

JIAOSHI BIXU ZHANGWO DE  
JIAOYU CHENGJIE YISHU

# 教师必须掌握<sup>的</sup> 教育惩戒艺术

郑立平 张乐华 著

PUNISH

# 教师必须掌握<sup>①</sup>的教育惩戒艺术

郑立平 张乐华 著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

教师必须掌握的教育惩戒艺术/郑立平,张乐华  
著. —北京:中国轻工业出版社,2011.2  
ISBN 978-7-5019-7926-4

I. ①教… II. ①郑… ②张… III. ①中小学—  
教师—教育方法 IV. ①G451.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221436号

总策划:石铁  
策划编辑:吴红  
责任编辑:吴红

责任终审:杜文勇  
责任监印:刘志颖

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京天竺颖华印刷厂

经销:各地新华书店

版次:2011年2月第1版第1次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:16.00

字数:171千字

印数:1—5000

书号:ISBN 978-7-5019-7926-4 定价:28.00元

读者服务部邮购热线电话:400-698-1619 010-65125990 传真:65288410

发行电话:010-65128898 传真:85113293

网址:<http://www.wqedu.com>

电子信箱:[wanqianedu@yahoo.com.cn](mailto:wanqianedu@yahoo.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换  
101330J5X101ZBW

# 推荐序一：我为你喝彩

张万祥

现如今，赏识教育的理念可谓深入人心，即使普通的家长也已逐渐认识到这一点；很多人以为找到了灵丹妙药，认为“赏识”能包治百病。但是，现实却很快给他们泼了冷水：这些孩子怎么了？怎么越表扬，孩子越不听话了呢？怎么在赞美声中，孩子的自私、自大心理越来越严重呢？……在困惑和思考中，大家又想到了被打入冷宫的“惩戒”。可是“惩戒”早已变成老虎，大家只是议论、争吵，只是无奈地叹息、愤懑地发牢骚，却没有人敢去触碰。

那么，在新的教育形势下，教育惩戒到底还要不要？其实，教育惩戒不应该是一种两难的选择。我国法律对教育惩戒至今没有明确的规定，即便是多个法律条文中规定了“不准体罚”，但是对体罚的规定却很不明确。从另一个角度讲，这恰恰给了教师一种自由揣度教育惩戒的空间，应该赋予其更丰富的教育艺术。于是，如何对学生实施教育惩戒成了诸多学者感兴趣的问题，自2005年以来，已有几百篇相关文章发表在报刊、杂志上。自2006年以来，作者就一直在教育教学一线探索尝试教育惩戒，创建了“绿色教育惩戒制度”，并已经收到了可喜的效果。所谓“绿色教育惩戒”就是对学生实施一种无暴力、消极作用小、富有教育性和弹性、能被学生认可的教育惩戒方式。令人欣喜的是，作者的初步研究成果就获得了地市级“政府教育教学成果奖”，

## II 教师必须掌握的教育惩戒艺术

还被当地一些学校推广使用。这愈发激起了作者深入探究“教育惩戒”问题的热情,他们广泛地搜集各方面的资料,包括教育惩戒的历史发展、各国目前的教育惩戒情况、历史上著名教育家的教育惩戒做法、当今比较出色的教育惩戒方式等,同时结合自身的实践经验,对教育惩戒这个问题进行多方位的、比较系统的阐释,历经三年写成这本书。

在本书第一章,作者对教育惩戒问题的历史和现状做了全面的梳理,并对存在争议的一些问题进行了客观、综合的分析,力求让读者对教育惩戒有一个整体的了解。在第二章,作者选择了当今比较成功的几个典型的教育惩戒范式,系统地介绍了这些典型范式的操作方法,以让广大一线教师有所学习和借鉴。第三章主要介绍了当前广大一线教师容易产生的教育惩戒误区。第四章是教育惩戒的具体操作艺术和技巧,以问题激发思维,以案例作为载体,主要介绍在教育惩戒实践过程中一些值得借鉴和学习的做法、值得关注和研究的艺术。

这本书有几大亮点值得关注。

第一,这本书既有对古今中外教育惩戒的回顾,又有对我国教育惩戒现状的认识;既有正面的意见,又有不同的声音;既有理性的思考,又有大量鲜活的感性案例;既有带教育者走出教育惩戒误区的指导,又有教育惩戒的具体操作艺术和技巧……它对教育惩戒这个焦点、热点问题,集中进行了论证,可以说是关于教育惩戒的百科全书。如此全面而深刻地诠释教育惩戒的专著,这本书可能是第一部。从这个意义上说,它是值得每位教育者学习并收藏以备不时之需的书。

第二,作者对教育惩戒进行了长期的潜心研究,而且进行了可喜的实践,取得了宝贵的经验。作者的写作是严谨的、科学的,这种结合工作实际开展教育科研的做法也是值得借鉴的。

第三,对教育惩戒,最重要的是怎样操作,这本书提出了14种“教育惩戒的具体操作艺术和技巧”,读者拿来就可以运用到工作中去,就可以排忧解难,学以致用,就会对遇到的惩戒问题不再那么束手无策,而是更有尺度、更有信心。



第四，对教育惩戒方方面面的分析入木三分，给读者以启迪。例如，在分析常有哪些不健康心态让教师惩戒过度时，作者分析出这样八个原因——①职业倦怠心理：长期承受职业带来的压力，渐渐失去工作热情，对待学生常持有负向看法，动不动冷嘲热讽，情绪波动大，工作效率也明显下降。②控制学生心理：缺乏以人为本的管理理念，总想让学生完全受自己控制，听自己的话，对学生要求十分苛刻，不允许学生犯错。③做事急躁心理：急功近利，缺乏教育者应有的耐心，见不得学生存在错误，总想让学生立即改正错误，一旦不如意时，便对学生大发雷霆。④权威心理：总是喜欢恪守师道尊严的古训，绝不允许学生挑战教师的权威地位，一旦有学生与自己顶撞，威胁到自己权威时，便对学生采取极其严厉的惩戒。⑤拿学生出气心理：与同事有了矛盾、对家长有了意见、不满学校领导管理、与家人发生冲突等，无处发泄，极易将这些不良情绪带到课堂，带到学生管理中来，学生只要犯了错误，便将所有怒气发向学生。⑥报复心理：学生背后说了自己的坏话，家长打电话对班级有些管理问题提出了不同看法，自己难以接受，恰逢学生又违反了纪律，正好进行打击报复。⑦泛化的不良学生观念：某些情况下，在班级管理中得到挫败或者被某些调皮学生弄得很无奈，于是慢慢觉得所有学生都不听话，都需要严惩才能解决问题，这种错误的极端观念让自己对学生缺乏尊重，惩戒措施也不人道。⑧侥幸心理：个别教师也知道体罚学生不对，但心存侥幸，认为自己不会因此出问题，认为许多老师体罚过学生，只要打一巴掌再给个甜枣吃，学生就不会告发自己。于是，为了追求所谓的个人教学成绩，动不动就对学生采取不合理的惩戒方式。这是一种法律意识淡薄的表现，最终会毁在自己的侥幸心理上。

当然，这本书的亮点不仅仅只有这四个，更多的亮点需要读者去发现、去感悟。

这本书的作者，也有许多亮点值得我们关注。

作者郑立平是当今崭露头角的青年班主任工作研究新星，他刚40岁，



就已经是：特级教师，山东省十大创新班主任、齐鲁名师、山东省班主任培训工作专家、山东省教师远程研修课程专家、全国基础教育科研先进个人、教育部骨干班主任远程培训辅导教师、山东省班主任研究会常委，《班主任》、《班主任之友》、《山东教育》和《教师月刊》等杂志的封面人物，全国（民间）班主任成长研究会的创始人。其10多项科研课题获国家级、省市级奖励。已出版《激情问梦》、《把班级还给学生》等个人著作4部，参编《班主任工作实务》等著作7部。应邀在省内外做关于班主任工作或教师专业成长的专题报告160多场。其事迹在《中国教育报》、《现代教育导报》和《现代教育报》等10多家报刊有专门介绍。

他以“爱心+智慧”打造起自己的班级管理品牌，以“反思+创新”体味着工作的魅力精彩，以“激情+坚持”创造着教育的快乐幸福，被很多年轻班主任称为“神父”。特别是2009年10月，他成立了民间班主任工作研究团体——“心语沙龙”，以网络媒体为依托，通过研讨交流、专题讲座、团队共读、沙龙对话、视频讲座等丰富多彩的形式，开展教师和班主任培训活动。现已汇聚了29省（自治区、直辖市）100多个地市的三四百名优秀教师，已经辐射影响到全国，并获得和吸引了《中国教育报》、《中国教师报》、《现代教育报》和《班主任》等近20家主流教育媒体的支持与关注，许多省市的学校或培训机构把“心语沙龙”团队的活动内容作为教师和班主任培训的资源。

作者张乐华，发展与教育心理学硕士，国家二级心理咨询师，生涯发展规划师，山东省心理健康教育骨干教师，已在国家级刊物上发表学术论文10余篇，2010年曾获“山东省心理健康教育先进个人”称号。他也是一位非常优秀的青年教师，与郑老师一起关注学生的健康成长，在教育惩戒探索研究中，有许多非常独到的见解。

这本书的作者是值得信赖的，这本书的内容是值得借鉴的。请您打开这本书吧，它一定会成为您的良师益友！



（张万祥：中国教育学会理事，享受国务院政府特殊津贴专家）

## 推荐序二：实践比争论更有意义

郑学志

老实坦白，我不喜欢读专家教授的文章，尤其不喜欢读他们对一线教育工作指指点点的文章。为什么呢？觉得遥远，觉得不真实，总觉得和我们一线老师之间还有一段实践的距离。他们站着说话，腰不疼。

但我很喜欢读立平的文章。立平是从我们一线教师成长起来的专家，他写的是实打实从具体的一线教育实践中做出来的文章。这样的文章，实在、具体、真实，虽然一些说法和做法，专家教授们可能不是很喜欢，但是我们一线老师喜欢，因为可以直接拿来用、拿来借鉴。其实真实不真实，假的和真的，一看就知道。真正去实践了的办法，说起来虽然不光鲜，也不好看，但绝对实用。哪怕人家说起来，语言再怎么苍白，但里边任何一个细节都可以经得起推敲。而假的呢？往往在关键时刻、关键部位，就让我们不知道怎么操作啊！我们听大学教授、专家讲课，总感觉和一线老师有距离，原因就是他们的经验和案例，是从别人的叙述中得来的。而读立平老师的文章，大家觉得亲切，觉得有深度，就是因为这些文章全部来自教育一线，是因为本身做得精彩，才写得精彩！

关于教育惩戒问题，一直争议很多。我觉得需要从国家政策层面、从社会舆论层面、从教育实践层面来慎重思考这个问题。中国教育以前受别人“指点”太多，尤其是一些不站讲台的专家、学者



和所谓的教育热心人士，一个个眼睛离开中国的教育现实、离开中国的文化背景、离开深入研究它国教育惩戒的真正实际（据我所知，很多国家不仅允许体罚，还有体罚的具体标准和尺度），睁眼说瞎话，指责我们的教育不能有惩戒，还动不动就把老师们正常的教育批评说成“体罚”。结果，我们很多老师畏缩了、害怕了、迷茫了，一些本来头脑很清醒的老师，也不敢使用教育惩戒的武器了。为啥？怕别人“指责”，怕那些不懂教育的领导批评、处分啊！一个“怕”字，让我们把教师应该有的教育批评权和惩戒权拱手相让了，以至于现在，教育部不得不在文件里规定咱班主任“对学生有批评教育权”。可悲吗？有点。

胡乱惩罚学生是错误，完全不要惩罚的教育是“缺钙”的教育，也是不完整的教育。教书这个职业，天生就有批评权的。教师批评学生，本来不需要用文件来规定。大家可能还能够从鲁迅、魏巍、刘墉等一些文学大家的文章里，模模糊糊地知道过去教书的样子——开学了，老师一张桌子，一把戒尺……——《从百草园到三味书屋》里说的就是这个样子。我觉得戒尺的提法很好，好在哪？好在“戒”就是诫勉，就是警告，就是惩戒，但是，这些诫勉、警告和惩戒又不是凭空乱来的，得有一定的尺度和标准，所以叫“戒尺”。哪个学生不听话，适当地“惩罚”一下，是能够“戒掉”不良行为的。况且，真正善于利用惩戒武器的老师，也不是随便就乱打人的。你看，鲁迅的启蒙恩师虽然有戒尺，还有罚跪，但是“不常用”；巍巍美丽的蔡芸芝先生的教鞭也只是轻轻地落下，挨打的和被打的都笑了起来；刘墉的孙子犯错了，也是自己拿出“家法”，请爷爷“高高举起，轻轻落下”……这些惩戒，与其说是惩戒，还不如说是教育的艺术。真正的教育，是离不开有艺术的惩戒的。

但是，现在别说打学生，甚至连批评学生，让学生交代一下犯错误时的内心想法，也被一些激进的“专家学者”说成是“心罚”（可能是根据“体罚”而造出来的词语）。我一直想不明白，一个人犯了



错误究竟要不要承担责任？用什么来“体现”这个“责任承担”？难道除了“教育惩戒”之外，还有别的途径更能够体现出这种“责任承担”？当然，也许有些老师会说，孩子犯错了不一定要惩戒，他们造成的损失可以用“恢复原状”来处理。我也赞成，这也是一种“有效地承担责任”的好办法。但是我想反问一句：难道“恢复原状”不是一种教育的惩戒吗？

我是一个教育惩戒的赞成者，也是立平和乐华老师教育惩戒的忠实支持者。我很赞成农村里一句很粗俗的歇后语：“躺着撒尿——侧（测）出来的”。这句话有道理啊，凡事不实践、不操作，哪里来的经验和道理呢？一个“测”字，就含有不断揣摩、不断实验、不断思考、不断总结的意思，就含有“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的意思，就含有实事求是、一切让事实说话、实践是检验真理的唯一标准的意思。“测”字，应该是我们一线教师慎重对待教育理念、慎重对待教育思潮、慎重对待教育事业的最基本的工作思想观念、态度和方法论。

在这一点上，立平和乐华老师可谓走在了我们很多老师的前头。他们没有把时间浪费在无聊的“要不要惩戒”的争论上，而是把精力集中在具体操作层面的研究上；他们不仅为老师们辨析了什么是体罚、什么是教育的惩戒，还为老师们如何进行教育惩戒进行了原则高度的探讨和技术层面的实践；他们不仅在自己的教育实践中进行了惩戒试验，还总结出了“绿色教育惩戒”和弹性惩戒的一些经验……立平和乐华老师的这些实践，比争论更有现实意义，对澄清老师们的错误认识、廓清老师们的教育思路、丰富老师们的教育艺术有着深远的指导意义，不愧为前卫的教育工作者。从这个意义上说，《教师必须掌握的教育惩戒艺术》一书是具有开创意义的，也是具有强烈的时代意义的，更具有实践操作意义。现在我们老师们缺少的，就是这种既从观念上让大家明理，又能够从操作层面上给大家指导的书籍。仅仅是靠一纸文件说不准，或者靠媒体上的两篇反对或赞



成的文章，是解决不了教育的具体问题的。

今年夏天，一个十三年前毕业的学生回来看望我，第一句话就是：“郑老师，感谢您对我的栽培，当年要不是您那一脚‘踢’醒了我，我现在真的还不知道自己是啥样子的。”他的话，又让我回忆起了当年那一次“惊心动魄”的惩罚。他是一个当时很不听话的男生，还是在学校当中具有很大影响力的、带有“黑社会性质”的学生团伙的头目，一般老师轻易不敢惹他。可那天在我的课上，他上课睡觉、不听课，我实在看不下去了，多次对其进行神色、眼色、小动作暗示均无效之后，我在范读课文途径他身边时，“嘭”地一脚，踹在了他课桌的腿上。俗话说，打狗看主人，这一脚虽然不是踢在他身上，但也明显地表达了我对他的强烈不满。可能从来还没有谁这么不给他面子，他“噌”地一下站起来。在他还来不及变脸和发作之前，我迅即靠近他的耳朵小声地说：“我是看得起你，觉得你还有希望，才这么提醒你的。如果不是觉得你还是一个有出息的人，我根本就懒得管你。”他马上就又坐下去了。从那天开始，他居然开始读书了，后来还通过复读考上了一所本科院校。今年夏天，他就是专程回来感谢我的。他反复对我说的一些话就是：“郑老师，那时候我真的对自己绝望了，放弃了，是您告诉我，您对我还抱有希望，您看得起我。感谢您当年那一脚‘踢’醒了我。”现在他是国内一家知名企业的地区代表，还是总公司的财物总监。

现在想起来，那一脚不仅是批评，还是惩戒，而且是越想越觉得有道理的教育惩戒。首先，我没有直接打人，踢桌子而不打人，没有谁敢说我是体罚。其次，这对学生起到了真正的震撼作用，他站起来要发怒了，说明此举戳到了他的痛处。第三，我在批评的同时把道理讲清楚，我是关心他才这么做。第四，唤醒了他内心的需求。你可以批评我实用主义，也可以批评我庸俗、功利，但是，我只能这么说，我们是一线班主任，是草根，我们需要的就是很多这样的能够一针见血的“有效”办法。很多时候，在我们的具体工作中，



有用比有理更有说服力。

我在《读者》文摘上曾经读到这样一个故事：爸爸因为自己加夜班而让孩子上学迟到了，为了让自己的面子好看些，他对老师撒了谎，说是孩子睡过了头——结果，他“触犯”了家法，愤怒的孩子要求爸爸按照家法的规定接受惩罚。在法律面前人人平等，在家法面前家长和孩子也是平等的。于是，作者写道：“在那个有着金色阳光的上午，他，孩子的家长，一个著名媒体的主笔，就在孩子老师的监督下，体面地接受惩罚……”

为什么想到这个故事，就是因为本书与这个故事的精神有着千丝万缕的联系——我们不仅要允许教育惩戒存在，更要讲究教育惩戒的艺术和技巧。我们期待教育惩戒不再成为老师们想用而又不敢用的武器，还期待它成为一种体面的教育方法，让犯错误的孩子“体面地”接受惩罚，更愿意看到越来越多的老师，能够理直气壮地、像立平和乐华所说的那样“游刃有余地”使用教育惩戒开展工作。我想，这将比空洞地争论“行不行”更有实际意义。

只有真正的教育者，才敢于走进这个令人望而却步的敏感领域。可是，不走进来，又如何还原本该完整的教育？感谢立平和乐华为我们广大教师奉献了一本具有理论和实践引领价值的好书！

（郑学志：著名青年学者、湖南省优秀班主任）



# 目 录

推荐序一：我为你喝彩（张万祥）	1
推荐序二：实践比争论更有意义（郑学志）	V
<b>第一章 教育惩戒的历史和现状</b>	<b>1</b>
一、剖析教育惩戒的内涵	
——理清它与体罚、赏识教育的关系	2
二、古今中外话惩戒——翻开教育惩戒的历史	9
三、他山之石，可以攻玉	
——借鉴异国教育惩戒之精彩	17
四、在过度与缺失两端摇摆	
——认清我国教育惩戒的现状	25
五、该反对还是该提倡	
——倾听关于惩戒的两种不同声音	31
六、无规矩不成方圆	
——教育惩戒应遵循的五大原则	41
<b>第二章 教育惩戒的典型成功案例</b>	<b>57</b>
一、渗透民主与科学的精神	
——魏书生的教育惩戒方式	58
二、彰显个性与人文的魅力	
——郑立平的弹性惩戒制度	77

三、运用《温馨班规》巧妙实施 ——郑州某实验小学的惩戒模式·····	87
<b>第三章 教育惩戒的常见误区·····</b>	<b>97</b>
一、教师惩戒权不可“转嫁” ——教育惩戒是教师的责任·····	98
二、为提高学生成绩而惩 ——家长叫好，却不是正当的理由·····	104
三、纵容违纪≠尊重自由 ——放任学生意味着教师的失职·····	109
四、不要漠视学生的权利 ——随意的惩戒可能造成侵权·····	113
五、情绪宣泄式的惩戒不可要 ——惩戒应出于教育目的·····	119
六、切忌对学生搞“连坐” ——教育惩戒不能伤害无辜·····	123
七、别拿学生当成人对待 ——惩戒应基于学生的身心发展特点·····	130
<b>第四章 教育惩戒的具体操作艺术和技巧·····</b>	<b>139</b>
一、班规要定于惩戒之前 ——让惩戒有“法”可依·····	140
二、校纪班规面前人人平等 ——处罚切莫有失公允·····	146
三、惩戒应伴师爱而行 ——让学生感受到另一种形式的爱·····	155
四、惩戒应以尊重为前提 ——学生犯错并非失去人格·····	161



五、依错误的主导因素而惩	
——把惩戒转化成积极行为·····	168
六、带张笑脸去惩戒学生	
——教师的良好心态很关键·····	174
七、找到学生犯错的动机	
——给孩子一份特殊的爱·····	180
八、惩戒方式要因错因人而异	
——常用惩戒方式一览·····	187
九、实施惩戒要掌握分寸	
——不能体罚和变相体罚学生·····	194
十、惩戒宜及时进行	
——不能让学生存有侥幸心理·····	200
十一、做好惩戒之后的帮扶转化	
——避免惩戒产生副作用·····	206
十二、赢得家长的理解与支持	
——家校合力让惩戒更有效·····	213
十三、惩戒学生莫忘反思自己	
——生之错，师有过·····	220
十四、教师犯错也要接受惩戒	
——身教胜于言教·····	226
主要参考文献·····	233
后    记·····	237



## 第一章

# 教育惩戒的历史和现状

**对**于忙碌在教育教学一线的广大教师而言，大家更熟悉“批评”、“惩罚”等，而对“教育惩戒”这样一个有些书面化的概念，似乎比较陌生。然而，无论是国家对体罚、变相体罚的禁止还是屡屡发生的师源性伤害问题都在告诉我们：“教育惩戒”已经到了非搞清不可的时候；如果我们再理不清教育惩戒的内涵以及它与体罚、赏识教育等的关系，它就会对我们教育管理实践的创新与发展产生很大的阻碍。

“教育惩戒”，几乎伴随着教育的产生而产生，可以说是一门古老而又年轻的学问。说它古老是因为它从古代就有了，说它年轻是因为几千年以来竟没有形成专门的研究著作而导致现在仍被人们广泛热议。所以，要充分了解这一古老的新事物，我们不得不考察它过去的历史，不得不审视它当前的状况，不得不借鉴国外的先进经验。这些工作并不是要使你成为教育惩戒方面的专家，而是让你对于教育惩戒不再是一个糊涂人，在处理一些学生教育管理问题时能有一套自己的原则和方法，能更好地遵循科学和规律。



## 一、剖析教育惩戒的内涵 ——理清它与体罚、赏识教育的关系

**作者心语：**目前，教育惩戒之所以成为困扰广大中小学教师的一个焦点问题，很重要的原因在于许多教师没有搞清什么是教育惩戒。因为不了解其内涵，所以在实践中就无法跟体罚、变相体罚进行有效的区分，而当前国家法律明令禁止体罚和变相体罚，又加上现实中赏识教育的呼声一浪高过一浪，这就使得很多教师面对教育惩戒无所适从。这种茫然的心态，让教师们在教育违纪学生时备感尴尬。因此，教育惩戒成了一个颇具争议而又亟需搞明白的问题。

人类社会需要依靠道德、伦理、法律等来维系其正常秩序，借以促其和谐运转；教育作为一种社会现象自然也不例外。每所学校、每个班级为了实现自身的有序运转，都要制定相应的校纪、班规。制定这些规则的初衷是为了对学校、班级进行更好的管理，并不是期望有更多的学生触碰这些规则，然后对其实施惩戒。既然有约束思想、言行、道德等的规则，那么必然会有学生违反规则，于是在教育管理过程，对相关学生实施必要的教育惩戒就成了不可避免的事情。

教育惩戒本是一个教师在日常的管理与教育中不可回避的职业行为，而我们当前听到最多的却不是惩戒，而是体罚、变相体罚、赏识等。这是为何？一方面，近年来，我国的一些法律，如《中华人民共和国义务教育法》（以后简称《义务教育法》）、《中华人民共和国教师法》（以后简称《教师法》）、《中华人民共和国未成年人保护法》（以后简称《未成年人保护法》）以及《中小学教师职业道德规范》等，明确要求不准体罚和变相体罚学生，体罚已经成了教师

