

JIANGPEI HUANIAO HUA

姜 沛



花鳥畫



天津人民美術出版社

TIANJIN RENMIN MEISHU CHUBANSHE

(全国优秀出版社)

姜沛

花鳥畫



姜沛，女，1967年出生于大连，祖籍山东威海。1985年考入中央工艺美术学院（今清华大学美术学院），1989年毕业。现为军事科学出版社美术编辑，正团职，中校军衔。擅长花鸟画，工笔花鸟师从俞致贞、黄显隆先生，写意花鸟师从张世简先生，以及常沙娜、黄能馥等名家，并于多年潜心研习探索中博采众长。作品先后多次参加全国和全军美术展览，并在《人民日报》、《解放军报》等报刊发表。

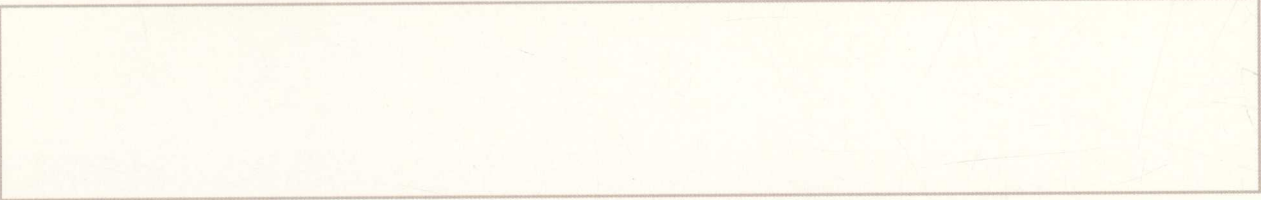


序

楊力丹

中国美术家协会副主席
中国美术馆原馆长

花鸟画是中国传统绘画的重要组成部分，而工笔花鸟画更以其源远流长、雍容华贵的艺术神韵成为东方文明中的奇葩。随着社会的进步和科学技术的发展，特别是我国改革开放后中西文化的借鉴与融合，中国绘画艺术日新月异的变化大大地丰富了大众的审美旨趣。姜沛坚守着国画创作阵地，认真地思考并努力传承和发展国画的优秀传统，在如何对国画的题材和技法创新方面下着苦功，她在滚滚的商业大潮中甘于寂寞，潜心创作，继承和发扬我国的绘画传统，在作美术编辑工作之余，创作了许多工笔花鸟画，显现了她的美好追求和艺术才情，成就显著。



姜沛 20 世纪 80 年代毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），得中国传统绘画大家俞致贞、黄显隆先生的真传，打下了扎实的花鸟画特别是工笔花鸟画的绘画基础。毕业后，长期从事图书装帧艺术工作，仍坚持进行创作，多年来创作了大量的花鸟画作品，尤以工笔荷花为突出代表，有些作品还在国内外的大展中获奖。

姜沛的作品厚积薄发，以荷花为重点，辅以其他花卉鸟类，同时也作写意花鸟并兼长水彩风景。她尊重并深入领会传统的美学精神，既着力传承，也有所创新。在构图上，一方面讲求匀称，注意突出视觉上的完整感、内敛感，追求画面的干净清爽、华丽典雅，给人以赏心悦目的美的享受，一方面力求主次分明，虚实相生，错落参差，穿插有致，尤其讲究对空白的经营，通过计白当黑的巧妙运用，相互呼应，体现含蓄、空灵的风韵，为读者留下了充分的想像空间。在意境上，苦心孤诣地体现优美的诗情画意，将自己丰富的感情及对大自然的无限热爱，透过笔下对荷花、梅花这些花卉和禽鸟、昆虫等生灵的生动描绘，形象地展示出来。在技法上，于承袭传统手法中大胆地做了一些有益的尝试，根据实际需要将西洋水彩的一些技法生动地运用过来，对传统画法进行补充，使色彩和层次更加丰富，空间感更强，产生了新颖特殊的艺术效果。她笔下的荷花，或俯仰舒展，摇曳生姿，或亭亭玉立，洁白无瑕，或婀娜妩媚，仪态万千。在注重表现荷花的形态、容貌和色彩等外在美的同时，更着力突出荷花的气质、神韵和风骨等内在品质，“不仅写其娇艳，更要写其骨气”，从而淋漓尽致地展现了荷花的高洁优美和旺盛的生命力，讴歌了大自然的生机和活力，传达了作者深切热爱自然、渴望回归自然的强烈愿望。

还年轻的姜沛有一颗纯净火热之心，对事业的挚爱与勤奋好学为她漫长的艺术道路奠定了坚实的基础，她继续潜心创作，就像她笔下的荷花一样，焕发出蓬勃的艺术生机，在今后的艺术实践中取得更大的成绩将是毫无疑问的。

2004 年 12 月

姜沛花鳥畫



荷風香送遠



荷風香送遠

174cm × 92cm



清風徐來

78cm × 52cm



葵影浮暗香

166cm × 106cm



骨沁幽香

78cm × 52cm



吳沛
九年秋

吳沛

搖落見風姿

61cm × 78cm



雙栖綠池上

75cm × 111cm



浮香暗襲人

77cm × 56cm



· 11 ·

姜 沛 花 鳥 畫





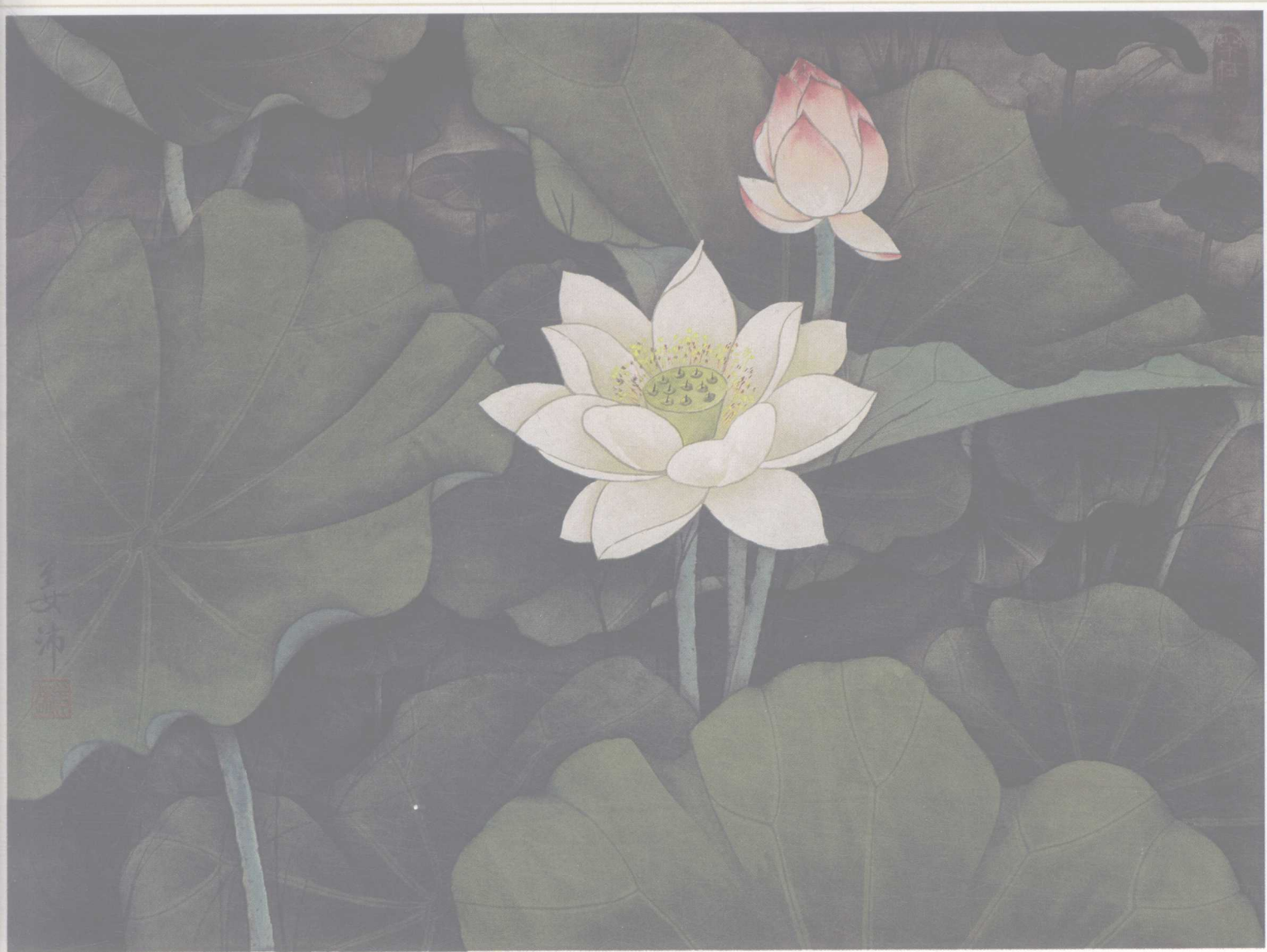
一片清香透碧天

160cm × 120cm



卷舒開合任天真

71cm × 62cm



夜色送幽香

55cm × 41cm



· 15 ·

姜 沛 花 鳥 畫



池上花自香

68cm × 50cm