

电子琴 分级实用教程

第一级~第四级



上海音协电子琴专业委员会
编

上海远东出版社

电子琴分级实用教程

第一级 ~ 第四级

上海音乐家协会电子琴专业委员会 编

主编：浦琦璋

上海远东出版社

电子琴分级实用教程

(第一级~第四级)

上海音乐家协会电子琴专业委员会 编

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 635×927 1/8 印张 15

1994 年 10 月第 1 版 1996 年 4 月第 3 次印刷

印数 9001—14500

ISBN 7-80514-981-X/J·144 定价:22.00 元

前 言

众所周知,现代音乐离不开电子乐器。电子琴这一新型乐器引进中国虽只有10年左右的时间,但已普遍受到人们的喜爱和运用。随着电子琴教学的日益普及和演奏水平的不断提高,广大电子琴爱好者与教学工作迫切需要一套系统的、完整的、规范的电子琴教材。

上海音乐家协会电子琴专业委员会自1991年起,实施电子琴“考级”制度,旨在提高电子琴教学质量,挖掘和培养电子琴演奏人才并与国际电子琴水平接轨。为配合电子琴考级制度,适应广大电子琴自学者的需要,电子琴专业委员会汇集了一批具有丰富的教学实践经验的高等音乐学院教师及专业文艺团体的电子琴专家,编写了这套系列教材。

这套教材参考了国外电子琴演奏和教学资料,结合我国电子琴教学的具体情况,遵循由浅入深、循序渐进的教学规律。全套共三册八级,每一级由基本技术训练、练习曲、乐曲三个部分组成,其中每首练习曲附演奏提示,形成一个完整的系列,作为今后评定和衡量电子琴演奏程度和教学水平以及考级的同步指定练习教材。

由于全国各地区电子琴演奏及教学水平参差不齐,这套教材肯定还存在不尽如人意之处,请使用该教材者谅解,并将好的建议和想法告知编者,以便今后再版时改正。谢谢。

上海音乐家协会
电子琴专业委员会

目 录

基本技术练习	1
--------------	---

第一级

练习曲	5
小小少年	影片《英俊少年》主题歌 11
读书郎	宋 扬曲 11
青春舞曲	维吾尔族民歌 12
海滨之歌	成田为三曲 12
货郎	佚 名曲 13
祝福歌	影片《金姬与银姬》插曲 14
春游	李叔同曲 14
秋叶	J.柯斯马曲 15
铃儿响叮当	传统圣诞歌曲 15
卖报歌	聂 耳曲 16

第二级

练习曲	17
茉莉花	江苏民歌 25
八音盒里的舞蹈者	米尔斯曲 26
啊！朋友再见	影片《桥》插曲 28
拉拉主题曲	P.F.韦伯斯特、M.杰雷曲 28
血染的风采	苏 越曲 33
小马散步	佚 名曲 34
加伏特舞曲	戈赛克曲 35
歌声与微笑	谷建芬曲 36
莫斯科郊外的晚上	瓦·索洛维约夫—谢多伊曲 39
杜鹃圆舞曲	J.E.约纳森曲 39

基本技术练习	44
--------------	----

第三级

练习曲	47
梁祝主题曲	何占豪、陈 钢曲 55
荒城之夜	日本乐曲 夏殷雷改编 56
金瓶似的小山	西藏民歌 蒋先华改编 61
小路	伊凡诺夫曲 金晓平改编 62
小火车	蒋先华曲 64
葫芦兄弟	吴应炬曲 金晓平改编 66
匈牙利舞曲第四号	勃拉姆斯曲 吴嘉平改编 68
草原牧民	麦紫婴改编 69
铃儿响叮当	彼尔彭特曲 宋 佳改编 71
迪斯尼组曲	王 恒改编 72

第四级

练习曲	76
下雪的街道	中田喜直曲 89
快乐的罗嗦	彝族乐曲 屠巴海编曲 92
多——来——咪	罗杰斯曲 宋 佳改编 94
彩云追月	任 光曲 王梅贞改编 98
树下乒乓	卢小鸥改编 100
俄罗斯舞曲	王梅贞改编 102
喜洋洋	刘明源曲 张美燕改编 104
小步舞曲	J.S.巴赫曲 王 恒改编 107
新年好	P.孟特罗斯曲 蒋先华改编 109
夜曲	肖邦曲 蒋先华改编 112

基本技术练习

C大调

音阶

Handwritten musical notation for the C major scale exercise in 4/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first four measures show the ascending scale with fingerings: 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4. The next four measures show the descending scale with fingerings: 4 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 3, 4 1 2 3. The final measure shows the descending scale with fingerings: 1 2 3 4, 5.

主和弦

Handwritten musical notation for the C major triad exercise in 4/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first four measures show the ascending triad with fingerings: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1. The next four measures show the descending triad with fingerings: 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5.

主和弦的短琶音

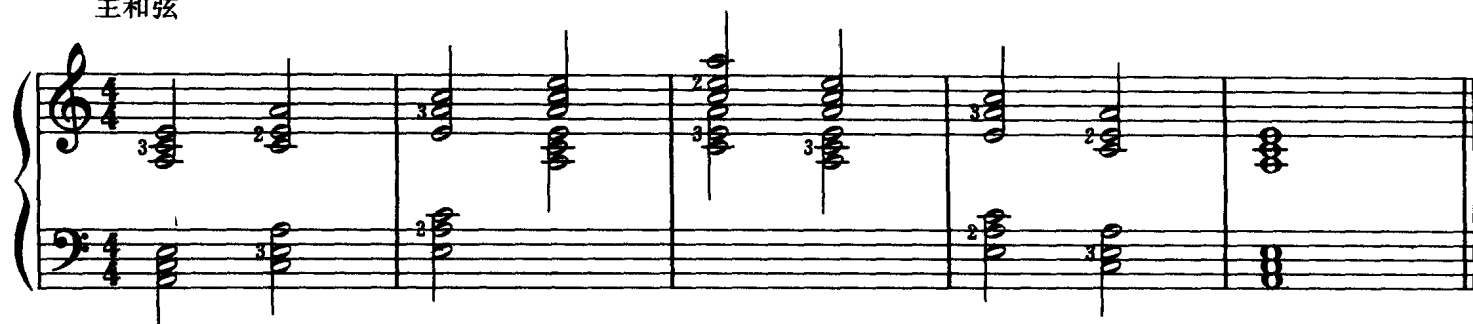
Handwritten musical notation for the C major triad short arpeggio exercise in 4/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first four measures show the ascending arpeggio with fingerings: 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5. The next four measures show the descending arpeggio with fingerings: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.

a和声小调

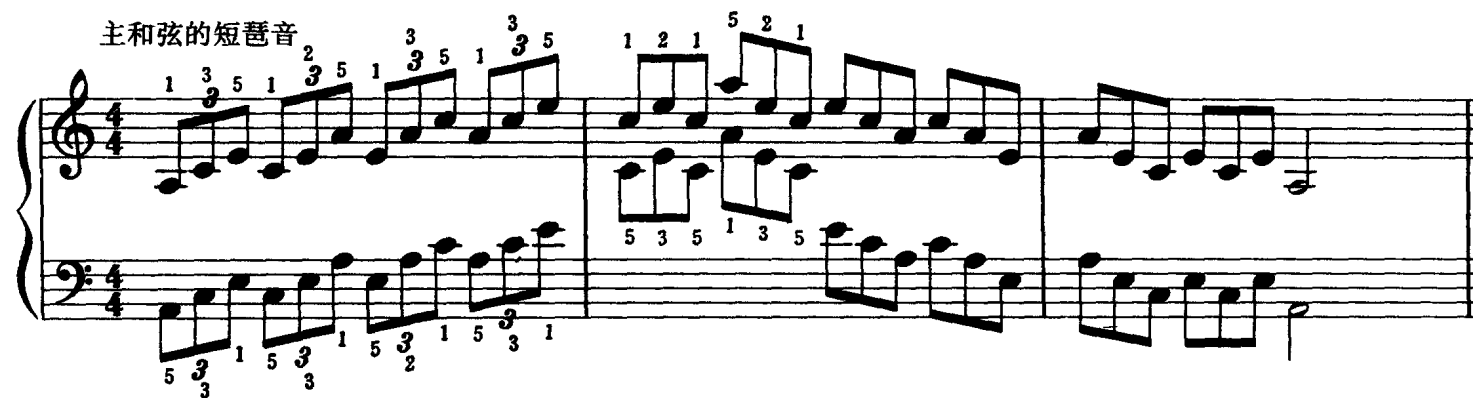
音阶

Handwritten musical notation for the a harmonic minor scale exercise in 4/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first four measures show the ascending scale with fingerings: 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4. The next four measures show the descending scale with fingerings: 4 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 3, 4 1 2 3. The final measure shows the descending scale with fingerings: 1 2 3 4, 5.

主和弦

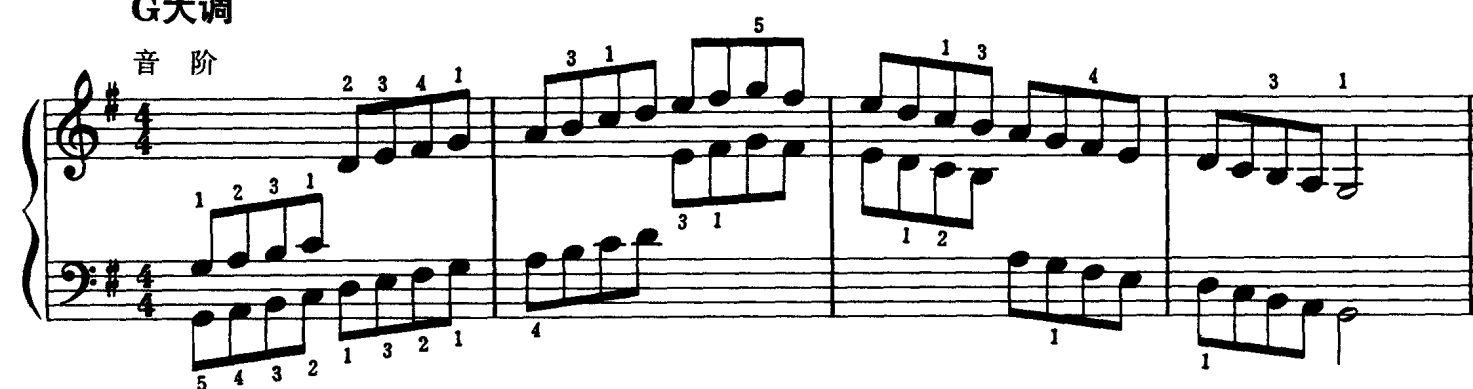


主和弦的短琶音

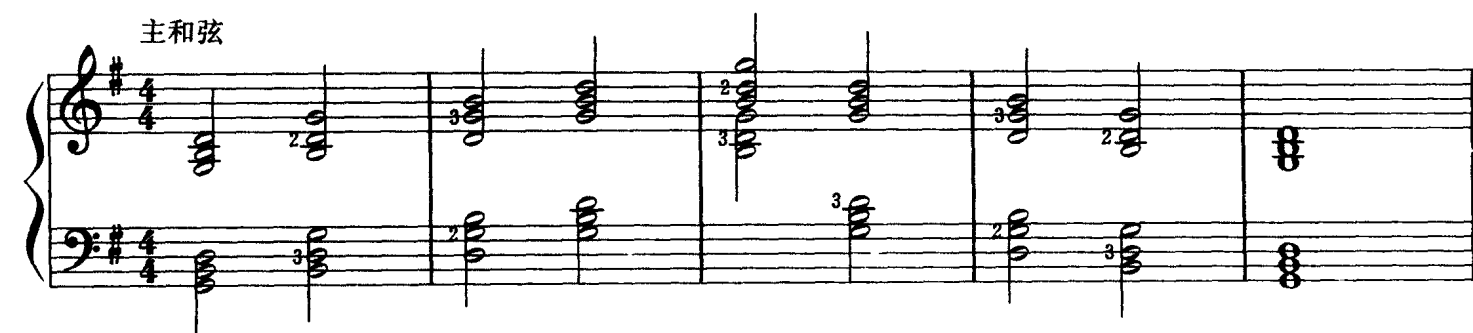


G大调

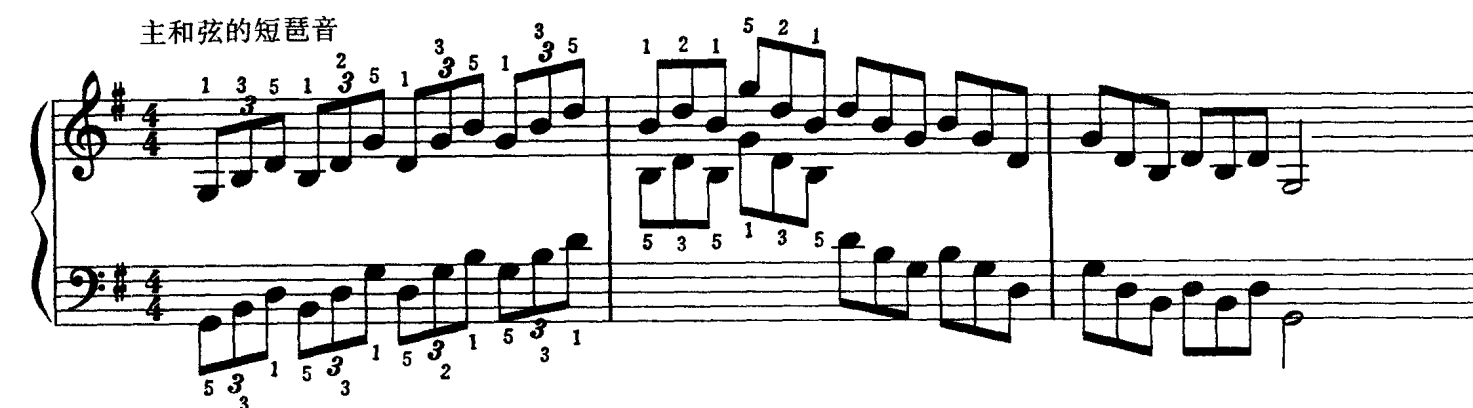
音阶



主和弦

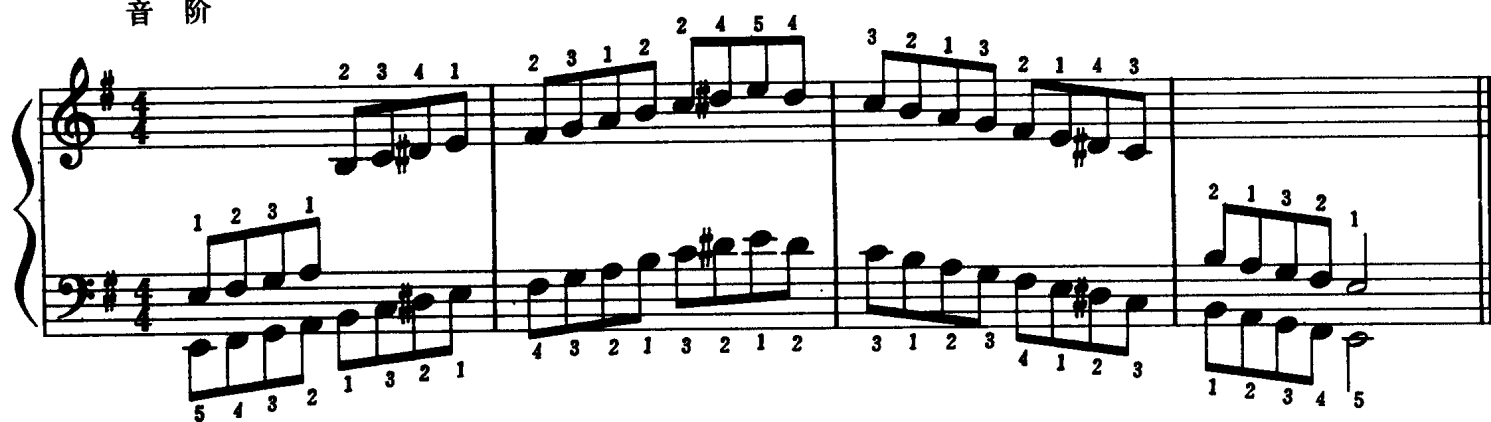


主和弦的短琶音



e和声小调

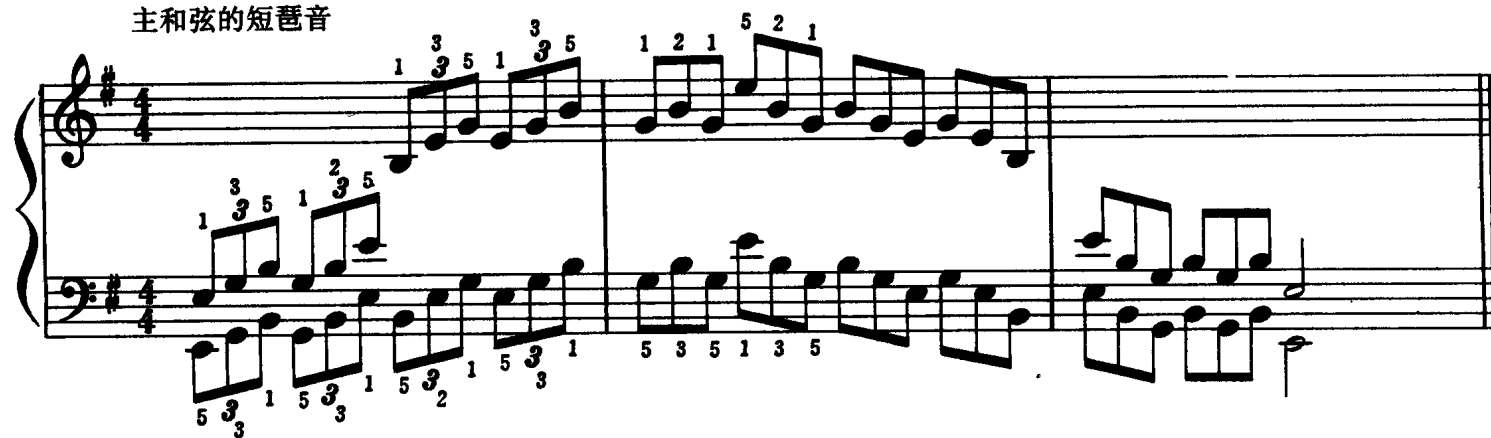
音阶



主和弦

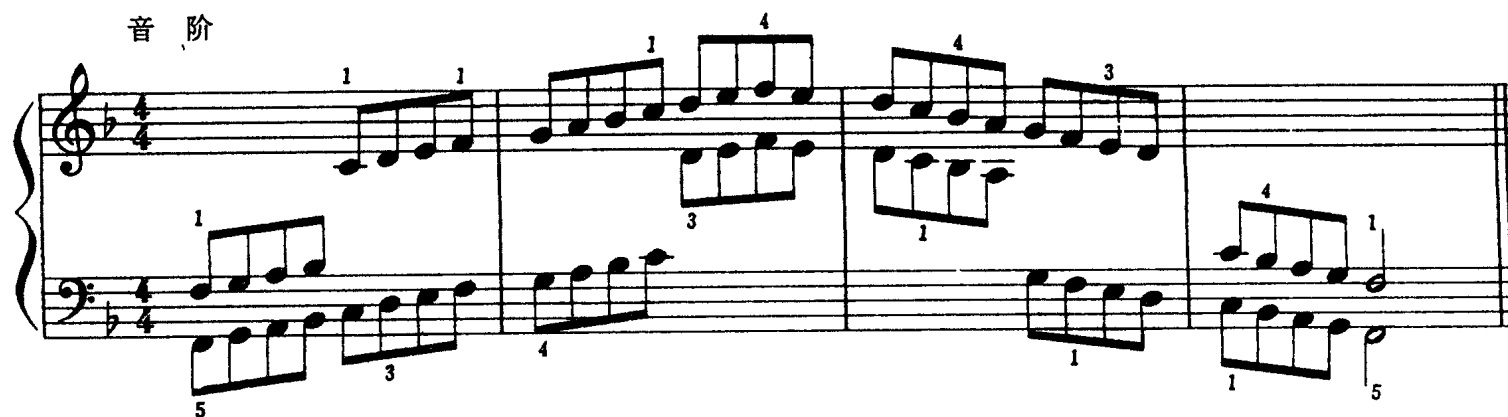


主和弦的短琶音



F大调

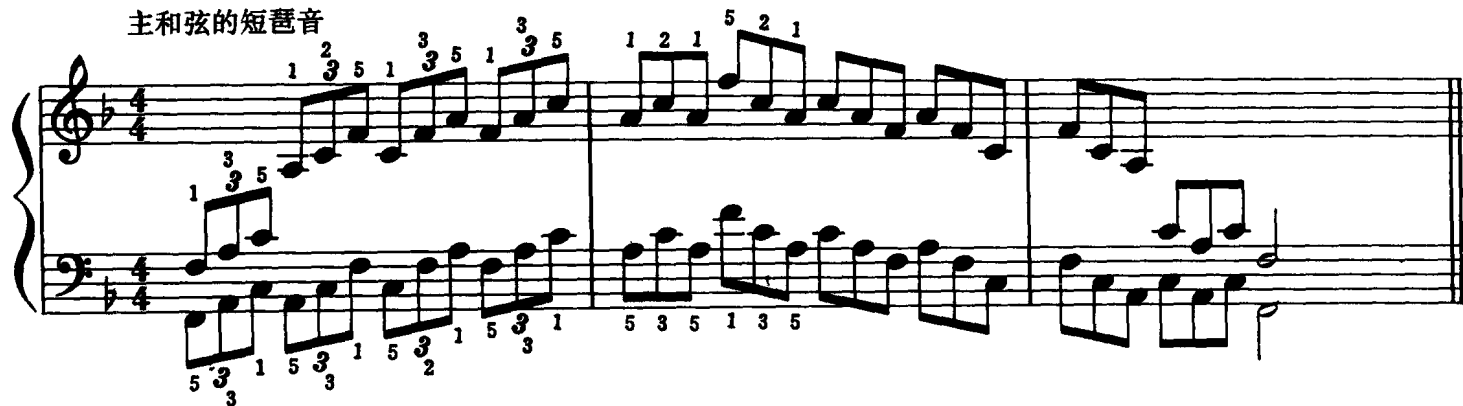
音阶



主和弦

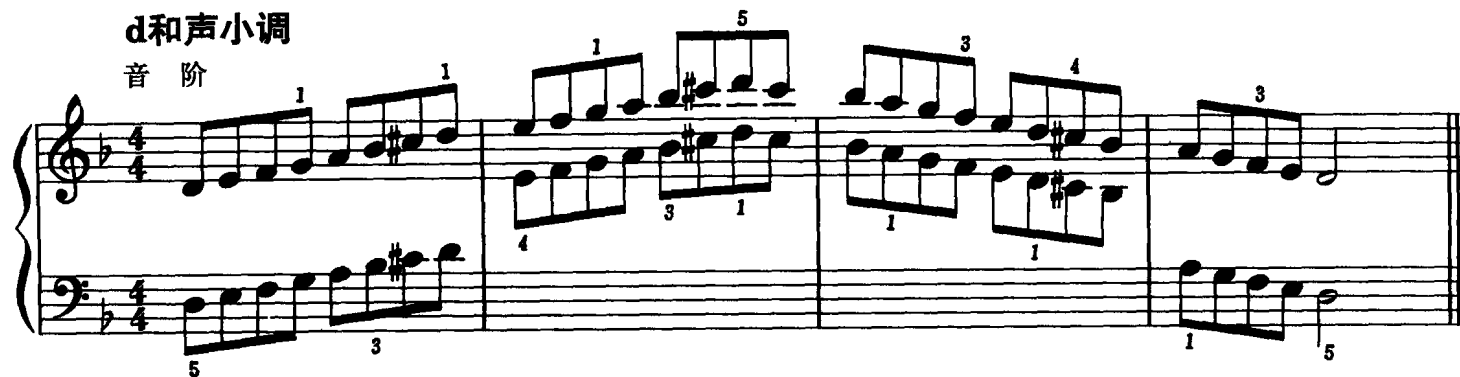


主和弦的短琶音

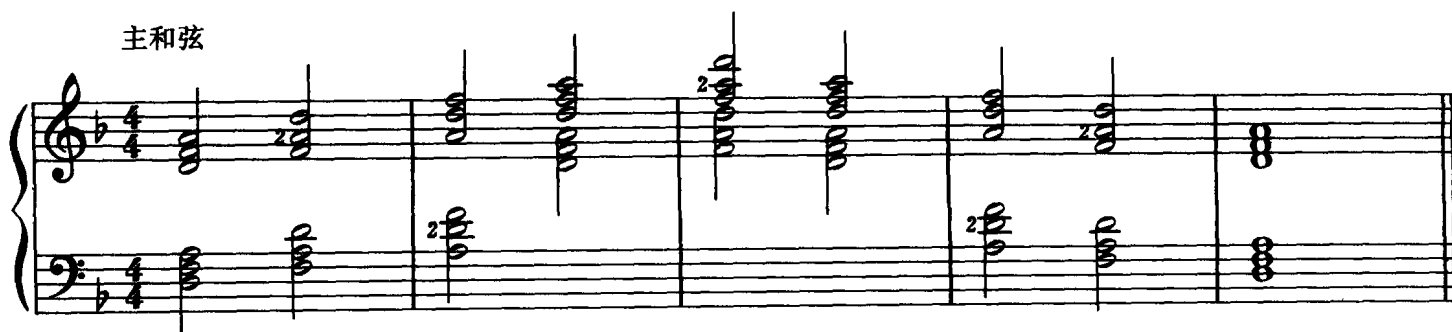


d和声小调

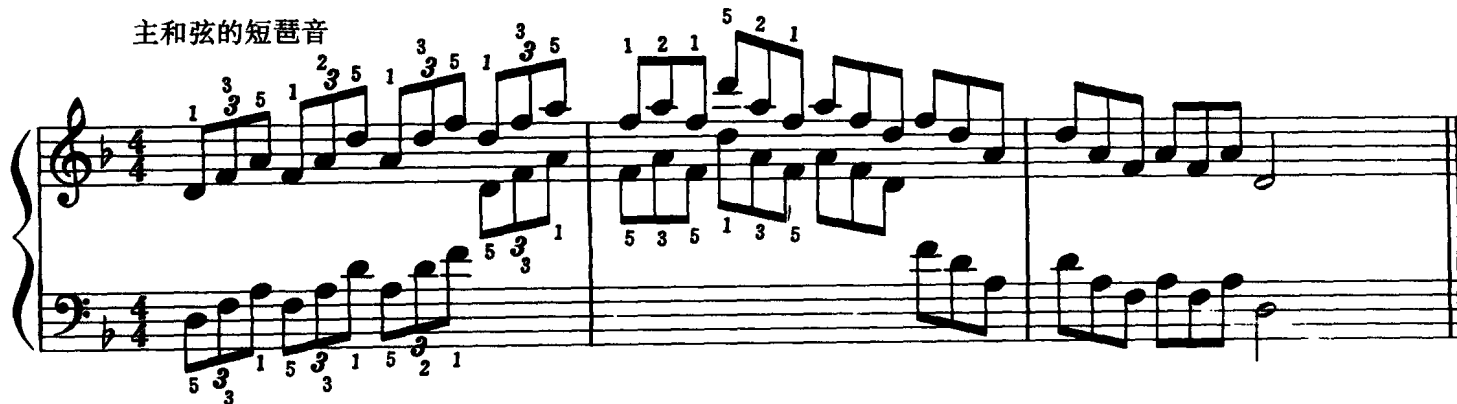
音阶



主和弦



主和弦的短琶音



第一级 • 练习曲

手指固定位置的练习曲, 练习正确的手形, 锻炼手指的独立性。

车 尔 尼 曲

Op.599 No.16

1.

The musical score for Exercise No. 16 by Czerny, Op. 599, is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a decrescendo (*decresc.*) marking. The third system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The fourth system starts with pianissimo (*pp*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score is characterized by various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

必须严格按照谱上所标的指法弹奏。

车 尔 尼 曲
Op.599 No.20

2. **Allegro**

legato

三拍子的曲子, 音域超过了一个八度, 注意左、右手的配合。

车 尔 尼 曲
Op.599 No.30

3. **Allegretto**

p dolce e cantabile
legato

Three systems of piano music for a single melodic line. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes fingerings (e.g., 5 3, 3 1, 4 2) and a dynamic marking *p* with the instruction *sempre legato*. The second and third systems continue the melodic line with various fingerings and a *p* dynamic marking.

八分音符的练习, 注意右手四分附点音符的时值及分句与呼吸。

拜 厄曲

Three systems of piano music for a single melodic line, labeled **Moderato** and **4.**. The first system includes a dynamic marking *mf* and the instruction *legato*. The second and third systems continue the melodic line with various fingerings and a *p* dynamic marking.

三连音的练习。三连音弹奏要平均。

拜 厄曲

Moderato

5. *dolce*

sempre legato

f

dolce

六度的双音练习, 1、5指下键要整齐, 用力要均匀, 手腕要放松。

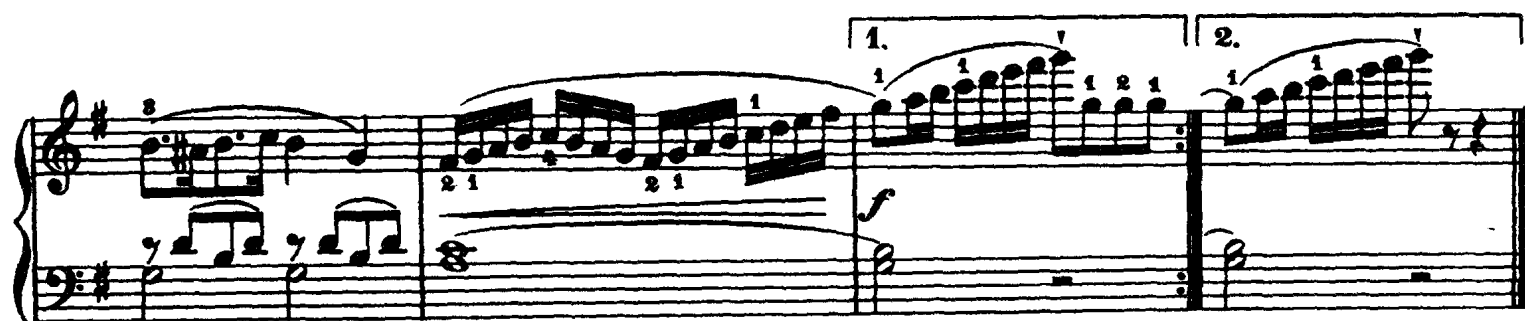
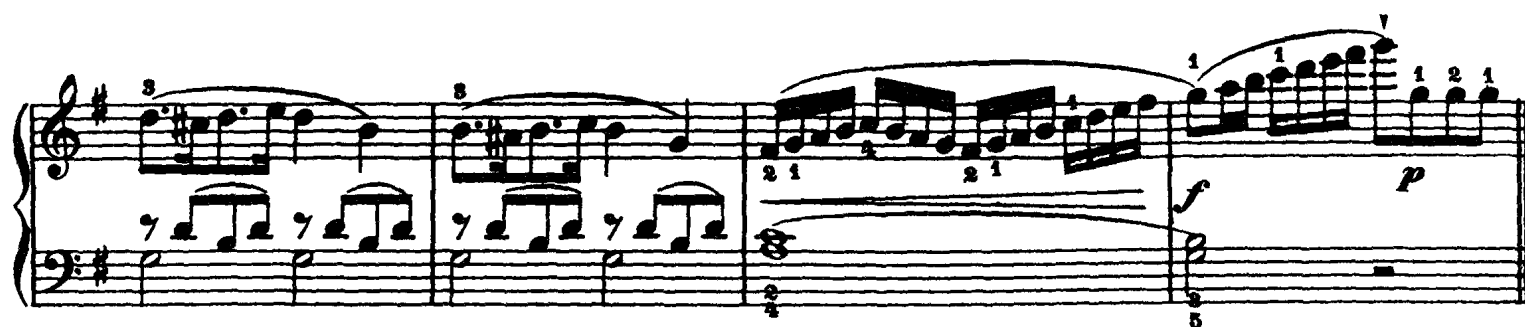
6. **Moderato** 拜 厄曲

这首练习曲以复调的形式出现, 注意声部的独立性。

7. **Comodo** 拜 厄曲

注意临时变音记号, 八分附点音符的时值、连续十六分音符的平均。

拜 厄曲



小小少年

节奏: Disco

音色: Brass

Allegretto

影片《英俊少年》主题歌

陈志平编配



读书郎

节奏: Disco

音色: Funksynth

Allegretto

宋扬曲

陈志平编配

