

中小學生想象作文法

學生作文表象活動

潘松泉 著



中國法制出版社

中小學生想象作文法

——學生作文表象活動

潘松泉 著

中國法制出版社

中小學生想象作文法——學生作文表象活動

ZHONGXIAOXUESHENG XIANGXIANG ZUOWENFA

著者/潘松泉

經銷/新華書店

印刷/河北省三河市匯鑫印務有限公司

開本/850×1168 毫米 32

印張/7.75 字數/194 千

版次/2002 年 11 月第 2 版

2002 年 11 月第 1 次印刷

中國法制出版社出版

書號 ISBN 7-80083-198-1/G·00

(北京西單橫二條 2 號 郵政編碼 100031)

定價:16.80 元

(發現印裝問題請與本社發行部聯繫

電話:66062752)

(發現內容誤差請與本社編輯部聯繫

電話:66078158)

《像文》追求

叫您轻轻松松

用汉文字画出作文像体！

序

中小学作文教学研究的一项可贵成果

——为《中小学想象作文法——学生作文
表象活动》付梓而作

《中小学想象作文法——学生作文表象活动》一书即将出版，作者潘松泉同志让我写篇序言。可能我是本书的第一个读者，从中得到的启发颇多，乃欣然命笔。

想象是人类智慧的花朵，创造的曙光。人们思维的开拓，科技的发明，社会的进步，乃至各种发明创造，都离不开想象。古今中外的先贤巨匠，多少政治家、科学家、文学家……莫不异口同声对想象的作用交口称颂，身体力行。康德在他的《批判力批判》一书中说：“想象力是一种创造性的认识能力。”马克思在谈到艺术问题时也曾指出：“想象力是十分强烈地促进人类发展的伟大天赋。”我国梁时的刘勰在他的《文心雕龙·神思》中，对想象更描述得酣畅淋漓，为后人所乐道：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄然动容，视通万里，吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎。故思理为妙，神与物游。”发明相对论的伟大科学家爱因斯坦，在16岁时就曾幻想过“与光赛跑将会怎样”的情境。他曾指出：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。因为解决问题，也许仅是一个数字上或实验上的技巧而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力。”因此，可以说，没有想象的民族，是落后、保守的民族，必然早晚被历史的车轮所抛弃；没有想象的个人，是碌碌无为，不求上进的庸才。工程师对美好蓝图的描绘，政治家的强国富民之策，无不是想象的运筹。

心理学实验表明，人的大脑记忆能力很强。它可以将有关的视觉表象作为一个完整的单位来加工处理，因而其中所容纳的信息量是很大的。本书作者立足实践，长期探索，独辟蹊径，把这种人人所具有的相对完整的表象活动，引入中小学作文教学，加以系统化的研究，整理成书，无疑是一种创新之举。这对于开拓学生的作文思路，引导学生具体、生动地描述事物、情境，表情达意，均具有理论和实践上的价值。

本书分为认识、实践和附录三大部分。认识部分主要汲取我国古代《周易》中关于“像”的思想，借鉴国内外教育心理学的有关研究成果，结合中小学作文教学的实际经验，阐明在中小学记叙文训练中，对表象活动、“像体”、“像体”分类，及其与情感、兴趣等非智力心理因素的关系和语言外化等各方面的认识。实践部分主要指明在作文过程中如何运用表象活动选择“像体”；如何流动情感、把“像体”用文字外化等的操作过程。附录部分主要针对中小学生学习记叙文基础的“事像”作文，选编了一些教案，以作教师指导学生作文时的参考。

本书除了作为作文教学参考资料奉献给广大中小学语文教师外，也可为热心提高孩子作文成绩的家长，提供指导。因为孩子从认识母亲，甚至更早，已开始在学习如何用口头言语把他脑中从外界的获得的表象外化；及至进入小学，还需要学习用书面言语——汉字把这种表象外化的能力，所以对家长来说，本书也是一种书面的咨询资料。

当然，本书的问世，仅是作为一种初步的成果对社会的贡献。实践与认识是个无穷的过程。希望本书在不断吸取专家、读者意见的基础上，日臻完善。

杭州大学教育系教授

朱作仁

1994年中秋节于西子湖畔

目 录

序	(1)
一、想象作文认识部分	(1)
——学生作文表象活动的认识	
(一)什么是想象	(1)
(二)学生都能感知事物成像	(17)
(三)学生作文的基础材料——事物像体	(17)
(四)中小学生作文几种常见的像体	(21)
1. 记忆性表象(又称识记像)	(21)
(1)事像	(22)
①功用像	(22)
②标志像作业	(25)
(2)人像	(30)
人像的“事”和“品”外化	(32)
①一事一品	(34)
②二事一品	(40)
③多事一品	(42)
④二事二品(对比)	(44)
⑤多事多品	(46)
人像的自身外化	(48)
⑥外貌标志像作业	(48)
⑦神态标志像作业	(49)
⑧语言标志像作业	(50)
⑨动作标志像作业	(51)

⑩内心活动标志像作业	(52)
(3)物像	(56)
①一般应用性物体像	(57)
②建筑物像	(62)
③植物像	(64)
④动物像	(68)
(4)景像	(71)
①具体时间景像	(71)
②时段景像	(72)
③天文像	(74)
④气象景像	(76)
⑤山水景像	(78)
⑥动物景像	(81)
⑦植物景像	(83)
⑧民风习俗景像	(89)
⑨活动场所景像	(97)
(5)联想像	(103)
①近似联想像	(103)
②对比联想像	(104)
③因果联想像	(109)
④接近联想像	(111)
2. 再造性表象(间接识记像或称转译性表象) ...	(113)
(1)文字转译像	(114)
(2)图画转译像	(128)
(3)音视转译像	(129)
3. 创造性想像	(132)
(1)未曾感受实有像	(132)
(2)有据假定像	(133)
(3)未来拥有像	(134)

(4)假定虚有像	(135)
4. 优化组合像	(137)
二、实践部分	(140)
——学生作文表象活动的指导	
(一)表象活动在中小學生作文中的用途	(140)
(二)选择作文中需要的像体	(141)
1. 按年级教学要点选像	(141)
2. 按作文教学目标类型选像	(144)
3. 按记叙文的文体要求选像	(144)
4. 按成像过程选像	(145)
(三)像体意义的认识	(149)
1. 认识像义在想象作文中的作用	(149)
2. 基本意义的认识	(151)
3. 象征意义的认识	(153)
4. 社会意义的认识	(155)
5. 总体意义的认识	(158)
(四)想象作文要有情感流动	(160)
1. 情感和情绪	(160)
2. 几种基本情感	(172)
3. 情感在想象作文中的作用	(173)
4. 描述情感表现的主要方法	(174)
5. 情感表现和表象活动	(177)
6. 情感表现的教学要点	(179)
(五)辨析命题词语,写好想象作文	(180)
(六)用文字外化	(183)
1. 像体的外化要摹形写真	(183)
2. 外化像体时要注意几点	(185)
3. 像体外化要素	(189)
三、附录	(191)

(一)中小学想象作文写事像教材选编	(191)
1. 课题:什么是想象作文	(191)
2. 课题:认识事像	(193)
3. 课题:事像的人物标志作业	(196)
4. 课题:用序号标记功用像	(199)
5. 课题:学会记叙人物的事实情况	(203)
6. 课题:命题作文要按词义启动选像	(207)
7. 课题:初步认识事像的基本意义	(210)
8. 课题:初步认识事像的象征意义	(212)
9. 课题:认识事像的社会意义	(213)
10. 课题:事像里要有简单的故事情节	(216)
(二)中小學生想像作文法写事像自编测验初探	(219)
(三)命题作文表象活动法 ^①	(227)
后记	(237)

一、想象作文认识部分

——学生作文表象活动的认识

(一) 什么是想象？

我们暂且丢开“想象”的话题，也不急于给想象下个定义。不妨先来考察一下有关的“相”、“想”、“象”、“像”这几个字，在我们汉语里的意思。然后，再来谈“想象”的涵义。这样做，可能会得到一点启示，对认识“想象”一词会有帮助。

相 xiāng 最初的含义是用一只眼睛度测一根木头。判别木头是否好派用场。

后来，有“相貌”一词，用眼睛看他人的外表，进行评定、赞赏。

宰相 我国朝廷中最高的官员。有“佐助者”的意思。今天日本国的首相，沿袭“佐助者”的意思，为国家政府首脑。

相依 这个词中的“相”字有互相依存、辅佐主人的意义。

我们知道了“相”字有度量测定、辅佐主人的意义。“相”与辅佐有关的词，还有相互、互相、相对、相反、相关、相等、相干、相同、相信、相当、相从等词。

十分有趣的是与“相”有密切关系的“想”字。

想 xiǎng 用心看，并加以评价、赞赏。古代的先民们还没有认识到心理的器官是脑，却把心脏当成心理器官了。用“想”来描述各种的心理现象。如猜想、思想、想法、想要、相信等。《说文解字》说：

“想，冀思也。”冀思是一种欲望，就是说人们打算做什么的一种念头。

自汉魏晋以来，“想”的含义不断扩大丰富。王符：《潜夫论》曰：

“昼有所思，夜梦其事……，谓之想。”想，包含有思，即思想、思索的意思，也含有梦想的意思。

想还有想象的意思。《史记·孔子世家》曰：“余读孔氏书，想见其人。”这是说，读了孔子的著作，想象孔子的样子。

想，除在人觉醒时的一些精神生活方面自觉的意识活动以外，想在睡眠中也可进行。这就是说的“做梦”。也是前面王符说到的，“昼有所思，夜有其事”的想。

进行想的活动，总有个“想什么东西”和“用什么去想”，也不管是何种“想的活动”，总都有一个基础。这个基础，就是离不开“像”。事物只有成为头脑里的“东西”以后，才能展开“想”的活动。否则便成了无米之炊。所以，“像”是想的起点，又是想的终点。

我们再来看一看，我国汉字中的“像”字。

像、象 xiang 两字常通用。“像”用得较多的是人像。“象”有“印象”、“形象”两词指存在于头脑中的感性形象，有对象事物可以作对照。对照事物的相似“像”。也有无法用实物对照的虚象，成了意象之物。“意象”一般指作家头脑中所形成的，有客观的形象和主观的情趣，有机地融合，成为情感和形体合一的新像。

在我国古代儒家的经典著作《周易·系辞传》说：“象也者像也”《说文解字》象部说：“象，南越大兽，长鼻牙，三年一乳”。把“象也者像也”的第一个“象”的意思说明白了，即指大象的象。第二个“像”的意思是什么呢？段玉裁注：“人部曰：‘像者似也，似者像也’。像从人，象声。”象的相似物，或者说相似象的事物就是像。

《周易》全书是用“像”来表达思想。《系辞传》里说得很清

楚：“是故易者象也。”“象”字就是“像”字的假借字。易就是“像”。孔子说：“圣人立象以尽意设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。”《易》书把万事万物的像说尽了，又用“像”来表达思想情感。

综上所述，“像”的意思有下列几种：

(1) 现象，物象。如：气象、天象、星象。

(2) 人物形象的摹写雕塑。如：肖像。

(3) 与原物相似的图景。从物体发出的光线经过光具，如：透镜等，所形成的与原物相似的图景；照镜子有镜中出现的像；拍照片留影。

(4) 相似。象似。

(5) 法式。《楚辞·九章·桔颂》：“行比伯夷，轩以为象兮。”（行为品德好如伯夷，把他们作为人世间的楷模来效仿）。

(6) 象征。《周易》用卦爻等符号象征自然变化和人事关系。如：乾三卦的像，作为“天”的象征。

(7) 想象。《韩非子·解老》：“故诸人之所以意象者，皆谓之象也。”又说：“人希见生象。案其图以想其生。”许慎《说文解字注》“似古有象无像。”意思说，仿佛古代只有象字，而没有“像”字。然而“像”字未制以前，想象之义已经有了。所以《周易》用象为想象的意义。

像在我国古典美学中也有所阐发。如“象外之象”，含义与“境界”、“意境”相近，是指超过形似、虚实统一的艺术形象。“象外之象”，前一个“象”是指艺术家描写具体的、有形的实象，为人们视听等感官所能直接感知；后一个“像”，是“取之象外”的，即由前一个“象”引发而生的无形的，虚幻的境象。它虽然可望而不可及，却又可以鲜明地呈现在人们的想象之中。艺术家通过具体的实象描写，运用比喻、象征、暗示、空白、动势等表现手法。以实出虚，无中生有，从而创造出一种妙貌入神、意境深远的审美境界。

如：闻一多《红烛》

.....

红烛呵！流罢！
你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉的花儿，
结出快乐的果子。

通过对“红烛”的燃烧，烛泪流动的描写给予一种意义：追求光明，不惜流血流汗以至生命。

现代心理学家把“像”称作“表象”。指的是在知觉的基础上所形成的感性形象。感知过的事物在头脑中重现的形象叫记忆表象。由记忆表象或现有知觉形象改造的新形象叫想象表象。

据估计，一个人每天仅仅从眼睛看到的“像”就有 50000 个。《周易》是专论“象”的书。相传为西周初期周文王所作，距今已有 3000 多年了。据史书记载，孔子距今 2543 年读《周易》曾经到了“韦编三绝”^①的程度。

“想”和“像”在我国古代先民的用语里，都含有“想象”的意义。

人觉醒时，由于一些精神生活方面的需要，会有想象活动。然而，人在睡眠中也可以进行想象活动。

北宋大文学家、书画家苏轼（1037—1101），曾在《梦斋铭》里说到一个故事《牧羊人的王公梦》。大意是：有一个牧羊人躺在草地上，他看着身边的羊群，有头有身有尾巴。四蹄会走会奔跑。心想我的羊儿更大一些，更高一些，不就是高头大马了吗？马就能驾车了。于是牧羊人就想到了各式各样的大车。那种豪华有气魄的高级华盖车也在里面吗？果然，那牧羊人也喜悠悠地进入了梦乡。他看见一辆装着华盖的马车，马车周围尽是吹吹打打的人。人群、马车往他这里涌过来了。乐鼓声越来越近，不知怎么一回事，他也坐进马车里去了。一路上好不威风哇。牧羊人成

了王公。

这是事实吗？其实谁都知道，牧羊人与王公的距离太遥远了。这是想象活动中得到的像，是想入非非，才有“牧羊人做王公”的“像”。

我们所熟悉的丹麦童话作家安徒生（1805—1875），他写了《卖火柴的小女孩》：

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的，她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。他说，将来他有孩子可以拿它当摇篮。

小女孩只好赤着脚走路，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。

可怜的小女孩！她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，没有挣到一个钱。她爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根来，在墙上擦燃了，来暖和暖和她的小手吗？她终于抽出了一根。

哧！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛。这是一道奇异的光！小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，大火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！哎，怎么回事呢？她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗。

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿忽然变得象薄纱那么透明，她可以一直看到屋里。桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，蹒跚地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。这时候，火柴灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。

她又擦着了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一样，在向它眨眼。小女孩向画片伸出手去。这时候，火柴又灭了。只见圣诞树上的烛光越长越高，最后简直成了天空中闪烁的星星。有一颗星星落下来了，在天空中划出了一道长长的红线。

“有一个什么人快要死了。”小女孩说。因为她那惟一疼她的奶奶活着的时候告诉过她：一颗星星落下来，就有一个灵魂要到上帝那儿去了。

她在墙上又擦了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。

“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的！”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留住。这一整把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有象现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她的小小的尸体上。小女孩坐在那儿，手里还捏着一把烧过了的火柴梗。

“她想给自己暖和一下……”人们说。谁也不知道，她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去。

《卖火柴的小女孩》故事中的人和物都是想象活动中生成的像。其中写到每擦着一根火柴就会使觉醒时的女孩得到一种满足。这些都是平日女孩子所渴望得到的东西。这些东西都是活生生的，虽然它们会随时消失，也不能事实上得到满足，但是，它们不是完全无用。因为这些东西构成了一种不是实际存在的事物，可以成为一种蒙蔽女孩子的自身渴望的方法。给女孩子的满足犹如望梅止渴。面对女孩子的那些渴望，在她面前设计出了从现实到幻想的鲜明对比的“像”：

现实——寒冷	饥饿	痛苦	孤独	残酷
需要——温暖	饭菜	欢乐	疼爱	满足
想象（像）——	火炉	热烤鹅	圣诞树	外祖母 飞走……

火炉、烤鹅、圣诞树、外祖母、飞去的地方等像是随心所欲地界定，没有具体所指，以求得女孩子渴望解决现实中的生活难题。再仔细地分辨一下这些像：火炉、热烤鹅、圣诞树是可以实指的像，外祖母已经死亡，曾经拥有，在卖火柴女孩的头脑中可以再现，是记忆像，是现在再也不会拥有的像了。至于“飞到没有寒冷、没有饥饿、也没有痛苦的地方”。这个快乐和光明的地