

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



朱自清散文精选

ZHU ZI QING

JINGDIAN

朱自清 / 著
许爱珠 / 导读

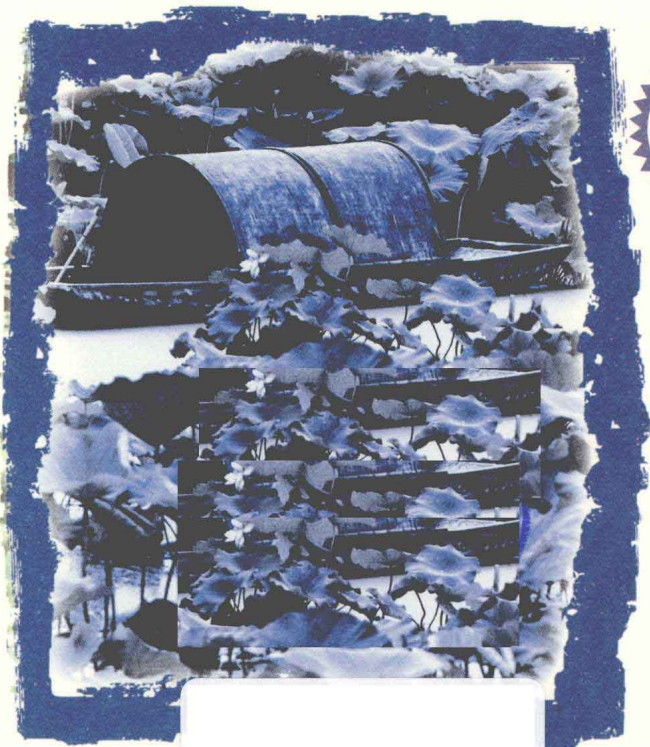
云南出版集团公司
云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



朱自清散文精选

ZHU ZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清/著
许爱珠/导读

 云南出版集团公司
 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选/朱自清著;许爱珠导读. —昆明:
云南教育出版社, 2010.12
(亲近经典丛书/顾之川, 李安泰主编)
ISBN 978-7-5415-4915-1

I. ①朱… II. ①朱… ②许… III. ①散文—作品集
—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第220684号

出版人/李安泰

责任编辑/施国芬

责任校对/易晴霞 张志红 陈颖

整体设计/陈柳向炜 高伟

责任印制/张旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

朱自清散文精选

ZHU ZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清/著

许爱珠/导读

达志影像/图片提供

云南出版集团公司/云南教育出版社出版
(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 13.75 字数: 239000

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-4915-1

定价: 18.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片,由于著作权人的姓名和地址不详,未能及时支付稿酬,
在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系,以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家、学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，人教版初中语文新课标教材主编，教育部语文课程标准（实验稿）研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会委员副主任。

阅读导航

旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“作家小传”“写作背景”“作品介绍”“艺术特色”“读法指导”等栏目。

阅读准备

作家小传

朱自清（1898—1948），中国著名诗人、散文家、学者、民主战士。原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日），卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。朱则余为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名均钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。光绪二十七年（1901）朱均钧由东海赴扬州的属部任主事。两年后，全家迁往扬州城，从此定居扬州。

朱自清在扬州生活了13年，在这里度过了他的童年时期和少年时期。对扬州古城的这段生活，他的感受最微妙、最复杂。大概是生活过于单调，所以他的未曾言说。儿时的记忆只剩下“薄薄”的“影”：“像被大水洗了一般，寂寞而可怖程度”！但是，在漫长曲折的人生旅途中，儿时印象最喜爱的“影”，

1916年中学毕业后，朱自清考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢，小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。毛泽东曾赞扬过朱自清的骨气，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国‘救济粮’”。1920年北京大学哲学系毕业后，任江苏、浙江一带教书，积极参加新文学运动。1922年和



朱自清在扬州生活了13年，在这里度过了他的童年时期和少年时期。

• 1 •

阅读指引

读法指导

我生平怕看生文，听见教员的讲，更怕冰炭般的脸和冷淡的语言。看了，听了，心里便会发抖。至于伊藤的译文，薄弱的翻译，那更使我全身都战战兢兢（chūn）战了。在二教看报、听报、读于被读的报章们，这些都是“寒战”的。想用不着太胆小地跑去读报，但如我这样一个网罗未开的人，却经自然容易激动些，又细心再观察爱与和平，所以便不免有些发急。于前人可以随随便便过去的，我不幸是不幸，因此增加了好些痛苦。战战了好些“生力”。——这真所谓“自作孽”了。

日月我走往北水南附近，马路上横躺着一个：瘦削着瘦削的身子。脸被一纸严严实实了，不曾看见，穿着黑布大衣，短短的调查的里，从一定处不脱呢呢露露。白种院的单薄的，受了生硬低活单，早已变成灰色，以是是赤色，两颊两颊着泥土，两颊两颊着泥土，皮土却有着四一般的褶皱。躺在太阳里，因四有光。这竟是一个劳动着的人了。一个不善于的人死了，原是和平的，这是一个不善于和平不相干的劳动者呢？所以我看着的只有十个人，谁都好像跑在跑，脸上却冷而也都冷静而冷静。我同问题的冷淡地“走了”，因为我怕冷。终于老实地想：他的一生是完了，终于他竟有怎么像他呢？他的死，自然，不自然呢？上海像他这样的人，知道有多少？像他这样死的，知道一旦照又有多少？再推想会世界

① 这里“生文”指生硬的文字，即生硬的译文。
② 战战：发抖，战战。
③ 战战：发抖，战战。
④ 战战：发抖，战战。
⑤ 战战：发抖，战战。
⑥ 战战：发抖，战战。
⑦ 战战：发抖，战战。
⑧ 战战：发抖，战战。

• 12 •

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣中高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“精彩旁批”“要点评析”“思考探究”“知识链接”等栏目。



名家赏析

朱自清先生与现代散文

杨福海

自新文学运动以来,台戏剧、小说、新诗、散文计算一下成绩,要推散文的成就最高,其次是小说,也因为与散文量近的原因。诗是远逊的花枝。戏剧呢,直至抗战以来,因为它是宣传比较有利的工具,才吸引了许多有才能的作家,不断努力的写作。到今天似又与电影所转移。但无论如何,都远比不上散文的成就。在散文上成就最早并且提倡小品文使它成为一时风气的,朱自清先生便是最典型的一个。

近代散文早已撕破了自然天成的假面具，褪去了假发，卸下了皂帽。它与一切问题息息相关，与人生日常生活相邂逅，共游戏。一句话，它不再装腔作势，沦为传声者与说理者作工具，而只是每个人直情达意的语言符号。这里便发生了三个问题：

二、我们讨论的是文学文本问题，意思是说其中仍有一种小文或大文之别，有专门大文类之别，还有综合之别。若是从文学文本其自身来说，只供文大略或梗概，以是断为散文之正源，而回避于文学史之小说问题，这就会有所回避了。回避了的问题，现代散文就失去了个主体。陈独秀曾指出，它与自然主义(Personal Essay)的差别，现代散文就失去了个主体。现代散文就是现代文学的梗概，然而自然主义的散文之主体。它可以用历史学来研究，也可以用社会学来研究，也可以以经济研究，它可以以政治，也可以以经济。它是现代一切知识，譬如自然科学与社会科学，的梗概与总汇。更确切地说：“现代散文”实了。“文学，自然主义之流派或派系之总汇也”，陈独秀指出：“根据历史之主义观之，文学不主于文学。陈独秀的《文学论》，是描述性历史观，其目的在研究文学、研究文学(文学论)，而非文学流派之流，描述性历史观。如小说史小品，并非文学文学的梗概。现代散文，实为文学文学之“流”，说其可以为人人止学，又不值得再学文学。

二、散文与戏剧、小说、甚至诗，并没有严格的此疆彼界。左传、檀弓、史

• 122 •

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”“同龄感悟”“作家语录”“作家故事”“相关网站”等栏目。

阅读训练

[illegible]

三种句子都呈示静态，也够简洁的。于是想方法省略掉第二个分句中的。例如“楼上升中——开大会议事”，可以说“楼上升中是——”，“楼上升——”，“——在楼的正中”，但我用第一句，盼望给读者整个的印象，或者说更具体的印象。”

* 來自清先生信裡

我们记住和学习

的，居然不假假

學其文，更獲其

的。他作为

名譽團和副團長：

島上數座山下土地地。

對所有其他的人類而言

其和善的人情尤甚

于时遂就县令吃酒米。

297



序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步，快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套“亲近经典”丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。



作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋



目录



阅读准备

1

阅读指引

13

憎【精读】	13
白水漈	20
正义	22
桨声灯影里的秦淮河【精读】	25
航船中的文明	38
春晖的一月	41
匆匆【精读】	45
白种人——上帝的骄子!【精读】	50
说梦	56
背影【精读】	58
执政府大屠杀记	66
一封信	73
荷塘月色【精读】	76
阿河	82
冬天	90
儿女【精读】	92
给亡妇	103
择偶记	108
白马湖【精读】	110
罗马	116

目录

亲近经典
QINJIN JINGDIAN CONGSHU
丛书

房东太太	124
看花 【精读】	128
论无话可说	135
蒙自杂记	138
沉默 【精读】	141
春	148
《梅花》后记	151
潭柘寺 戒坛寺 【精读】	153
论诚意	159
论别人	162
论自己	164
论做作	166
论青年	169
论气节	172
论吃饭	176
飞	180

阅读拓展

182

阅读训练

207



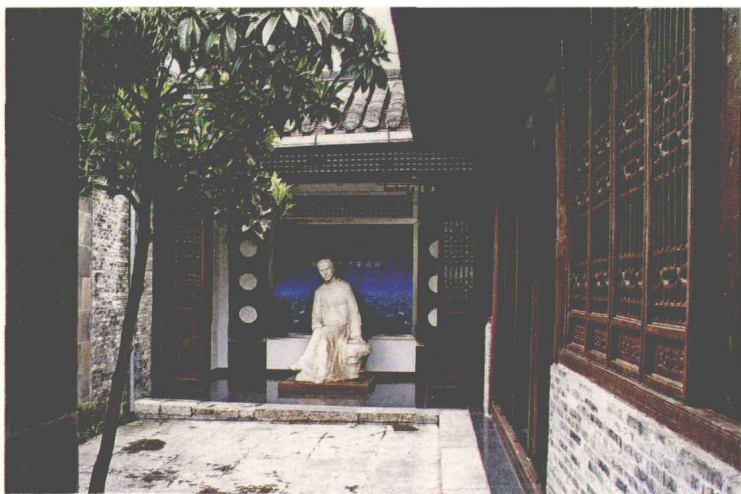
阅读准备

作家小传

朱自清（1898—1948），中国著名诗人，散文家，学者，民主战士。原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日），卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。朱则余为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。光绪二十七年（1901）朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。

朱自清在扬州生活了13年，在这里度过了他的童年时期和少年时期。对扬州古城的这段生活，他的感受是微妙、复杂的。大概是生活过于单调，所以他后来曾说，儿时的记忆只剩下“薄薄的影”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊程度”！但是，在漫长曲折的人生旅途上，儿时毕竟是首发的“驿站”。

1916年中学毕业后，朱自清考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。毛泽东曾赞扬过朱自清的骨气，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国‘救济粮’”。1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和



朱自清在这里度过了他的童年和少年时期

上文学道路。毛泽东曾赞扬过朱自清的骨气，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国‘救济粮’”。1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和



俞平伯等人创办《诗》月刊,《诗》是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表了长诗《毁灭》,这时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美的散文。1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学。创作则以散文为主,1925年写成《背影》,1927年写成《荷塘月色》,都是脍炙人口的名篇。1931年留学英国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京,任清华大学中文系主任。1947年,朱自清在《十三教授宣言》上签名,抗议当局任意逮捕群众。朱自清晚年身患严重的胃病,他每月的薪水仅够买3袋面粉,全家12口人吃都不够,更无钱治病。当时,国民党勾结美国,发动内战,美国又执行扶助日本的政策。一天,吴晗请朱自清在《抗议美国扶日政策并拒绝领美援面粉》的宣言书上签字,他毅然签了名并说:“宁可贫病而死,也不接受这种侮辱性的施舍。”这年(1948年)8月12日,朱自清贫困交加,在北京逝世。临终前,他嘱咐夫人:“我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的,我们家以后不买国民党配给的美国面粉。”朱自清一身重病,宁可饿死也不领美国的“救济粮”,表现了中国人的骨气。朱自清病逝后,安葬在香山附近的万安公墓,墓碑上镌刻着“清华大学教授朱自清先生之墓”。



朱自清像

朱自清走上文学道路,最初以诗出名,发表过长诗《毁灭》和一些短诗,收入《雪朝》和《踪迹》。从20世纪20年代中期起,致力于散文创作,著有散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》和杂文集《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等。他的散文,有写景文、旅行记、抒情文和杂文随笔诸类。先以缜密流丽的《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等写景美文,显示了白话文学的实绩;继以《背影》、《儿女》、《给亡妇》等至情之作,树立了文质并茂、自然亲切的“谈话风”散文的一种典范;最后以谈言微中、理趣盎然的杂感文,实现了诗人、学者、斗士的统一。他对建设平易、抒情、本色的现代语体散文作出了贡献。作为学者,朱自清在诗歌理论、古典文



学、新文学史和语文教育诸方面研究上都有实绩。论著有《新诗杂话》、《诗言志辨》、《经典常谈》、《国文教学》（与叶圣陶合著）和讲义《中国新文学研究纲要》等。著述收入《朱自清全集》（江苏教育出版社）。朱自清一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作27种，约190多万言。遗著编入《朱自清选集》、《朱自清诗文集》等。

写作背景

本书精选的是朱自清从二十世纪二十年代至三十年代不同时期的作品，写作的背景与所处的时代息息相关。经历过五四洗礼的青年知识分子，在“五四运动”退潮之后，不能不各自寻各自门。朱自清的写作重心数度转移，由诗而散文而杂文，在他众多作品中，散文成就最为突出，他为中国现代散文的发展做出了巨大的贡献。尤其朱自清早期的写景散文，语言凝练明净，细腻秀丽，善于以精雕细刻的功夫，准确、具体地表现描写对象的特点，追求逼真的艺术效果。正如朱自清在《说逼真与如画》中说的“逼真”等于俗语说的“活脱”或“活像”，不但像是真的，并且活像是真的。叶绍钧在《朱佩弦先生》中也称朱自清早期散文真挚深厚、清幽，被视为“文体的完美”。细读朱自清早期的散文作品，就让人真切体会到作者清幽、细密的艺术风格，其散文的诗情画意很浓，是抒情与纪实交融的结晶。即在真实描绘现实生活的基础上，伴随着强烈的情感反应，构成心物交映的美丽图画。

朱自清散文中备受推崇的是那些写景抒情的篇章，其中描绘自然风光的部分，以真挚的情感做骨子，加以观察的细致准确，描写精工传神，想象的五彩缤纷构成了浓郁诗情及漂亮缜密的艺术风格。

1927年北伐战争的失败使朱自清陷入极大的痛苦、惶惑和颓唐之中，当他走进古典文学研究的“象牙之塔”时，散文风格也有所转变。于是，他的散文又以绵密、醇厚的情致感人，并注重缜密、自然的构思，文字由优美、典雅转向质朴、清峻，而富于口语味。朱自清中期的散文创作，一改往日的借景抒情，走上了追忆之路。时局的变迁淡化了他的革命意识，减退了当年的热情，给予他的是痛苦，加上家境衰败，发妻的亡故和多子的拖累，这一切给予他太多的磨难和艰辛，追忆因而成为他解脱痛苦和烦恼的路径。朱自清因为在黑暗现实中看不见、找不到圣洁美好的东西，于是心里变得寂寞荒芜，而一心编织他的“梦”之国与



“爱”之国，用它的笔倾诉人间朴实的亲情、友情。李广田在《朱自清选集序》中称，朱自清这一时期文字风格虽各有所殊，皆诸于作者的真切见闻与独到感受。在“五四”以后众多流派的散文中，朱自清从开始就建立了一种纯正、朴实的新鲜作风，奠定了他在现代散文史上的地位。

朱自清一贯坚持“写实”的文学主张，一贯坚持写作从生活出发，对事物作精细深入的观察、体验，要求“于每事每物，必要拆开来看，拆穿来看，无论锱铢之别，淄渑之辨，总要看出后已”。即通过观察、分辨与剖析，去同求异，把握特征。他的散文写景往往是精雕细琢，紧针密线。他最善于从多角度，以新颖贴切的比喻、比拟来尽兴地描物绘形。所写物事不仅逼真，活脱，而且具有一种生动繁富的美感。

1931年，朱自清远赴欧洲游行后，写下了《欧游杂记》和《伦敦杂记》两部散文游记。这两部散文是现代游记的典范性作品。文中他不写“身边琐事”，也不写浪漫情调的异域感，而是客观地描述欧洲国家名胜古迹，谨慎地介绍西方的历史、文化和艺术，写出了朴实的风俗人情。尤其在语言方面，作者在白话口语的基础上提炼富有表现力的艺术语言，那流畅自如的旋律、轻松活泼的节奏、字字推敲的选词与灵活多变的句型，十分精美。正如叶圣陶所说：“现代大学生如果开现代本国文学的课程，或者有人编现代本国文学史，论到文体的完美，文字全写口语，朱先生该是首先被提及的。”的确，散文先天比韵文美。“天才的散文家，常是韵文的意识的破坏者”。口语是美的，它存在于人的日常生活里，它富有人间味，它使我们感到无比的亲切，而“口语是最散文的”。朱自清中期的散文创作，就一改前人风格，从矫揉造作，华而不实的风气中摆脱出来，并从鲜活的口语中吸取营养，感情不改其真，具有鲜明的口语性，自然亲切，雅俗共赏，可以说彻底汰除了早年某些散文中的做作之弊。正是语言的口语化，促成了朱自清中期散文创作朴实无华的风格。

抗日战争爆发后，朱自清带着沉重的心情、殷切的期待，有意地仿效鲁迅，写了许多杂文。朱自清改写杂文，一面是为了更有利于对严峻的现实发言，一面也是实践他提倡的“谈话风”。这时期的文章，大多讨论有关人生社会的问题，秉承他一贯尊奉的“为人生”的初衷，而又更增添了较浓厚的思辨色彩与哲理意味，显示了很高的艺术功力。社会环境的影响和创作对象的转移，使朱自清后期的散文，一改往日的清新、朴实，也不像以前那样采用大量的比喻、排比等修辞手法，而是用简洁的笔触，直接写出自己的看法。抗战胜利的前后，昆明掀起了



民主运动的热潮，他的思想发生了变化，他的态度更激进，因此创作基调明显发生变异，朱自清的散文由抒情转向说理。一方面他冷眼看待人生，以日常生活用语和人间世情为议论对象，从而抒写自己的人生，充满了个人忧郁的感情色彩；另一方面他热烈地呼喊“东亚病夫”居然奋起了，睡狮果然醒了，“从前只是一大块沃土，一大盆散沙的死中国，现在是有血有肉的活中国了”。这时期的朱自清思想成熟，已经成长为一名激进的民主斗士。当李公朴、闻一多被国民党杀害后，他不但毅然出席闻一多的追悼会，还在《中国学术的大损失——悼闻一多先生》一文中，肯定闻一多对民主运动作出的贡献，揭露了国民党反动派的凶残和卑劣，表示了继续斗争的决心。在反饥饿、反迫害的斗争中，他更是一身正气。《论吃饭》中充分肯定农民“吃大户”的义举，赞扬他们反饥饿、反压迫的政治觉悟和敢于反抗的集体意识。在《蒙自杂记》中，作者以看似平淡的笔触，叙述了在蒙自的所见所闻，重点写了大街上的买卖，蒙自的宣传工作，火把节，南湖，联大租借了海关和东方汇理银行旧址。从描写中，表面上突出了“平静”，但几遍读来，却感到一股巨大的力量——革命的力量，正在酝酿着，从“火把节”、“宣传工作”中感受到随时有爆发的可能。

朱自清后期散文创作，所谈的都是现实问题，思想激进，锋芒毕露，光采烨烨，其思想特点是努力而且自觉地站在人民的立场上发表议论。

作品介绍

在中国现代散文史上，朱自清无疑占有显著而重要的地位。他的散文秉承着我国古典散文的优秀传统，又借鉴了西方随笔的艺术经验，巧妙地融合各种艺术表现技巧，创造出了具有民族品格和民族气派的散文体制。他以开拓者的胆识与笔力，以独具风貌的作品，为白话散文赢得了声誉，成为现代散文的奠基人之一。他的散文以“漂亮”、“缜密”著称，被誉为“白话美文的模范”，为我国现代散文创作提供了足资借鉴的范本。

朱自清深受中国传统文化的熏陶，为人诚恳、忠厚、正直、温和，他的怀和风、守中气、讲礼仪、重节操的人格，备受后人推崇。这种人格精神反映到创作上，便呈现为强烈的社会责任感和温柔敦厚的美学品格。他的创作最早以新诗闻名，但散文代表了他在文学上的最高成就，主要散文集有《踪迹》（1924年）、《背影》（1925年）、《欧游杂记》（1928年）、《你我》（1936年）、《伦敦



杂记》（1943年）等。作为文学研究会的主要作家，他的散文抱着“为人生”的写作宗旨，“表现着、批评着、解释着人生的各面”。有对社会的片段描写、有对人生的深刻揭示、有对个人生活际遇的书写、有对友人的深情缅怀，也有对自然景物的优美描绘，总体而言其散文大致可分为三类。

一是抒写个人际遇。名篇有《背影》、《给亡妇》、《择偶记》、《儿女》等。这类散文往往选取个人家庭生活的片断，写出真挚的父子之爱、夫妻儿女之情、朋友之谊，通过个人的生活际遇，将人物的悲欢离合抒写得真切而感人。朱自清善于抓住人物主要特征，刻画丰满动人的人物形象，他的笔端蕴涵感情，细腻地传达出自己的切身体验和绵绵思绪，达到了至真至诚的境界。《给亡妇》回顾已故发妻含辛茹苦、贫病交加的一生，文章没有刻意的渲染，一切都在平淡自然的叙述中，而一个贤惠端庄、任劳任怨的妻子形象已跃然纸上。“在短短的十二年里，你操的心比人家一辈子还多；谦，你那样身子怎么经得住！你将我的责任一股脑儿担负了去，压死了你；我如何对得起你！”悲切的怀念和愧疚的情绪弥漫于字里行间，催人泪下。《背影》是其影响最大的一篇佳作，文章千余字，写的是再普通不过的生活场景：父亲在车站为儿子送行，通过父亲在车站忙着照看行李，忙着和脚夫讲价钱，在火车上替“我”拣座位等描写，一个慈父的形象鲜活地出现在我们面前。而全文的重点则是父亲买橘子的细节，作者集中笔墨，细致入微地描写父亲在铁路两侧的月台上艰难地爬上爬下，蹒跚往来的背影，表现了父亲对儿子的舐犊之情。而在父亲“背影”前“我”的三次流泪，则凝聚着儿子对父亲的深深眷恋。正是这种血脉相连的生命体验和真挚的父子之情，深深地感动了一代代读者。更值得注意的是，“背影”不仅仅是父亲老态形象的实写，它还是人物命运的侧面投射，作者有意拓开去写祖母的丧事，父亲少时出外谋生，及“家中光景一年不如一年”，从“背影”看出父亲的“老境却如此颓唐”，从一个侧面折射出当时凄冷的世态，流露出作者的感伤心境，包含着作者对颓败社会的喟叹。他的这些亲情散文重在叙事，情真意切，有一种醇厚自然的美感。

二是反映社会人生。作为一个正直的有社会责任感的知识分子，朱自清一直以诚实的人生态度正视现实，关心社会，同情弱者和被压迫者，憎恨帝国主义、封建军阀及虚伪的封建伦理道德，表现了知识分子的道义与良知。《生命的价格——七毛钱》和《执政府大屠杀记》是朱自清最具思想震撼性的作品，前者通过一个年仅五岁的孤女仅以七毛钱的价格被其兄贱卖的血淋淋的现实，发出悲愤



的诘难：“这是谁之罪，谁之责呢？”以极大的义愤控诉了“钱世界”的罪恶和不合理的社会制度。后者写于“三一八”惨案后，作者亲历了整个事件，目睹着爱国学生被军阀屠杀的血腥事实，揭露了段祺瑞执政府“无仁无道，丧尽天良”的野蛮行径和凶残本质，作者愤怒地指出：这种“无脸”的政府，“正是世界的耻辱”！文章具有极高的思想价值和文献价值。朱自清还善于从日常生活及细节中发掘社会生活的某些本质，《航船中的文明》借航船中男女分座之习俗，写出了所谓礼仪之邦、文明古国的守旧与落后，对所谓的精神文明作了辛辣的嘲笑与讥讽。《白种人——上帝的骄子》从电车里一个西洋小孩傲慢凶恶的一瞥，看到中国近代历史的耻辱，痛切地感受到民族受歧视的悲哀，从而产生了强烈的民族忧患意识，揭示出反帝爱国的深刻主题。

三是写景状物记游。这类作品写景抒情，融情于景，文情并茂，历来为人们所称道。其中《春》、《荷塘月色》、《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》等均为经久不衰的名篇佳作。在这些作品中，自然景观的描绘，物体状貌的勾画，明净而素雅。其精微独到的景物描摹，和作者的真切体验和独特感受相融合，创造出优美的意境，微妙地流露出自己的内在思绪和生活情趣。《春》、《绿》、《白水濑》等文中活泼明艳、奇异诱人的景物描写，反映了作者对自然的热爱和对美好事物的憧憬，是作者积极乐观的思想显现。《桨声灯影里的秦淮河》的景物则折射出作者复杂迷茫的心情，文章写与挚友俞平伯共泛一舟同游秦淮河，描绘出光影斑驳、如幻似梦的河上景致，然而歌伎卖唱的现实扰乱了作者在自然中享受片刻安宁的心境，一方面受“道德律的压迫”而婉拒了她们的歌唱，一方面又被歌声诱惑着盼望歌舫再度划来，官能的满足欲与道德的压迫感，造成了他内心的矛盾与困惑，原先满船的秦淮风物到头来却承载着无法摆脱的抑郁和惆怅，隐隐地传达出作者在“五四”退潮后的复杂心境。类似的心境在《荷塘月色》中表现得尤为明显，朦胧的荷塘、苍茫的月色、清风、流水、远山、淡树、荷叶、莲花、斑驳的灯影、树上的蝉声等等，构成了一幅幽静优美的画面，作者置身其中，并非是对景物的单纯欣赏，而是将之作为自己情感的载体，表达了作者在大革命失败后的严酷现实面前，想摆脱现实的困扰，追求暂时的安宁心情而不可得的苦闷，也抒发自己与荷一样的“出淤泥而不染”的情怀与节操。

朱自清后来写的《欧游杂记》、《伦敦杂记》，抒情色彩渐渐淡薄，力避“我”的出现，“不以景物自身而从游人说”，客观地描述他的游踪所至之处的欧洲风物和异域景观，知识丰富，渗透着较厚实的文化内容，呈现出学者散