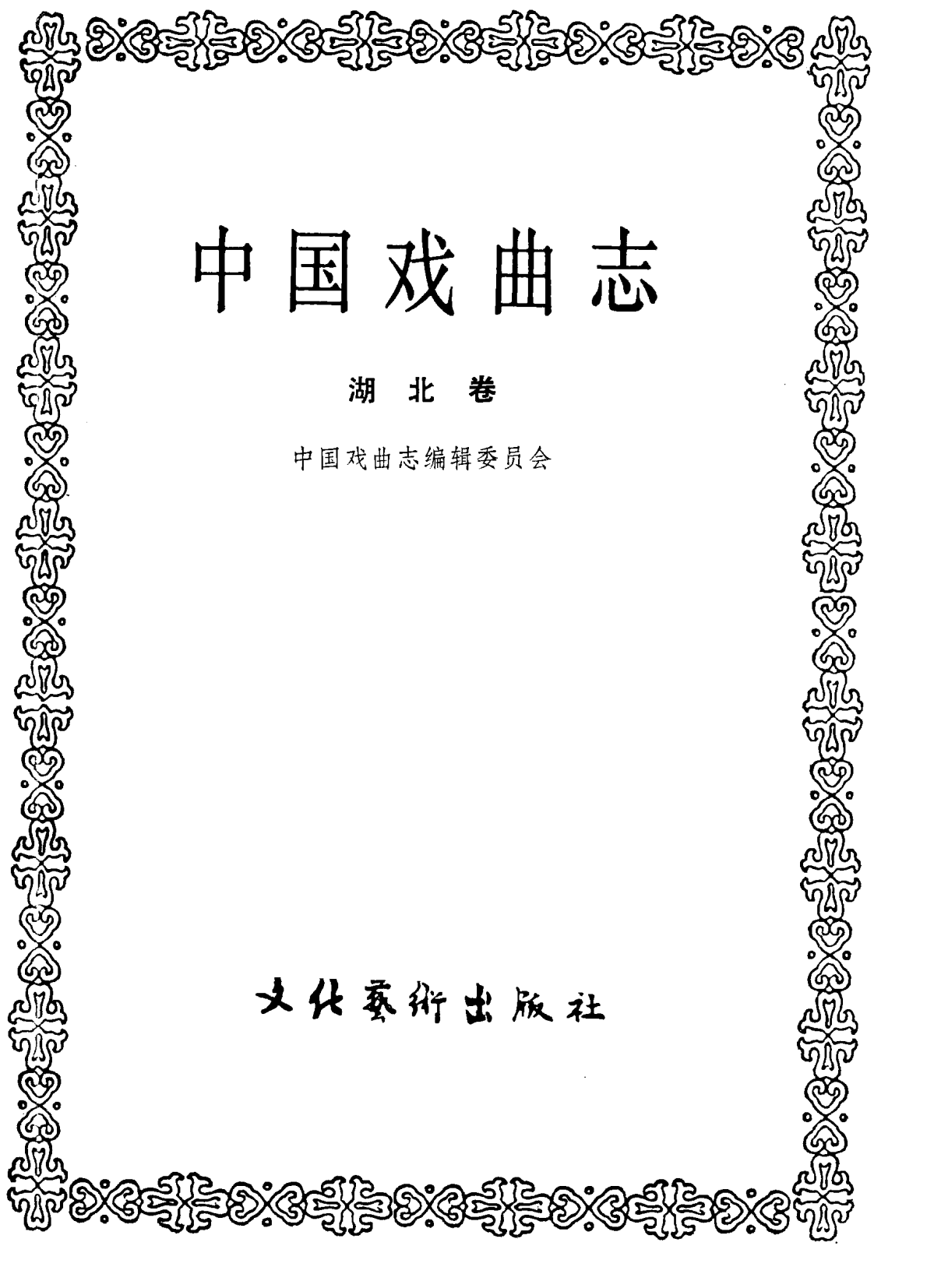


中国戏曲志



# 中国戏曲志

湖 北 卷

中国戏曲志编辑委员会

文化艺术出版社

(京)新登字140号

## 本卷出版人员名单

总 监 制 戈宝楞  
本卷监制 姜民彦  
责任编辑 孙家兆 陈义敏  
耿在镛  
音乐编辑 白学践  
图片编辑 王 俊  
技术编辑 赵英南 冀春发  
装帧设计 李吉庆  
版式设计 姚舞雁  
工作人员 赵长河 姚莫羨

### 中国戏曲志·湖北卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京市顺义燕华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 43 字数 86 万字 插页 16

1993年1月第1版 1993年1月北京第1次印刷

印数: 001—850册

ISBN 7-5039-1040-2/K·33

定价: 特精装

# 序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

# 凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

# 目 录

|                   |      |
|-------------------|------|
| 序言 .....          | 张庚 1 |
| 凡例 .....          | 1    |
| 综述 .....          | 1    |
| 图表 .....          | 27   |
| 大事年表 .....        | 29   |
| 剧种表 .....         | 62   |
| 清乾隆二十九年湖北舆图 ..... | 64   |
| 志略 .....          | 65   |
| 剧种 .....          | 67   |
| 清戏 .....          | 67   |
| 汉剧 .....          | 69   |
| 南剧 .....          | 73   |
| 荆河戏 .....         | 76   |
| 山二黄 .....         | 78   |
| 湖北越调 .....        | 80   |
| 楚剧 .....          | 82   |
| 荆州花鼓戏 .....       | 86   |
| 东路花鼓戏 .....       | 89   |
| 黄梅采茶戏 .....       | 91   |
| 阳新采茶戏 .....       | 93   |
| 襄阳花鼓戏 .....       | 94   |
| 远安花鼓戏 .....       | 96   |
| 随县花鼓戏 .....       | 97   |
| 郧阳花鼓戏 .....       | 99   |

|              |     |
|--------------|-----|
| 文曲戏 .....    | 100 |
| 梁山调 .....    | 102 |
| 提琴戏 .....    | 103 |
| 柳子戏 .....    | 104 |
| 灯戏 .....     | 106 |
| 堂戏 .....     | 107 |
| 傩戏 .....     | 108 |
| 京剧 .....     | 110 |
| 剧目 .....     | 115 |
| 一包蜜 .....    | 116 |
| 一捧雪 .....    | 117 |
| 刀劈三关 .....   | 117 |
| 丁癩子讨亲 .....  | 118 |
| 二王图 .....    | 118 |
| 二度梅 .....    | 119 |
| 十三款 .....    | 120 |
| 十枝梅·思儿 ..... | 120 |
| 大合银牌 .....   | 120 |
| 大清官 .....    | 121 |
| 马武闹馆 .....   | 121 |
| 三打祝家庄 .....  | 121 |
| 三投水 .....    | 122 |
| 小坚决 .....    | 122 |
| 小经堂 .....    | 123 |
| 小清官 .....    | 123 |
| 小翻车 .....    | 123 |
| 不称心的女婿 ..... | 124 |

|          |     |
|----------|-----|
| 父之回家     | 124 |
| 六部审      | 124 |
| 双合印      | 125 |
| 双合莲      | 125 |
| 双教子      | 126 |
| 双插柳      | 126 |
| 双揭榜      | 127 |
| 双撇笋      | 127 |
| 太平村      | 127 |
| 天平山      | 128 |
| 王瞎子闹店    | 128 |
| 文公走雪     | 128 |
| 文昭关      | 129 |
| 乌金记      | 129 |
| 扎高围滩     | 130 |
| 白兔记      | 130 |
| 白罗衫      | 131 |
| 白扇记      | 131 |
| 白蛇传      | 132 |
| 打龙棚      | 133 |
| 打芦花      | 133 |
| 打灶神      | 133 |
| 打花鼓      | 134 |
| 打豆腐      | 134 |
| 打金枝      | 135 |
| 打金银·店子会  | 135 |
| 打渔杀家带双卖武 | 135 |
| 打鼓骂曹     | 136 |
| 四下河南     | 136 |
| 四郎探母带双回国 | 137 |
| 四进士      | 138 |
| 讨州战荡     | 139 |
| 未央宫      | 139 |

|         |     |
|---------|-----|
| 玉美人告状   | 140 |
| 玉堂春     | 140 |
| 玉簪记     | 141 |
| 百日缘     | 141 |
| 闯王杀亲    | 142 |
| 闯王旗     | 142 |
| 夺佃      | 142 |
| 关羽走麦城   | 143 |
| 红鬃烈马    | 143 |
| 刘介梅     | 144 |
| 吕蒙正     | 144 |
| 齐王昏殿    | 145 |
| 乔府求计    | 145 |
| 庆阳图     | 146 |
| 杀狗惊妻    | 146 |
| 收癆虫     | 147 |
| 兴汉图     | 147 |
| 向老三招婿   | 147 |
| 血债血还    | 148 |
| 宇宙锋     | 148 |
| 把总上任    | 149 |
| 陈世美不认前妻 | 149 |
| 陈琳捧盒    | 150 |
| 何叶保写状   | 150 |
| 李广大     | 151 |
| 李逵闯帐    | 151 |
| 李逵砍旗    | 151 |
| 李密投唐    | 151 |
| 宋江题诗    | 152 |
| 听琴扳琴    | 152 |
| 杨三笑     | 153 |
| 杨绉讨亲    | 153 |
| 张三赶妻    | 153 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 张朝宗告经承·····  | 154 |
| 张德和·····     | 154 |
| 状元媒·····     | 155 |
| 宝莲灯·····     | 155 |
| 定军山·····     | 156 |
| 狗油锥子·····    | 156 |
| 柜中缘·····     | 156 |
| 金钗记·····     | 157 |
| 拦花轿·····     | 158 |
| 罗成写书·····    | 153 |
| 罗成显魂·····    | 153 |
| 闹瓜园·····     | 159 |
| 闹金阶·····     | 159 |
| 屈原·····      | 159 |
| 取成都·····     | 160 |
| 细姑贤·····     | 161 |
| 夜梦冠带·····    | 161 |
| 於老四与张二妹····· | 161 |
| 岳飞·····      | 162 |
| 斩于吉·····     | 163 |
| 斩李虎·····     | 163 |
| 斩雄信·····     | 163 |
| 斩窦娥·····     | 164 |
| 拜月记·····     | 164 |
| 茶山七仙女·····   | 165 |
| 春姑拾斧·····    | 165 |
| 费公智自杀·····   | 166 |
| 疯僧扫秦·····    | 166 |
| 贵妃醉酒·····    | 166 |
| 侯奇杀母·····    | 167 |
| 胡宴昌辞店·····   | 167 |
| 活捉三郎·····    | 167 |
| 急子回国·····    | 167 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 临潼斗宝·····   | 168 |
| 骂囚犯·····    | 169 |
| 荞麦馍赶寿·····  | 169 |
| 思凡·····     | 169 |
| 送友·访友·····  | 170 |
| 送寒衣·····    | 170 |
| 送香茶·····    | 170 |
| 挑帘裁衣·····   | 171 |
| 莱阳城·····    | 171 |
| 咬膀造甲·····   | 172 |
| 狱卒升堂·····   | 172 |
| 药茶计·····    | 172 |
| 战长沙·····    | 173 |
| 追报表·····    | 173 |
| 豹子湾战斗·····  | 173 |
| 赶工·····     | 174 |
| 赶杀记·····    | 174 |
| 高山劲松·····   | 174 |
| 郭丁香·····    | 175 |
| 核桃园·····    | 175 |
| 家庭公案·····   | 176 |
| 借牛·····     | 176 |
| 借妻困城·····   | 177 |
| 哭祖庙·····    | 177 |
| 莲台山·····    | 177 |
| 凌勾烤酒·····   | 178 |
| 秦雪梅·····    | 178 |
| 晒罗裙·····    | 179 |
| 铁板桥点药·····  | 179 |
| 铁莲花·····    | 179 |
| 绣荷包·····    | 180 |
| 徐九经升官记····· | 180 |
| 胭脂褶·····    | 181 |

|               |     |                   |     |
|---------------|-----|-------------------|-----|
| 站花墙·····      | 181 | 伴奏曲牌和打击乐·····     | 212 |
| 庵堂认母·····     | 182 | 皮簧剧种伴奏曲牌·····     | 212 |
| 盗宗卷·····      | 182 | 皮簧剧种打击乐·····      | 217 |
| 盗旗马带双阳投宋····· | 182 | 打锣腔剧种打击乐·····     | 221 |
| 祭江·····       | 183 | 大筒腔剧种打击乐·····     | 223 |
| 祭风台·····      | 183 | 乐队沿革、建制及特色乐器····· | 224 |
| 烹蒯彻·····      | 184 | 皮簧剧种乐队·····       | 224 |
| 清风亭·····      | 185 | 打锣腔剧种乐队·····      | 225 |
| 望儿楼·····      | 185 | 大筒腔剧种乐队·····      | 226 |
| 雪山放羊·····     | 186 | 胡琴·····           | 226 |
| 逼嫁·····       | 186 | 月琴·····           | 227 |
| 董家山·····      | 186 | 三弦·····           | 227 |
| 葛麻·····       | 187 | 大筒胡琴·····         | 227 |
| 琵琶记·····      | 187 | 盖板胡琴·····         | 228 |
| 鲍家庄·····      | 188 | 四股弦·····          | 228 |
| 蓝桥会·····      | 188 | 剧种音乐·····         | 229 |
| 雷公报·····      | 189 | 清戏音乐·····         | 229 |
| 雷神洞·····      | 189 | 汉剧音乐·····         | 234 |
| 碰碑·····       | 189 | 南剧音乐·····         | 245 |
| 蔡鸣凤辞店·····    | 190 | 荆河戏音乐·····        | 249 |
| 翠平卖猪·····     | 190 | 山二黄音乐·····        | 253 |
| 翠屏山·····      | 190 | 湖北越调音乐·····       | 255 |
| 精忠传·····      | 191 | 楚剧音乐·····         | 263 |
| 辕门斩子·····     | 192 | 荆州花鼓戏音乐·····      | 269 |
| 辕门射戟·····     | 192 | 东路花鼓戏音乐·····      | 274 |
| 摘花戏主·····     | 193 | 黄梅采茶戏音乐·····      | 277 |
| 瞿学富告坝费·····   | 193 | 阳新采茶戏音乐·····      | 281 |
| 音乐·····       | 195 | 襄阳花鼓戏音乐·····      | 283 |
| 声腔·····       | 195 | 远安花鼓戏音乐·····      | 286 |
| 高腔·····       | 195 | 随县花鼓戏音乐·····      | 291 |
| 皮簧腔·····      | 195 | 郧阳花鼓戏音乐·····      | 296 |
| 打锣腔·····      | 199 | 文曲戏音乐·····        | 300 |
| 大筒腔·····      | 207 | 梁山调音乐·····        | 303 |

|                                 |     |                     |     |
|---------------------------------|-----|---------------------|-----|
| 提琴戏音乐·····                      | 305 | 双飞燕·····            | 335 |
| 柳子戏音乐·····                      | 309 | 缠身吐火·····           | 335 |
| 灯戏音乐·····                       | 313 | 扎叉·····             | 335 |
| 堂戏音乐·····                       | 316 | 响鞭·····             | 336 |
| 傩戏音乐·····                       | 318 | 咬碗·····             | 336 |
| <b>表演</b> ·····                 | 323 | 滚灯·····             | 336 |
| 脚色行当·····                       | 325 | 老背少·····            | 336 |
| 十大行脚色行当体制·····                  | 325 | 甩辫子·····            | 336 |
| 汉剧“江湖十八筒网子” <sup>22</sup> ····· | 327 | 跷旦“站子”(又名“蹦子”)····· | 336 |
| 汉剧龙套·····                       | 329 | 仙人鏢叉·····           | 337 |
| 南剧脚色行当体制·····                   | 329 | 刀插南瓜·····           | 337 |
| 楚剧脚色行当体制·····                   | 330 | 鬼眼·····             | 337 |
| 荆州花鼓戏脚色行当体制·····                | 331 | 李翠莲大上吊·····         | 337 |
| <b>表演程式和特技</b> ·····            | 332 | 夹碗倒立·····           | 337 |
| 手法·····                         | 332 | 缩身·····             | 337 |
| 眼法·····                         | 332 | 冲盔·····             | 337 |
| 身法·····                         | 332 | 耍獠牙·····            | 337 |
| 步法·····                         | 332 | 咬穗子·····            | 338 |
| 蜈蚣形·····                        | 332 | 滚棚·····             | 338 |
| 蜘蛛形·····                        | 333 | 亮肚·····             | 338 |
| 蛤蟆形·····                        | 333 | <b>剧目选例</b> ·····   | 338 |
| 大鹏鸟形·····                       | 333 | 斩三妖·····            | 338 |
| 虎形·····                         | 334 | 宇宙锋·····            | 339 |
| 吹须·····                         | 334 | 水擒庞德·····           | 340 |
| 太极图须·····                       | 334 | 红逼官·····            | 341 |
| 打连厢·····                        | 334 | 秦琼表功·····           | 342 |
| 一炷香·····                        | 334 | 斩狐吐丹·····           | 343 |
| 滚台发·····                        | 334 | 贵妃醉酒·····           | 344 |
| 一龙行水·····                       | 334 | 雁门关·····            | 345 |
| 人搭桥·····                        | 335 | 活捉三郎·····           | 346 |
| 刺筒子(即“钻被窝”)·····                | 335 | 打花鼓·····            | 347 |
| 猴子上竿·····                       | 335 | 审陶大·····            | 348 |
| 穿窗钻椅·····                       | 335 | 杀狗惊妻·····           | 349 |

|              |            |
|--------------|------------|
| 断桥           | 351        |
| 打豆腐          | 351        |
| 绣鞋案          | 352        |
| 黑塔归团         | 353        |
| 打狗           | 354        |
| 过界岭          | 354        |
| 祭塔           | 355        |
| 十枝梅·思儿       | 355        |
| 站花墙          | 356        |
| 向老三招婿        | 357        |
| 关羽走麦城        | 358        |
| 徐九经升官记       | 359        |
| <b>舞台美术</b>  | <b>361</b> |
| <b>化妆</b>    | <b>361</b> |
| 清戏脸谱         | 363        |
| 汉剧脸谱         | 363        |
| 南剧脸谱         | 365        |
| 荆河戏脸谱        | 365        |
| 山二黄脸谱        | 366        |
| 湖北越调脸谱       | 366        |
| 面具           | 366        |
| 红粉箱          | 366        |
| <b>戏衣</b>    | <b>367</b> |
| 高腔、皮簧剧种衣箱    | 368        |
| 打锣腔、大筒腔剧种衣箱  | 370        |
| 腰裙           | 370        |
| 针衣           | 371        |
| 四大龙平金蟒袍      | 371        |
| <b>盔帽·髯口</b> | <b>371</b> |
| 吊角帕子         | 372        |
| 紫金冠六套头       | 372        |
| 包巾扎巾额        | 372        |
| 发网           | 372        |

|           |            |
|-----------|------------|
| 装扮        | 372        |
| 打火焰       | 373        |
| 扎火焰       | 373        |
| 打肚子、垫屁股   | 373        |
| 系腰裙、扎靠旗   | 373        |
| <b>砌末</b> | <b>374</b> |
| 把子箱       | 374        |
| 千斤鼎       | 374        |
| 琵琶        | 374        |
| 九莲灯       | 374        |
| 火折子       | 375        |
| 蛇         | 375        |
| 叉         | 375        |
| 纺车        | 375        |
| 人面兽       | 375        |
| 黑驴        | 375        |
| 龙         | 375        |
| 凤         | 375        |
| 检场箱       | 375        |
| 丢跪垫       | 376        |
| 撒火彩       | 376        |
| 喷血彩       | 376        |
| 黄烟筒       | 376        |
| <b>布景</b> | <b>376</b> |
| 楼         | 377        |
| 灵台        | 378        |
| 莲台        | 378        |
| 点将台       | 378        |
| 芭蕉树       | 378        |
| 棺材        | 378        |
| 乌金记       | 378        |
| 炼印        | 378        |
| 万里长江第一桥   | 378        |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 状元媒·····          | 378 |
| 一包蜜·····          | 379 |
| 徐九经升官记·····       | 379 |
| 秦香莲·····          | 379 |
| 彩云归·····          | 379 |
| 家庭公案·····         | 379 |
| 灯光·····           | 379 |
| 机构·····           | 381 |
| 科班与学校·····        | 381 |
| 康洪兴班·····         | 381 |
| 桂林班·····          | 381 |
| 石牌科班·····         | 382 |
| 天元班·····          | 382 |
| 天、双科班·····        | 382 |
| 天、子、重、英、豪字科班····· | 382 |
| 喜字科班·····         | 383 |
| 寿字科班·····         | 383 |
| 宏字科班·····         | 383 |
| 天、春、长字科班·····     | 383 |
| 双庆班·····          | 384 |
| 云庆班·····          | 384 |
| 桂字科班·····         | 384 |
| 顺字科班·····         | 385 |
| 汉剧训幼女学社·····      | 385 |
| 崔松科班·····         | 385 |
| 精字科班·····         | 386 |
| 汉剧抗敌流动宣传第一队       |     |
| 附设汉剧训练班·····      | 386 |
| 中南戏曲学校·····       | 387 |
| 武汉市戏曲学校·····      | 387 |
| 湖北省戏曲学校·····      | 388 |
| 沙市戏曲学校·····       | 389 |
| 武汉市楚剧团训练班·····    | 389 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 湖北省汉剧团训练班····· | 390 |
| 鄂城县京剧团训练班····· | 390 |
| 武汉市京剧团训练班····· | 391 |
| 宜昌市京剧团训练班····· | 391 |
| 戏班与剧团·····     | 392 |
| 走马雉坛·····      | 392 |
| 胡家班·····       | 392 |
| 玉林班·····       | 393 |
| 祥发、联升、福兴班····· | 393 |
| 天福泰班·····      | 394 |
| 太寿、三元班·····    | 394 |
| 太和、同乐班·····    | 395 |
| 十二花戏班·····     | 395 |
| 袁金波戏班·····     | 396 |
| 黄二结子班·····     | 396 |
| 大福兴班·····      | 397 |
| 锦秀班·····       | 397 |
| 黄品章班·····      | 398 |
| 杨集班·····       | 398 |
| 随园班·····       | 398 |
| 彭马戏班·····      | 399 |
| 自乐班·····       | 399 |
| 李五云班·····      | 399 |
| 精华班·····       | 400 |
| 同庆班·····       | 400 |
| 玉壶春戏班·····     | 400 |
| 习有道戏班·····     | 400 |
| 永庆班·····       | 401 |
| 梅少堂班·····      | 401 |
| 盛家园戏班·····     | 401 |
| 阳春班·····       | 401 |
| 毛家班·····       | 402 |
| 信义社·····       | 402 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 项么戏班·····        | 402 |
| 乐篱班·····         | 403 |
| 陈花志戏班·····       | 403 |
| 鄂东南新戏团·····      | 403 |
| 汉剧抗敌流动宣传第一队····· | 404 |
| 问艺楚剧宣传第二队·····   | 404 |
| 五师楚剧队·····       | 405 |
| 黄陂县楚剧团·····      | 406 |
| 孝感地区京剧团·····     | 406 |
| 湖北省汉剧团·····      | 407 |
| 武汉市楚剧团·····      | 408 |
| 武汉市京剧团·····      | 409 |
| 孝感县楚剧团·····      | 410 |
| 武汉市豫剧团·····      | 411 |
| 汉川县汉剧团·····      | 412 |
| 武汉市越剧团·····      | 412 |
| 沙市汉剧团·····       | 413 |
| 沙市京剧团·····       | 414 |
| 武汉市评剧团·····      | 414 |
| 来凤县南剧团·····      | 415 |
| 天门县荆州花鼓戏剧团·····  | 415 |
| 黄冈地区汉剧团·····     | 416 |
| 襄阳县襄阳花鼓戏剧团·····  | 416 |
| 宜城县曲剧团·····      | 416 |
| 宜昌市京剧团·····      | 417 |
| 黄石市汉剧团·····      | 417 |
| 石首县荆河戏剧团·····    | 418 |
| 沔阳县荆州花鼓戏剧团·····  | 419 |
| 咸丰县南剧团·····      | 419 |
| 黄梅县黄梅戏剧团·····    | 420 |
| 枣阳县曲剧团·····      | 420 |
| 宜昌市汉剧团·····      | 421 |
| 潜江县荆州花鼓戏剧团·····  | 421 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 随县花鼓戏剧团·····              | 422 |
| 远安县远安花鼓戏剧团·····           | 423 |
| 松滋县京剧团·····               | 423 |
| 麻城县东路花鼓戏剧团·····           | 424 |
| 襄阳县豫剧团·····               | 424 |
| 广济县文曲戏剧团·····             | 425 |
| 武汉汉剧院·····                | 425 |
| 光化县豫剧团·····               | 427 |
| 阳新县阳新采茶戏剧团·····           | 428 |
| 湖北省楚剧团·····               | 428 |
| 湖北省京剧团·····               | 429 |
| 竹溪县山二黄剧团·····             | 430 |
| 一九六五年末湖北省戏<br>曲剧团一览表····· | 430 |
| 一九八二年湖北省戏曲<br>剧团一览表·····  | 435 |
| 业余戏班、票社、剧团·····           | 437 |
| 陈家班·····                  | 437 |
| 同兴班·····                  | 438 |
| 白溢坪班·····                 | 438 |
| 刘氏围鼓世家·····               | 439 |
| 徐氏围鼓世家·····               | 439 |
| 三亦、新溪、万山剧(学)社·····        | 439 |
| 钟祥清戏围鼓·····               | 440 |
| 咸宁县城汉剧围鼓·····             | 440 |
| 怡怡汉剧票社·····               | 440 |
| 崇阳县通俗戏剧研究社·····           | 441 |
| 孝感周巷区涂巷乡红旗村<br>剧团·····    | 441 |
| 沔阳县郑场区荆州花鼓戏<br>剧团·····    | 442 |
| 行会、学会与研究机构·····           | 442 |
| 汉剧公会·····                 | 442 |

|                    |     |                |     |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| 湖北剧学总会·····        | 442 | 樊城抚州会馆戏楼·····  | 458 |
| 楚剧进化社·····         | 443 | 白桑红庙戏楼·····    | 458 |
| 汉口市戏剧审查委员会·····    | 443 | 咸丰城隍庙戏楼·····   | 459 |
| 汉口市戏剧指导委员会·····    | 444 | 晓关禹王宫戏楼·····   | 459 |
| 湖北省汉口市地方戏剧         |     | 余家祠戏台·····     | 459 |
| 改进会·····           | 444 | 吴氏祠戏楼·····     | 460 |
| 武汉市戏曲改进委员会·····    | 444 | 丹桂茶园·····      | 460 |
| 湖北省戏曲改进委员会·····    | 444 | 天一茶园·····      | 460 |
| 湖北省戏剧工作室·····      | 445 | 满春茶园·····      | 460 |
| 中国戏剧家协会湖北分会·····   | 446 | 清正茶园·····      | 461 |
| 武汉市文化局戏曲研究室·····   | 447 | 怡园·····        | 461 |
| 楚剧艺术研究学会·····      | 448 | 清芬剧场·····      | 461 |
| 汉剧艺术研究学会·····      | 448 | 老圃游戏场·····     | 462 |
| 湖北省地、市戏剧工作室        |     | 天仙舞台·····      | 462 |
| 一览表·····           | 448 | 人民剧院·····      | 462 |
| 作坊与工厂·····         | 449 | 六也茶园·····      | 462 |
| 吴和源绣局·····         | 449 | 楚风剧院·····      | 463 |
| 黎右成戏衣、盗帽作坊·····    | 449 | 民众乐园·····      | 463 |
| 闽村社·····           | 449 | 黄鹤楼剧场·····     | 464 |
| 武汉市戏剧用品厂·····      | 449 | 合记舞台·····      | 465 |
| 演出场所·····          | 451 | 凌霄游艺场·····     | 465 |
| 恩施关圣庙戏楼·····       | 453 | 老河口游艺园·····    | 465 |
| 山陕西会馆戏台·····       | 453 | 鄂西大舞台·····     | 466 |
| 白霓戏台·····          | 454 | 宜昌市人民剧院·····   | 466 |
| 青苔东岳庙戏台·····       | 455 | 东方红剧场·····     | 466 |
| 解家河天齐庙戏台·····      | 455 | 黄石剧场·····      | 466 |
| 殷店东岳庙戏台·····       | 455 | 湖北剧场·····      | 466 |
| 石牌关帝庙戏楼·····       | 456 | 武汉剧院·····      | 467 |
| 卯洞许真君庙戏楼·····      | 456 | 西陵剧场·····      | 467 |
| 牛首江西会馆戏楼·····      | 456 | 葛洲坝工程局俱乐部····· | 467 |
| 福主万年台·····         | 457 | 彭场剧院·····      | 467 |
| 沙市川主宫戏楼·····       | 457 | 沙市影剧院·····     | 468 |
| 盛墟江西会馆(万寿宫)戏楼····· | 458 | 江夏剧院·····      | 468 |

# 一九八二年湖北省文化部门

|             |     |
|-------------|-----|
| 剧场一览表       | 469 |
| <b>演出习俗</b> | 473 |
| 唱灯戏         | 473 |
| 会戏 酬神戏      | 474 |
| 行傩唱戏        | 474 |
| 求神还愿戏       | 474 |
| 差戏          | 474 |
| 堂会          | 475 |
| 募捐戏         | 475 |
| 赌戏          | 475 |
| 破台          | 475 |
| 堂戏定台        | 476 |
| 夜半台         | 476 |
| 唱滚台         | 476 |
| 写戏          | 477 |
| 開箱          | 477 |
| 敬台          | 477 |
| 拜台          | 477 |
| 送腰台         | 477 |
| 打彩          | 477 |
| 挂银牌         | 477 |
| 游街打彩        | 477 |
| 挂衣          | 477 |
| 玩菊          | 477 |
| 挂马鞭         | 478 |
| 来不演《访友》 去不唱 |     |
| 《辞店》        | 478 |
| 丑不发笔 旦不上妆   | 478 |
| 供奉戏神        | 478 |
| 拜师          | 479 |
| 分帐          | 479 |
| 班规          | 480 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 文物古迹                   | 482 |
| 沙市孙叔敖墓                 | 482 |
| 米应先木刻坐像                | 482 |
| 米应先生前供奉的喜神像            | 482 |
| 米应先故居                  | 483 |
| 李三槐族谱、祖主神牌             | 483 |
| 李三槐墓                   | 483 |
| 余三胜宗谱                  | 483 |
| 余三胜泥塑像                 | 484 |
| 重修沙市老郎庙碑               | 484 |
| 同庆班戏折                  | 485 |
| 清戏《光绪八年脸本》             | 485 |
| 通山九宫山《百戏图》画相石          | 485 |
| 清戏旧抄本                  | 485 |
| 麻城天福泰清戏班神龛、鼓、<br>角箱、衣箱 | 486 |
| 楚班公所遗址                 | 486 |
| 钟祥县石牌镇关帝庙戏楼            |     |
| 石刻楹联                   | 486 |
| 浠水县福主庙万年台彩色<br>瓷屏      | 486 |
| 朱洪寿的铜锤铜锣               | 486 |
| 鄂东南新戏团的铜牌              | 486 |
| 留汉歌剧演员战时讲习班<br>旧址      | 487 |
| <b>报刊专著</b>            | 488 |
| 汉口新市场日报                | 488 |
| 戏世界                    | 488 |
| 梅剧特刊                   | 489 |
| 戏剧新闻                   | 489 |
| 戏剧新报                   | 489 |
| 武汉市的旧剧改革               | 489 |
| 中南京剧工作团一周年纪念           |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 特刊·····           | 489 |
| 中南区第一届戏曲观摩会演      |     |
| 大会会刊·····         | 490 |
| 中南区第一届戏曲观摩会演      |     |
| 大会专集·····         | 490 |
| 武汉市第三届戏曲观摩演出      |     |
| 大会纪念文集·····       | 490 |
| 湖北省第一届戏曲会演会刊····· | 490 |
| 长江戏剧·····         | 491 |
| 湖北省第三届戏剧会演资料      |     |
| 合辑·····           | 491 |
| 戏曲研究资料·····       | 491 |
| 湖北省第五届戏剧(现代戏)     |     |
| 会演简报·····         | 491 |
| 戏剧研究资料·····       | 492 |
| 武汉剧坛·····         | 492 |
| 新花·····           | 492 |
| 湖北省专业剧团创作剧目评奖     |     |
| 暨获奖剧目会演简报·····    | 492 |
| 新镌楚曲十种·····       | 493 |
| 汉剧丛谈·····         | 493 |
| 汉戏通考·····         | 493 |
| 楚剧丛书·····         | 493 |
| 楚剧概言·····         | 494 |
| 标准楚剧指南·····       | 494 |
| 楚剧指南·····         | 494 |
| 楚剧大观·····         | 494 |
| 袖珍楚剧大观·····       | 494 |
| 新选标准楚剧大观·····     | 494 |
| 精选楚剧之王·····       | 494 |
| 楚剧大观集·····        | 494 |
| 袖珍楚剧从新·····       | 495 |
| 汉剧·····           | 495 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 新戏曲丛书·····         | 495 |
| 汉剧丛书·····          | 495 |
| 中南戏曲选·····         | 495 |
| 楚汉剧选·····          | 495 |
| 楚剧丛书·····          | 496 |
| 湖北楚剧花鼓戏曲调集·····    | 496 |
| 中国地方戏曲集成·湖北        |     |
| 省卷·····            | 496 |
| 谈戏剧创作·····         | 496 |
| 武汉市 1958 年群众文艺会演   |     |
| 优秀戏剧创作选集·····      | 496 |
| 湖北省 1958 年工农群众业余   |     |
| 文艺创作评奖作品选集·戏       |     |
| 剧集·····            | 496 |
| 湖北省群众艺术巡回辅导演       |     |
| 出团体演出节目选集·戏        |     |
| 剧集·····            | 496 |
| 湖北地方戏曲剧本选集·····    | 497 |
| 黄梅采茶戏唱腔集·····      | 497 |
| 湖北地方戏曲丛刊·····      | 497 |
| 汉剧曲牌·文场选集·····     | 497 |
| 楚剧音乐简介·····        | 498 |
| 楚剧文武场曲牌集·····      | 498 |
| 楚剧曲调选辑·····        | 498 |
| 戏曲表演艺术选集·····      | 498 |
| 楚剧曲调简编·····        | 498 |
| 革命现代戏楚剧唱腔选集·····   | 498 |
| 中南区革命现代戏丛刊(三)····· | 499 |
| 天幕景片临摹台·····       | 499 |
| 戏曲身段表演基础训练·····    | 499 |
| 戏曲集·····           | 499 |
| 小戏曲创作漫谈·····       | 499 |
| 戏曲韵编·····          | 499 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 湖北省业余文艺演唱获奖作       |     |
| 品选（戏剧专辑之一、之二）····· | 499 |
| 李春森高盛麟的舞台艺术·····   | 499 |
| 舞台幻灯和特技·····       | 499 |
| 戏曲艺术一百例·····       | 500 |
| 剧本选辑·····          | 500 |
| 湖北戏曲丛书·····        | 500 |
| 戏曲舞蹈美学理论资料·····    | 500 |
| 汉剧操琴艺术·····        | 500 |
| 陈伯华唱腔选·····        | 501 |
| 汉剧表演艺术·····        | 501 |
| 汉剧史考·····          | 501 |
| 汉剧传统剧目考证·····      | 502 |
| 戏剧漫谈·····          | 502 |
| 戏剧身段初探·····        | 502 |
| 戏曲表导演浅谈·····       | 502 |
| 陈伯华唱腔艺术·····       | 502 |
| 戏曲现代戏戏例·····       | 502 |
| 轶闻传说·····          | 503 |
| 汉剧“老祖宗”米戏官·····    | 503 |
| 戏状元余三胜·····        | 503 |
| 戏仙余庆官·····         | 503 |
| 任天泉明戏理知戏情·····     | 503 |
| 卖烧腊的戏迷·····        | 504 |
| 《辞曹》演后归田园·····     | 504 |
| 小连生调侃余大王·····      | 504 |
| 章炳炎米票济贫·····       | 504 |
| 花鼓戏艺人自祭文·····      | 505 |
| 台下相斗  台上相救·····    | 505 |
| 潘华进了庙  菩萨吓一跳·····  | 505 |
| 留汉歌剧演员战时讲习班        |     |
| 班歌的由来·····         | 505 |
| 一句台词遭祸殃·····       | 505 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 春风夏雨楚剧进川遇故交·····  | 506 |
| 黎元洪背盖叫天回戏班·····   | 506 |
| 观众为“赛湖北”重建新居····· | 506 |
| 观众评荆河戏围鼓班·····    | 506 |
| 李百川借题发挥痛斥日本       |     |
| 侵略军和汉奸·····       | 507 |
| 上台莫太称雄·····       | 507 |
| 余孟雅巧对下联·····      | 507 |
| 吴天保痛悼忘年交·····     | 507 |
| 戏子比诸公干净·····      | 507 |
| 演技高戏德更高·····      | 508 |
| 谚语·口诀·行话·楹联·····  | 509 |
| 谚语·口诀·····        | 509 |
| 行话·····           | 510 |
| 楹联·····           | 511 |
| 传记·····           | 515 |
| 陆  羽·····         | 517 |
| 刘承禧·····          | 517 |
| 田舜年·····          | 518 |
| 崔应阶·····          | 518 |
| 王湘云·····          | 518 |
| 李翠官·····          | 519 |
| 米应先·····          | 519 |
| 蒋恩濂·····          | 520 |
| 余三胜·····          | 520 |
| 谭志道·····          | 520 |
| 蔡凤楼·····          | 521 |
| 何  五·····         | 521 |
| 罗运保·····          | 521 |
| 汪春保·····          | 522 |
| 郑万年·····          | 522 |
| 汪天中·····          | 522 |