

高校中国画教学
临习、欣赏范作丛书

南宋绘画大师

刘松年 作品选

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



中国书画函授大学肇庆分校



图书在版编目 (C I P) 数据

南宋大师刘松年作品选 / 天津人民美术出版社编.
天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高校中国画教学临习欣赏范本丛书)
ISBN 7-5305-2435-6

I .南... II .天... III .中国画 - 作品集 - 中国 -
明代 IV.J222.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097287 号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 16 元

前言

李唐开启的新画风，为刘松年等人所继承，成为南宋山水、人物的主要画派和院派画风的典范之一。

刘松年在李唐死后多年才崭露头角，是李唐艺术的重要承袭者。有关他的生平情况史料很少，从有限的文字记载中仅知道他是钱塘（今浙江杭州）人，因居住于清波门外而被人称为“刘清波”或“暗门刘”（清波门俗称暗门），由此可推断他大概原是一位职业画家，并在群众中有一定声望和影响，因此被选入画院，成为宫廷画师。他在孝宗时期（1163—1190）是画院学生，光宗绍熙（1190—1194）升任待诏，宁宗时（1195—1224）因进《耕织图》承旨获得赐金带的奖掖。在画院供职的时间约略有半个世纪之久。

刘松年在绘画上山水、人物兼长，水墨、青绿都能，笔墨工致严谨，画风细腻典雅，创造了不少优美动人的画幅。

刘松年作品伟世者颇为稀少，从前代著录中可知他的山水画多表现江南特别是西湖园林的优美景色，并穿插以文人贵族的闲适生活，少数还图绘了仙山楼阁的神仙世界，正适应着那一时代上层社会的情趣。故宫博物院所藏的《四景山水图卷》是他传世山水画中的代表性名作，成功地画出西湖贵族庭园别墅的四时景色。《四景山水图卷》以精工の笔墨，分别画出了湖山的幽情美趣：春踏青，桃柳争妍山峦叠翠；夏乘凉，水阁临湖绿柳荷风；秋看山，虚堂广厦高爽宜人；冬踏雪，苍松劲秀大地银装，具有诗一般的意境。刘松年极擅长处理穿插在山水间的点景人物，虽小而神气精妙，在刻画西湖优美风韵的同时，也鲜明地描绘了贵族士大夫的闲情逸致。他还擅作界画，将画中的楼阁台榭等人工建筑与天然的山水景物巧妙地结合起来，并在画面上留出相当的空白表现远水遥山，虚实对比，既扩展了画面空间，又起到突出主体的效果，明显地继承了李唐的构图方法。

刘松年的人物画成就在四家中也相当突出。如描写抗金将领肖像的《中兴四将图》及现藏于台北故宫博物院的三幅尺寸相同的《罗汉图》，应原为《十六罗汉图》中的部分画轴，是他传世人物画中的精品。

图中人物景色相当丰富，用笔清劲，重设色，衣服及树叶构成青绿色主调，而于果实等处略施朱色，造成冷暖色调的变化，用水墨小斧劈皴染山石，轮廓转折自然，树枝瘦劲，透过圆光显现的背景，巧妙地表现出虚实文化，展现出高超的写实技巧，也可以看出他在人物、山水、花鸟、畜兽等各种画科上都有很深的功力，可谓兼长众美。其余两幅表现蛮王献宝和信士问道的罗汉在形象塑造上也各有特色。台北故宫博物院还收藏有一幅题名为刘松年的《补衲图》，画罗汉坐榻上缝补纳衣，别出心裁地抓取了即将缝完用嘴咬断线的一瞬间，细致地吸收了生活中的形象和情致，分外传神。

刘松年的绘画刻画较为精微，造型技巧上具有坚实的基础，行笔设色，严谨而重法度，追求典丽优雅的情趣，而不同于李唐沉郁豪放的画风，这些都使他在四家中别具一格。

2003年8月



1. 秋林纵牧图

绢本 立轴 设色 96.3 cm × 46.6 cm

故宫博物院藏



2. 四景山水之一

绢本 册页 淡设色 41.3 cm × 67.8 cm

故宫博物院藏





3. 四景山水之二





4 · 瑶池献寿图

绢本 立轴 设色
台北故宫博物院藏

198.7cm × 109.1cm

制得易
數得三
非一人
此以有
兼取舒
觀為真
古為玩
三代間
應本四
平西時
梅信正
辛春
甲午利
正上將
為題



5. 围炉博古图

绢本 立轴 设色
台北故宫博物院藏

128.3 cm × 56.6 cm



6. 罗汉图轴（猿猴献果）

绢本 立轴 设色 117.2 cm × 56 cm

台北故宫博物院藏



7. 罗汉图轴(蕃王进宝)

绢本 立轴 设色 118.1 cm × 56 cm

台北故宫博物院藏



8. 罗汉图轴(信士问道)

绢本 立轴 设色 118.1 cm × 56 cm

台北故宫博物院藏



9. 补衲图

绢本 立轴 设色 141.9 cm × 59.8 cm

台北故宫博物院藏



10. 中兴四将图

绢本 手卷 设色 26 cm × 90.6 cm
中国历史博物馆藏

韓
斬
王
世
忠



劉
鄩
王
光
世

