

初中语文专项突破 中考成绩全面提升

丛书主编：朱海峰
本册主编：苏星

专项
冠军

中考名著

导读与精练

全国通用版



福建少年儿童出版社

繁星·春水

西游记

朝花夕拾

骆驼祥子

水浒传

傅雷家书

汤姆·索
亚历历险记

伊索寓言

童年

鲁宾逊漂流记

昆虫记

钢铁是怎样
炼成的

海底两万里

名人传

格列佛游记

简·爱

初中语文专项突破 中考成绩全面提升

全国通用版

专项
冠军

中考名著

导读与精练

繁星·春水

西游记

朝花夕拾

骆驼祥子

水浒传

傅雷家书

汤姆·索
亚历记

伊索寓言

童年

鲁滨孙漂流记

昆虫记

钢铁是怎
样炼成的

海底两万里

名人传

格列佛游记

简·爱

丛书主编：朱海峰

本册主编：苏 星

编者：本册编写组



福建少年儿童出版社

中考名著导读与精练

丛书主编：朱海峰

本册主编：苏 星

出版发行：福建少年儿童出版社

社 址：福州市东水路 76 号 17 层 邮 编：350001

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：海安人民印刷厂有限公司

厂 址：海安县曲塘镇大巷口 28 号

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：14.25 字 数：342 千字

版 次：2009 年 5 月第 1 版 印 次：2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-3473-2

定 价：21.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。

前言

语文课程标准指出:第四学段(7~9 年级)要“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著”。随着新课程改革的不断推进,初中名著阅读的各项要求也逐步得到落实,名著阅读的相关考查也成为中考的一项重要内容。为了方便广大初中生系统阅读新课标推荐的中外名著,快速、全面地汲取每部名著的精髓,轻松应对中考,我们特地编写了这本《中考名著导读与精练》。本书具有以下显著特点:

① **内容全面、体例完整。**本书选取了 16 部中外名著,其中国内 6 部,国外 10 部,涵盖了初中各版本教材规定阅读的名著篇目。每部名著均设有“作者简介”、“作品评论”、“备考精练”三个板块,并根据每部名著的自身特点酌情增设了“精彩片段(或片段鉴赏)”、“故事梗概(或内容提要)”、“人物形象”等内容板块,使学生能快速、全面地了解每部名著的概况。

② **选材典型、讲解精当。**本书遵循“汇集中外名著,浓缩名著精华”的策划理念,在尽可能保持名著原汁原味的基础上,精选典型片段或精彩章节,配以必要的鉴赏或点拨,力求达到“窥一斑而知全豹”的效果。并从作者到作品,从人物到情节,从现实背景到社会背景等方面,都进行了精当的介绍和讲解,以帮助学生强化理解和识记。

③ **练习适度、贴近中考。**在精研历年中考名著考查试题的基础上,结合每部名著的重难点、考点,精心编设有针对性的练习。在题型、难易度等方面力求贴近中考,使学生在阅读名著的相关内容后,通过这种仿真性的自我检测,进一步加深对名著的理解,提升其综合运用能力和实战能力。书末附有较为详尽的答案,以便学生自查自纠。

总之,本书定位明确、体系完善、内容翔实、重点突出,既是丰富学生精神世界,提高文学修养的滋补佳品,更是初中毕业班学生在进行中考总复习时的得力助手。

欢迎广大师生使用《中考名著导读与精练》,并衷心地希望大家多提宝贵意见。

编者

目录

国内篇

繁星 春水

作者简介	1
作品评论	1
片段鉴赏	3
备考精练	6

西游记

作者简介	8
故事梗概	8
作品评论	10
人物形象	11
精彩片段	12
备考精练	23

朝花夕拾

作者简介	27
内容提要	27
作品评论	28
精彩片段	29
备考精练	34

骆驼样子

作者简介	36
故事梗概	36
作品评论	38
人物形象	41
精彩片段	41
备考精练	50

水浒传

作者简介	52
故事梗概	52
作品评论	55
人物形象	57
精彩片段	57
备考精练	68

傅雷家书

作者简介	73
内容提要	73
作品评论	74
精彩片段	74
备考精练	80

国外篇

汤姆·索亚历险记

作者简介	82
故事梗概	82
作品评论	83
人物形象	85

精彩片段	85
备考精练	92

伊索寓言

作者简介	95
内容提要	95

作品评论	95	备考精练	158
片段鉴赏	96	海底两万里	
备考精练	102	作者简介	161
童年		故事梗概	161
作者简介	104	作品评论	162
故事梗概	104	精彩片段	164
作品评论	106	备考精练	172
人物形象	107	名人传	
精彩片段	107	作者简介	174
备考精练	117	内容提要	174
鲁滨孙漂流记		作品评论	176
作者简介	119	精彩片段	178
故事梗概	119	备考精练	182
作品评论	121	格列佛游记	
人物形象	122	作者简介	183
精彩片段	122	故事梗概	183
备考精练	130	作品评论	187
昆虫记		人物形象	189
作者简介	132	精彩片段	189
内容提要	132	备考精练	196
作品评论	134	简·爱	
精彩片段	135	作者简介	198
备考精练	142	故事梗概	198
钢铁是怎样炼成的		作品评论	199
作者简介	143	人物形象	200
故事梗概	143	精彩片段	201
作品评论	146	备考精练	213
人物形象	147	参考答案	215
精彩片段	148		

国内篇

GUONEIPIAN

繁星 春水

【作者简介】

冰心(1900~1999),现代女作家,儿童文学家。原名谢婉莹,笔名冰心。原籍福建长乐,生于福州,幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年升入协和女子大学预科,积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》,此后,相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时,受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会,同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学,赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间,写有散文集《寄小读者》,显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点,具有高度的艺术表现力,比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”,产生了广泛的影响。1926年,冰心获文学硕士学位后回国,执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》,小说《分》《冬儿姑娘》等,表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间,在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本,曾任东京大学教授。1951年回国,先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等,展示出多彩的生活,艺术上仍保持着她的独特风格。她的短篇小说《空集》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小桔灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获“荣誉奖”。冰心的作品除上面提到的之外,还有小说集《超人》,散文集《关于男人》,以及《冰心全集》《冰心文集》《冰心译著选集》等。她的作品被译成多种外文出版。



【作品评论】

《繁星》共164首,《春水》182首,主要发表于1922年的《晨报副刊》上,小诗均无单独标题,只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集出版,在当时引起了强烈的反响。

《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的过程中灵光闪动的汇合,里面包含着她对生命真谛的认识和理解,包含着丰硕的哲理。

赞美大自然是《繁星 春水》的一个主题。儿童时代的冰心在大海边长大,对大自然怀有

特别深厚的感情。在她的眼里，自然界的一花、一草、一木都有无尽的美感，高山大海、日月星辰、朝晖夕照都是她作品里的美好事物，都被赋予了无限的生命和激情。冰心将对自然深刻的热爱之情撰写成一首首晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，诗歌的语言婉约清雅、凝炼流畅。

“晚霞边的孤帆/在不自觉里/完成了‘自然’的图画。”

《繁星 春水》里收集了许多这些描绘自然的小诗。这些小诗不施浓墨重彩，没有人为了粉饰和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣。

繁星点点的夜空下，大海是一个顽皮的孩子，它迟迟地不肯入睡，偏要挑逗着沉睡的沙滩。温柔的海波，飞溅的浪花，一点一点地敲击着读者的心房，如寂静的夜里，听着雨水从屋檐上一滴一滴地坠落在水洼。夜，变得空灵而飘渺，仿佛小男孩握不住的气球，越飞越远；又似一朵被风吹散的云朵，越来越轻。沙滩被逗笑了；大地被逗笑了；海燕被逗笑了；连长久压抑在心头的烦恼也飞到了九霄云外……

春天，天空干净得近乎透明，纯净一如雪域的风，阳光温柔地把金光撒向大地，世界是纯净而宁谧的。和煦的春风轻轻搔动着大地的脚板，逗笑了满园的花儿。

鸟，在天空中划过了弧线；鱼，在柔波里摆弄着潮儿；羊，在夕阳下描绘着油画。

花的芬芳，树的温柔，蜂的欢喧，蝶的飞舞交织在一起，为春天诠释着一份精彩。

《繁星 春水》就是这样，它给你一个完整的大自然，这里有大海、有草地、有鸟儿、有夕照……

二

歌颂母爱是《繁星 春水》的第二个主题。冰心出生在一个优裕而温暖的家庭里，她从小在家庭里得到的关爱和温暖多于她在社会上看到的憎恶和冷漠，因而她选择了“理想的”人生作为自己讴歌的对象。她一生都在宣扬“爱的哲学”。冰心以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱。她的小诗里充满了女性的纤柔，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。读《繁星 春水》会让人回忆起我们渐渐遗忘的东西——爱！

城市——一个人类文明进步的标志，可是不知道从什么时候起，却成为禁锢人们心灵的孤岛。一栋栋高楼大厦，如同一个个隔离的鸟笼，人们无可奈何地被囚禁在里面。经济的脚步在前进，然而文明的脚步却在停滞。许多人生活在虚与委蛇的应酬下；生活在纸醉金迷的漩涡里；生活在名誉与权力的杂糅中；生活在灯红酒绿的觥筹交错间……“人之初，性本善”，许多人却在追名逐利的过程中丢失了人类最原始的善良。他们或许会为了金钱破坏自然、残杀动物；为了利益出卖朋友、欺骗家人；为了升迁沽名钓誉、不择手段。关爱，不知从什么时候起走得悄无声息。

“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只躲到你的怀里。”

在《繁星 春水》里，收集了许多赞颂母爱的小诗，它们如一股和煦的春风唤醒了我们沉睡的心灵。还记得十月怀胎生下我们的母亲吗？当你嗷嗷待哺时，是她抱着你彻夜不眠；当你哑哑学语时，是她扶着你蹒跚学步；当你高烧不退时，是她背着你徒步几里；当你一蹶不振时，是

她鼓励你勇往直前……在她的脸庞上镌刻下岁月流逝的印记,此时,你是否觉得自己应该给她更多的关爱?

《繁星 春水》就是这样一部诗集,冰心在其中不断地唱出爱的赞歌,赞颂母爱、赞颂人类之爱、赞颂自然之爱。“有了爱就有了一切。”这是冰心的一句名言,也是她一生坚持的信念。冰心老人将“永远的爱”融入到《繁星 春水》里,“爱的味道”洋溢在作品的字里行间。

三

表现童真是《繁星 春水》的第三个主题。儿童的天性是活泼、自由,《繁星 春水》尽情地展现孩童顽皮的天性,文字仿佛是滴落在水洼里的水珠,发出叮咚的响声,又激起其他水珠的跳跃,非常富有朝气。阅读这些小诗时,勾起了许多童年的回忆,使我们重新捡起了曾经失落的东西——童真!

“童年呵! /是梦中的真, /是真中的梦, /是回忆时含泪的微笑。”

冰心是那最为热情真挚的“童年的歌者”。年轻的冰心向往着童心的稚拙之美、单纯之美、阴柔之美。她那真挚动人的童真也深深感染了我们,使我们想起了许多尘封的童年往事。《繁星 春水》拨动了我们的心弦:

“好似一颗小石头抛在水里, /一声清响, /跳起水珠来, /接着漾出无数重重叠叠的圈儿。”

童年趣事,像一粒粒散落的珍珠,俯身拾起,串成串,把它珍藏在记忆的盒子里;童年趣事,是一片片飘飞的纸片,俯身拾起,折成纸鹤,把它放飞在梦想的天空里。很怀念“忍者神龟”的时代;很怀念模仿“婚纱小天使”的时光;很怀念等待七仙女下凡的日子。可是童年的时光却如同珍藏在柜子里的风筝,变得怅惘。失去童真,是一个灰色的旅程,也是一段迷茫的履历。捧起《繁星 春水》时,我们会意识到自己曾经拥有着这么珍贵的东西。

《繁星 春水》在中国诗歌史上具有里程碑式的意义,《繁星 春水》唤醒了我们童真的春天、母爱的春天、理智的春天,使我们在和煦的春风里,快乐地成长!

【片段鉴赏】

《繁星》之一

繁星闪烁着——
深蓝的太空,
何曾听得见他们对话?
沉默中,
微光里,
他们深深的互相颂赞了。

鉴赏

简短的几句,勾勒出一幅清幽明丽、自然和谐的图画,夜空中毫无情感的星星互相赞颂,含蓄地抒发了诗人对“人类之爱”的追求。

《繁星》之一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

鉴赏

诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。

《繁星》之四五

言论的花儿
开的愈大，
行为的果子
结得愈小。

鉴赏

这首诗把“言论”和“行为”形象地比喻成“花儿”和“果子”，形象地告诫人们不要光说不练，要言行一致。

《繁星》之九八

青年人！
信你自己罢！
只有你自己是真实的，
也只有你能创造你自己。

鉴赏

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雪雨。

《春水》之三

青年人！
你不能像风般飞扬，
便应当像山般静止。
浮云似的
无力的生涯，
只做了诗人的资料呵！

鉴赏

诗人以风儿飞扬、高山静止和云儿飘浮巧妙设喻，言简意赅的告诉我们修身养性的真谛。

《春水》之三三

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

鉴赏

诗人用“墙角的花”来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备。生长在墙角的花，由于不能充分地得到阳光的沐浴和雨水的滋润，因而缺乏蓬勃的生命活力，花朵开得枯黄瘦小。“天地便小了”，意在告诫人们做人处世应当谦虚，切勿骄傲。

《春水》之九〇

聪明人！
在这漠漠的世界上，
只能提着“自信”的灯儿
进行在黑暗里。

鉴赏

这首诗像是冰心对聪明人的一个警告，警告那些聪明人不要自以为是，聪明反被聪明误。

《春水》之一〇五

造物者——
倘若在永久的生命中
只容有一极乐的应许。
我要至诚地求着：
“我在母亲的怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里”。

鉴赏

这首诗把对母爱的歌颂，对童真的呼唤，对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界。

《春水》之一三一

青年人！
觉悟后的悲哀
只深深的将自己葬了。
原也是微小的人类呵！

鉴赏

这首诗告诫青年人要正确对待错误和挫折。如果觉悟后还悲哀，就只会深深地将自己葬了，全诗精短而警策。

《暮水》之一七四

青年人，
珍重的描写罢，
时间正翻着书页，
请你着笔！

鉴赏

这是一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，劝勉青年人勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇，不要懈怠，不要蹉跎。然后，用拟人兼比喻的修辞手法点明原因，催人上进。

【备考精练】

1. 填空。

冰心，原名_____，她在印度著名诗人_____（人名）《飞鸟集》的影响下创作的_____，集中体现了_____、童真、自然三大主题，是公认的小诗创作的最高成就。

2. 贯穿冰心作品的思想，就是人们所说的“爱的哲学”。试举例谈谈你对冰心“爱的哲学”的理解。

3. 仔细阅读下面的小诗，然后进行简要赏析。

(1)《繁星》之九五

人从枝上折下花儿来，
供在瓶里——
到结果的时候，却对着空枝叹息。

鉴赏：

(2)《暮水》之九六

“什么时候来赏雪呢？”
“来日罢，”
“来日”过去了。
“什么时候来游湖呢？”
“来年罢，”
“来年”过去了。
“什么时候来工作呢！”
“来生么？”
我微笑而又惊悚了！

鉴赏：_____

4. 试比较下面两首诗,说说它们在思想内容上有什么异同。

《繁星》之八

残花缀在繁枝上;
鸟儿飞去了,
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么?

《繁星》之六三

指点我罢,
我的朋友!
我是横海的燕子,
要寻觅隔水的窝巢。

5. 在开展的“名著伴我行”活动中,某班决定办一个“名著加油站”,以《繁星 春水》为例,现在请你以站长的名义写一段文字,激发同学阅读名著的热情。

站长的话

同学们好!

欢迎来到“名著加油站”。_____

西游记

【作者简介】

吴承恩(约1504~1582),明代小说家。字汝忠,号射阳山人,先住江苏涟水,后迁至淮安府山阳县(今江苏省淮安市楚州区)。他出身于一个世代书香后败落为小商人的家庭,曾祖父吴铭、祖父吴贞曾分别任过县学训导、教谕。

吴承恩自幼敏慧好学,年轻时即以文名著于乡里。《淮安府志》记载他“性敏而多慧,博极群书,为诗文,下笔立成。”早年曾希望以科举进身,但他科考不利,至中年以后才补上“岁贡生”。后流寓南京,长期靠卖文补贴家用。晚年归居故里,放浪诗酒,贫病以终。



吴承恩自幼喜欢读野言稗史,熟悉古代神话和民间传说。科场的失意,生活的困顿,使他加深了对封建科举制度、黑暗社会的认识,促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言:“虽然吾书名为志怪,盖不专明鬼,实记人间变异,亦微有鉴戒焉。”

吴承恩一生诗、文、词创作甚多,死后大部分亡佚,有后人辑集的《射阳先生存稿》4卷,包括诗1卷、散文3卷、卷末附小诗38首。所创作的《西游记》被《美国大百科全书》认誉为“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。

【故事梗概】

东胜神州有一花果山,山顶一石,受日精月华,产下一石猴。石猴四海求师,在西牛贺州拜师菩提祖师,得名“孙悟空”,学会七十二般变化,一个筋斗可行十万八千里。归来后自号“美猴王”,去龙宫借兵器,得大禹定海神针,化作如意金箍棒,可大可小,重一万三千五百斤。又去阴曹地府,把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状,玉帝欲遣兵捉拿。

太白金星建言,把悟空召入上界,玉帝授他做弼马温,在御马监管马。悟空初时不知官职大小,后知实情,打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。

玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿悟空,悟空连败巨灵神、哪吒二将。太白金星第二次到花果山,请悟空上天做“齐天大圣”,管理蟠桃园。悟空偷吃了蟠桃,又搅了王母娘娘的蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿,双方争执不下,观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负,太上老君用暗器帮忙,擒获悟空。

玉帝使刀砍斧剁,火烧雷击,均不能损伤悟空毫发。太上老君又把悟空置丹炉锻炼,七七四十九日开炉,悟空依然毫发无伤,并炼就“火眼金睛”,在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来,把悟空压在五行山下,饥时,给他铁丸子吃,渴时,与他熔化的钢汁喝。

如来因南赡部洲贪淫乐祸,多杀多争,派观音菩萨去东土寻一取经人来西天取经,劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人,将来做东土取经人的徒弟,又度化白龙给取经人做脚力。

唐太宗开科取士,海州陈广蕊得中状元,被丞相之女殷温娇抛彩球打中,做了佳婿,但在去江州上任途中被贼船刘洪、张彪谋害。殷温娇产下一子,抛流江中,被金山寺法明和尚所救,取名“江流”,十八岁受戒,法名“玄奘”。后玄奘母子相见,报了前仇。

泾河老龙因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。太宗臣魏征梦斩泾河龙，太宗魂被迫入阴司对证。还生后修建“水陆大会”，请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。观世音显像，指点陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘为御弟，赐号“三藏”。

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。在五行山揭去如来的压帖，救出悟空，赐号“行者”。因悟空打死劫经的强盗，唐僧数落他，悟空一怒离去。观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，哄骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧约束悟空的手段。

师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在观音院，因悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池老长的贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空施法烧了禅院。混乱中，袈裟被黑风怪窃走，悟空去南海请来观音，自己变化成仙丹，诱黑风怪吞下，降伏此怪。

二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞，得知妖怪为天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬下界，误投猪胎。经观音点化，赐名“猪悟能”，在此等候取经人。悟空收服猪悟能，唐僧赐其号“八戒”，猪八戒便是唐僧的第二个徒弟。后来唐僧在浮屠山得鸟巢禅师传授《多心经》。在黄风岭遇怪刮黄风迷人，悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收伏了观音赐名“沙悟净”并令其在此等候东土取经人的水怪，赐号“沙和尚”，做了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婿。唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，悟空等偷吃人参果，推倒仙树，被镇元子拿获。悟空请来观音，用甘露救活仙树。白骨精三次变化，欲吃唐僧，都被悟空识破，将怪打死。八戒趁机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的百花公主放了唐僧并央求他到宝象国给父王送信，前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变作老虎。八戒欲回高老庄，但经白龙马苦劝，到花果山请回悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。

平顶山莲花洞金角大王、银角大王，欲拿唐僧，并有葫芦、净瓶、宝剑、扇子、魔绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇，屡经磨难，才降伏二怪。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不过红孩儿的三昧真火。请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。黑水河龙变作艄公，诱唐僧、八戒上船，捉入水府。悟空请来西海龙王太子——摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱有功，做了国师，国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法，一一挫败他们，使之现了原形。

观音座前莲花池内金鱼修炼成精，在通天河岁食童男童女。悟空和八戒变作童子，打退妖怪。妖怪作法，使通天河封冻，诱唐僧在冰上行走，将其摄入水府。菩萨赶来，把金鱼收回南海。太上老君坐骑——青牛趁看守童打瞌睡，偷了老君的金刚镯下界作怪，在金兜洞把唐僧捉去。悟空请来雷公、水伯、十八罗汉等，都被妖怪用金刚镯把兵器收去，后来找到太上老君处，方把青牛收伏。

师徒四人继续西行。唐僧、八戒喝子母河水受孕，悟空取来落胎泉水，解了二人胎气。西梁女国欲招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖摄去。悟空请来昴日星官，星官化作双冠子大公鸡，使妖怪现了原形，死在坡前。六耳猕猴趁机变做

悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心戮力，奔赴西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往林山做童子，故不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，借天兵神力，降伏二怪，扇灭了大火。师徒四人得以继续西去。后来，师徒四人又先后除去了万圣老龙、九头虫驸马、黄眉怪、蜘蛛精、蜈蚣精和青狮、白象、大鹏三怪。

比丘国国王受寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲取一千一百一十个小儿的心肝做药引，悟空解救婴儿，败退妖邪，寿星赶来把白鹿收回。陷空山无底洞里老鼠精又变化成女子诱唐僧强逼成亲。悟空访知老鼠精是李天王义女，上天庭告状，李天王把鼠精押回天曹发落。灭法国国王发愿杀一万僧人，悟空施法术，把国王、后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦僧国。隐雾山豹子精欲食唐僧肉，被悟空用瞌睡虫睡倒，八戒一耙结果了妖怪性命。

师徒四人到天竺国，遇郡侯张榜求雨。悟空访知原委，劝郡侯向善，天降甘霖。师徒来到玉华州，因教授王子学艺，被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器，黄狮精投奔祖翁——九头元圣，即太乙救苦天尊坐骑龙头狮子所化。悟空请来太乙天尊，收伏了狮怪。来到全平府，唐僧元宵夜观灯，被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去，悟空请来四位星宿擒拿三怪，斩首示众。在天竺国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马。悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外的真公主。在铜台府地灵县寇员外家化斋后，寇家遭劫，寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉起入狱，悟空入地府招回寇员外灵魂，案情大白。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、迦叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人，才求得真经三十五部五千零四十八卷返回东土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河四人又被老鳖翻落河中，湿了经卷。

唐三藏把佛经送回长安，真身又返回灵山。三藏被封为“旃檀功德佛”，悟空、八戒、沙僧和白龙马也均受封，各归本位，共享极乐。

【作品评论】

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写”。又说：“作者禀性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”的确如此，通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。如在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。又如取经路上遇到的那些妖魔，或是自然灾害的幻化，或是邪恶势力的象征。他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈，也正是封建社会里的黑暗势力的特点。不仅如此，玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界，也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇具玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要

将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。对这些形象的刻画，即使是信手拈来，也无不具有很强的现实意义。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就是成功地塑造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑唆唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却觉得他十分真实可爱。唐僧的形象写得也不错，但比起孙悟空、猪八戒来，则要逊色得多。沙僧更是缺少鲜明的性格特点，这不能不说是《西游记》的缺憾。尽管如此，《西游记》在艺术上取得的成就仍是十分惊人的，孙悟空、猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。

【人物形象】

唐僧：心地善良，信仰坚定，不畏艰险，勇往直前。但是是非不分，盲目慈悲，固执迂腐，懦弱无能。依据：①三藏答曰：“我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转。”②三藏勒马道：“悟空，切莫伤人，只吓退他便罢。”③纷纷落泪，魂飞魄散，坐不稳雕鞍，翻跟斗跌下白马。④三藏道：“你这猴头，当时倒也有些眼力，今日如何乱道！这女菩萨有此善心，将这饭要斋我等，你怎么说他是个妖精？”

孙悟空：敢于斗争，有勇有谋，无私无畏，积极乐观。但心高气傲，争强好胜，容易冲动，爱作弄人。依据：①常言道：“皇帝轮流做，明年到我家。”②行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。③“师父，此时我已成佛，与你一般，莫成还戴金箍儿，你还念甚么《紧箍咒儿》揶揄我？趁早儿念个松箍儿咒，脱下来，打得粉碎，切莫叫那甚么菩萨再去捉弄他人。”

猪八戒：本性憨厚淳朴，呆得可爱；能吃苦，关键时刻能发挥重大作用。但好吃懒做，迷恋女色，使乖弄巧，搬弄是非，贪图安逸，好占便宜。可以说勇敢中带着怯懦，憨厚中带着奸滑。依据：①“上复丈母、大姨、二姨并姨夫、姑舅诸亲；我今日去做和尚了，不及面辞，休怪。丈人啊，你还好生看待我浑家，只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。”②“师父，他要和你分行李哩。跟着你做了这几年和尚，不成空着手回去？你把那包袱里的甚么旧褊衫，破帽子，破两件与他罢。”③“我拿了攒在这里，零零碎碎有五钱银子，因不好收拾，前者到城中，央了个银匠煎在一处，他又没天理，偷了我几分，只得四钱六分一块儿，你拿了去罢。”④猪八戒气不忿，在旁儿小声道：“师父，说起这个女子，他是此间农妇，因为送饭下田，路遇我等，却怎么栽他是个妖怪？哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了；怕你念甚么《紧箍咒