

西安碑林全集

總

冊

卷



高 峽 主 編
李林娜 王原茵 王其禕 副主編

西安碑林全集

廣東經濟出版社
海天出版社

西安碑林全集

西安碑林博物館

深圳海天藝術品有限公司

馬嶠

全球限量發行伍佰套
本套編號為壹佰捌拾伍號
發行區域為中國地區

图书在版编目(CIP)数据

西安碑林全集/高峡主编. —广州:广东经济出版社,

1999.12

ISBN 7-80632-616-2

I. 西… II. 高… III. 碑帖-中国-古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55974 号

書名: 西安碑林全集(二十五函二百卷)

主編: 高 峽

出版: 廣東經濟出版社 海天出版社

發行: 廣東經濟出版社 海天出版社

印刷: 杭州富陽古籍印刷廠

開本: 三二〇×二二〇毫米

版次: 一九九九年十二月第一版

印次: 一九九九年十二月第一次

印數: (典藏版)一二〇套 (珍藏版)三八〇套

定價: * 11.600.00

· 版權所有 ·



ISBN 7-80632-616-2/J·12

法律 声明

依照国际版权公约和中华人民共和国著作权法的规定,《西安碑林全集》版权持有人特别声明:未经版权持有人书面确认,不得将《西安碑林全集》的全部或部份以任何传播方式进行出版发行或与此类似的商务活动;未经版权持有人书面确认,任何人在任何地理区域以任何方式进出口、销售《西安碑林全集》的商务活动,不得违反出版物上注明的销售区域范围的限制。反之,版权持有人将对侵犯其权益的行为进行民事或刑事诉讼。

一九九九年十二月

西安碑林全集

學術指導委員會

啟功 徐邦達 王世襄 朱家潛 劉九庵 楊新 佳峻

顧問委員會

王文清 陳全方 張廷皓 李炳武 張振華 宋振興 石興邦 袁仲一 韓偉
吳剛 王翰章 劉西林 邢忠強 倪仲仁 吳梓林

編委會

主編 高峽

副主編 李林娜 王原茵 王其禕

編委 (按姓氏筆劃爲序)

王其禕 王原茵 王倩 田中華 成建正 李林娜 苗向陽 岳紹輝 馬咏鐘
姚春喜 高峽 張伯齡 張巖 張蒙芝 陳財經 陳根遠 賀忠輝 楊智忠
路遠 趙力光 裴建平 盧桂蘭 羅忠民

介言 朱家潛

撰稿

總論 高峽

碑林述略 趙力光

碑刻組 高峽 趙力光 王其禕 楊智忠 路遠 羅坤學 詹望 王月華 劉霖 劉蓮芳

墓誌組 賀忠輝 張伯齡 王原茵 田中華 陳忠凱 柳秀芳 馬咏鐘 賀華

石刻綫畫組 王倩 樊波 黃小芸 姚春喜

造像題記組 裴建平 李雪芳 羅寧麗 李娜 傅清秀

開成石經組 盧桂蘭 岳紹輝 張虹冰 景亞鸞 李秀蘭

陝西碑石組 李林娜 陳根遠 李舉綱 陳誦唯

補遺卷組 陳財經 張岩 張蒙芝 馬咏鐘 王其禕 裴建平 樊波 張安興

照像 羅忠民 崔守盛 趙晉山 武天合 楊娟 羅小幸

總體策劃 毛世屏 陳文一 姚敬美 陳新 翟小龍

編審 張進賢 毛世屏 丘克軍

責任編輯 毛世屏 張進賢 薛亮 周海彥 姚丹林 杜傳貴 曾瑩 張建行 陳劍娜

裝幀設計 張進賢 陳新

文字審讀 曾卓

文字排版 李昕 歐大明 曹光平 傅國清

文字校訂 王鵬 易樹林 張月清

編務 黃忱 王聰 譚治宇 李志華 謝璐 徐容 黃立群 廖小俠 謝曉英 江向東

責任技編 梁碧華 路俊帆 廖婉嫻

監製人 劉聰健

出版說明

爲了向海內外弘揚中華民族優秀傳統文化，將西安碑林珍藏的自漢唐以來，留傳有緒的歷代書法精品及具有珍貴史料價值的碑刻向世人詳盡展現。從九十年代初起，由我國著名專家學者悉心指導，共同籌劃，西安碑林博物館耗時五載，組織百餘專業工作者，盡拓所有藏石，攝錄圖片兩萬餘幀，撰寫解說文字逾百萬字，精心編纂成二百卷的鴻篇巨帙——《西安碑林全集》，由廣東經濟出版社、深圳海天出版社聯合出版，深圳海天藝術品有限公司組成專項編輯部，全面負責此項工作的實施制作，歷經三年付梓，構築了一座工程繁浩，極具經典性的歷代書法藝術及儒家經典的豐碑。

西安碑林是我國歷史上最早集中保存碑石規模最大的石質圖書館。經歷代不斷增添入藏，現藏碑石三千餘方，藏石中有堪稱稀世珍寶的歷代書法名碑。其篆、隸、楷、行、草諸種書體皆備，風彩各具，令人贊嘆。西安碑林是書法的淵藪，也是歷史的寶庫，所珍藏的《開成石經》，刻於唐代，是經數代精心保存至今規模宏大而完整的石質典籍。碑林所藏碑、誌中的文字，記載着我國古代政治、經濟、軍事、文化，對外友好交流及少數民族歷史的珍貴史料。除書法、史料價值外，西安碑林還珍藏着大量具有高度藝術價值的石刻綫畫、造像題記石刻作品。

《西安碑林全集》是西安碑林自北宋建立九百于年以來，第一次編纂出版的藏石全集。此前雖有一些資料陸續零散見于各種書刊，但全部藏石及每方碑石的全貌終難于窺視。此次，《西安碑林全集》將所藏碑石，如數收錄，以圖爲主，并附簡介說明，每方碑石均影印整幅拓片，再刊印拓片的各個局部。其中很大一部份碑石拓片，爲第一次發表，資料異常珍貴。

《西安碑林全集》分爲『碑刻』、『墓誌』、『石刻綫畫』、『造像題記』、『開成石經』、『陝西碑石菁華』六大類，全套書分二十五函共二百卷。其中含有總論與目錄等『總問卷』一卷；西安碑林已往藏石一百八十八卷；陝西省境內碑石菁華十卷；近年收藏碑林的刻石『補遺卷』一卷。

《西安碑林全集》編輯部

深圳海天藝術品有限公司



弁言

金石著錄之書始於北宋自歐陽修之集古錄
趙明誠之金石錄洪适之隸釋隸續三家以外
惟陳思之寶刻叢編及不著撰人名氏之寶刻
類編搜羅甚富然金石之學代有名家且後出
之作愈精至有清一代稱極盛自乾嘉以來諸
金石學家相率為各省纂修金石志次第刊行
陝西省則有畢沅撰關中金石志關中漢唐碑
刻不勝枚舉碑林尤為薈萃之所畢沅撫陝西
日遇退食之暇每於碑林摩挲流連竟日引以

為樂按西安之有碑林由來固已久矣按關內
周咨錄載碑林經始於宋元祐庚午龍昌閣學
士呂大忠明成化癸巳中丞馬文升修萬曆癸
巳首令沈聽之李得中復修清康熙庚子候補
令徐朱燾重加葺治乾隆壬辰中丞畢公復鼎
新焉云云又據陝甘資政錄載西安郡學後舊
有碑林置唐宋以來石刻歲久未修牆宇傾圯
兼以俗工日事操拓貞珉將有日損之勢余簡
任封圻蒞止斯土釋奠之始議加改建不一歲
而工畢為堂五楹恭奉我朝列聖御書貞石南

為敬一堂又南建庭並左右廊廡十楹砌置開
成石經及宋元以前碑版又南置石臺孝經以
上屋宇並周以闌楯其鎖鑰有司掌之帖估不
得恣意摹拓庶舊刻得以垂諸永久至明代及
近人碑刻則汰存其佳者別建三楹於敬一亭
之西為之安置兼以資拓工口食焉云云自宋
元祐壬辰迄今已九百餘載矣碑石雖堅若不
得其人以護持之亦難必其可久存於世然則
呂大忠馬文升沈聽之李得中徐朱燦畢沅諸
公可謂有大功於碑林而今之博物館諸君子

不廢前功無愧先賢相與共寶斯翰墨之淵藪
信墨緣之有自也

今碑林博物館高峽先生李林娜女士王原茵
先生王七一先生偕全體館員合力纂輯五易
寒暑收錄所藏全部石刻並精選陝西境內貞
石編成西安碑林全集區為六大部分其中第
一部收有曾全碑暉福寺碑廣武將軍碑皇甫
誕碑道因法師碑同州縣教序懷仁集王羲之
書聖教序碑石臺孝經碑大秦景教流行中國
碑三墳記多寶塔碑顏勤禮碑顏家廟碑鄭家

廟碑玄祕塔碑鐘樓記等一千餘種第二部收有元簡墓志元暉墓志等六百餘種墓志第三部收有自漢以降石刻綫画百餘種第四部收有造像題記及造像碑等七十餘種第五部為開成石經全部第六部為碑林以外自陝西全省碑刻墓志摩崖中精選有石門頌石門銘蘇孝慈墓志等二百餘種全套書總收入共達二百冊所收每石皆有全碑整幅拓本使讀者展卷即見原石全文凡碑額之題字碑陰之題名兩側之題識碑之長短寬厚各為之說皆詳載

不遺特為賅備今此編鈔寫排比之工已竣將
由深圳海天出版社毛世屏先生張進賢先生
任印行問世之事世屏先生屬余為之序於是
不揣淺陋畧識數語以祝鉅編之成綜觀是書
收錄石刻之富為前代所未有不僅足為考據
審定之資誠為墨林之極軌書苑之大觀亦臨
池學書者之大幸也

丙子年嘉平月朱家潛書於北京寓廬寶裏齋



觀書法之大成 覽文獻之寶典

——《西安碑林全集》總論

高 峽

西安碑林以它璀璨而豐富的藝術瑰寶而著稱中外，聞名遐邇。它的始建，可上溯到北宋初年，至今已有九百一十年的歷史。這座文化寶庫，曾得到歷代官府及有識之士的悉心保護和建設，碑石數量日積月累，蔚成大觀。尤其是新中國成立後，累撥專款，進行修繕，充實收藏，使之面貌煥然一新。

西安碑林被列為第一批國家重點文物保護單位，館藏三千餘通碑刻，保存着珍貴的文化典籍和書法藝術精品。西安碑林現有七間陳列室、八座碑亭及六個碑廊，將碑石展現給廣大觀眾。

爲了更大限度的向國內外人士介紹這一被譽爲『石質書庫』的文化瑰寶，西安碑林博物館與海天藝術品公司通力合作，歷時三年有餘，編撰完成了《西安碑林全集》，收錄館藏所有碑石，近三萬張圖片，上百萬文字，共九九卷，可謂圖文并茂，洋洋大觀。讀者從中可以盡覽西安碑林刻石的整體面貌及文獻價值，又可從歷代書法巨匠們的藝術精粹中，了解中國書法藝術歷史的沿革，領略中華文化的博大精深。

全集分爲碑刻、墓誌、石刻綫畫、造像題記、開成石經、陝西碑石菁華六大部分。在編完上述部分外，又將近年入藏西安碑林的十九方刻石，單列一卷，作爲補遺。

一、碑刻 我國古人，把重大事情的經過鑄記在金屬器物上或刻記在石頭上，謂之『銘之金石』，以作永久保留。利用石質材料刻碑記事，當始于秦，而盛于漢，《西安碑林全集》碑刻類共收錄漢代到近代的碑刻一千餘石。其中最早的碑石是東漢時期的《唐公房碑》，此碑保留着早期碑石的面貌，它代表了漢碑的形製，對研究碑刻的形成與發展很有價值。碑林收存的漢代碑石還有《曹全碑》，此碑在漢隸書體中獨樹一幟，字體清秀俊美，筆勢

和暢，如行雲流水，悠然飄逸，是我國漢代書法名碑之一。

魏晉南北朝是我國書法藝術發生變革的重要時期。今草面世，隸書向楷書過渡，南北兩種楷書風格爭奇鬥艷，開唐代書法先河。一九五二年在陝西首次發現的晉代《司馬芳殘碑》，其書體在隸楷之間，從碑首到書體都處於由漢向隋唐的過渡階段，對研究碑刻與書體的演變極有意義。

最值得稱頌的是，西安碑林藏有大量譽播海內外的千古名碑。如著名書家虞世南的書法代表作《孔子廟堂碑》，為初唐碑刻中的傑出之作，被歷代金石學家和書法家公認為『神品』。當此碑刻成後，車馬雲集碑前，捶拓無虛日，黃庭堅有詩云：『孔廟虞書貞觀刻，千兩黃金哪購得』。再如歐、褚、顏、柳等著名書家書寫的碑石中，被稱為『歐體』的《皇甫誕碑》，世人亦評為『神品』。另一開創書法新風并對後世影響至深的顏真卿，其書法成熟期的代表作《顏勤禮碑》、《郭家廟碑》，以及他晚年登峰造極之作《顏氏家廟碑》，豐潤雄健、莊穆寬厚、氣勢開張、蒼勁鬱勃，將古法為之一變。碑林還保存有宋刻《爭座位稿》，被稱為顏體行草書中的精品。李斯之後寫小篆的第一能手便是唐代的李陽冰，其篆書碑刻《三墳記》也是收藏在碑林中的珍品。

在唐代名碑中，特別值得一提的是高僧懷仁集王書的《聖教序碑》。碑文是由唐太宗李世民和唐高宗李治為紀念玄奘取經之事所撰寫的，字跡是由懷仁從三百年前的王羲之遺墨中集字刻成，此碑開創了行草書入碑的先河。

西安碑林所陳列的宋代到近代著名書家的墨跡刻石，有運筆圓勁蒼老、四出縱橫的宋代書家黃庭堅；用筆駿邁、有沉着痛快之風的書家米芾；冠絕古今，以書名天下的元代書家趙孟頫；以及對明末至清代書風頗具影響的明代書家董其昌、祝允明等墨跡的刻碑。如趙孟頫的《天冠山詩碑》，董其昌的《秣陵旅舍送會稽章生碑》都是難得的珍貴碑石。還有清代重刻的漢《敦煌太守裴岑記功碑》和清代劉墉、林則徐、左宗棠、鄧廷楨以及近代

的王世鏜、于右任等名家書刻，在書法藝術上均有一定的價值。

『千字文』在我國歷代都是作為教育學童啓蒙識字的必讀課本，故而代代書法家多有書寫并刻製，以不同的面貌而傳世的作品甚豐。『千字文』最早是南北朝時期的梁武帝，令殷鐵石從王羲之的字跡中找出一千個不同的單字，并由周興嗣應用這一千個單字編成四言韻語，敘述有關自然、社會、歷史、地理、倫理、教育等方面的知識，從此，形成標準範本。西安碑林保存最早的是宋代根據所存的隋代智永禪師墨跡刻製的《真草千字文》。據史料記載，智永花費了十年的功夫，先後曾寫出八百本，本本各異。由此可見當時書寫『千字文』風氣之盛。唐代著名狂草書家張旭及高僧懷素，均書寫過『千字文』，故世有『張顛狂素振奇千載』之說。保存在碑林裏的草聖張旭的《斷千字文》，其書法奔放流暢，變化無窮，深不可測。碑林保存的明代重刻的懷素《草書千字文》，其書如驟雨旋風，飛動圓轉，一氣呵成，堪為書法藝術之珍品。

《全集》中的碑刻部分占了全書三分之一強，是最重要的一部分，雖說其中漢碑尚不足以稱雄宇內，但是西安碑林所收藏的唐代碑石卻堪稱淵藪所在，菁萃薈萃。如顏真卿七種碑石足以研究其各時期書法發展的軌迹；又如《御史臺精舍碑》、《大秦景教流行中國碑》等，更是研究唐史的極為珍貴的史料，因此，將所有的藏石悉數面世，必會引起人們的極大關注。

二、墓誌 它是埋在墓中記載墓主人身世的石刻文字，其風起於晉，而盛於北魏。如本書收錄的晉代《管氏夫人墓碑》，就是墓碑向墓誌過渡時期碑誌合一的代表。西安碑林現存的北魏墓誌二百九十餘方，多是于右任先生出資搜購後捐給西安碑林收藏的。隋唐墓誌五百餘方，大部分為本世紀五十年代後出土。《西安碑林全集》共收錄東漢至近代墓誌近八百方，多系上乘精品，氣象萬千，美不勝收，這些墓誌，有許多是當時著名的文人和書法家所撰寫，具有很高的歷史、文學和書法藝術價值。從各個時代的墓誌中，我們能夠了解到我國歷代書