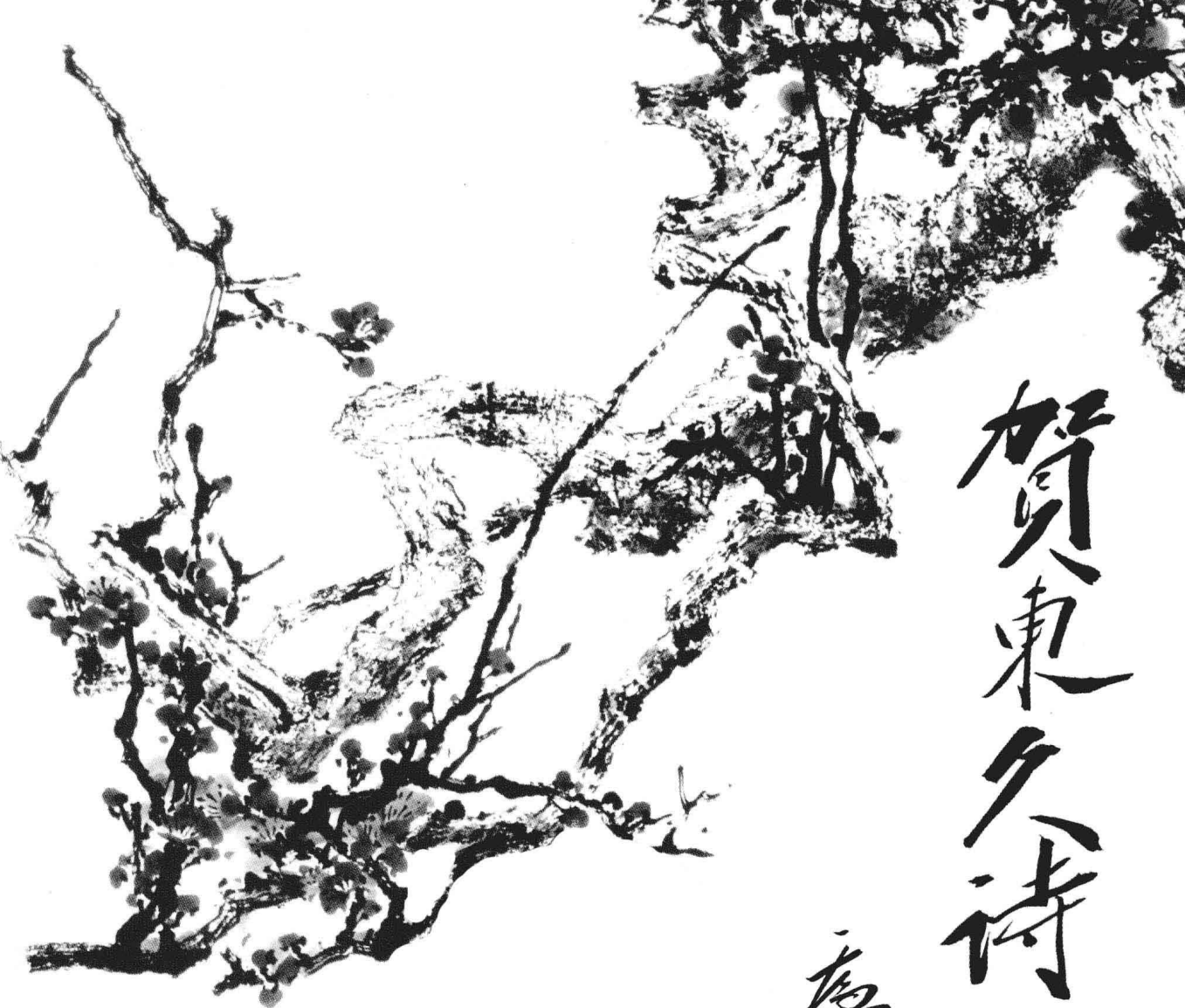


賀東久詩詞選

為題

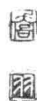


安徽人民出版社



賀東久詩詞選

高柯題



安徽人民出版社

责任编辑 李 莉 周子瑞
策 划 陈荣平
封面设计 宋文岚
封面题字 乔 羽

图书在版编目(CIP)数据

贺东久诗词选/贺东久著. —合肥:安徽人民出版社, 2003.9
ISBN 7-212-02272-1

I.贺… II.贺… III.诗词—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第083873号

贺东久诗词选

贺东久 著

出版发行: 安徽人民出版社
地 址: 合肥市金寨路381号九州大厦 邮编: 230063
发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099(传真)
经 销: 新华书店
制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司
印 刷: 安徽天歌印刷厂
开 本: 787×960 1/32 印张: 32.5 字数: 380千
版 次: 2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷
标准书号: ISBN 7-212-02272-1/G·525
定 价: 49.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

永 远 的 歌 者

——《贺东久诗词选》序

梁小斌

1977年的秋天,在中国南方某炮兵部队,任宣传干事的贺东久参加了一期意义特殊且有些神秘的歌曲创作学习班。当时还是一脸士兵相的他来到了南京这偌大的城市,开始了他歌词创作中的一次散步。贺东久苦苦酝酿时,正是一轮红太阳从东海上再次跃起的时刻。贺东久想到,以太阳切题的歌曲已经不少,但是惟有太阳的形象方能准确象征处在历史转折关头的中国现在和未来的命运。他要大胆地再讴歌她一次。这就有了《中国 中国 鲜红的太阳永不落》这首歌的诞生。

这首传闻将定为候选国歌的著名歌曲,从那时起,就在中国大地上,在亿万人民的中间广为传唱。回顾这首歌词的创作,其中壮丽的山河,奔腾的山河,不屈的山河,这三个给祖国山河的定位实属来之不易。歌词高度概括了太阳照耀下的祖国的性质和民族未来发展的道路,昭示着中国伟大的复兴。歌词有着很强的逻辑关系。因此,她有理由成为新时期歌词创作典范作品,进而成为时代回声,成为中国历史进程见证词。

以《中国 中国 鲜红的太阳永不落》这首歌的性质而论,她属于命题创作,笔者认为,歌词创作(包括文学创作)最难的莫过于命题创作,因为它不仅要令其忘掉自己,而且强烈要求作家成为时代中人。贺东久还是个战士的时候,回安徽宿松县探家,他和老父亲一起上山抬石头,间歇,从艰难世道中蹚过来的老人叮嘱儿子在部队要听首长的话,最好能换套四个口袋的军装穿上。贺东久没有当面驳回父亲的意愿,他觉得当营长带兵太难,他的志向是写歌词。这就是说,成为时代中人,不是指当一个有头有脸的时代角色,而是指进入我们时代的底层,像石头埋在泥土里那样。那么谁是我们这个时代的基层人物呢?贺东久认为,就是工人、农民和战士,现在是,将来也仍然是,是他们构成我们时代的惊涛骇浪和大善大美,它是歌词创作的惟一源泉。贺东久是领战士之命,遵循战士志向,对战士情怀吃得最透的新时期军旅歌词创作的开拓者。

他是战士的歌者。贺东久继续了文学歌颂工农兵的良好传统,并发展了这一基本主题。时下文学理论对歌颂工农兵怀有偏见,以为是政治术语,旨在把人降格为时代的工具。有一种说法,士兵不是天生的,士兵是来自老百姓的,只有刻苦锻炼,才能由散漫意志的老百姓“异化”为战士。军旅外的评论家忘了战士只有在战壕里写情书,这个战士才有存在的底蕴兼有人的价值,这就是诗意地栖息在大地上的战士精神和人的精神。贺东久深谙世道。贺东久的歌词创作以看似单调、姿态固定的军人为着眼点,向军内外人士展现了它包罗万象的,给后人以目不暇接的军营景观。哪怕是手指固定在扳机上这个典型的战士击发动作,词作家在不同时期的写作中均给以意义各不相同的阐发并讴歌。或者是女兵,明明是按照操典正在列队,东久的多情之笔也给她们以神采奕奕的描画。贺东久早期的歌词内容一点也不深奥,多的是入伍新战士的浪漫情怀和山野的碧绿。但是,不要忘记了这是成就作家使之人格完美、艺术升华的健康之道。听说东久在家曾吃过不少苦,在部队倒没吃什么苦。我是不赞成作家是要受什么大劫大难的。果然,就像他的每一首爱情歌词都写得精彩一样,在这个基础上发展起来的有关爱情的定义才能显得楚楚动人和令人信服。还有仍然是那些战士形象,从前,背上承载的只是枪和背包,偶然还插一朵花,但战士的背包在东久的歌唱中却渐渐地多了一些承载,这就是东久对战争、人性、历史等重大问题的思考。原来,战士永远都是生活内容和人的精神的载体。东久说,战士不仅承担自己的所见所思,承担战士应有的责任,而且战士也是我们时代有头脑的人的化身,除此,其余人都是空中楼阁。

不错,歌词是用来给人唱的,思考太多怎么唱呢?在东久大量的沉思色彩较浓的诗作里,也仍然可贵地保持着中国文学能歌能诵的天然品性。这源于我们中国人的土生土长的修饰学传统。什么叫做“修饰”呢?譬如说,中国民间绘画,在一头山羊的身上却画了许多本来不在羊身上的花朵,好像是世界上的所有美丽花朵都恨不得堆在羊身上,哪怕有所“堆砌”,也在所不惜。这就是中国人的世界观和艺术观。也有如农家小院,院墙上挂着地里的辣椒,过节还挂灯笼,所有这些做法,表达了中国人民希望人间美好聚于一身的善良愿望。它直接而大胆,所以显得特别率真。探其心理机制,简单说,就是最优美的词,最贴切的比喻,越多越好。全都要献给最爱的人,献给他认为值得去渲染的生活。因此,东久歌词作品,特别是后期诗作语言华丽而不失朴素,意像奇特而不失平易。东久说:“修饰用得好,比喻用得好,就是天然的歌。”这一点,在东久钻研过的文学汉赋里已经得到证明。只要热闹非凡,意义并不直接呈现,中国文化讲究的就是“气韵”这一惟一主题。

但是,话又得说回来,据作者本人诗作《党的女儿所想》里介绍,他为写好当年老

区的一位党的女儿,在歌词里是不是“加多了盐”。这个所谓“加多了盐”,我看有三个意思:第一是谦虚之词;第二,盐者,使剧中人物丰满真实的创作方法也;第三,这个技法是不是的确用的多了点。这说明东久以剧目的创作得失为由头,正对业已娴熟的艺术观和创作方法展开认真的思考。歌剧里究竟要唱些什么呢?依我看来,歌的属性分为两种,给好人与好的事物以酣畅的讴歌,给坏人与坏的事物以淋漓的鞭鞑,像“诗经”那样,好的形容词用在好人身上,坏的形容词堆在坏人身上。然而,文学是现实的镜子,在现实中,正义与邪恶的对峙逐渐模糊,修饰学意义上的诗歌词汇属性也日趋中性化。解放军的确是个大学校,但这个大学校也正受到霓虹灯的包围,这个光怪陆离的东西不能取消,还得有战士站岗保卫它们。贺东久的诗如同战士勇于正视前方,也勇于正视“鲜红的太阳永不落”的那个大海上海上飘来的污泥浊水一样,他的诗歌里也闪烁着这个世界上的所有形态和人性众生相。贺东久好像在诗与歌的两个房间里接待来访,在作歌词的房间,他接待的是他自己的满烟缸的烟头,是他面前的酒,是他自己的深思。贺东久的诗是我们这个时代里一个军人的沉思录,一个穿便装人的深思录,他是军旅诗人的奇迹。

这样,我们综观词与诗的合集,就大致看到了贺东久本人在他自己的灵气照耀下所呈现的精神历程。笔者与东久碰过几次杯,他憨厚,他好哭。但我看来,他是手压剑匣的侠客,他坐得稳,他喜欢按兵不动。从他为多部有关历史的电视剧所作的主题歌词来看,我惊羡他的“一字之功”,字如棋子,定势如磐。我不说他从中国传统文化里汲取了丰富的营养,那是人人皆知的空话了。作为已经载入中国新时期歌词创作史册的一位诗人,他不得不想到历史中的人性,和我们自己人性的历史。哪怕是战士,也会有战士的人性历史。

贺东久的词与诗,千真万确地折射出作者性格和精神活动的广阔内容。讲到精神活动,能够维系贺东久精神饱满向上的源泉是什么呢?依我看,东久诗词的显著特征,就是他写了一辈子的情诗。他无限大胆地将情歌和情诗赠送给歌星、影星,还有一个叫“丽丽”的姑娘。东久在与老乡和军内外文友的聚会时辰,身旁总有女友伴随。笔者曾经见过几次场景,赴会女友均是新鲜面孔,绝少重复,均安静地坐在东久身边,往东久碟子里夹菜,一副死心蹋地跟随东久四处云游的神情。情诗水准和情哥风度在当代是衡量一个诗人是否优秀的一个标准,听起来是不是俗了一点。但情圣王骆宾就是一例。女人的耳朵感受一个“真”字,有时甚至超过诗评家。女人听东久说些段子,却听出了东久的童贞,所以也敢于遂心微笑。综观东久情歌和情诗,撇开刚毅的誓言,他的爱情观是柔美的,甚至是双膝下跪式的。在没有偶像的年代,东久视心中的女人为偶

像,当然,这个偶像不是指哪一个女人,但假如在一个特定时刻,他念的诗,他身边的女人如果没有反应,东久就会真的哭起来。我是看过东久哭过的,具体事由就不赘述了,反正有人说他莫名其妙。这就是说,再美的歌,有时也会弦断无人听。我们的心肠是怎么变得硬起来的呢?无非是情和其他受挫的结果。一个人写一首好的情诗并不难,如能像东久几乎是写了无数首,在哭过多次之后,仍然还是那颗柔软的心,这该有多好,对女人的感情,不因对世界的理解的加深,不因对艰难世事感触不断的积淀而有所改变。东久情歌和情诗里的女性偶像崇拜,使他绝少批评女人,女人是无辜的,她们都是女神,怪不得胶东半岛上的一位农家姑娘对听不懂东久诗和词的人不以为然,她逢人就念东久的诗和词,她会背东久出版的所有诗词集。这是真事,报告文学作家李延国曾撰文提到这位姑娘,并艳羡不已。

当然,东久同时也是一位诡异的人,朋友圈里称他“红狐狸”,在某个冬日的北京西三环路边,戴着红帽子对月长啸;有时他还会说出一大堆文件术语;有时穿红色汗衫,满街乱跑与流浪汉打交道。这些全面发展的性格证明东久人格的完整和抵抗性格被扭曲的巨大能力。如果再加上点酒,东久就是一个身在机关,但心灵却在闯荡,能“和社会上的人士打成一片”的优秀江湖客了,这得益于部队对他的呵护。同时,重温东久性格内涵,对中国诗坛很多诗人“自我”的被扭曲来说,东久其人的性格存在是有意义的。确立诗人性格走向,是当代中国诗坛一桩大事。我们讲到人性的健康,不是指这也不能说,那也不能做,显然也不是指战士就不要服从命令,抗命是人性脆弱的表现。“自我”在诗坛被发现已经多少年,结果呢?所谓发现不过是哀叹。结合东久,我想到诗人活着,当有健康的人性和人生,这个健康的人性在中国古代精神里源远流长。众多古代侠士的故事告诉我们,他们敢歌、敢舞,他们服从天意,他们无剑也能走四方。东久是继承了这种精神的,很可惜,这种继承人在中国诗坛人数太少。

至于贺东久诗词合集的现实地位、历史地位,自然轮不到我来说,自有史家展开研讨。诗与词分为两块,其实从根本上说,他们应该共有一个房间,共存于一个背景之中。我个人认为,诗是沉默的,诗是心声,属于心理活动,可歌词却要非唱不可。艺术的巅峰,在于我们就是要朗诵,要唱出人声。曾经在,并继续在我们爱唱歌的人中间流传的“东久作词”,是东久生命力存在的惟一证明和标识。我们都向爱唱歌的方向努力,所以说,贺东久出身农家,出始于石头和泥土,他是永远的歌者。是为序。

二〇〇三 春於庐上

目 录

贺东久诗选

- 火 与 风[2]
遥 望[3]
碰 杯[4]
初 吻[5]
感 觉[6]
我不是一个好人[7]
回 声[8]
短 信[9]
夜游者[10]
匆匆逝去的[11]
丰 采[12]
我们是最后的两个[13]
请不要这样看我[14]
氛 围[15]
现在我才敢说[16]
爱[17]
追 求[18]
春天的童话[19]
山谷与棕榈[20]
祝 福[21]
请望窗外吧 朋友[22]
眼 睛[23]
春 夜[24]
愿我们永远像两个孩子[25]
相思林[26]

海的向往[27]
忏悔[28]
秋雨[29]
谜与谜底[30]
燕翅[31]
怅望[32]
魅力[33]
梦中有只小白猫[34]
金矿花园[35]
距离[36]
血之花[37]
叩询[38]
信仰[39]
妒火[40]
时间之剪[41]
劝诫[42]
黄梅雨[43]
法则[44]
天气预报[45]
冥想[46]
落叶[47]
风景[48]
女人是如何叛异的[50]
普希金之死[52]
拐弯的地方是太阳[53]
昨夜[54]
远航[55]
恒星[56]
爱情颂[57]

请你去诱惑海——给惠安女[60]
请剥掉我的衣服吧[61]
这不是寓言[62]
在海上[63]
你不再向我走近[64]
为了一个预感[65]
苦恋[66]
哭[67]
预言[68]
金盏花[69]
一只高脚杯和一瓶高粱大曲[70]
暗示[71]
今天又见到了你[72]
雨幕[73]
画室[74]
怎么办[75]
主持人[76]
大连[77]
太阳的童话[78]
静夜思[79]
无法逃避[80]
今夜无眠[81]
我不能[82]
你为什么不颤抖[83]
神与乞讨者[84]
一样的夜晚 不同的方位[85]
无声[86]
太阳花 雨露 或者春风[87]
水手[88]

你在哺育我[89]
夕 阳[90]
冬之印象[91]
走向奥运会——赠英国朋友[92]
八饮者[93]
空 白[94]
慈 航[95]
情 节[96]
带BP机的女人[97]
箴 言[98]
少女的圣诞花——给天舒[99]
但不是开始[100]
月之灯[101]
失意园[102]
悬 念[103]
桃 符——给女儿心[104]
深 渊[105]
敏的故事[106]
最后的红草莓[107]
无风的夜[108]
为谁风流[109]
谜底或者结局[110]
笑吧 丽丽[113]
圣 地[114]
我终将面对咖啡[115]
也 许[117]
影 集[118]
舞 会[119]
玻璃柜[120]

- 五月的情笛[121]
红舟与桅[122]
墓碑[123]
灾害[124]
鸽子号[125]
复活[126]
一瞬[127]
圣洁之花[128]
病狮[129]
秋声[130]
都市狗[131]
妒忌[132]
恐惧[133]
接近永恒[134]
基石[135]
救赎[136]
君子[137]
求同还是认可[138]
魔手[139]
圣女像[140]
再生之域[141]
鞋型烟缸[142]
卑怯[143]
跌碎的杯子[144]
燕子传递的主题[145]
一切等待出现[146]
超人院[147]
316——神秘的电话号码[148]
夕阳之恋[149]

画 像[150]
魔[151]
谁配做容纳你的天空[152]
早春 我来了[153]
敲响铜鼓和太阳[154]
面 影——从军之忆[156]
光荣三重奏[168]
留给世界的印象[172]
战神的臂膀[173]
血 库[174]
蓝天使[175]
士兵静静地躺在墓地[177]
活着 永远记住[178]
我的战史将这样写成[179]
安魂曲[180]
军人魂[181]
墓 群[184]
他用微笑擦拭镜头[186]
岁 月[188]
遗 言[189]
自由祭坛上有两件圣品[190]
最后的晚餐[191]
婚礼上,送你一颗红五星[192]
我相信暴怒的背面[193]
风暴,阻断了岸和船[194]
给为海而长眠的灵魂[195]
最古老和最年轻的[196]
中校的履历[199]
放风筝[200]

- 老 枪[201]
渴 求[203]
血之祭[204]
界 碑[205]
方 城[207]
白 幕[208]
逃亡者[209]
纪念碑[210]
死 堡[211]
魔 指[212]
战 争[214]
呵 淡紫色的苦楝花[215]
间 谍[216]
格 局[217]
骑 士[218]
箫 声[219]
伸出花丛的枪口[220]
白兰鸽[221]
改编剧本[226]
空城计[228]
矛与盾[230]
宝 刀[231]
旌 旗[232]
古 风[233]
荒原狼[234]
纪 念[235]
浮 雕[236]
结 构[237]

贺东久词选

中国 中国 鲜红的太阳永不落[240]

家乡人民怀念周总理[242]

我唱一支歌献给舟山[243]

凯旋进行曲[244]

我驾农机追春风[245]

人民万岁[246]

枪口在鲜花下掩藏[247]

再见吧 母亲[248]

我来到英雄的南疆[249]

愿你惜爱光阴[250]

啊 这就是我的祖国[251]

捧起洋河酒一杯[252]

啊 四个现代化[253]

我们像百灵鸟一样歌唱[254]

我家院内一口井[255]

运河水 水清清[256]

当春天姗姗来临[257]

绿化之歌[258]

英雄和鲜花[259]

今天的早晨多么美丽[260]

思念绵长[261]

台湾岛 好地方[262]

铸 剑[263]

魂 归[264]

解放军阔步新长征[265]

沉 默[266]

舟山群岛好地方[267]

我们撑一把伞[268]

党的阳光照团旗[269]
 人生有两只骄傲的翅膀[270]
 美的魅力[271]
 收淡菜[272]
 黄浦江畔两座山[273]
 采芦花[274]
 追黄鱼[275]
 我要……[276]
 江南农家[277]
 青青的山坡上[278]
 爱的基础[279]
 我们朝前走[280]
 假若不满意[281]
 同看一片蓝天[282]
 希望的田野[283]
 青梅紫竹桂花酒[284]
 假 若[285]
 雨中姑苏[286]
 山村的黎明静悄悄[287]
 我爱我的称呼美[288]
 彩色的沙滩[289]
 甜酒与苦酒[290]
 呵 莫愁 莫愁[291]
 人们没有把英雄忘记[292]
 争 吵[293]
 他每天从这条小路走过[294]
 姑娘的心思好难猜[295]
 今夜相聚在月下[296]
 红玫瑰[297]

姑娘呀 你是塞外的春风[298]
红杜鹃 紫杜鹃[299]
花喜鹊和啄木鸟[300]
石林 人间美妙的仙境[301]
我从大桥上走过[302]
梧桐树[303]
闽南百花村[304]
梅花年年为君开[305]
春城花海[306]
摘一朵白兰花送给你[307]
端阳和重阳[308]
傣家的小卜少[309]
祝舰队一路平安[310]
战士的眼泪[311]
美丽的燕子 请听我的歌[312]
幸 福[313]
春风轻轻吹[314]
吴 女[315]
高举青春的火把[316]
赛跑之歌[317]
高唱革命 高唱传统[318]
祝你做一个好梦[319]
商神徽章——电视剧《商神》主题歌[320]
国旗颂[321]
友谊之歌[322]
三月的原野[323]
红花绿叶献给妈妈[324]
再见了 小 岛[325]
青春十八[326]