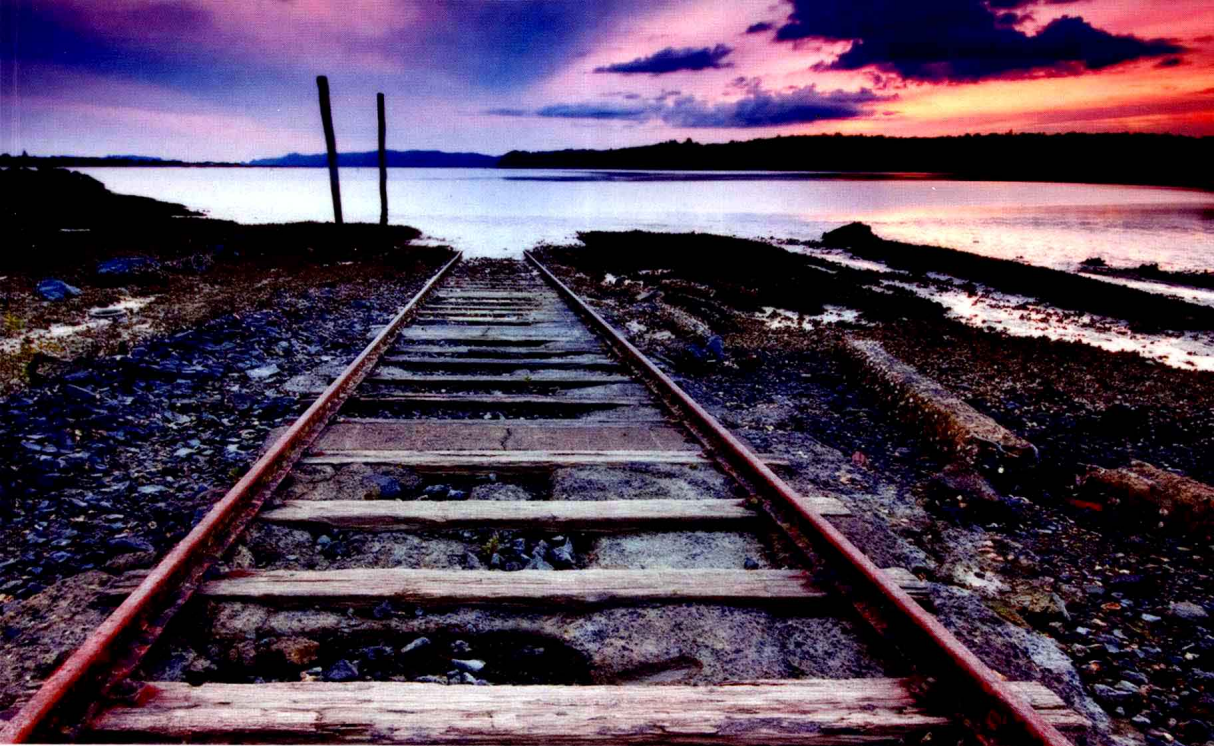


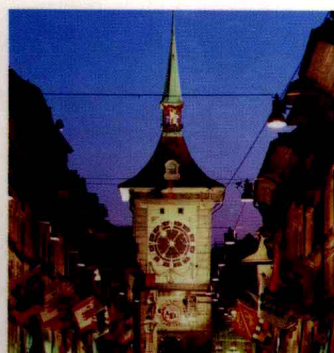


一人·一生·不可错过的人间美景

孤独川陵◎著

CHÌ CHÙ
不于

世界





孤独川陵◎著



CHÌ CHÙ
 彳亍世界

图书在版编目 (CIP) 数据

彳亍世界/孤独川陵著. —北京: 金城出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80251-551-2

I. ①彳... II. ①孤... III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第152338号

Copyright © 2010 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

彳亍世界

作 者 孤独川陵

责任编辑 雷燕青

策划编辑 王 帅

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 20

字 数 274千字

版 次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印 刷 北京雁林吉兆印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-80251-551-2

定 价 39.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 84250838

总编室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501







contents 目录

第一站

最精彩的就在家门口 {东亚}

- 一休大师与盲女的故事 {日本Part1} 002
- 北海道: 解脱自我的梦想 {日本Part2} 011
- 冲绳: 琉球的前生今世 {日本Part3} 016
- 全世界最冷清的唐人街 {韩国} 023

第二站

丝绸之路的另一端 {中亚中东}

- 寻找唐僧笔下的大佛 {阿富汗} 026
- 体验伊朗的悠闲与浪漫 {伊朗} 036
- 去迪拜淘金 {阿联酋} 042
- 让你心惊胆战的物价 {科威特} 044
- 中东人爱吃西方快餐 {巴林} 046
- 一个渔村两个国家 {阿曼} 047
- 中东版陕北窑洞 {约旦} 053
- 阿拉伯女孩的时尚生活 {叙利亚} 054
- 中东小巴黎 {黎巴嫩} 056
- 和以色列男女大兵的零距离接触 {以色列} 061

第三站

世界屋脊的南面 {南亚}

- 炮制一场明星婚礼 {不丹} 066
- 漫天花雨的浪漫圣城 {印度} 068
- 美景相伴的“苦”旅 {巴基斯坦} 073
- 印度洋中的眼泪 {斯里兰卡} 075
- 时光倒流一百年 {孟加拉} 079
- 未来水世界 {马尔代夫} 084

第四站

文明的边缘如此绚丽 {东南亚}

- 探访未被开发的“秘境” {老挝} 094
- 简单、自然、原始 {东帝汶} 096
- 带我去月球 {马来西亚} 106
- 伊洛瓦底江畔的万塔之城 {缅甸} 112
- 小岛天堂 {泰国} 117
- 火山下的极乐世界 {印度尼西亚} 124
- 苦难后的微笑 {柬埔寨} 129
- 有滋有味的“菲式春节” {菲律宾} 133
- 印象中的富有之国并不富有 {文莱} 138

第五站

它们的美丽与哀愁 {欧洲}

- 高迪和他的童话世界 {西班牙Part1} 146
- 五彩琉璃和斗牛 {西班牙Part2} 151
- 此城只应天上有 {安道尔} 156

穿越时空的漫步 {葡萄牙} 163

征服世界抑或被世界征服{英国} 171

第六站

阳光灼热的地方 {非洲}

充满美好与希望的海角 {南非} 178

世界上最古老的沙漠 {纳米比亚} 184

神奇的内陆湿地 {博茨瓦纳} 187

掀起80后移民非洲的热潮 {赞比亚} 190

壮丽的维多利亚瀑布 {津巴布韦} 195

满街都是“黄脸婆” {科摩罗} 197

第七站

水上世界的独特魅力 {大洋洲}

五彩缤纷的热带雨林 {澳大利亚} 200

海底泥浆能美容 {帕劳} 201

星球大战计划 {马绍尔群岛} 203

探访水上人家 {巴布亚新几内亚} 207

被文明遗忘的角落 {所罗门群岛} 211

第八站

古代文明未曾消失 {中南美洲}

圣菲波哥大的城市变脸 {哥伦比亚} 218

童年记忆里的香蕉之国 {巴拿马} 223

中美洲的小瑞士 {哥斯达黎加} 232

火山湖畔的小镇 {尼加拉瓜} 237

青鸟不到的地方 {洪都拉斯} 245

最快乐的国家 {萨尔瓦多} 248

玛雅人的后现代生活 {危地马拉} 254

第九站

传统文化孕育现代文明 {北美洲}

街头艺术增添城市魅力 {墨西哥} 260

第一次亲密接触 {美国} 265

加勒比海岸的浪漫诱惑 {古巴} 269

短跑冠军的诞生地 {牙买加} 276

曾经的海盗聚集地 {巴哈马} 278

美洲最小的国家 {圣基茨和尼维斯} 285

世界闻名的长寿国 {多米尼克} 289

西印度群岛上的“海伦” {圣卢西亚} 293

加勒比海上的思考者 {圣文森特和格林纳丁斯} 296

彩虹之国 {格林纳达} 299

海上印度寺庙 {特鲁尼达和多巴哥} 302

中南美洲的小荷兰 {荷属安的列斯群岛} 305

后记

行于世界为哪般 308



第一站

最精彩的就在家门口 {东亚}

一休大师与盲女的故事 {日本Part1}

一休和尚是日本一位具有传奇色彩的禅宗大师，姑且不论他在禅学上有多高的成就，仅仅是他的出身和经历就足以让他闻名于世。一休的父亲是后小松天皇，母亲来自间接统治日本数百年的藤原家族。这样的出身本来可以名正言顺地继承皇位，不过一休却从未被当成皇亲国戚——他是藤原家族和幕府将军之间斗争的牺牲品。足利义满将军为了让天皇远离藤原家族，把年幼的一休和他的母亲赶出宫门，并把一休送到安国寺出家以绝其后。

长大之后的一休进入大德寺学习禅学，传说一天他正在冥想，忽然听到了乌鸦的叫声，从此他便开悟了。此后，一休一边不断地批评宗派中的现行制度，一边频繁出入风月场所，晚年还和盲人歌女森相爱，并照顾她的生活。八十岁高龄的时候，一休奉天皇诏书当上大德寺住持，并于虚岁八十八岁那年圆寂。由于日本和尚在明治维新后才被允许可以结婚，且禅宗临济派戒律较严格，所以一休没有留下子嗣。

一休出身皇族，年少时聪慧过人，壮年时流连风月，晚年堕入爱河后竟然还能够担任大德寺住持。他是禅宗的革新派，也是禅宗的反叛者，他才华过人，对文学和艺术都有一定的研究。一休的一生足可以写N篇小说、编



京都寺庙众多，就连施工队所使用的告示牌都印有和尚的形象

N个剧本、拍N部电影了。我在日本参观的三座寺庙都和一休有着密切的关系——大德寺是他的居住地，附近的金阁寺是足利义满生前的官邸，而南禅寺是一休所属禅宗临济派的总部。

金阁寺在京都的西北方，乘坐公共汽车可以抵达公园的南门。京都和北京一样，街道笔直，城市布局整齐有序，公共汽车站的站牌上还用大写的繁体字写着站名，所以即便您完全不懂日文也可以在京都顺利地找到自己的目的地。值得一提的是，公园的门票是一张金阁寺的符，这样的设计相当有趣而且方便了访客——您再也不用浪费时间专门去另求一张了。

金阁寺是日本的国宝，也是闻名世界的重要历史建筑





日本京都的金阁寺被认为是浪漫主义的象征

访问金阁寺的人很多，无论走到哪里，总会有一两个人徘徊在你的前后或左右。虽然人与人之间能够保持几米的距离，但我仍然觉得这里是京都各个景点中最“拥挤”的一处。在京都的其他寺院里，往往几分钟也见不到一个人影，由此可见金阁寺是多么的吸引人。能够吸引游客，主要还是因为那些金光闪闪的宣传画。站在水边，美丽的金阁倒映在水中，它的倒影清晰真切，一时间，你可能会分不清到底哪一个才是真正的金阁。

金阁三面环水，水上有小岛数座，岛上精心剪裁过的树木。整座建筑被分为三层，第一层是神社，第二层是寺庙，第三层是简朴的禅宗庙堂。有些人说金阁寺是根据佛经里的极乐世界建成的，象征着足利义满将军的权力神授，也有人把金阁寺看做是浪漫主义的象征。金阁寺是如此之美，以至于被赋予了各种各样的象征意义。可惜的是，这座美丽的金阁在1950年的一场大火中被烧毁，这一事件立刻引发了无数猜测，一位著名作家在小说里虚

构了一个非常浪漫的起火原因：纵火者因为爱上了金阁的美丽才放火烧掉了它——既然不能拥有，就让别人也无法得到。

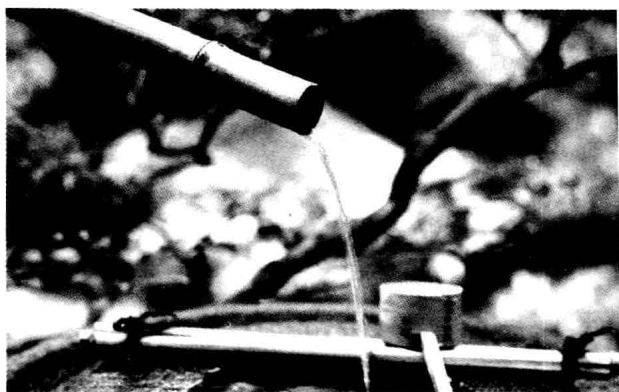
金阁寺建于1394年，是足利义满将军退位后的官邸。有趣的是，一休小和尚恰好也生于1394年，而且他的父亲后小松天皇也曾来过这里。京都常见的庭院风格有好几种，不同年代流行不同的风格，有时设计师也会将不同年代的风格混合在一起。金阁寺的庭院多山水和青苔，多湖水，湖中央有小岛，岛上有一米多高的微型佛塔。其构思来源于中国神话，湖水代表大海，岛则象征着蓬莱，这是日本最传统的一种庭院风格。15世纪以前，从皇家庭院到较为富裕的平民庭院都是按照这个模式设计的。

除了金阁，庭院内的另一个看点是地上的青苔。金阁寺的庭院以及过道两旁都有专门的一块园地用来种树，树与树之间的间隔很大，因为过密的树丛会使庭院显得拥挤，破坏整体美感。为了填补这个空间，设计者就会在树与树之间的空地上铺满青苔。因为青苔和地面都不平整，所以青苔的颜色也显得深浅不一，这不禁让人想起了珊瑚礁附近深浅不一的海面。阳光照过来时，树影横斜，青苔的颜色会显得更加丰富。青苔是日本庭院的重要元素之一，虽然以青苔为主的庭院不多，但几乎所有庭院都或多或少地用到了青苔，即便是枯山水也不例外。

流连在金阁寺的庭院中，我一直在想，小一休是否真的像动画片里演的那样，能够常常在金阁寺见到足利义满将军呢？

金阁寺的东北方便是著名的大德寺，也就是一休大师晚年当住持的寺庙。这是一个庞大的寺庙群，内部仅寺庙就有二十四间，院落更是数不胜数，因此这里是欣赏禅宗枯山水的好地方。虽然日本的庭院文化最初是从中国学习来的，但枯山水却是他们自己的创造。禅宗传入日本后深受武士们的喜爱，受其影响，足利幕府酷爱趣味枯淡的北宗画，而枯山水就是以北宗画雄浑苍劲的特征为基础创造出来的。

日本庭院文化的精妙之处就在于那种平静祥和的气氛



设计者用白砂来表现水，用青石代替岛，以不动的事物来表现动态的事物。虽然青石白砂均不可以移动，但观察者的角度却是可以变动的，庭院内的光影时时刻刻都在变化，白砂上的纹路也可以借助人力发生变化。乍一看枯山水了无生趣，但仔细观察起来，其表现力往往超过了真正的山水。因为白砂和青石是朴素抽象的，能给人很大的想象空间。大约从14世纪起，枯山水便开始成为日本庭院文化的主流。我个人觉得日本人的这个创造是跨越时代的，它有着明显的抽象艺术特征，而且比西方的抽象艺术更加精妙。

要想欣赏日本的庭院文化，我建议您最好不要一次看太多间庭院。这就好像品茶或喝酒，虽然都是好茶好酒，但如果你一种来一小口，一次喝七八种，恐怕很难品尝出什么名堂。最好还是一次喝一种，细细地品尝，慢慢地回味，才能了解其中的韵味。如果有时间，可以在清晨或者黄昏去某一间庭院坐坐，体会一下日本庭院文化的精妙之处。坐在走廊的木板上，背靠着未经过抛光的木头柱子，看日出日落，看院内光影变化无常，远处传来悠扬的钟声，这时候那些貌似无趣的枯山水会慢慢在脑海中生动起来，整个人似已与庭院内平静祥和的气氛融为一体。

说到喝茶，最佳地点应该是南禅寺，这里的茶室曾经专供天皇使用，后来这里又成为了日本佛教的最高权力中心。如今这里是高档茶室，因为入场

