

中华传统书画珍藏

规模宏大◎名家真迹◎临摹习作◎品赏珍藏

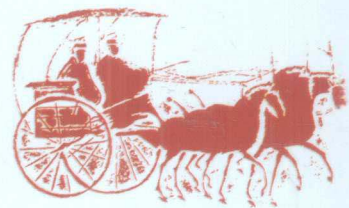
中华书话



韩会凡◎主编

本书为《中华书话》系列之一，旨在介绍中华传统书画艺术。本书内容详实，图文并茂，是书画爱好者不可错过的佳作。本书由韩会凡先生主编，汇集了多位知名书画家的作品，展现了中华书画艺术的博大精深。本书不仅适合专业人士参考，也适合广大书画爱好者阅读。本书的出版，对于弘扬中华传统文化，提高国民艺术素养，具有积极的意义。

百重山卷海无边
玉兔此生此夜不长好明月明
中何更看春城无处不飞花
人食东风御柳斜日暮汉宫传
蜡轻烟散入五侯家松心如意
玄卿采药去不在此山中云深
处更录古诗三首戊子夏明



中州古籍出版社

此
應
以
長
好
明
自
明
如
明
自
明

去城無處不飛花

柳斜日暮漢宮傳暮漢宮傳

如畫一松如畫一松如畫一松

不在此山中
雲深此山中
雲深

三首戊子夏明



夏明

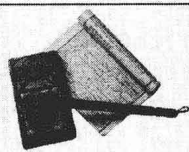


夏明

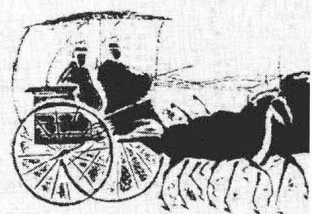


中华传统书画珍藏

中华书话



韩会凡◎主编

[illegible]

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华书话 / 韩会凡 主编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5348-3465-3

I. ①中… II. ①韩… III. 书法家—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第206898号

中华书话

出版策划: 张存威

责任编辑: 梁 郁

责任校对: 虹 云

责任美编: 李志英

封面设计: 揽胜视觉

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京凯达印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 30

字 数: 400千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

定 价: 48.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序 言

中华五千年的文明历史源远流长，无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书法以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。书法是中国古典艺术的一朵奇葩，在世界各国文字书写中，没有任何其他文字的书写，像汉字的书写一样，最终发展成为一种独特的艺术形式。在当代不仅没有随着现代科学技术的进步，特别是电脑的普及、手写量的减少而导致魅力消减，相反仍然保持着强劲的发展势头，成为当代中国参与者最多、受众最广泛的艺术形式之一。

人的生活离不开历史，人类的发展不可能割断历史，人类的精神生活更需要历史。书法作为中国人的一种重要的精神活动方式，是深深植根于历史中的。要欣赏、学习书法艺术，必须了解它的历史。只有了解了历史，我们才能全面把握一位书家、一件作品的深刻意义，才能更好地领悟和学习。

目前，学术界讲书法的历史分为以下几个阶段。第一阶段，从殷商到秦，可称为古文字时代。第二阶段，两汉，可称为隶书时代。第三阶段，从汉魏晋南北朝至唐代，是楷、行、今草的时代和经典书法艺术精神的确立时代。第四阶段，包括宋、元及明代前中期，是书法艺术的文人化时代。第五阶段，从晚明至现代，是古代书法艺术的总结和转型的时代。

从书法的萌芽时期（殷商至汉末三国）开始，文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。唐代的书法理论在三国、两晋、南北朝基础上更加精密、完善。如孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》《书仪》及张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论的创作产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期

书法的追述与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家转向以书法抒发个人的情感意趣的轨道。出现了北宋的“宋四家”，元代的赵孟頫等名家。明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。而今人论及清代书法时，每以“帖学”“碑学”划分为前后两期，大致以嘉庆、道光之际为分期点。也就是以19世纪20年代之前为帖学时期，之后为碑学时期。这种划分是否合理当另当别论。不过，宋元之后，以二王书学为中心的所谓碑帖学时代，至今已转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的作者，则逐渐增长，当是无可否认的事实。这时也是名家辈出、各领风骚。

本书介绍了从先秦至现代这段历史时期书法艺术的发展演变过程。并向读者讲解各个时期书法艺术的艺术特色。以及各个时期具有代表性的书法家和发生在他们身上的趣闻轶事。力求使本书趣闻盎然，使读者在轻松愉悦中读完本书，并对书法艺术的历史有大致地了解。由于编者能力有限，出现错误也是在所难免，欢迎广大读者朋友们批评指正！

编 者
2010年9月

目 录

第一卷 混沌求序的先秦书法 /7

- 第一章 殷墟甲骨 /7
- 第二章 钟鼎金文 /11
- 第三章 石刻之祖 /17
- 第四章 简牍帛书 /18

第二卷 开创时代的秦汉书法 /21

- 第一章 秦代书法 /21
- 第二章 汉代书法 /27

第三卷 寻求法度的魏晋书法 /47

第四卷 找寻韵味的南北朝书法 /98

- 第一章 南朝书法 /99
- 第二章 北朝书法 /107

第五卷 树规立法的隋唐五代书法 /127

- 第一章 隋朝书法 /128
- 第二章 唐朝书法 /135
- 第三章 五代书法 /216



第六卷 崇尚意境的宋朝书法 /223

第一章 北宋书法 /224

第二章 南宋书法 /262

第七卷 宗法晋唐的元代书法 /282

第一章 复古求新的初元 /283

第二章 不太平中变奏的元中后 /307

第八卷 震荡创新的明代书法 /320

第一章 台阁盛行的明初 /321

第二章 尚态萌芽的明中 /331

第三章 震荡创新的明末 /352

第九卷 抒情扬理的清朝书法 /375

第一章 帖学一统 /375

第二章 碑帖同行 /398

第三章 碑学独秀 /431

第十卷 近现代书法 /456

第一章 纯粹的书法家 /457

第二章 学者型书法家 /464

第三章 画家型书法家 /470

第四章 政治家书法家 /475

第一卷 混沌求序的先秦书法

中华的书法艺术和京剧一样同属中国所特有，虽然书法艺术的自觉化是到东汉末期才出现，但是书法艺术应当是在汉字萌芽的时候就已产生。目前发现的最早的文字相关资料是原始社会陶器之上留下来的刻画符号，但是大多数的文字学家认为它们只是对原始文字的产生起了引发的作用，却不是真正的文字。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料是商代中后期（约前 14 ~ 前 11 世纪）出现的甲骨文和金文。从书法的角度审视，这些最早的汉字虽然大小不一、变化错综，但是已经具备了对称和稳定的构字格局，因此，严格地说，这时期的汉字已经具有了书法的三个要素，也就是用笔、结字和章法。

从殷商后期至秦始皇一统中国（前 221 年），这期间汉字演变的总体趋势是由繁到简。这种演变十分具体地反映在了字体和字形的变化之中。西周晚期的金文开始出现了线条化的发展，战国时代民间的草篆逐步向古隶发展，这些变化都大大削弱了文字的象形性，但是书法的艺术性却随着书体的变化而愈加丰富起来。

第一章 殷墟甲骨

甲骨之名

甲骨文是目前中国已经发现的古代文字之中时间最早、体系最为完整的成熟文字。因为这些字均是刻在龟类和兽类（牛、鹿等）的甲骨上，所以人们将它们命名为“甲骨文”，研究它的学科就叫做“甲骨学”。

甲骨文又被称为契文、龟甲文或者是龟甲兽骨文。甲骨文的绝大部分都是在著名的殷商时代的遗址——殷墟之中被发现的，范围包括现在的河南省

安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地区，这里曾经是殷商后期的都城所在地，因此得名殷墟。而甲骨文正是当时统治者的占卜记录。

因为殷商时期的信仰是鬼神崇拜，而统治者对于一切的事情包括战争、农作物收成、天灾甚至生育、疾病、做梦等事情都要对不同的鬼神进行祭祀以占卜吉凶。而占卜的器具主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常是先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑甲骨学家称之为“钻凿”。占卜的时候就在这些小坑上加热使甲骨表面产生裂痕。这种裂痕叫做“兆”。甲骨文里占卜的“卜”字，就像兆的样子。从事占卜的人就根据卜兆的各种形状来判断吉凶。从殷商的甲骨文看来，当时的汉字已经发展成为能够完整表达汉语的文字体系了。在已发现的殷墟甲骨文里，出现的单字数量已达4000左右。其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。这些文字和我们现在使用的文字，在外形上有巨大的区别。但是从构字方法来看，二者基本上是一致的。

甲骨之发现

清朝光绪年间，有一个名字叫王懿荣的人，他当时是最高学府国子监的主管官员。有一次他得到了一味名字叫龙骨的中药，感觉非常的奇怪，于是就翻看药渣，却没想到那上面居然有一种似乎是文字的图案，出于一位学者的谨慎，他就把所有的龙骨都买了下来，仔细地对比之后发现每片龙骨之上都有相似的图案。经过研究之后他确信这是一种文字，是属于殷商时期的比较完整的文字系统。后来，人们就找到了龙骨出土的地方——河南安阳小屯村，经过挖掘在那里又出土了一大批龙骨。

甲骨之特点

由于甲骨文是用刀刻在动物甲骨之上的，而刀有锐钝之分，骨有细粗之别、软硬之差，所以刻出来的笔画粗细不一，有的甚至细如毛发，笔画的连接处又有脱落。在结构上，长短大小均没有一定的规则，或者零零散散、参差不齐；或者密密麻麻、排列严谨，因此能显示出古朴醇厚的原始韵味情趣。

古代占卜之时经常在龟甲中央纵线两侧刻“是”或“否”，以此中线为

准向左右书写，因此两旁可以称得上对称和谐，具有行款对称之美。并且契刻之后，大小字分别填上墨朱，或者正反面分填朱墨，因此深具艺术的韵味。

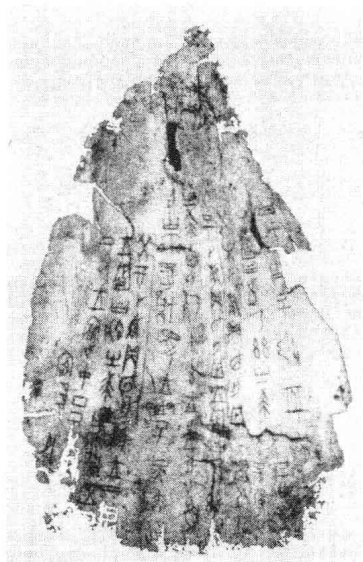
甲骨文风格类型：一是劲健雄浑型；二是秀丽轻巧型；三是工整规矩型；四是疏朗清秀型；五是丰腴古拙型。总之虽然甲骨文是契刻出来的文字，但是笔意充盈，百态尽显，或骨格开张，有豪放之趣；或细密娟秀，显簪花之格，字里行间，初现书法之美。

甲骨之发展

殷商时期已经出现了相对完整的文字，书体因为是契刻而成，所以风格骨瘦劲满，富有刀锋之趣味。根据文风盛衰的影响，殷商甲骨文书法大体可分为盘庚至武丁的富有劲力的雄壮期，祖庚至祖甲的恪守成规的休整期，廪辛至康丁的颠倒错讹的颓废期，武乙至文丁的中兴刚劲的劲峭期，帝乙至帝辛的严谨过度的规则期等五个发展时期。

代表作有《大骨四版》《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》《四方风名刻辞》《宰丰骨匕刻辞》《鹿头骨纪事刻辞》。

作品展现



《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》

《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》

此骨出土于河南安阳，长 32.2 厘米，宽 19.8 厘米，是殷墟甲骨文早期（武丁时期，属甲骨文分期之第一期）的一块牛胛骨版记事刻辞。骨版巨大并且完整，骨版正面刻辞 4 条，背面 2 条，共 160 余字，字内填朱。正面记载武丁祭祀与子寅之死及殉葬，背面记载天象情况，整片刻辞保持完整，具有极高的研究价值。

刻辞文字排列整齐，并且其中还有一些象形字：“囚”字是一侧身站立的人置于方框形的囚笼中；“马”字是勾勒马的轮廓，马腿是用直线表示，马头、马的躯干、马的尾巴则是用曲线摹状；两个“车”字都是从俯视的角度看到的车辆形状，但是结构有所不同。

字体瘦硬有力，端正严直。风格豪放，字形大小错落有致，富有百态，并且极具变化而又自然潇洒。契刻者的刀法娴熟，横画、竖画、斜笔，都很直挺，是用明快的冲刀法刻成，有爽利、挺劲的力感。

刻辞以刀代笔，笔画易于挺健；因便于用刀，许多圆画变为方折，再加笔画粗细差别不大，都加强了整饬之美。任何一种书写工具和艺术形式都有其优长和不足，甲骨文充分发挥了它的特长，故甲骨文发现后不久就出现了书法上的“甲骨书派”，现在师法甲骨文的书家也越来越多。



《宰丰骨匕刻辞》

《宰丰骨匕刻辞》

此骨据说出土于河南安阳，为一块商代牛骨，呈匕首形，镶嵌着 14 颗绿松石。宰丰骨匕一面刻有兽面、虺龙、蝉纹，另一面刻有文字，一端残缺，文字分为两行，完整无损，极其的罕见。

整块骨匕文字布局奇美，疏密适宜，笔力雄健，结体有致，显现出卜辞

书法的成熟美。此骨匕记载的是帝乙或帝辛时期，宰丰受到商王赏赐的事情，不是卜辞，其写、刻之法也与卜问用的刻辞明显不同。它笔画丰肥，应是先用毛笔书写，然后按墨迹下刀，它不会是单刀刻就，应是双刀复刻。因为原书使用了毛笔等工具，笔画的锋芒出入非常明显。

第二章 钟鼎金文

金文之名

商周时期篆刻在青铜器的文字被称为金文，也叫钟鼎文。商周两朝属于青铜器时代，青铜器时代的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，因此钟鼎就是青铜器的代名词。所以，钟鼎文或金文就是指铸刻在青铜器上的铭文。

青铜是铜和锡的合金。中国在夏代的时候就已进入了青铜器时代，铜的冶炼和铜器的制造已经十分的发达。因为周朝以前将铜称作是金，所以铜器上的铭文也就被称为“金文”或者“吉金文字”；又因为这类铭文以钟鼎上的字数最多，所以又将它称为“钟鼎文”。

金文应用时期为上启商代早期，下至秦朝一统六国，总计大约 1200 多年。金文的字数，根据容庚的《金文编》记载，共有 3722 个，其中可以识别的字数有 2420 个。

青铜器上的铭文，字数多少不同。所记载的内容也大不相同。其主要内容大多是颂扬祖先及王侯们的功绩，同时也有记录重大历史事件的。

金文之特点

金文的笔道粗且宽，弯笔较多，团块较多。金文的字体整齐瑰丽、古朴厚重，与呆板的甲骨文相比，金文更加的变化多样，更加的丰富。金文



周共王时铜史墙盘



属于籀篆体。汉武帝前 116 年，有人在汾阳挖掘出一尊大鼎送给当时比较迷信的汉武帝，汉武帝因此将年号改为元鼎。

金文之发展

随着殷商的灭亡，最早的甲骨文也随之消逝，而金文逐渐取而代之成为了周代书法的主体。实际上商代的铜器之上就有近似图画的金文，衍变至商末的时候金文已经成为与甲骨文一样的一种完善的字体；西周的金文整体端正雄壮，是金文的黄金时期；东周则因为诸侯列国的割据而形成了不同的地域特色；及至秦朝一统天下之后，金文就开始没落直至最后消失。因此周代可以称得上是金文的主流时期。

金文上承甲骨文，下启秦代小篆，流传的书迹大多被刻在钟鼎之上，所以从整体上比起甲骨文更加容易保存原迹，更具有古朴之风。

一、西周

西周继承殷商末期的书法风格，一直到周成王时候才形成独特的书法风格，书体雄浑典雅并且壮观，在昭、穆王之后就变成了严谨端正。

社会变迁以及政治变革等因素均会对学术文化的发展产生一定的影响。西周前期，从周武王败殷商至周康王盛世，因为天下一统，社会稳定，加上周公制定了礼乐，因此可以称得上是太平盛世，所以书法家就形成了雄浑典雅的风格，内容也有逐渐增多的趋势，这一时期的典型代表就是大盂鼎。

等到昭、穆王之后，金文的书风逐渐转变，笔画从粗细相间逐渐变为均匀划一；收笔与起笔也从方圆不一，而变成圆笔；行款甚至演变成方格的形式，书风也变得极其的严谨端正。这一时期的代表就是大克鼎、毛公鼎、颂鼎等。

二、东周

自从周平王东迁之后，周朝的王室逐渐衰微，因此演变成各个诸侯国之间相互征战的局面，而当时铜器被看作是尊贵的象征，因此各诸侯纷纷自制青铜器，书法也因此受到了影响，表现出浓厚的地域色彩。诸侯各国的青铜器可分为东土、西土、南土、北土及中土五大系统；但是因为北土、中土的出土器物及铭文极其缺少，所以这里以东土、西土及南土为代表。

1. 劲直峭拔的东土系

东土系包括齐、鲁、邾、莒、杞、薛、滕等诸侯国，以齐国最为盛大。这一书法体系的共同点是书体高长，笔画变为直线，与西周的曲线笔画迥然不同。代表杰作就是齐国的陈曼簠。

2. 古朴雄浑的西土系

西土系包括秦、晋、虞、虢等诸侯国，以秦朝最为盛大，秦朝的书体已经显现出小篆的雏形，有着古朴雄浑之风。

3. 柔美浑圆的南土系

南土系包括楚、吴、越、徐等诸侯国，其中以楚国的书法最为盛大，风格因受地域的影响而呈现柔美浑圆的特点。

作品展现

《司母戊鼎》

商代，与甲骨文并存的还有金文，或称“钟鼎文”。它们是用青铜（铜和锡、铅的合金）浇铸在钟（乐器）、鼎（食器）等日用品或礼器上的文字。青铜器远比陶器和石器坚固耐用，又有较强的可塑性。青铜器的出现和大量

使用，标志着社会生产力的巨大进步。金文的产生过程是先在泥模上写字，然后用刀刻出，再用青铜熔液浇铸，与器物同时成型。需要大量制作的泥模还须先烧成陶范。经过这些工序浇铸出来的金文，大大减少了字的锋棱和圭角，显得浑厚自然，有一种特殊的风韵。

“司母戊”的“司”字，有人释作“后”，“后母”即“王母”；也有人释作“祠”，“祠”通“祀”，即祭祀之意。由于武丁之配偶名“戊”，故长期以来被认为是武丁之子文丁祭祀其母的礼器。

20 世纪 70 年代由于妇好墓器物的出土，一些专家认为此鼎系武丁晚期的作品。从艺术风格以及当时国力等多种情况来看，此说很有道理。

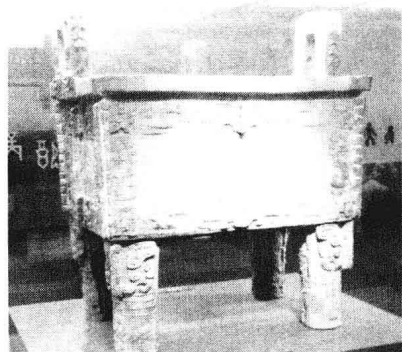
“司母戊鼎”1939 年出土于河南安阳武官村殷墟故地，现藏中国历史博物馆。鼎呈方形，高 133 厘米，长 112 厘米，重 875 千克，是我国已出土铜器中最重的礼器。商代的青铜器一般字数很少，多数只记族徽或器主姓名。至西周才有数百字的长铭。此铭也只有三字。“司母戊”三字中的“戊”字从“戈”，“戈”是一种古代兵器，想此字最初当与兵器有关。商代另一金文“父戊尊”中的“戊”字，左侧形象地画出了一个斧形。

此铭“戊”字左侧一竖笔，上部尖利，左侧纯用偏锋，使人感到兵器的锋利。“母”字亦为一象形字，像一个人跪着，人的两臂和膝部转折和婉，给人以亲切感。其他金文和甲骨文中的“母”字，胸部都有两个圆点，象征乳房，突出了母性特征。此字已经简化。另“母”与“戊”字相互顾盼，有人欲执戈状，也许是有意作此安排。总之，由于原字采用了毛笔等书写工具，和甲骨文比较，大大丰富了笔画和字形的表现力，增加了抒情色彩。

但就结字和章法而言，此铭也有不足之处。如“司”三个端头都作尖形，整字呈菱形，不太符合审美规律；“母”字过于修长，下部比重过大；三字大



《司母戊鼎》铭文



《司母戊鼎》

小和位置都有不尽合理处。但这些不足都不能掩盖其整体效果：朴拙、厚重，力扛千钧。此铭文气势之雄，不仅在金文中非常突出，就是在整个书法史上也少有匹敌。正像其雄伟、典重的器型一样，较好地反映出那个时代的精神。

《大孟鼎》

大孟鼎，又名廿三祀孟鼎。为西周早期青铜礼器中的重器，因为制作器具的人是康王时期的名字叫孟的大臣而得名，与它一起出炉的小孟鼎已经遗失。

鼎内铸有铭文共有 291 个字，19 行。铭文内容为总结殷商因酒而废，颂扬文武王功德，承接皇命，及制鼎祭祀祖父南公的缘由。

大孟鼎上的铭文具有典型的西周早期文字凝重之特点，铭文字大，字体庄严凝重并且美观，属于成康时代金文之中书法成就的巅峰。是海内青铜器三宝之一，目前被珍藏在中国历史博物馆。



《大孟鼎》

《大克鼎》

大克鼎，又名克鼎或膳夫克鼎。为西周晚期著名的青铜鼎，为西周孝王时期的器物，属于西周一个名字叫克的贵族。鼎内铸有铭文共计 290 个字，分为 28 行。铭文记述了克的祖先师华父的功绩以及皇室对克的册命。

大克鼎之上的铭文，无论是字体布局、还是铸造效果均十分的精美，字体大小统一却不失灵活，笔势圆润且有力，呈现一种舒展、端雅的风格，为中晚期青铜器金文的典范。现珍藏于上海博物馆。

《毛公鼎》

毛公鼎，西周晚期青铜器物。鼎高 53.8 厘米，腹深 27.2 厘米，口径 47 厘米，重 34.7 千克。鼎口树有一双直耳，半球腹，三条矮短兽蹄形足，口沿有一道环带状的重环纹。鼎内共有铭文 499 个字，分为 32 行，是现存最长的铭文，十分完整的册命。铭文描述了天下不稳的形势，周宣王勉励毛公为王室尽忠，并给予重赏。

毛公鼎之上的铭文，被称为“抵得一篇尚书”，其书法为成熟的西周金文风格，飘逸洒脱、气象雄浑，笔意圆茂，结体方长。全文文辞精妙并且完整，十分的古奥难懂，是西周散文的代表作品。是海内青铜三宝之一，现珍藏于台北国立博物馆。



《毛公鼎》铭文

《颂鼎》

颂鼎因为是周宣王时期的名字叫颂的史官所作而得名，传世的颂鼎共有三件，分别珍藏在上海博物馆、故宫博物馆、台北故宫博物馆。其中北京故宫博物馆的颂鼎详细记录了册命典礼的全过程。

颂鼎铭文是记录西周时期册命制度的最完善的文体之一。

《散氏盘》

散氏盘，因为铭文之中有“散氏”字样而得名。盘高 20.6 厘米，口径 54.6 厘米，腹深 9.8 厘米，底径 41.4 厘米，重 21.312 千克。总体呈高圆形，浅腹，双附耳，高圈足，腹部有夔纹饰，圈足有兽面纹饰。内底铸有铭文，