

家庭美術館 前輩美術家叢書

王孫●逸士

溥心畬



行政院文化建設委員會



雄獅圖書股份有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

王孫·逸士·溥心畬／林銓居作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，民86

面：公分，--（雄獅叢書；18-013）（家庭美術館·前輩美術家叢書）

ISBN 957-8980-56-6（平裝）

1．溥心畬－傳記 2．藝術家－中國－傳記

940.9886

86004849



雄獅叢書 18-013

作者	林銓居
發行人暨策劃	李賢文
特約顧問	王耀庭
企劃編輯	周海聖
執行編輯	楊武訓
美術設計	曹秀蓉
校對	楊武訓
攝影	林茂榮
製版印刷	明煌印刷事業股份有限公司
出版者	雄獅圖書股份有限公司
	台北市106忠孝東路四段216巷33弄16號
	E-mail／lionart@ms12.hinet.net
	TEL：(02)2772-6311
	FAX：(02)2777-1575
郵撥帳號	0101037-3
法律顧問	聯合法律事務所
初版	中華民國86年5月
二版二刷	中華民國97年1月
定價	NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-8980-56-6

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有，請勿翻印

亂世離鄉

困艱危正

馬從邊所

何雨高海新

把蛟龍里

洞雲初落素

城路不通還
悵遠之

弟送汝意無窮

右送如女歸
吳甫

王孫 · 逸士 · 溥心畬



雨外孤亭
片風中
亂葉
晴窗



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 劉萬航

策劃小組 楊碧玉・謝文筆
利明勳・林正儀・蔡明智

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 鄭明進・鄭善禧・廖修平

傅 申・李明明・王耀庭

林保堯・蔣 勳・顏娟英

石守謙

化珍貴史料成美的故事

《家庭美術館——前輩美術家叢書》

於民國八十四年榮獲行政院新聞局圖書出版類金鼎獎。

評審召集人國立政治大學歷史系王壽南教授講評

“通常傳記類作品，容易流於兩種通病，一是浮光掠影，二是歌功頌德，《前輩美術家》這套書避開了這兩種流弊，做到完整而不失真的記錄。

而一般對於美術家的介紹，通常有兩種方式，

一是由歷史角度切入，注重美術家的實際活動及年表，

二是說明解釋這位美術家作品的風格與特性，

也就是注重藝術欣賞，雄獅這套書把這兩種方式成功的融和在一起，

一方面用傳記題材敘述，另一方面又兼顧到藝術欣賞，

所以使人看了不會覺得枯燥。”

行政院文化建設委員會與雄獅圖書公司策劃出版這套書的用意，

不只在保存前輩美術家珍貴史料，更期望讀者閱讀這套書以後：

(一)對台灣美術文化史有個基本而正確的認識。

(二)深刻認知台灣前輩美術家。

(三)提昇個人的鑑賞眼光。

如果進一步鼓勵青少年閱讀，

我們期盼前輩美術家追求藝術美滿的動人故事，

能引導學子培養愛真、愛善與愛美的情操。

一

舊王孫 8

恭王府的新生命 10

夙慧的文才 14

二

紫禁城的黃昏 22

清帝退位 24

西山逸士 27

畫家的誕生 36

三

重返北京城 54

重返北京城 56

與張大千的翰墨緣 71

四

不變的氣節 78

傀儡政府滿洲國成立 80

避居頤和園 94

南遊杭州 96

五

雁在秋天 110

雁在秋天 112

寒玉堂前座無虛席 114

六

糊塗善忘，抱樸守真 124

身不由己，難得糊塗 126

文人本色 158





溥心畬，可以說是中國近一百年來，成就極高、身份亦十分特殊的一位畫家。他出生在末代王朝滿清政府的王爵世家，三十歲以前所接觸的，完全是經史子集、經世致用的傳統文人教育，在這一段漫長的養成教育過程裡，使得他能像傳統讀書人一樣，寫得一手好字，會拉琴彈唱、會作畫賦詩。

「琴棋書畫」本來就是傳統讀書人用來怡情養性的「末事」，由於溥心畬的努力，一出手就能成為畫壇上極出色的畫家，他在畫壇上的影響也比其他領域來得更為深遠。如果中國還處在封建社會裡，溥心畬的滿腹經綸用來「治國平天下」或許有其效用，但是時代巨變，滿清覆滅，溥心畬不但失去了王孫的冠冕，那些學問除了修身齊家之外，就再也沒有用武之地了，他的下半生，於是只能以一個傑出畫家的身份出現。其藝術成就影響的層面，是很多人窮畢生精力求也求不來的，但是溥心畬卻覺得沒什麼了不起，他認為自己經學的成就最高，其次是詩文，再其次是書法，最後才是繪畫。

中國的繪畫在西方現代藝術傳入以前，有一個很鮮明的特色，就是要求畫家本身的學問和人品。而在現在所處的時代裡，我們強調的是專業分工，藝術創作上要求個人個性的表達，藝術家已經很難想像四書五經、道德修養對繪畫有什麼作用了。然而我們卻可以透過溥心畬一生的故事和他的書畫藝術，去了解我們已經逐漸陌生的、中國文人繪畫傳統的本質。當我們在歷史的扉頁中尋訪他的足跡時，你會發現：溥心畬就像一個重新下凡的高士，在古今交替的世紀裡，幾乎和我們擦身而過。



舊王孫

一八九六年農曆七月二十五日這天，
恭王府裡傳出了新生嬰兒的哭聲，
戴溼貝勒的側室項夫人，
給王府家裡添了一個男孩。





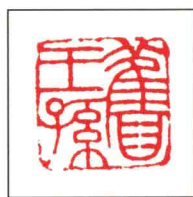
恭王府的新生命

這是一八九六年的七月，北京城裡籠罩在三伏天的盛暑之下，湛藍的天空，把一丈多高的紅牆襯托得更加莊嚴。

從光緒皇帝住的紫禁城右側開始，依序由南到北，有南海、中海、北海、什剎海、後海等幾個人工湖泊；皇家的花園、王公貴族的府邸、官員們住的四合院，就圍繞著這些清澈見底的湖泊而建造。這時候，唯獨湖邊上有帶著荷花清香的微風，柳樹濃蔭裡，還傳來一陣陣蟬鳴，可是北京城太大、太遼闊了，使嘹亮的蟬鳴聲聽起來一片空靈。

夏天炙熱的太陽，把恭王府屋頂上的綠琉璃瓦脊吻獸，照得閃閃發亮，形狀

看起來像一隻小獅子的吻獸，張口朝天，好像在靜靜地歌頌著大清皇朝的國威。農曆七月二十五日這天，恭王府裡傳出了新生嬰兒的哭聲，戴澄貝勒的側室項夫人，給王府家裡添了一個男孩。這孩子出生一個星期後，光緒皇帝賜給他「溥儒」的名字，還派人送了一塊如意表示慶賀。主管皇室人口的宗人府官員，在皇家的戶口名簿——「玉牒」上面，恭恭敬敬地寫下溥儒的名字。



1-1 溥心畬用印：舊王孫



1-2 溥心畬用印：溥儒



1-3 紫禁城（林銓居 1996年攝影）



1-4 紫禁城太和殿



1-5 紫禁城



1-6 北京旗人權貴居住之地



1-7 溥心畬作畫神情



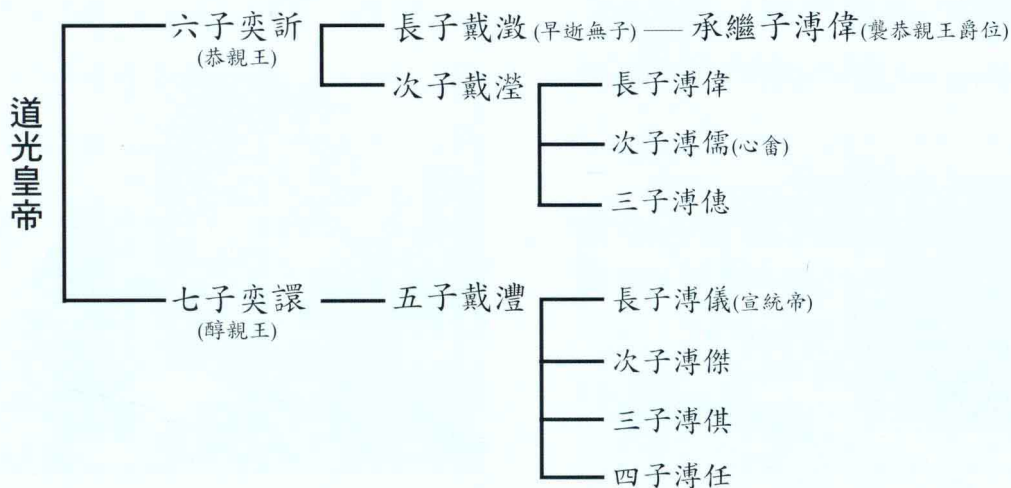
1-8 皇史宬

位在南池子南口，為清代尊藏玉牒及列朝實錄之所。

對於滿清王朝而言，王府家添了一個男丁，是非常重大的事情。在皇帝以下，清朝的爵位分為親王、郡王、貝勒、貝子、公等五個等級，溥儒的爺爺奕訢是恭親王，他們家族的男子，每一

個人都有可能繼承親王的爵位，甚至在皇帝沒有子嗣或皇子不夠賢能的情況下，他們都可能入主紫禁城，坐上太和殿上的龍椅，成為滿清王朝的國君。

溥心畬的世系表





1-9 英法聯軍攻佔天津城防，進駐北平，締結新的不平等條約。

✿談到溥心畬的爺爺恭親王得勢的經過，還要從咸豐皇帝駕崩那一年說起。一八六一年，滿清政府在第二次鴉片戰爭中失利，咸豐逃到熱河以後就臥病不起，臨終前他把六歲的皇太子戴醇託付給八位顧命大臣，希望他們幫助戴醇，繼續統治大清江山。戴醇的母親慈禧太后可一心想垂簾聽政，容不下這些大臣，因此她從熱河與恭親王取得連繫，當八位顧命大臣護送咸豐的梓宮（皇帝的棺木）回到北京時，就全部被逮捕，分別給與不同的罪名，八位顧命大臣當中，有兩位親王自殺，戶部尚書肅順處死，其餘五位判處充軍和監禁。

✿雖然恭親王奕訢在慈禧太后奪權的時候，幫了很大的忙，但是兩個人合作並

不愉快，不久慈禧太后就開始聯合奕訢同父異母的弟弟醇親王奕譞來對付奕訢，奕訢從此被排拒在主流之外。一直到溥心畬出生的前兩年（1894），恭親王奕訢才因為熟悉洋務，重新獲得任用。



1-10 恭親王奕訢



1898

溥心畬的祖父恭親王奕訢病逝。

1900

義和團舉起「扶清滅洋」的口號，殘殺外國教士，引發八國聯軍攻陷北京。



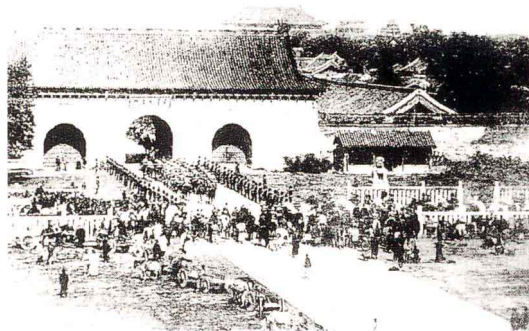
1-11 醇親王奕譞(中)——宣統帝的祖父



1-12 1900年義和團焚燒洋人住宅



1-13 八國聯軍長驅直入紫禁城



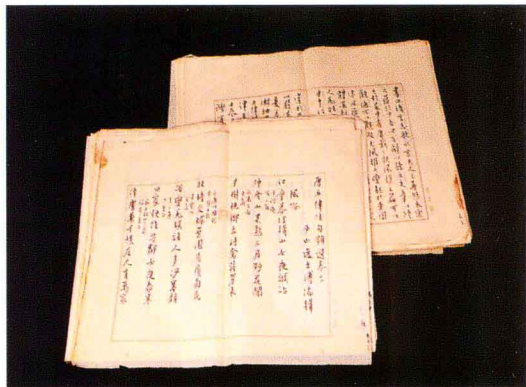
1-14 八國聯軍在大清門前

一八九八年奕訢病逝的時候，由溥心畬的哥哥溥偉繼承了恭親王的爵位。接著在一九〇〇年，「扶清滅洋」的義和團在北京和天津等口岸殘殺外國教士，引發八國聯軍攻陷北京的事件，溥心畬的父親載滢因被認為曾經支持義和團，在第二年被除去貝勒的爵位。時局發展到這裡，貴為恭親王孫的溥心畬，是既不可能承襲親王的位置，也不可能成為貝子了；這一年，溥心畬才五歲大。也許溥心畬的一生，註定了與象徵榮華富貴的爵位無緣，也因此，才能造就他在文學藝術上的成就。

夙慧的文才

回顧溥心畬的家世，就好像看到一部宮廷大戲一樣，我們只能在小說中揣摩的慈禧太后、末代皇帝溥儀，卻是活生生在溥心畬的周遭、間接的影響著他的一生。對於年歲漸長的溥心畬而言，也許他慢慢感受到皇室的衰亡，以及自己的身世從輝煌到飄零，但是除了偶爾顯露出一點感慨之外，年少的溥心畬，正以超乎尋常人的天賦，透過皇室的私塾教育，一步一步進入中國文化的核心。

溥心畬四歲開始寫書法，六歲讀十三經中的《論語》和《孟子》，七歲學做五言絕句，八歲學做七言絕句，九歲以後學做律詩和古詩。十三經包括了《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》、《詩經》、《春秋三傳》、《爾雅》、《易經》等巨著，單是《春秋三傳》中的《左傳》，就有十七萬六千多字。當時的讀書人最基本的功課，就是在十六、七歲以前讀完這些浩瀚的經典，溥心畬的



1-15 溥心畬手抄詩稿



1-16 慈禧與內侍(約1902年~1908年間攝影)

老師亦要求他必須逐字逐句默寫，直到倒背如流為止。多年以後，溥心畬在家裡看到他兒子溥孝華正讀到〈左傳·楚子問鼎篇〉，還能夠從頭到尾背誦一次給溥孝華聽，並且告訴他這一篇在第幾頁第幾行；來台灣以後，溥心畬在師範大學美術系任教，心情特別愉快的時





1-17 溥心畬 寒玉堂千文(局部)

溥心畬的《寒玉堂千文》

「千字文」是中國南北朝時，梁武帝於大同年間（535～545），敕命文官侍從秘書周興嗣，用一千個不同的字，編為四言韻語，敘述社會、歷史、倫理、教育等方面的知識，作為學子啟蒙識字的課本。

溥心畬於民國四十三年五十九歲時，追憶於西山隱居時所集「千字文」，避開原由梁周興嗣所著「千字文」文字，全篇以四字成句，偶句施韻，重新聯串著成《寒玉堂千文》一文。

溥心畬於其《寒玉堂千文》的遣辭用字，較艱澀難懂，甚少常見辭彙，但觀其自作《溥儒寒玉堂千文注釋冊》，乃知所用一字一辭，皆引經據典而來。

候，也會隨口背誦一段古文，陶醉的吟詠一番。

這些經典文字，就像豐富的檔案儲存在溥心畬的腦海裡，讓他文思敏捷、七步成詩。下面有一則故事，可以看出溥心畬小小年紀，就已經顯出文學方面的才華了：溥心畬十二歲的時候，有一天偶然拿到袁枚（1716～1798，世稱隨園先生）的《子不語》這本書，就認真的讀了起來，結果被他的老師歐陽鏡溪看到，歐陽先生指責他說：「你不應該讀這種怪力亂神的小說。現在我要你寫一首詩，寫得好就罷了，寫不好就處罰你。」溥心畬當下就寫了一首五言律詩：

子不語名篇，隨意旨已愆。

書原同稗史，義顯背尼宣。

誌怪頤堪解，搜奇手自編。

莫教評筆墨，終遜蒲留仙。

這首詩的大意是說：袁枚寫的《子不語》，旨意是有差誤的，裡面的內容就