

無錫名人

WU XI MING REN

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

劉桂秋
編著



無錫名人

图书在版编目(CIP)数据

无锡名人 / 王立人主编. — 南京: 凤凰出版社, 2009. 6
(无锡文化丛书)

ISBN 978-7-80729-317-0

I. 无… II. 王… III. 名人—列传—无锡市 IV.
K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068038 号

- 书 名 无锡文化丛书·无锡名人
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025- 83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 71.75
字 数 1543 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-317-0
定 价 500.00 元(全八册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

无锡是历史悠久、人文荟萃的江南名城,是风光秀丽、山辉川媚的吴中胜地,是经济繁荣、充满活力的现代都市,素有“太湖明珠”的美称。触摸这座城市,我们无不感受到她涌动着一股内在的气韵和力量,彰显着一种独特的个性与魅力。这就是无锡的文化,无锡大地上生生不息、薪火相传的血脉。

翻开无锡的历史长卷,在3200年浩瀚的历史长河中,无锡凭藉她得天独厚的山水地理和勤劳朴实的创业精神,创造了令人惊叹的文化硕果,留下了丰厚的文化积淀。泰伯开基,定都梅里,男耕女织,兴修水利,开创了泽被中华的灿烂吴文化,奠定了富庶江南、鱼米之乡的基础,无锡由此成为吴文化的发源地。到近代,一批民族工商业先驱敢为天下先,学习西方文明,兴办工商实业,演绎了百年繁荣的民族工商文化,无锡又成为中国民族工商业的发祥地。共和国成立之后,特别是改革开放以来,无锡更是以走向



世界的眼光,海纳百川的胸襟,开拓创新的精神,以约占全国万分之五的土地、千分之四的人口,创造了全国百分之一点七的经济总量,在全国大中城市中位居前列。先后荣获中国优秀旅游城市、全国环保模范城市、国家园林城市、全国科教兴市先进城市、创建全国文明城市工作先进城市、中国十大最具经济活力城市等称号,谱写着现代文明的辉煌篇章。

历史是人民创造的。古往今来,无锡这片文化沃土深深地浸润着一代又一代无锡人的血脉,涌现出众多流芳千古的历史名人和文化巨匠。至德先祖泰伯、仲雍,陶朱公范蠡,举案齐眉的梁鸿和孟光,画神三绝顾恺之、倪云林、王绂,乐府诗人李绅,千古奇人徐霞客,东林党人顾宪成、高攀龙,四国公使薛福成,都在历史的星空中熠熠生辉。在近代,无锡更是群英荟萃,称誉神州,以秦邦宪、陆定一为代表的革命家,以荣氏家族为代表的工商实业家,以陈翰笙、孙冶方、薛暮桥为代表的经济学家,以华蘅芳、周培源、钱伟长为代表的科学家,以唐文治、高阳、蒋南翔为代表的教育家,以刘半农、钱穆、钱钟书为代表的文学家,以徐悲鸿、刘天华、华彦钧、程及为代表的艺术家……这些民族的栋梁,代表了各个时代的先进文化,为无锡赢得了“书画之乡”、“民乐之乡”、“泥人之乡”、“教授之乡”、“经济学家摇篮”的美誉。他们辉煌的业绩,折射出爱国恤民的思想、尚德务实的品格、和谐奋进的精神、探索创造的活力,这就是

无锡文化的深刻内涵，是值得我们继承和弘扬的宝贵财富。

文化是城市的灵魂。今天，我们已踏上21世纪新的发展征程，文化已成为一个城市综合竞争力的重要标志和重要组成部分。衡量一个城市是否有吸引力，是否有竞争力，最重要的就是看它的文化资源、文化氛围和文化发展水平。以文化特色来塑造城市形象，展示城市品牌；以文化氛围来凝聚市民人心，推动城市发展；以文化知名度提升城市的综合地位，已经成为城市发展的关键。

无锡正站在率先全面建成小康社会的历史基点上，朝着率先基本实现现代化的宏伟目标而努力奋斗着，对此，我们感到自豪，也充满必胜的信心。同时，我们也要看到，当今世界竞争态势异常激烈。“城市竞争，名者胜”。为进一步全面提升城市综合竞争力，无锡正在努力打造最适宜投资创业的工商名城、最适宜创新创造的设计名城、最适宜生活居住的山水名城、最适宜旅游度假的休闲名城和最富有人文特质的文化名城，正以鲜明的城市形象矗立于世界之林。实施城市品牌战略，离不开优秀传统文化的继承弘扬，离不开先进文化的繁荣发展，在这方面我们还有许多工作要做，更有待于坚韧不拔的创新创造，建设传统特色与时代特征相融合的先进文化。

一年来，无锡市委宣传部召集一批有识之士，以强烈的责任感，从文化战略的高度，纵览无锡文化的历史渊源，



解读无锡文化的个性特质，透析无锡文化的人文精神，对无锡文化进行全面发掘、整理和总结，结集出版《无锡文化丛书》，其规模之大、范围之广、分量之重，堪称无锡文化的一个大制作。这是一项具有深远意义的基础工程，是对无锡文化发展的一个重要贡献。通读这套丛书，人们会进一步了解无锡山水之美、人文之厚、精神之丰；无锡人民更能从中汲取营养，启迪心智，凝心聚力，激发率先基本实现现代化的无穷智慧和力量，无锡的明天一定会更加美好！

杨卫萍

(中共江苏省委常委、无锡市委书记)

前言

先秦著名思想家、教育家孟子曾说过：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”^①孟子把“得天下英才而教育之”看作是“君子”的“三乐”之一，这里的“英才”即是指杰出的人才。一个城市，自古及今，产生过多少“英才”，固然要看这个城市的教育水平如何，更和这个城市的地理、政治、经济和文化等方面的整体状况密切相关，人们通常所谓的“地灵人杰”、“一方水土养一方人”，说的就是这个道理。而一个城市中的人才一经产生，本身又成了这个城市文化面貌的组成部分，又会推动这个城市经济文化等各方面继续向前发展。如果把一个城市比作是一个人的话，那么，这个城市中所产生过的人才的数量的众寡、质量的高下，实际上是衡量这个城市整体“文化程度”如何的外在标志之一。

提起无锡地区，许多人都喜欢说这是一个“英才辈出”、“人文荟萃”之地。其实，这只是一个笼而统之的说法。无锡的人才，从最初的典籍史册罕有记载，到后来的硕彦俊才层出不穷，经历了一个

漫长的、渐次演进的过程。

远古时期的无锡属江南“荆蛮”之地，经济和文化较为落后。到了商代晚期，周太王长子太伯携弟仲雍奔吴，带来的中原文明与土著文明相结合，包括无锡文化在内的吴文化就此发祥。而太伯奔吴建国，定都无锡梅里；十几世之后有远见卓识的季札，死后葬于江阴，我们自然可以将其视作无锡历史上最早的两位“英才”。

自太伯立国以来，经过几百年的经营，到了春秋时期，吴王阖间、夫差父子，曾经称霸一时，但很快吴国就为越国所灭。自此以后一直到秦汉时期，中国政治、经济、文化的重心，仍是在北方中原地区。整个江南地区还是“地广人稀，火耕水耨”；而无锡更是偏处东南一隅，鲜为人知。这一时期载于史籍的人物，只有东汉末无锡籍的经学家高彪、高岱父子，宜兴许武、许晏、许普兄弟，蒋璜、蒋澄父子等少数几人，可说是寥若晨星。

魏晋南北朝是无锡地区人才的始兴时期。自东晋以降，中原地区的世家大族和流民的大量南迁，造成了南北经济文化的交汇融合，包括无锡文化在内的吴地文化得到进一步的发展。与之相应的，是无锡地区出现了以大画家顾恺之为代表的一批人才；衍至唐代，更有诗人李绅、小说家蒋防等杰出人才的出现。但从魏晋一直到隋唐，无锡地区的人才，在数量上较苏州、常州等地仍稍逊色。

宋代是无锡地区人才渐趋兴盛的时期。早在隋炀帝时，京杭大运河的修凿，大大加强了南北经济文化的交流；而无锡作为大运河上的重要码头，社会、经济、文化更是得到了迅速发展。到唐大历十二年(777)，无锡升为满四千户的望县，唐会昌四年(844)，江阴也继之为望县，这些都为宋时无锡人才的渐盛奠定了基础。两宋时期，南北文化再一次交融并汇，尤其是宋室南渡，使杭苏地区成为

全国文化的中心,与之毗邻的无锡地区自然也受惠良多。这一时期与人才崛起有密切关系的几件事:一是教育的发展。北宋嘉祐三年(1058),无锡始设县学;北宋政和元年(1111),理学传人杨时在无锡城东讲学,继而创建东林书院,此后无锡出现了喻樗、尤袤、李祥、蒋重珍等一批知名的教育家。二是科举渐兴。教育的发展,带来了科举的鼎盛。据统计,两宋时期包括江阴、宜兴在内的无锡地区进士及第者有三百多人。三是无锡历史上的一批著姓望族也在这一时期开始形成,如无锡尤氏、杜氏,江阴葛氏,宜兴蒋氏、邵氏等。以上三点,或为培育英才所必须的客观条件,或是人才泉涌的外在表征。于是,以抗金英雄李纲、诗人尤袤及词人蒋捷等人为代表的俊彦才士纷纷涌现。

经过六朝和两宋时期的开发,到明清时,包括无锡在内的江南地区农业、手工业发达,商业经济十分繁荣。明代丘浚曾说:“韩愈谓赋出天下,而江南居十九。以今观之,浙东西又居江南十九。而苏松常嘉湖五郡又居两浙之十九也……”^②而无锡也逐步成为全国四大米市之首和“布码头”、“钱码头”,成为江南地区粮食、棉布贸易的中心。繁荣的经济为本地区上层建筑的发展,包括各方面人才的大量涌现提供了坚实的物质基础。与此同时,古代无锡地区教育的发展,从唐宋时起步,至明清而臻于极盛。在古代,士子们大多选择由读书而科举、而仕宦的道路,因此一个地区参加全国范围科举考试,考中后取得科甲出身的最高身份——进士的人数多寡,就成为衡量这个地区整体教育水平和人才培养水平的一个重要标准。据统计,无锡地区(包括江阴、宜兴)在明代共有进士459人,清代有460人,还曾有过“一榜九进士”、“六科三解元”的佳话,从一个侧面反映了当时无锡的人才之盛。除了培养科举人才的教育机构——



县学之外,明清两代还在无锡、宜兴、江阴开设书院近二十所,其中有名闻遐迩的无锡东林书院和江阴南菁书院。这些研习经史,传授学术,兼有教育和研究之职能的书院为无锡地区杰出人才的培养发挥了十分重要的作用。

在这样的背景下,明清时的无锡,进入了一个人才大盛的时期。为了能更好地看清这一点,我们不妨将其放到一个更大的系统中来考察。有人曾汇集了二十五史列传和《中国大百科全书》中的有关人物以及中科院学部委员(院士),一共有2677名古代、近代和现代的杰出专家学者,并对其进行定量统计分析。其中江苏省共有483人,在江苏、浙江、河南、山东、河北、福建、安徽、广东、江西、湖南、四川和陕西等12个省份中名列第一。而在这483人中,先秦至元一共有86人,明代50人,清代88人,近代52人,现代207人,可见自明代以迄现代,江苏省杰出专家的数量要远较以前各个时期为多;而无锡地区各时期人才演进的趋势,也是和整个江苏省相一致的。

再按市县来看这些杰出专家学者的分布,2677人中,无锡市有38人,在全国45个市县中名列第9,宜兴19人,名列第18,江阴12人,名列第34。^[1]虽然这还远不是一个“完全”的“英才榜”,却也能从一个角度说明无锡地区的人才量在全国所处的地位。

除了数量众多之外,明清时期无锡的人才状况,还有两个特点:一是人才的类型广泛,几乎遍布各个领域;二是人才的质量、层次有极大的提高,在许多领域中都出现了一批成就卓著、在全国范围内有着广泛影响的杰出人才,如音乐家华秋苹,画家王绂和邹一桂,学术名家计六奇、顾祖禹、顾栋高、秦蕙田、浦起龙,词人陈维崧、顾贞观、周济和蒋春霖,戏剧作家吴炳、万树、嵇永仁、杨潮观,小说家夏敬渠和屠绅,思想家顾宪成和高攀龙,地理学家徐霞客,

等等。

近代以来,由于商品生产的发展和商业资本积累的增加,逐步形成了一个以无锡为中心的,北接江阴、靖江,南连苏州,东至常熟,西到宜兴的经济区域,有布、米、丝、钱“四大码头”;到了19世纪末20世纪初,许多有识之士在实业救国、变法图强思想的影响下,积极引进西洋生产技术,大力兴办工厂,形成了近代无锡六大资本系统。到上世纪30年代中期,无锡的年总产值为7726万元,在全国仅次于上海、广州,列第三位,产业工人数为6.3万多人,居全国第二位,无锡成了近代民族工商业的发祥地和事实上的苏南经济中心。

经济繁荣带动了教育的兴盛。无锡籍的国学大师钱穆曾说:“晚清以下,群呼教育救国,无锡一县最先起。”“无锡一县在江南开风气之先,如诂实、东林两学校,远在前清光绪戊戌政变前,为全国兴办新式学校之开始。”^[4]此后无锡的实业家们纷纷出资兴办文化教育事业,各种新式学校如雨后春笋般不断涌现。教育的繁兴,又使近现代的无锡出现了有史以来空前的人才蔚起的高峰。人才的数量、层次、质量都比明清时期有新的增长和提升。在数量颇为庞大的人才群体中,其成就尤为卓著者,画家有徐悲鸿、贺天健、钱松岳等;音乐家有吴畹卿、刘天华、华彦钧(阿炳)、杨荫浏、郑觐文等;文史学家有钱基博、钱穆、钱钟书、刘半农、丁福保等,其中钱钟书、刘半农又与陶晶孙、陈源、胡山源等人同为现代无锡著名的作家;思想家、政治家、革命家有薛福成、秦邦宪、陆定一、潘汉年等;经济学家有陈翰笙、孙冶方、钱俊瑞、薛暮桥等;科学家有徐寿、华蘅芳、徐建寅、赵承嘏、周培源、朱洪元、朱既明等;教育家有高阳、侯鸿鉴、唐文治、俞庆棠、胡敦复、胡明复、胡刚复、顾毓琇、蒋南翔等;实

业家有杨宗濂、杨宗瀚、荣宗敬、荣德生、荣毅仁、周舜卿、薛南溟、薛寿萱、唐保谦、唐星海、唐骧庭、唐君远等，他们都为无锡乃至全国的文化、经济发展做出了重要贡献。值得注意的是，经济学家和实业家是这一时期在无锡出现的两个新的人才类型，其中的一些代表人物，在当时或开风气之先，或领一时之风骚，在全国都是极具影响力的人物。

以上是对无锡人才历史演进的一番简略回顾。作为一个无锡人，心中会油然而产生一种自豪之感。但我们作为后来者，更有一份责任，要继承优秀的历史文化传统，培育更多更好的人才，为无锡文化的创新和发展，为祖国的现代化建设，做出我们更大的贡献。

注释：

[1]《孟子·尽心上》。

[2]丘浚：《大学衍义补》卷二十四，转引自《江苏史纲》。

[3]缪进鸿：《长江三角洲与其他地区人才的比较研究》，《教育研究》1991年1期。

[4]钱穆：《师友杂忆》。

目 录

序	1
前言	5
第一章 丹青妙手	1
一、“千古第一画师”顾恺之	1
二、“元季四大家”之一的倪瓒	5
三、王绂和邹一桂	8
四、吴观岱与“吴门弟子”	12
五、画家兼美术教育家的胡汀鹭与贺天健	16
六、画坛重臣徐悲鸿	20
七、近现代其他无锡籍画家	24
第二章 丝竹善才	29
一、华秋苹和吴畹卿	29
二、现代民乐改革家郑觐文	34
三、华彦钧和他的《二泉映月》	36



四、使二胡升登上品的刘天华	40
五、现代音乐学宗师杨荫浏	45
六、储师竹与朱勤甫	49
 第三章 学林硕彦	55
一、唐宋以前的经史学家	55
二、明清时期的学术名家	59
三、“三钱”之一：钱基博	67
四、“三钱”之二：钱穆	71
五、“三钱”之三：钱钟书	75
六、其他近现代无锡籍学者	80
 第四章 文苑俊髦	88
一、李绅和蒋防	88
二、尤袤和蒋捷	94
三、无锡籍的清词大家和词人群	99

四、明清时无锡戏剧作家	107
五、清代无锡小说和弹词作家	113
六、新文学潮流中的无锡作家	117
第五章 经国良材	127
一、吴文化的开拓者太伯与季札	127
二、勇于改过自新的周处	131
三、抗金名臣李纲	134
四、顾宪成和高攀龙	137
五、早期维新的思想家、实践家薛福成	142
六、无产阶级革命家秦邦宪、陆定一和潘汉年	147
第六章 食货大家	158
一、农村经济学先驱陈翰笙	159
二、市场经济的拓荒者薛暮桥	164
三、为追求真理宁折不弯的孙冶方	170

四、世界经济研究体系的创始人钱俊瑞	175
五、其他无锡籍经济学家	178
第七章 格致群贤	184
一、古代无锡科技人物	184
二、明代地理学家徐霞客	193
三、近代科技先驱“锡金四哲”	197
四、现代无锡科技英才	202
第八章 杏坛宗匠	209
一、兴学乡梓的近现代无锡教育家	209
二、“人民教育家”俞庆棠	217
三、以书院精神办现代大学的唐文治	221
四、科学教育的开拓者“胡门三俊”	226
五、顾毓琇和蒋南翔	231