

■ 新课标语文博览与精练丛书

石仁 主编

高中现代文 阅读训练 300 篇

(提高卷)(修订版)

300 题

上海交通大学出版社

■ 新课标语文博览与精练丛书

石仁 主编

高中现代文
阅读训练 300 篇

(提高卷)(修订版)

300 题

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中现代文阅读训练 300 篇. 提高卷/石仁主编.
—修订本. —上海:上海交通大学出版社,2008
(新课标语文博览与精练丛书)
ISBN 978-7-313-04529-4

I. 高... II. 石... III. 语文课—阅读教学—
高中—习题 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 103703 号

高中现代文阅读训练 300 篇

(提高卷,修订版)

石仁 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:11.875 字数:317千字

2006年9月第1版 2008年8月第2版 2008年8月第3次印刷

印数:3050

ISBN978-7-313-04529-4/G·862 定价:16.00元

版权所有 侵权必究

前 言

这套“新课标语文博览与精练丛书”是继“新世纪中学英语学习方略及训练丛书”(即“英语300题”系列)畅销后,根据新课程学习要求及中学生全面提高语文基础知识、阅读能力及综合素养的需要而编写的。其目的是帮助广大中学生迅速全面提高语文的综合应用能力,达到新课标所规定的语文素养的要求,力争在高考中取得高分。

新课程实施已经五六年了,新一轮高中课程改革也已经在不少省市全面实施。但是,不论什么样的课程改革,对学生基本语文能力的培养都不容忽视。美国的著名学者加德纳说过:“没有任何医治教育百病的灵丹妙药,也没有通向知识天堂的阳光大道。有的知识需要背诵,那就应该背诵;有的知识需要计算,那就应该计算。”我国著名的语文教育家钱梦龙也说过:“学习语文,字要规规矩矩地写,词语要一个一个地积累,句子要一句一句地理解,课文要正确流畅地读,话要清楚连贯地说,作文要通通顺顺地写,该背诵的诗文要老老实实在地背诵……所有这些,都得按部就班地训练,把基础尽可能打得扎实一点。”新一轮高中语文课改虽然增设了选修课程,增设了学习领域与模块,但各省市的高考方案仍然是文本试卷形式的考查为主。因此,不论是已经进行高中语文课改的省市,还是暂未进行高中语文课改的地区,对语文训练的重视程度绝不会降低。基于

这样的理念,我们把丛书的重点放在各类题型的训练上,就是想通过这些题型广泛、全面具体、充满智慧的实际训练,达到迅速提高中学生语文应用能力的目的,这也是同学们在各类考试中必需的。没有艰苦的训练,就不可能有良好的学业成绩,这是颠扑不破的真理。尤其是竞争激烈的高考。

本书共选用名家 150 篇左右与课本有呼应的文段(有些文章为了阅读训练需要略作删节、改动,书中不再一一指出),可以看作课本“必修”内容的延伸和补充,组成社科文、科技文、文学作品和高考热身四大阅读训练板块,与“基础卷”合在一起,共有选文约 300 篇,并设计了各种题型之训练题数百道,题型紧扣近年高考命题方式,具有很强的针对性和实践性。

本书在编写中本着一切为了孩子之心,我们选用了部分考题和一些报刊、图书中的精彩文章或文段作为命题的基础,对这些文章的作者,我们表示深深的敬意和谢意。由于部分考题中原卷没有作者名,因而我们选用时也无法署名;其他少数作者,因种种原因,也未能全部联系上,对此,我们深感不安。为保护作者的合法权益,烦请作者尽快与我们联系,我们将奉寄样书和薄酬。

参加本书编写、修订和在编写中提供帮助的有:唐俊、刘俊强、曹葆华、郭外、叶绍庚、奚文新、孔立新、桑行之等。

真诚希望本书有助于大家提高语文综合素养,衷心祝愿同学们在各种考试中取得优异的成绩,这就是我们编写此书的根本目的。

编者

2008 年 8 月

目 录

社科文阅读训练	1
· 独处的充实	3
永不安分的灵魂	5
民间艺术的当代变异	7
写手好字	10
快乐经济学	12
人类为何要自圆其说	14
中秋的中国含义	17
洛克菲勒的忠告	20
漫谈“德国制造”	23
可持续发展环境伦理观	25
诗化人生	27
游民文化	29
世界需要福娃	31
想象的类型	34
伤感的艺术	35
伦理学与经济学的关系	38
装饰艺术谈	41
瑕之美	43
关于奥运(比较阅读)	44
游石钟山记	46
现代都市病	48



艺术创作的时代感	51
中国式生命	53
散文的知性与理性	55
《红楼梦》启示录	57
谈读诗与趣味的培养	59
精神解放 路在何方	60
在西域读李白	63
唐诗风貌	64
跨越百年的美丽	66
《世纪清华》序	68
赞美绿叶	70
初冬翻书最入心	71
我们 诗人 哲学家	73
科技文阅读训练	75
飓风:自然的暴力	79
了解流感 应对流感	81
谈“紫外发散”悖论	83
杀人海啸探秘	86
奇异的“深海声道”	88
聆听植物的心声	90
手机病毒	92
黑匣子:为空难作证	94
化学制剂	97
陆生植物的年代	99
新的 DNA	100
克隆技术	103
电子商务	105
黄土高原	107
湿地	109
树叶上绘制的地图	111

水稻基因奥秘	113
尘埃爆炸	115
延年益寿的途径在哪儿	117
神经细胞间递质传递	119
近视与阅读的复杂关系	121
被弃的灰狼	123
颜色	125
脑死亡	126
文学作品阅读训练	129
雁阵高飞	131
月迹	133
拜谒高原	136
婺源看村	138
烟雨中的古镇	140
烟花三月下扬州	142
春来忆广州	144
夹竹桃	146
生命的消失	148
一碗羊肉汤	150
不鼓掌的人	152
逃离	155
河流的声音	157
生命	158
默庐试笔	160
废园外	163
雨的四季	165
街	167
握一把苍凉	170
胡杨仰止	172
爱流汐涨	174



一个人在山上	177
静寂的园子	179
大雪无雪	181
成全一棵树	183
永远的门	186
手掌上的阳光	188
斧头	190
黑土地	191
屋檐三境	193
临水而栖	196
雪中芭蕉	198
野性的林	201
染绿的声音	203
梧桐树	205
高考热身阅读训练	208
心灵重塑	208
笔墨祭	210
午门外	212
小议“目光”	214
另一种珍爱	216
北京文化的历史内蕴	218
文学的作用	220
越来越接近精神的天空	223
歌声传出难民营	224
生命的暗示	227
按时看日出的人	229
世界	232
牡丹的拒绝	234
红海上的一幕	237
洪湖水，浪打浪	239

绿色建筑	240
永恒的坐标	243
流浪的二胡	245
竹思	247
我的世界观	249
古村的雨	251
感动是一种养分	253
泰山日出的文化底蕴	255
敬畏自然	257
关于中国弥勒信仰的几点感想	259
读书是一种兴趣	262
于丹畅谈“昆曲心得”	264
中国京剧中之文学意味	266
面对新词语的丰富世界	268
学为人师 行为世范——读启功先生	270
朝覲生命	272
在维也纳寻找贝多芬	275
白桦林	277
秋夜	279
月，阙也	281
精神明亮的人	284
乐山大佛	287
带着村庄上路	289
挂在树梢上的风筝	291
梵高的坟茔	295
垂钓	297
落花枝头	299
笑与泪	302
《家》选读	304
择死与择生	308
“韦编三绝”正读	310



“东突”——历史与现实	312
宣德青花瓷	314
中国的两河文明	317
救世与自救	319
成熟离我们有多远	321
一粒种子改变世界走向丰衣足食的世界	323
桑兰专访	325
广东新发现明代“世外桃源”	328
参考答案与提示	331

社科类阅读训练



题前指导

社会科学是研究各种社会现象及其变化的科学,包括政治经济学、法律学、历史学、文化学、文艺学、美学、教育学、伦理学等。社会科学论文既是探讨社会科学问题、进行社会科学研究的手段,又是概括社会科学研究成果,进行学术交流的文字载体。不过,近年来《考试说明》在社会科学类文章前加上“一般”二字作限制,这就对高考这类选文的性质作了界定。这“一般”是指选文的专业化程度不能太高,专业的理论色彩不会太浓,专业的名词术语不会太多,与高中毕业生的实际阅读能力大致相一致,否则就不属于“一般”社会科学类文章。

高考所选的社会科学类文章明显地侧重于文化教育类和文学艺术类。20世纪90年代,共选用了8篇社科类文章,关于教育类的就有4篇,其他4篇都属于文学艺术类。2001年所选《铜奔马正名》,虽然属于考古方面的文章,但从其写作角度看,也可以归入“文化”类。这些文章都具有一定的学术性,作者对所论及的问题都持有其独到的见解,论述也比较严密。语言上,就写作的年代而言,也比较纯正。总之,所选文章的品位比较高。

高考选用社会科学类文章,有用于第Ⅰ卷或第Ⅱ卷的区别,题型和考查点也有所不同。用于第Ⅰ卷的,其试题向自然科学类文章靠拢;用于第Ⅱ卷的,与文学散文的阅读相类似,但其基本点是一致的,即侧重于考查对文章内容的理解、分析、综合和评价能力。就第Ⅱ卷的试题来说,它考查对文中重要词语、句子的理解能力,但是更

侧重于对文章内容要点的归纳,作者在文中表达的观点、态度的分析和概括,以及文章主旨、所用材料作用的评述。以 1999 年所选陶行知先生的《创造宣言》为例,共出了 4 道题。第 1 题:“文中批评了哪五种‘不能创造’的错误观点?作者得出的结论是什么?”此题考查考生对作者在文中的观点的分析和概括。第 2 题:“第四自然段中说‘刀法如果用得不对,可能万象同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。’这里所用的几个比喻分别比喻什么?”本题考查考生对文中重要句子的理解。第 3 题:“这篇《创造宣言》认为教育的最大成功是什么?为获得这一成功,教育者要注意哪些问题?”此题主要考查考生对作者在文中观点态度的分析概括,其中第二问还涉及对文章内容要点的归纳。第 4 题是一道综合赏析题,涉及文章主旨、材料、重要句子和修辞技巧等。

从《创造宣言》的这 4 道题中,我们是可以看出这类文章的命题思路和考查重点的。虽然历年第 II 卷就社科文所出的试题不尽相同,但是归纳内容要点和中心意思,分析概括作者在文中的观点态度,评述文中所用材料的作用,几乎是每次必考的。

社科文阅读的基本对策

确定基本的阅读对策,既要考虑文章自身的特点,又要考虑考试的需要。基于这样的认识,社科文阅读的着眼点是:正确理解、分析、综合文章的内容,着眼于文章所传递的信息。具体来说,要注重以下三点:

1. 把握作者的观点态度

作者的观点态度,是文章内容的核心,是灵魂。不论是平时阅读,还是考试时的阅读,都是不能不分外留心的。如果读陶行知的《创造宣言》,连“学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人”、“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”这样的看法也把握不住;读《铜奔马正名》,连作者为什么要提出“正名”之说也把握不住,怎么能证明你读懂了呢?



2. 把握文中材料的作用

一般说来,作者在文中运用的材料是为作者的观点、态度服务的,是文章内容的重要组成部分。不过,文中的观点和材料之间是辩证统一的,有的直接证明观点,有的是借助其合理的部分,有的引用它是为了否定它,如此等等,不一而足。对此不可不细加分析,否则对文章的理解就会出错。

3. 把握文章的结构层次

文章的结构,属于文章的表现形式。这里提出把握结构、分析层次,主要目的在于从结构层次入手,强化对文章内容的整体认知,强化对文章各部分之间多种多样的、内在的本质的联系的认识。这样,分析概括作者的观点态度,归纳内容要点和中心意思,评价文章的思想内容,才会有充分的根据。



针对训练

独处的充实

怎么判断一个人究竟有没有他的“自我”呢?我可以提出一个检验的方法,就是看他能不能独处,当你一个人呆着时,你是感到百无聊赖,难以忍受呢,还是感到一种宁静、充实和满足?

对于有“自我”的人来说,独处是人生中的美好时刻和美好体验,虽有些寂寞,寂寞中却又有一种充实。独处是灵魂生长的必要空间。在独处时,我们从别人和事务中抽身出来,回到了自己。这时候,我们独自面对自己和上帝,开始了与自己的心灵以及与宇宙中的神秘力量的对话。一切严格意义上的灵魂生活都是在独处时展开的。和别人一起谈古说今,引经据典,那是闲聊和讨论,唯有自己沉浸于古往今来的大师们的杰作之中时,才会有真正的心灵感悟。和别人一起游山玩水,那只是旅游;唯有自己独自面对苍茫的群山和大海之时,才会真正感受到与大自然的沟通。所以,一切注重灵魂生活的人对于卢梭的这句话都会有同感:“我独处时从来不感到厌烦,闲时才是我一辈子忍受不了的事情。”这种对于独处的爱

好与一个人的性格完全无关,爱好独处的人同样可能是一个性格活泼、喜欢朋友的人,只是无论他怎么乐于与别人交往,独处始终是他生活中的必需。在他看来,缺乏交往的生活当然是一种缺陷,缺乏独处的生活简直就是一种灾难。

当然,人是一种社会性的动物,他需要与他的同类交往,需要爱和被爱,否则就无法生存。世上没有一个人能够忍受绝对的孤独。但是,绝对不能忍受孤独的人却是一个灵魂空虚的人。世上真有这样的一些人,他们最怕的就是独处,让他们和自己呆一会儿,对于他们简直就是一种酷刑。只要闲下来,他们就必须找个地方去消遣,什么卡拉 OK 舞厅,录像厅,电子娱乐厅,或者就找人聊天。自个儿呆在家里,他们必定会打开电视机,没完没了地看那些粗制滥造的节目。他们的日子表面上过得十分热闹,实际上他们的内心极其空虚,他们所做的一切都是为了想方设法避免面对面看见自己。对此我只能有一个解释,就是连他们自己也感觉到了自己的贫乏,和这样贫乏的自己呆在一起是挺没有意思的。再无聊的消遣也比这有趣得多。这样做的结果是他们变得越来越贫乏,越来越没有了自己,形成了一个恶性循环。

独处的确是一种检验,用它可以测出一个人灵魂的深度,测出一个人对自己的真正感觉,他是否厌烦自己。对于每一个人来说,不厌烦自己是一个起码的要求。一个连自己都不爱的人,我敢断定他对于别人也是不会有多少价值的,他不可能有高质量的社会交往。他跑到别人那里去,对于别人只是一个打扰,一种侵犯。一切交往的质量都取决于交往者本身的质量。唯有在两个灵魂充实丰富的人之间,才可能有真正动人的爱情和友谊。我敢担保历史上和现实生活中找不出一个例子,能够驳倒我的这个论断,证明某一个浅薄之辈竟也会有此种美好的经历。(周国平)

1. “独处的充实”体现在哪里?联系全文,用平实的话分条列述。

2. 用简要的语言概括“恶性循环”的过程。



3. “一切交往的质量都取决于交往者本身的质量”一句与文章的中心主旨有何联系？在文中有何作用？试举一例印证。
-
4. 下列对文章的理解与赏析，正确的两项是 ()
- A. 独处是人的灵魂深处的检测剂，能独处的人，才能有“自我”，耐得住孤独与寂寞，才能有高尚的灵魂。
 - B. 缺乏交往的生活当然是一种缺陷，“缺乏独处的生活简直是一种灾难”意在强调独处比交往更重要，它是高质量的交往的基础。
 - C. 独处是灵魂生长的必要空间，因此少一些打扰，给别人留下一个独处的心理空间是十分重要的。
 - D. 浅薄的人往往以表面的热闹来掩饰自己内心的空虚，走出恶性循环的怪圈唯一的办法是学会在独处中寻找充实。
 - E. 文章通过正反对比阐明享有独处的充实的重要性，为了论证需要，结尾处也谈及交往的重要性。

永不安分的灵魂

最后一次见到沈从文先生，是在他去世之前两个星期。

那一天，我走进他的位于北京崇文门外大街的宅所。他依旧坐在他的那张老藤椅上。久病的他，显得尤为虚弱。右手已经完全失去知觉，萎缩无力；左手也极少动弹，一直放在腿上。不过，他说话虽然有些含混不清，但思路尚清晰，谈到往事时，记忆依然让我感到惊奇。说到高兴处，说着说着，抿嘴想笑，但又笑不出来，憋上好久，才呵呵地发出笑声。

那一次闲聊了许多，与巴金的友情，与萧乾的纠葛以及化解的可能，等等。

那是1988年的4月下旬。我在笔记本上记下了那天的探望，记下了这位老人留给我的最后印象。

今天，当他的百年诞辰来临之时，我不由得又一次回忆起最后见到他的情景，老人抿嘴而笑的可爱模样，重又浮现于眼前。

1990年,我费时年余,多方求证,撰写了《恩怨沧桑——沈从文与丁玲》一书,试图在对个人关系的描述中,勾画不同性情的文人身处历史大变革和政治漩涡中的性格悲剧,以及政治与艺术在那一时代不可避免的冲突。后来,我又建议和敦促沈师母和沈公子虎雏先生编选了《从文家书》。正是这样的研究与阅读,我感觉到自己触摸到了一个真实的灵魂。

沈从文常自称为来自湘西的“乡下人”,此话甚是。从当年只身来到北京执著地从事写作那天起,他身上一一直带有湘西人特有的倔强、自信与不安分。三四十年代,在文坛发生的多次论争中,他常常是参与者,有的甚至就是因他而起。不仅仅文学,他还对政治、社会等问题发表议论,读他的这些文章,看他在论争中的活跃身影,我从不会觉得这是一个平和的人。相反,这绝对是一个不安分的灵魂。

就是这样一个人不安分的灵魂,对文学一生未曾放弃过。在这一点上,我特别看重《从文家书》所包含的意义,特别是他在五六十年代的那些信。已经告别了文学创作的沈从文,他的全部语言才能,全部艺术感觉,可以说只是在诸如此类的一些书信中才得到了充分表现。书信对于他,当然不再仅仅是互报平安,而是他的另外一个创作天地。他描写风景,他议论音乐与美术,他把大自然与自己心中的艺术紧紧地交融在一起,从而使他的家书达到了一个很高的艺术境界。人们说沈从文是一个杰出的艺术家,就在于他的艺术感觉总是那么新鲜,他从大自然那里可以体会到生命的丰富和伟大,找到爱与美相交融的情感。用他的话来说,这就像寻找到一种伟大的宗教一样。

在这些家书中,沈从文还一直关注着文学现状,并以自己对文学特性的理解,对创作提出许多意见。即便不得不开离文坛走进故宫,沈从文对文学本身还是那么留恋,那么喜欢评说,就如同三十年代一样。在这样的家书中,我分明看到他的灵魂在躁动,他并非自甘寂寞。

在沈从文去世后的第二年,我第一次去湘西凤凰旅行,听沈从文的亲戚讲述了他1983年最后一次故乡行的故事。他们说,沈从