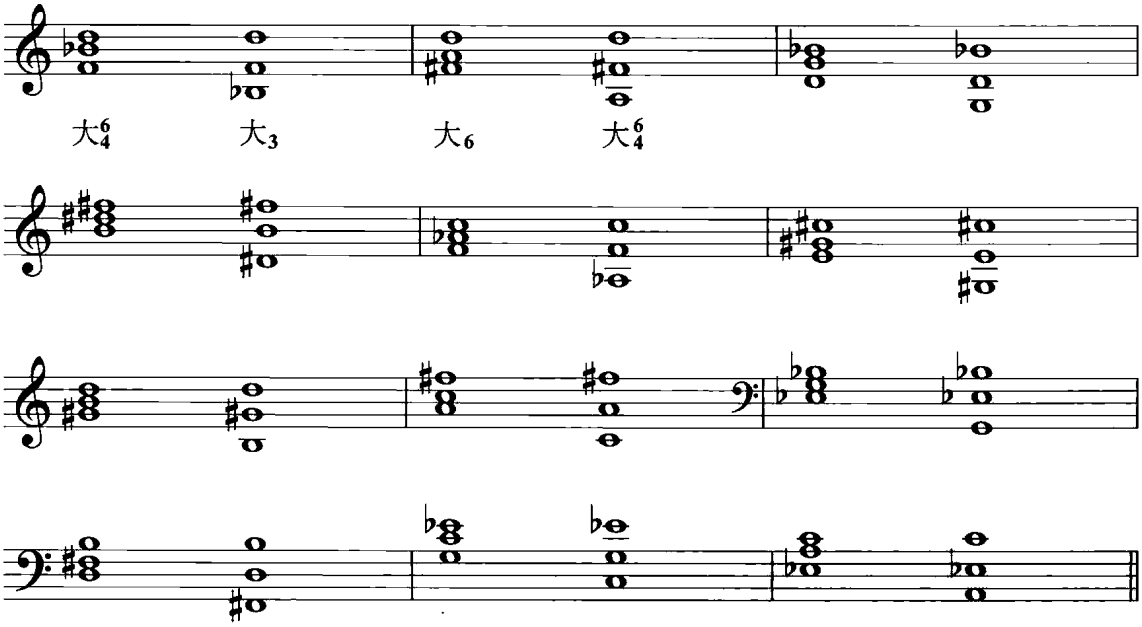
2. 三声部开放排列的三和弦及连接

这一学习阶段是向学习四声部排列和弦发展的一个过渡阶段，在听觉上起着承前启后的作用。三声部开放排列的和弦分布音域较宽，各声部的音比较清晰，声部的独立性较强。

三声部开放排列的三和弦构成举例如下：



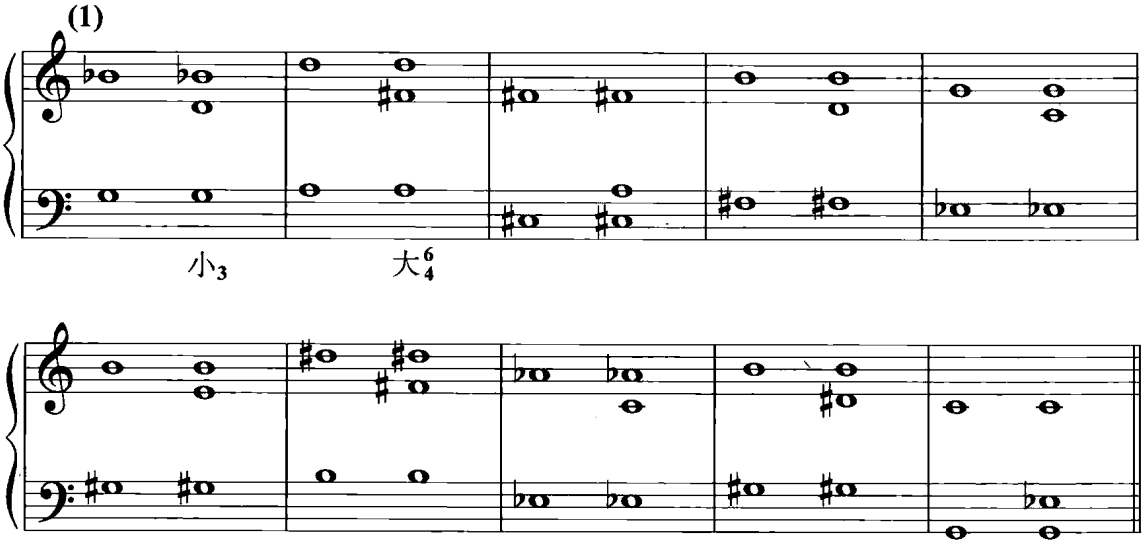
习题一：听辨高音旋律位置相同的密集与开放和弦



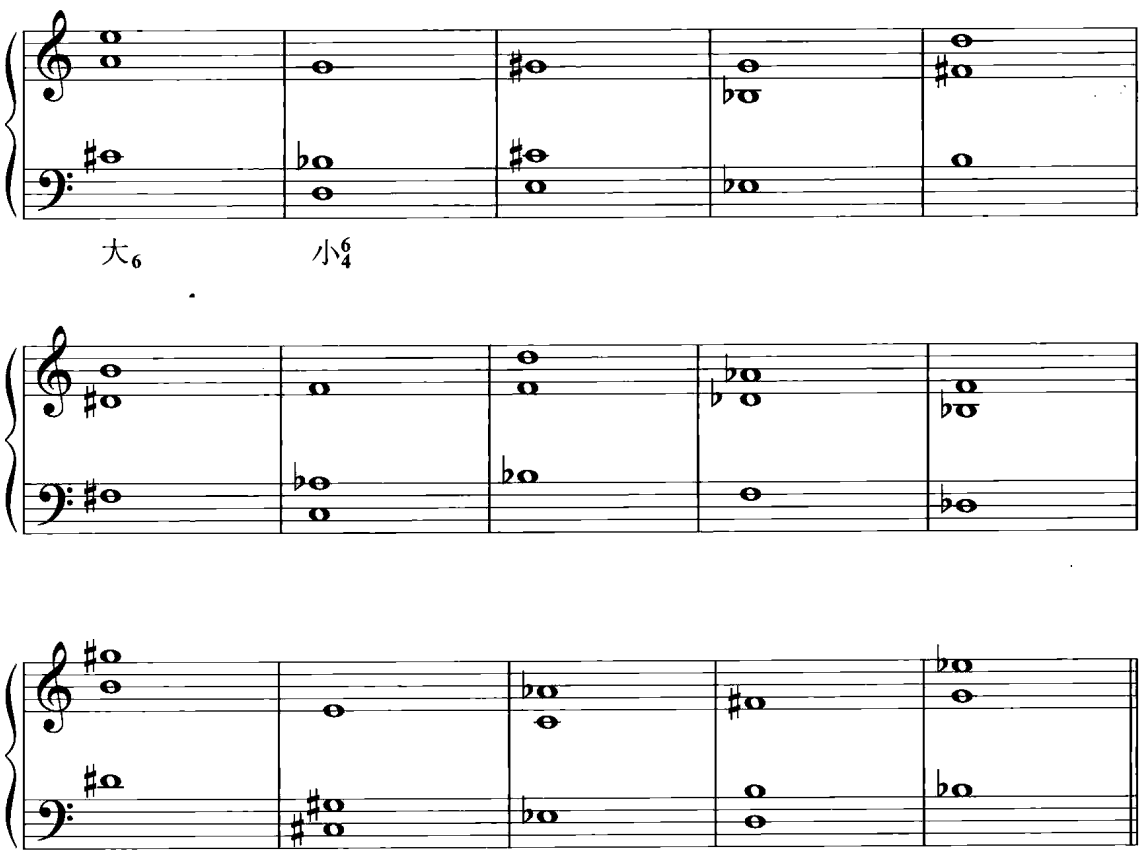
提示：在听开放和弦时，往往会受旋律位置的影响而作出错误的判断，应通过这一练习找到正确的感觉。

习题二：听写三声部开放排列的大、小和弦

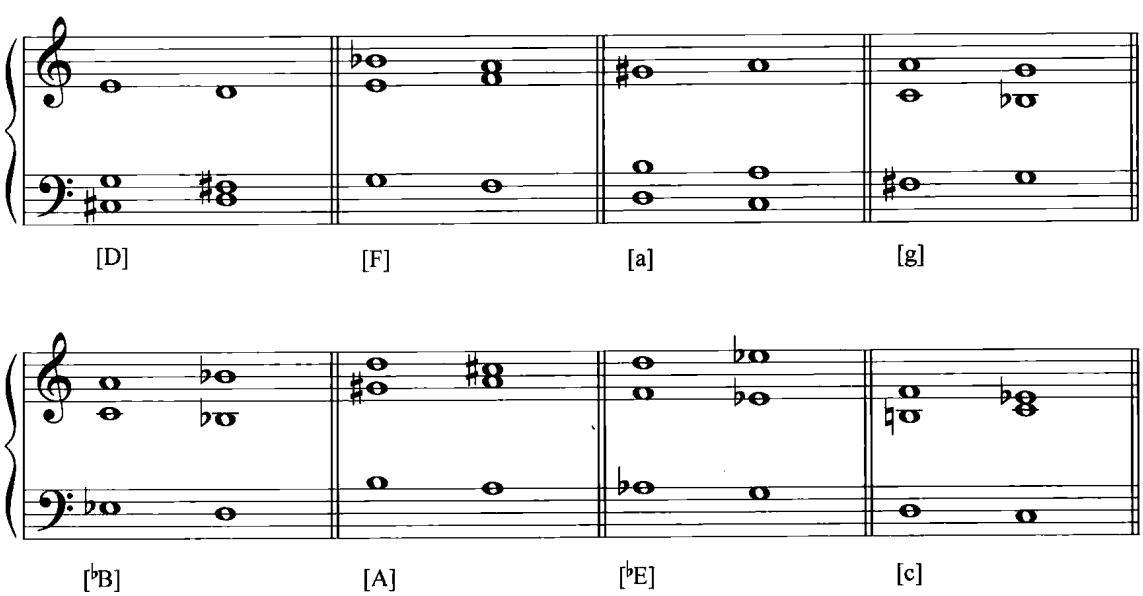
1. 先弹外声部



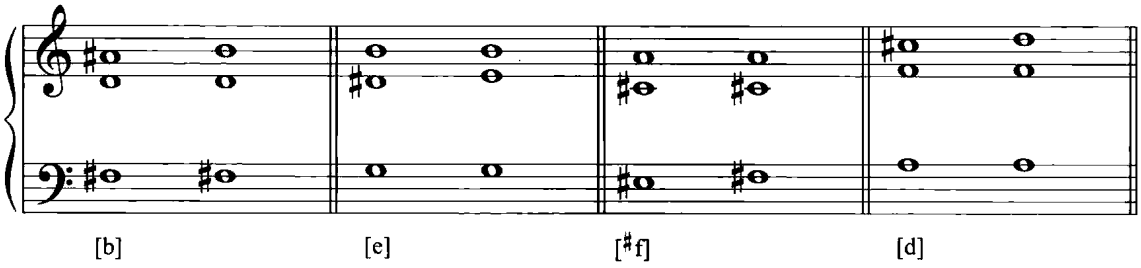
2. 直接弹整个和弦



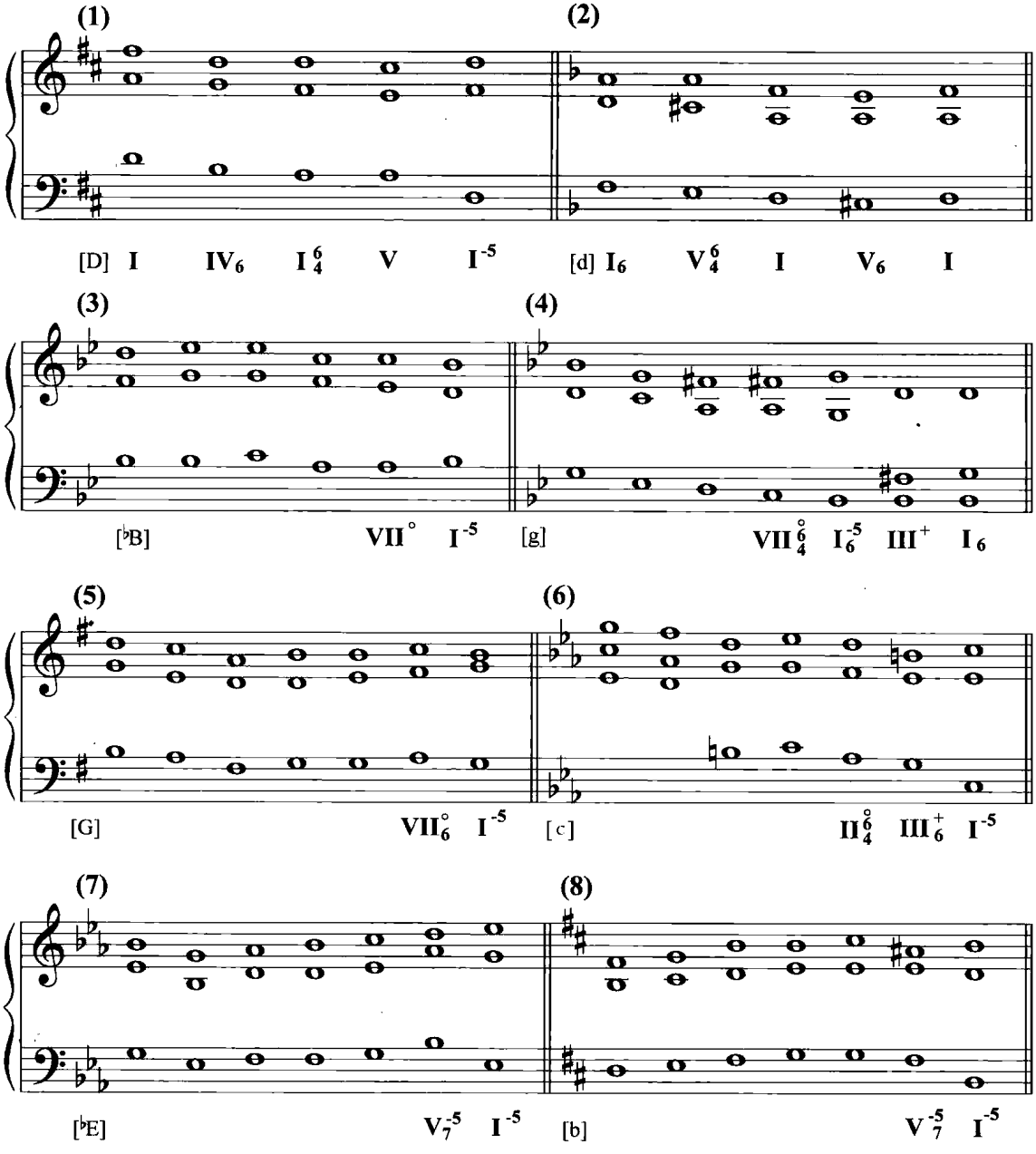
习题三：听写带解决的三部开放增、减和弦

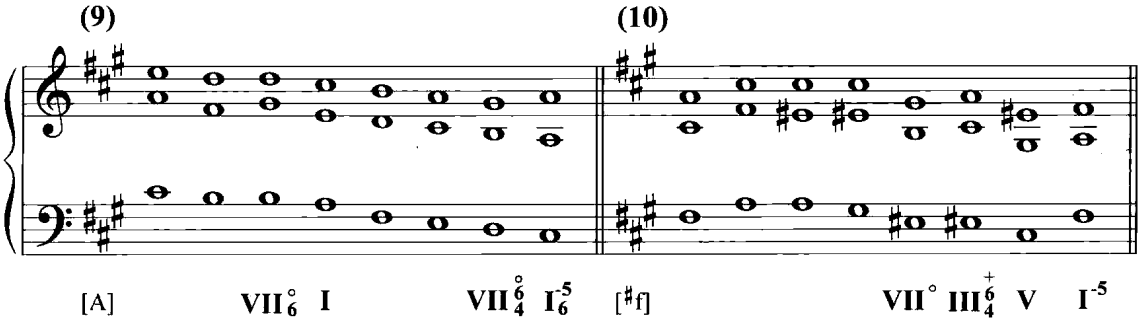


试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

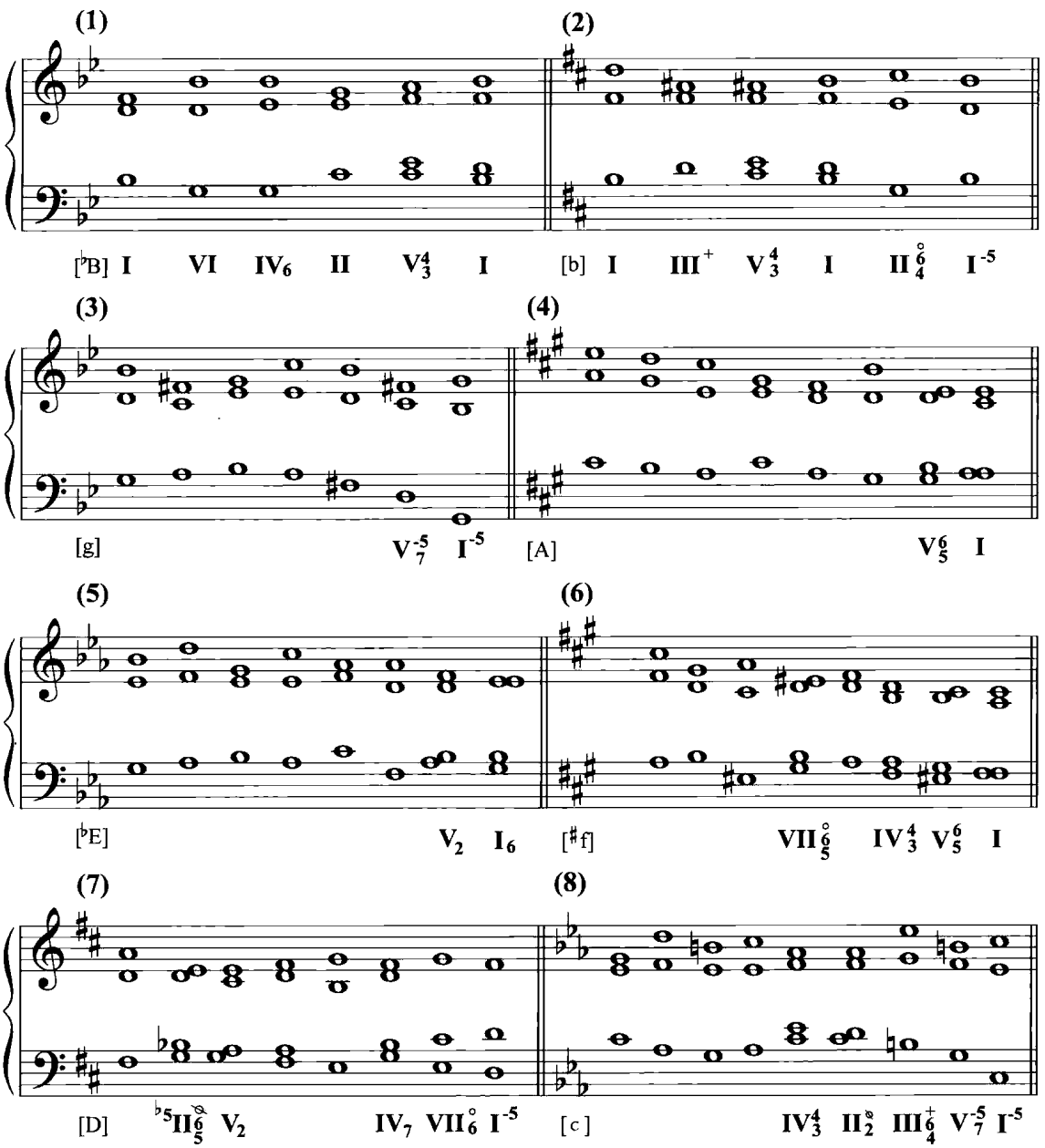


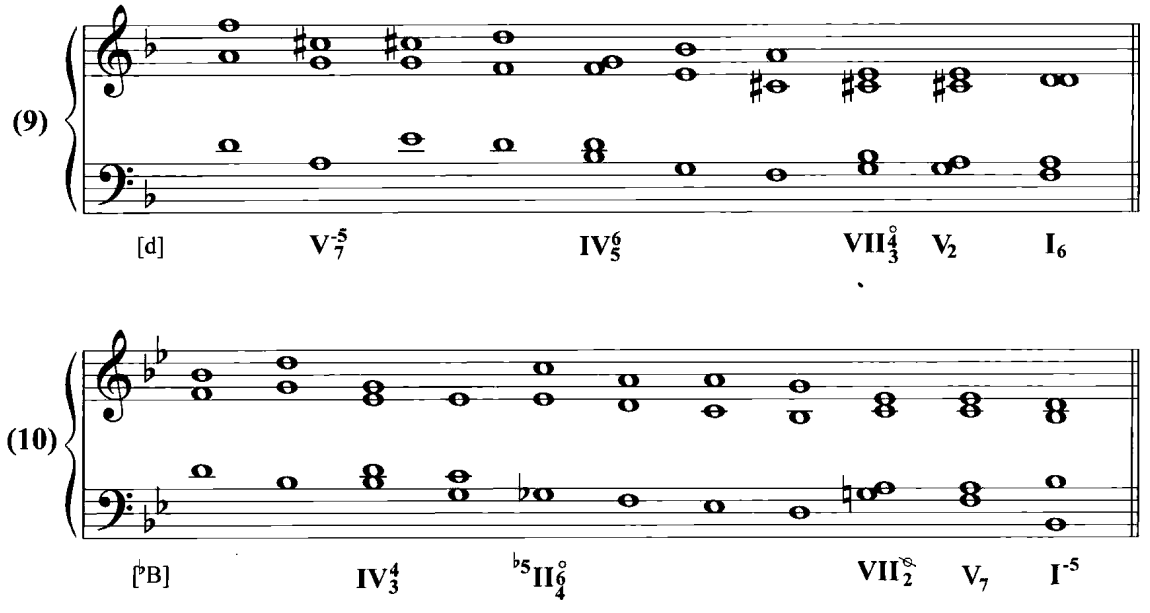
习题四：听写三声部开放排列的和弦连接





习题五：听写开放排列与密集排列结合的和弦连接





(9)

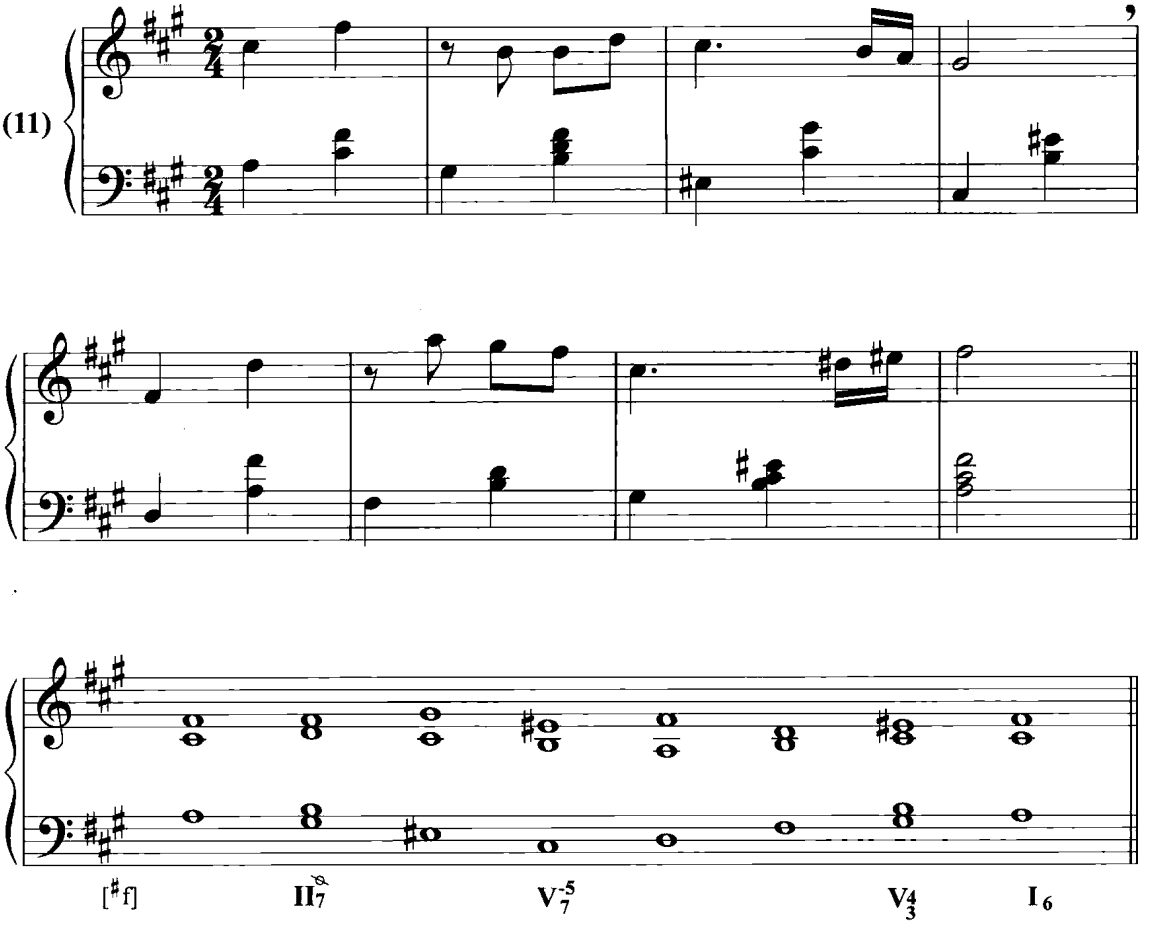
[d] V_7^{-5} IV_5^6 $VII_3^{\circ 4}$ V_2 I_6

(10)

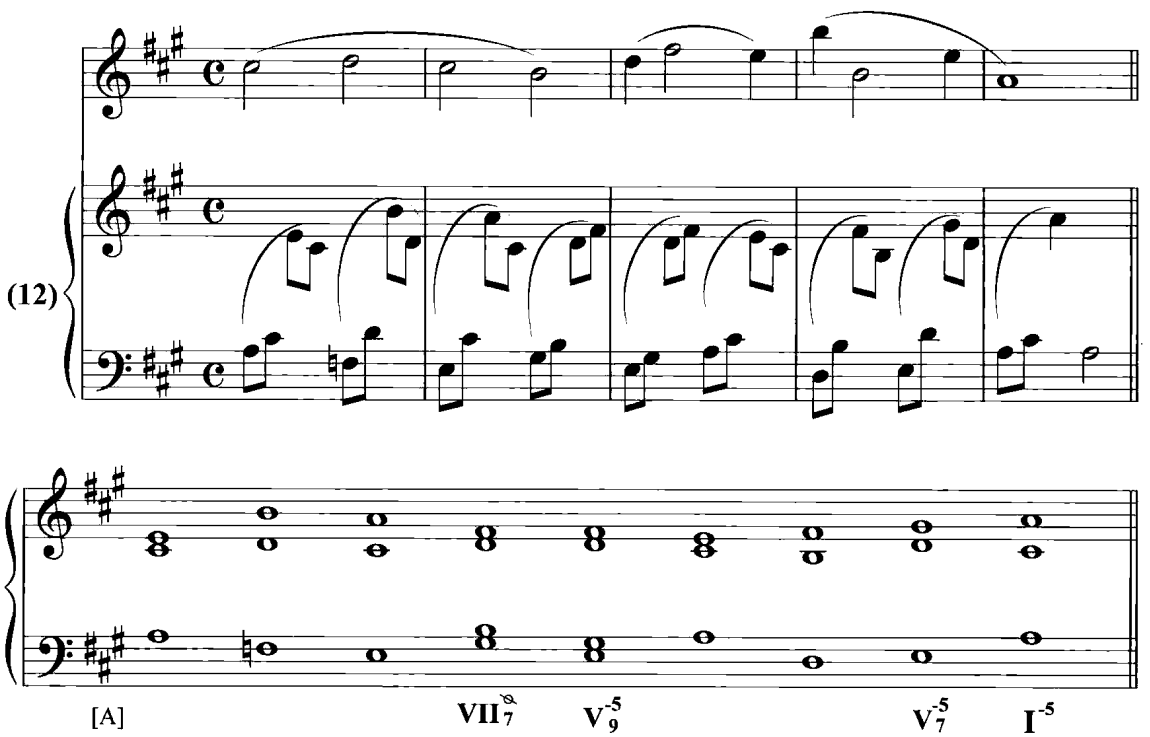
[♭B] IV_3^4 $^{\flat 5}II_4^{\circ 6}$ VII_2° V_7 I^{-5}

织体化和弦连接题

(11)



[♯f] II_7° V_7^{-5} V_3^4 I_6



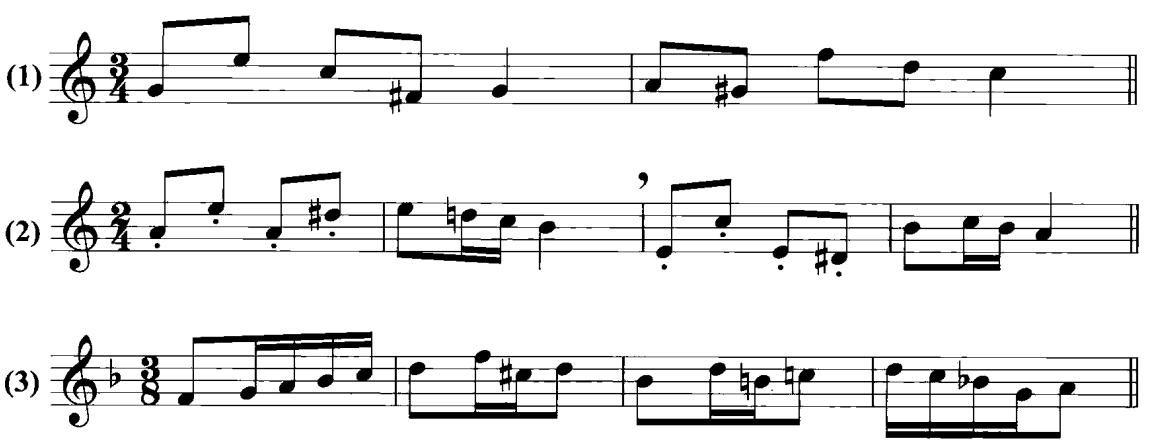
二、听写旋律

1. 换音式　倚音式变化音

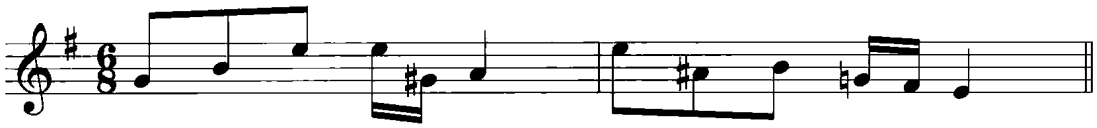
换音式变化音与一个调式音级形成级进而与另一个形成跳进，因而有“先级后跳”与“先跳后级”两种状态。听辨的关键是要将与变化音形成级进的调式音级作为基础，以此来正确地判断出变化音。

位于强拍、强位的倚音是紧张度最强的和弦外音，以变化音的形式出现的倚音更是有着强烈的解决倾向。听辨这类变化音一定要把它与解决音结合在一起综合分析。

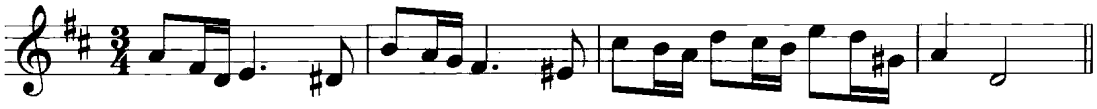
习题一：听写含有换音式变化音的旋律片断



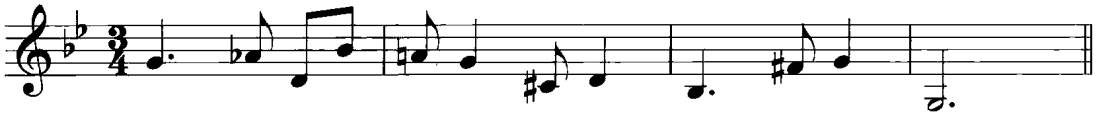
(4)



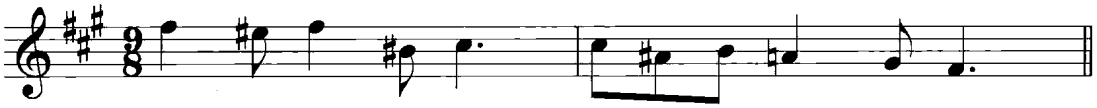
(5)



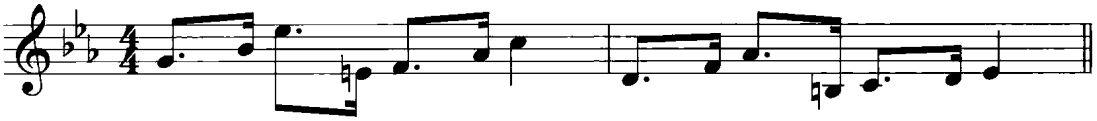
(6)



(7)

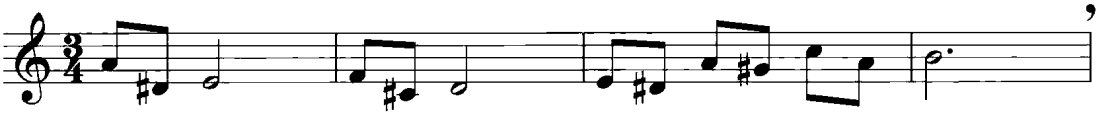


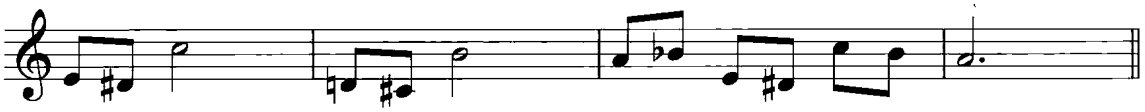
(8)



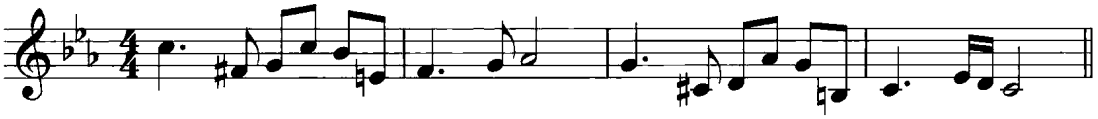
习题二：听写旋律

(1)





(2)



(3)

选自英国听写教材

(4)

(5)

埃尔加曲

(6)

柴可夫斯基曲

(7)

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com