



新世纪高等学校教材

北京市高等教育自学考试教材（专科阶段）

中国汉语言文学专业作品选系列

● 刘 勇 主编

中国现代文学作品选

（修订版）

（下）

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZUOPINXUAN



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



新世纪高等学校教材

北京市高等教育自学考试教材（专科阶段）

中国汉语言文学专业作品选系列

刘 勇 主编

中国现代文学 作品选

修订版

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZUOPINXUAN



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选(上、下)/刘勇主编.—北京:北京师范大学出版社,2006.3(2007.4重印)

北京市高等教育自学考试教材·专科阶段

ISBN 978-7-303-05633-0

I. 中… II. 刘… III. 现代文学-作品综合集-中国-高等教育-自学考试-教材 IV. I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73520号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

出版人:赖德胜

印刷:北京京师印务有限公司印刷

装订:三河小王各庄装订厂

经销:全国新华书店

开本:170mm×230mm

印张:74.5

字数:1170千字

印数:35 001~40 000

版次:2006年3月第2版

印次:2007年4月第3次印刷

定价:88.00元(上下册)

责任编辑:景宏 装帧设计:李强

责任校对:李菡 责任印制:董本刚

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

本书如有印装质量问题,请与出版部联系调换。

出版部电话:010-58800825



散 文

秋夜	鲁 迅〔 3 〕
过客	鲁 迅〔 8 〕
范爱农	鲁 迅〔 16 〕
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯〔 24 〕
桨声灯影里的秦淮河	朱自清〔 31 〕
背影	朱自清〔 40 〕
给亡妇	朱自清〔 44 〕
故乡的野菜	周作人〔 50 〕
苍蝇	周作人〔 56 〕
乌篷船	周作人〔 60 〕
钓台的春昼	郁达夫〔 64 〕
西湖的雪景	钟敬文〔 71 〕
笑	冰 心〔 77 〕
闲情	冰 心〔 80 〕
藕与莼菜	叶绍钧〔 84 〕
翡冷翠山居闲话	徐志摩〔 87 〕
想飞	徐志摩〔 91 〕
蹲在洋车上	萧 红〔 96 〕
饿	萧 红〔 102 〕
雨前	何其芳〔 108 〕

山之子	李广田[113]
给我的孩子们	丰子恺[121]
山中避雨	丰子恺[126]
“春朝”一刻值千金	梁遇春[130]
雅舍	梁实秋[136]
“旁若无人”	梁实秋[141]
动人的北平	林语堂[145]
秋天的况味	林语堂[152]
包身工	夏衍[155]
采蒲台的苇	孙犁[169]
相片	孙犁[172]
到底是上海人	张爱玲[175]
洋人看京戏及其他	张爱玲[178]
更衣记	张爱玲[186]

诗 歌

蝴蝶	胡适[197]
晨安	郭沫若[200]
天狗	郭沫若[205]
凤凰涅槃	郭沫若[208]
红烛	闻一多[225]
死水	闻一多[230]
沙扬娜拉	徐志摩[233]
再别康桥	徐志摩[236]
海韵	徐志摩[240]
纸船	冰心[244]
倦旅	冰心[247]
我是一条小河	冯至[250]

蛇·····	冯 至〔253〕
我们·····	殷 夫〔255〕
弃妇·····	李金发〔258〕
雨巷·····	戴望舒〔262〕
我用残损的手掌·····	戴望舒〔268〕
预言·····	何其芳〔271〕
给战斗者·····	田 间〔275〕
老马·····	臧克家〔288〕
断章·····	卞之琳〔291〕
雨同我·····	卞之琳〔294〕
大堰河——我的褓姆·····	艾 青〔297〕
雪落在中国的土地上·····	艾 青〔304〕
手推车·····	艾 青〔309〕
诗人·····	绿 原〔312〕
种子有翅膀·····	牛 汉〔315〕
金黄的稻束·····	郑 敏〔318〕
沉钟·····	袁可嘉〔321〕
自然底梦·····	穆 旦〔324〕
旗·····	穆 旦〔329〕
出发·····	穆 旦〔332〕
王贵与李香香(节选)·····	李 季〔336〕

戏 剧

压迫·····	丁西林〔361〕
三块钱国币·····	丁西林〔377〕
屏风后·····	欧阳予倩〔387〕
雷雨(第四幕)·····	曹 禺〔402〕
日出(第四幕)·····	曹 禺〔431〕

名优之死(第二幕)	田 汉[473]
上海屋檐下(第一幕)	夏 衍[487]
屈原(第五幕)	郭沫若[515]
升官图(第三幕)	陈白尘[537]
白毛女(第一幕)	贺敬之、丁毅等[552]
后记	[579]
修订本后记	[581]

散 文

秋 夜

□ 鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干

子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

1924年9月15日

(选自1924年12月1日《语丝》第3期)

【学习提示】

《秋夜》是鲁迅《野草》集中的首篇，写作于1924年9月15日，最初发表在1924年12月1日的《语丝》周刊的第3期上。要解读这篇寓意深远的文章，首先必须了解鲁迅写作此文的时代背景和他当时的精神状况。

在《南腔北调集》的《〈自选集〉自序》中，鲁迅自己这样回忆过这段特殊时期：“后来《新青年》团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化……依然在沙漠中走来走去……有了小感触，就写写短文，夸大点说，就是散文

诗，以后印成一本，谓之《野草》。”可见创作《野草》时，鲁迅正处在他生命历程中的一个特有的“沙漠”期，同行的战友都四散离去，“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”，这首为小说集《彷徨》出版写的题诗，非常恰切地展现了鲁迅当时虽然异常寂寞孤独但仍然在坚持和探求的精神状态。但鲁迅之所以为鲁迅，就在于他在面对这种生存困境时，能够不囿于其中，入乎其间而超乎其上。他运用象征化的手法，将这一真实的生存状况抽象化、哲理化地传达出来。《秋夜》就是这样一篇象征意味极浓的文字。它通篇采用了西方象征主义散文诗的写法，通过象征化了的的外在景物和作为观者的“我”的感受，表现出作者内心与黑暗势力斗争的反抗心态，同时这种反抗又是与作者对不同生命形态的哲学思考联系在一起的，因此，孤独的抗争和韧性的战斗成为鲁迅先生在《秋夜》这篇文章中主要传达的精神所在。

文章的开头是那句非常著名但又引起颇多争议的写景的话：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”，非常简单但又极富张力。这里的两棵枣树，无疑是全篇凝结作者神思的情绪主体，它们并肩而立，又互不相依，字里行间流露出的是鲁迅所特有的执拗而孤寂的情绪，是他极力渲染的孤独的战斗者的象征。接下来，全文就展开了和枣树形象针锋相对的一个拟人化的象征世界。“天空”显然是和枣树截然对立的主要意象。它不仅“奇怪而高”，“仿佛要离开人间而去”，还“闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼”，显然，这天空是至高无上，非人间的，而且冷酷无情，似乎中国几千年来封建社会的种种黑暗现实统统都被它遮掩了。与“天空”相对立的，首先是“我的园里”的那些“粉红花”。她们是那样脆弱，开得“极细小”，但又是那样纯真，“在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了”。这显然是一种理想的安慰，那些“粉红花”在这些空洞的理想中，感到了些许的快乐，“于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着”。可以推想到，这些脆弱而纯真的花其实就是那些怀揣着好梦的、敏感而脆弱的青年们的化身。鲁迅对他们一向深表同情，但对他们过于理想化的精神状态也是一直抱着怀疑的态度。因为在鲁迅的内心，绝望总是与希望斗争，“于一切眼中看见无所有”，“于无所希望中得救”，这种超乎于时

代的前觉虽然让他时时看出他们的浅薄，但对于这些青年，他总是庇护、鼓励，至多也不过是善意的微讽。

和这些“粉红花”相互映照的形象，无疑就是刚开篇写到的那两棵枣树了。比起小花们来说，枣树就显得成熟丰厚沉稳得多。“他们简直落尽了叶子”，为孩子们奉献光了果实；他们不会空想，“他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋”；当落尽了叶子，他们毫无羁绊，带着“从打枣的竿梢所得的皮伤”，他们向天空发出了挑战：“默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪的鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。”这显然就是一个战士的形象，一身正气，永不屈服，甘于牺牲但决不退让。于是，在枣树的逼视下，天空显得异常“不安”了，“避开枣树，只将月亮剩下”，作为天空的帮闲，月亮也“暗暗地躲到东边去了”，而枣树依然坚韧地战斗着，“仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛”，这里的笔法就是要极力渲染出像枣树一样的战士“韧”的战斗精神和品质。

此时作为叙述者的“我”终于出场了。“我忽而听到夜半的笑声”，“我即刻听出这声音就在我嘴里”，这显然是为枣树般的战士所发出的胜利又孤寂的笑声。这笑声也引出了有别于枣树的另一种类型的战士形象，那就是扑向灯火的“小青虫”们。为了追求光明和那猩红的栀子花，这些小生命不顾一切地扑向灯光，“他于是遇到火，而且我以为这火是真的”。虽然鲁迅向来认同的都是“壕堑战”的“韧”的战斗方式，不赞成赤手空拳的肉搏，但面对这些“苍翠精致的英雄们”，“我”所作的就是“对着灯默默地敬奠”。应该说，这既是鲁迅先生对这些勇于牺牲的斗士们的“敬奠”，更是对后来者譬如像“粉红花”一样的年轻战士的劝诫。“正无需乎震慑一时的牺牲，不如深沉的韧性地战斗”（《坟·娜拉走后怎样》），在鲁迅看来，小青虫的以身殉火也许能够壮烈一时，但终不能长久，在中国被长久地包得如同铁屋子一样的黑暗社会里，更多的是需要像枣树一样的坚韧的战士们的坚持和坚守。显然，鲁迅在这里提出了一个让所有执著于反抗黑暗的战士们深思的问题，即在强大的旧势力、旧制度面前，反抗者应该选择一条什么样的道路来最大限度地实现自身作为战士的价值和意义？是枣树似的坚韧地战斗还是小青虫般的以身殉火？在《秋夜》的结尾，答案已经不言自明。

《秋夜》作为《野草》集的开篇性作品，它所体现出来的整体氛围是孤寂、凄清的。文中作者表露的是对像枣树一样坚韧不拔、默默抗争的战士的肯定，对于过于理想化的小粉红花的善意的规劝，和对于像小青虫一样奋不顾身的勇士们真诚的悲悼和痛惜，但即使是有肯定和认同，也难以抵消鲁迅内心对于这种抗争及其效果的疑虑。所以在呈现出这三种道路的同时，他又提出了作为战士的自身生命价值如何实现的问题。这样的构思和布局，既表现出鲁迅作为时代的先觉者对反抗绝望这一哲学命题的深沉思考，也折射出鲁迅内心几乎是与生俱来的，而且无可抵消的深深的怀疑意识，同时也更进一步渲染了《秋夜》全文的孤寂气氛。

〔思考练习题〕

1. 《秋夜》表达了作者怎样的思想情绪？
2. 《秋夜》是如何运用象征手法表现文章主题的？

过 客

□ 鲁 迅

时：

或一日的黄昏。

地：

或一处。

人：

老翁——约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩——约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客——约三四十岁，状态困顿倔强，眼光阴沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，肋下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。

（女孩正要将在树根上的老翁搀起）

翁——孩子。喂，孩子！怎么不动了呢？

孩——（向东望着）有谁走来了，看一看罢。

翁——不用看他。扶我进去罢。太阳要下去了。

孩——我，——看一看。

翁——唉，你这孩子！天天看见天，看见土，看见风，还不够好看

么？什么也不比这些好看。你偏是要看谁。太阳下去时候出现的东西，不会给你什么好处的。……还是进去罢。

孩——可是，已经近来了。阿阿，是一个乞丐。

翁——乞丐？不见得罢。

（过客从东面的杂树间踉跄走出，暂时踌躇之后，慢慢地走近老翁去）

客——老丈，你晚上好？

翁——阿，好！托福。你好？

客——老丈，我实在冒昧，我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有一个池塘，一个水洼。

翁——唔，可以可以。你请坐罢。（向女孩）孩子，你拿水来，杯子要洗干净。

（女孩默默地走进土屋去）

翁——客官，你请坐。你是怎么称呼的？

客——称呼？——我不知道。从我还能记得的时候起，我就只一个人，我不知道我本来叫什么。我一路走，有时人们也随便称呼我，各式各样地，我也记不清楚了，况且相同的称呼也没有听到过第二回。

翁——阿阿。那么，你是从那里来的呢？

客——（略略迟疑）我不知道。从我还能记得的时候起，我就这么走。

翁——对了。那么，我可以问你到那里去么？

客——自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，（西指）前面！

（女孩小心地捧出一个木杯来，递去）

客——（接杯）多谢，姑娘。（将水两口喝尽，还杯）多谢，姑娘。这真是少有的好意。我真不知道应该怎样感激！

翁——不要这么感激。这于你是没有好处的。

客——是的，这于我没有好处。可是我现在很恢复了些力气了。我就要前去。老丈，你大约是久住在这里的，你可知道前面是怎么一个所在么？

翁——前面？前面，是坟。

客——（诧异地）坟？

孩——不，不，不的。那里有许多许多野百合，野蔷薇，我常常去玩，去看他们的。

客——（西顾，仿佛微笑）不错。那些地方有许多许多野百合，野蔷薇，我也常常去玩过，去看过的。但是，那是坟。（向老翁）老丈，走完了那坟地之后呢？

翁——走完之后？那我可不知道。我没有走过。

客——不知道？！

孩——我也不知道。

翁——我单知道南边；北边；东边，你的来路。那是我最熟悉的地方，也许倒是于你们最好的地方。你莫怪我多嘴，据我看来，你已经这么劳顿了，还不如回转去，因为你前去也料不定可能走完。

客——料不定可能走完？……（沉思，忽然惊起）那不行！我只得走。回到那里去，就没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有眶外的眼泪。我憎恶他们，我不回转去！

翁——那也不然。你也会遇见心底的眼泪，为你的悲哀。

客——不。我不愿看见他们心底的眼泪，不要他们为我的悲哀！

翁——那么，你，（摇头）你只得走了。

客——是的，我只得走了。况且还有声音常在前面催促我，叫唤我，使我息不下。可恨的是我的脚早已经走破了，有许多伤，流了许多血。（举起一足给老人看）因此，我的血不够了；我要喝些血。但血在那里呢？可是我也不愿意喝无论谁的血。我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。今天连一个小水洼也遇不到，也就是少走了路的缘故罢。

翁——那也未必。太阳下去了，我想，还不如休息一会的好罢，像我似的。

客——但是，那前面的声音叫我走。

翁——我知道。

客——你知道？你知道那声音么？

翁——是的。他似乎曾经也叫过我。