

【第二卷 康熙卷】



纪连海◎审订

邓荣栋◎著

当年明月好友邓荣栋接力《明朝那些事儿》，带您挑灯看清朝

# 挑灯看清朝



YZLI 0890093151

湖北长江出版集团  
崇文书局

【第二卷 康熙卷】

邓荣栋◎著

纪连海◎审订

# 挑灯看清朝

当年明月好友邓荣栋接力《明朝那些事儿》，带您挑灯看清朝



YZLI 0890093151

湖北长江出版集团  
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

挑灯看清朝·康熙卷/邓荣栋编. —武汉:  
崇文书局, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5403 - 1832 - 1

I. ①挑… II. ①邓… III. ①中国 - 古代史 - 清前期  
IV. ①K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 138363 号

## 挑灯看清朝·康熙卷

---

出 版: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编: 430070

发 行: 崇文书局 (027-87679712)

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)

开 本: 710 × 1000mm 1/16

字 数: 250 千

印 张: 17.5

插 页: 1

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5403 - 1832 - 1

定 价: 26.80 元

编辑邮箱: wangcy0110@sina.com (欢迎文史类作者赐稿)

---

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

# 自序

已经写了两本有关历史的书，本来暂时不想写，但是，思考六个月后，我依然拿起了笔。

写有关历史的书，实在是一件劳累活。连续数个月埋首于线装古籍中，不管你如何坚定，你的身体总是试图与你的信念相抗衡。习惯于眺望的双眼死死盯住竖排的繁体古字，习惯于行走的双脚始终停驻书房的平坦地板，不自觉的反抗与自觉的压抑日夜不停地对峙与搏斗。

与此同时，你还必须面对历史的兴亡更替、跌宕起伏。历史的大喜悦抑或是大悲戚，你始终只是一个观赏者，喝彩或棒喝之后，必须回归人情的冷漠与理性的严峻，然后涂涂抹抹。

我很想轻松，但是，我很难轻松。鼓角争鸣早已远去，边城烽火已然熄灭，夕阳下的断壁颓垣，掩映锦绣河山，浮现的不是歌台舞榭，而是哀号与呼救，千军万马，流血漂橹。

面对历史的厚重，有人选择了退避，白发渔樵江渚上，贯看秋月春风；有人选择了顺从，千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流；有人留下了一声浩叹，把历史的模糊坦然递交给满首皓发，一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹；还有人记录下历史的嬉笑怒骂、尔虞我诈，传递给现代人一根魔杖，心机与圆滑，算计和机巧，历史黑暗得让人惊悚。

如果历史仅仅是为了让人退避的，那么，又有谁人，真正退出了历史？如果历史仅仅是为了让人顺从的，那么，人类岂不是坦然于历史的奴隶？如果历史只能让我们敬畏与浩叹，那么我们又需要敬畏浩叹什么？难道仅仅是那肮脏的





嬉笑怒骂、尔虞我诈？抑或还有其他？

心头埋藏的这些疑问，被始终萦绕在耳旁的呼唤惊醒了：“一切历史都是思想史。”告诉我这个命题的，是英国哲学家柯林伍德。柯林伍德认为：历史学的对象就是思想，历史学家的任务就是在自己的心灵中重演古人的思想，历史学的证据不是证词，而是古人的思想方式，它们同时也是今天思想方式的重要组成部分。这种思想方式，我称之为历史文化惯性。

于是，我退避出了故旧纸堆，把目光投向了先秦的诸子们，德国哲学家雅斯贝尔斯把这一时代称之为“轴心时代”，在这里，呈现出全人类的思想范式与行为模式，一直延伸到现代。

但是，当我翻阅先秦诸子的时候，我显得抖抖索索。西方的现代思想早已像洪水一样，蚕食了诸多文化，我们两千年多前的中华文明，还能否在这个错位的时代大放光彩？我脑中始终萦绕着亨廷顿教授的《文明与冲突》，一种文化的生存是否总以击败它的对手为代价？

然而，在读过英国历史学家汤因比与日本作家池田大作的对话录《展望二十一世纪》后，我的疑虑消除了，在这本 20 世纪 70 年代的对话录中，汤因比先生深刻地指出：21 世纪是中国的世纪。他指的不是中国政治，不是中国军事，也不是中国经济，而是中国文化。

文化到底是什么？文化不仅仅是尘封的经典古籍。文化反而更是一种历史的沉淀，具备某种文化之人，都有共通的价值取向与行为逻辑，这便是瑞士哲学家荣格所称的集体人格。

所以，当我细阅诸子思想以后，又小心翼翼地进入了历史，把历史人物的具体行为轻轻剥落，留下的，依然还是诸子的思想。我想，这就是我为之感动并要传达的中国文化了。

有了上述的知音，耳畔似乎响起了祖先的铿锵音响，我觉得，应该拿笔了。祖先们有的就像一个唠唠叨叨的乡村老妪，有的则像青灯古殿中的一尊威严佛祖，正襟危坐，一言不发。但是，所有的祖先，都有一个朴实的愿望——让后代能在闲暇时刻，驻足缅怀一下他们。

于是，我从先秦出发，走过了秦汉，走过了唐宋，也走过了元明，心情变得激



情澎湃。唐朝的璀璨与宋朝的熙和，元朝的广博与明朝的繁荣，洗刷了我身上的最后一点自惭形秽。最后，我走到了清朝，我停住了脚步。这是一个怎样的朝代呢？我不断地反问自己。

它收编了中国的所有文化，整理出了很多古籍，厚厚一摞《四库全书》就是明证；但是，它也让中国文化饱经浩劫，一度走到灭绝的边缘。最终，我幸运地看到，我们挺过来了。

就从它落笔了，这是我的选择。我惊叹于清朝的历史与文化的吻合。我借顺治统一中原来讲中国兵家思想的具体运用；借康熙治国传达儒家的政治思想；借短暂的雍正王朝来写法家的必要；借清朝鼎盛的乾隆时期，来传达中国“外儒内法、济之以道”的完整治国理念。

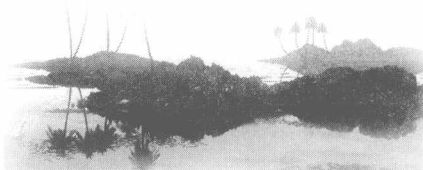
我们常说清朝是一个异族入侵的朝代，其实不是，是汉族战胜了满族。一个民族的最大悲哀，不是没有国家，而是丧失了一个民族的文化，平心而问，今日满族人识得满文尚有几入？

所以，清朝是中国的清朝。它不同于元朝，元朝人对汉文化充满着抵拒，而清朝统治者们，他们一开始，就向汉文化称臣，他们只敢用汉族圣人的口气来发布命令，号令于国。

当然，还要继续。借嘉庆与道光，来探讨中国文化自身无法克服的诸多矛盾。再以后的岁月，总让人感到惊心动魄，湘军与太平天国，中国文化与西方宗教思想的第一次较量；还有洋务运动，开始了中国经济近代化进程；从戊戌变法、预备立宪再到辛亥革命，这是一条怎样的政治近代化道路？直到新文化运动一声疾呼，打倒孔家店，中国文化到底路在何方？

想了这么多，我终于释然了。释然于人类的脆弱，历史的大势真的就能由人类而轻易逆转？嬉笑怒骂、尔虞我诈只是对历史的一种无奈顺从，阴谋权术也仅仅是看不见的小聪明，真正的大智慧，是我要借清朝传达的诸子之道，所有的人生权术，在我看来只不过是对它的简单演绎。不讲阴谋，我又能讲什么呢？《易传·系辞》云：一阴一阳谓之道！我要讲的主要是阳谋，阳谋实际上是一种吻合于历史大势的文化，是看得见的大智慧。

这是一部怎样的书呢？我不知道。它可以是清史，我讲的都是清史上的人



和事。它也可以是一部最为通俗的国学读本，因为在书里面，我加入了大量的诸子言论，并且对诸子思想，作了诙谐而易懂的阐述。当然，它还可以是一本励志书，很多人的事迹与精神都让人感动。

我对读者有何期望呢？人常言，以史为鉴，可以知兴替。但是，这仅仅是一句安慰话，德国哲学家黑格尔无情地指出：人类唯一能从历史中吸取的教训就是，人类从来都不会从历史中吸取教训。能够改变者，是缺点；不能改变者，是弱点。人类的弱点岂能轻易改易？

并且，由于我的知识浅薄、才情有限，本书中的舛误定然不少。故而，我对诸位读者没有些许希望，我只想让大家在没事儿的时候打开翻翻，静静聆听我们祖先的教诲。

邓荣栋

2009年5月14日于汀兰苑

# 序

非常幸运，得见邓荣栋的《挑灯看清朝》第一部，我等着这本书，足足一年。

邓荣栋与我是老朋友了，从他的第一本书开始，我便一直关注。邓荣栋虽然行文诙谐，然做事严谨，加上自幼接受国学训练，对中国文化多有体悟，故而，我对他期望很大。

我读过他的前两本书，虽然写得不错，但是，仍然有所不足。我说的不足，是邓荣栋很因循，两本书读下来，给我的感觉是，邓荣栋难道真的“江郎才尽”？

但这本书出来，让我改变了想法。

去年春天，邓荣栋跟我说，要写一部文化清史：不但写清史，而且要传播中国文化；不但要严谨，而且要好读。我当时不以为然，因为清史浩繁，而中国文化更加繁杂。要讲清史，又要讲中国文化，还要写得好看，堪比小说，怎么可能？

一年来，邓荣栋沉寂了，没有与我联系，他好像从人间蒸发，消失得无影无踪。

突然有一天，邓荣栋送给了我《挑灯看清朝》第一部顺治卷。我释然了，这本书难道真的出自于这位只有 22 岁的年轻人之手？文字老道，思想成熟，简直让人难以置信。

然而，细细一想，我也不感到诧异。

我知道，邓荣栋自幼对国学就很有兴趣，父亲引导他背诵国学经典。他至今仍能大致背诵《四书》，特别是对于《周易》全篇经传，他竟能熟练背诵，达到烂熟于心的地步，对于中国文化，说他很是了解，应该不为过。

除了中国文化，邓荣栋对清史也情有独钟。《清史稿》、《清实录》是邓荣栋常翻阅的书籍，康熙朝的《起居注》，文字枯燥，邓荣栋竟然也读得饶有兴味，我



很佩服，读这些正统史书的同时，邓荣栋也时常阅读清朝笔记小说。

尽管如此，邓荣栋仍在书房中沉寂了一年，才得以完成这部作品的第一卷。

当然，有了知识的储备，还要有艺术的情怀，邓荣栋毕竟不是写的学术著作。让我欣慰的是，这本书非常好读，《挑灯看清朝》我是几个小时内就读完的作品，因为这本书，真是让人爱不释手，一读便停不下来。

子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺。

我只能这样来评价邓荣栋的这本书：

邓荣栋要借这本书传达的：是朗朗乾坤的大道，是高贵无邪的品德，是仁者爱人的达观，是逍遥遨游的修养。此书是一个学者对世道人心的考察，是一个作者对人情冷暖的哀悯。

邓荣栋借顺治当皇帝，表达了人性的贪婪与邪恶，指出了中国文化中的“无欲则刚”；借南明王朝史可法的壮举与马士英的懦弱，表达了大丈夫的高贵与卑贱小人的无耻；借多尔衮的遭遇，表达了对人格评价的复杂性，史笔如铁，难道史官文化，真的就那样客观公正，不偏不斜？借小南明王朝的灭亡，传达了人生的悲苦，做人苦，做皇帝会更苦。

最让我感动的，是邓荣栋借董鄂妃的遭遇与顺治出家，传达佛教文化的必要。邓荣栋时常对我说：人到伤心方为佛。邓荣栋在写这部分的时候，恰好承受失恋的打击，我当时真担心他挺不过来。所以，他是从人性的角度来解读顺治与董鄂妃的：皇帝是皇帝，但是，皇帝也仅仅是一个普通人！

邓荣栋描绘了佛家的解脱之道，这便是邓荣栋的“少年维特之烦恼”，他最终从情感的阴影中走出来了。邓荣栋是一个信仰生活的人：他喜欢弹奏琵琶，吹奏笛箫，烹饪水平也很不错，所以，在整部书中，邓荣栋的思想始终是坚强的。

天行健道，君子自强。我最钦佩的，其实不是邓荣栋的学识与文章，而是邓荣栋的为人，交往一年有余，邓荣栋上进心强，礼貌周全，老实诚恳，极尽孝道，善于言谈，这些都给我留下了深刻印象！

我是一个老师，我教过很多孩子，邓荣栋是一个难得的好孩子。我时常在想，是不是他父亲传给他的传统文化缔造了他，文化可以造就人，所以，我希望更多的孩子学习中国传统文化。



《挑灯看清朝》的最大特点就是把中国文化寓于历史故事中，让人能够活学活用，得到启发。出于这个原因，所以我建议众多家长，请把这本书作为教育孩子国学的不错选择。

总之，我认为，这本书，是邓荣栋到目前为止写得最好的一本书，是值得我认真阅读，并且收藏的一本书；也是每一个想了解中国文化的人值得一读的书。

是为序！

纪连海

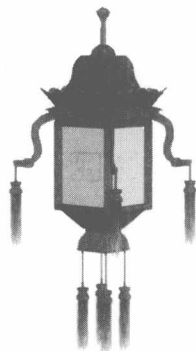
2009年10月5日于北京



# 目 录

## Contents

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第 一 章 童年 .....         | 1   |
| 第 二 章 干涉皇权者，必消灭之 ..... | 20  |
| 第 三 章 这群人 .....        | 47  |
| 第 四 章 辞职报告惹的祸 .....    | 63  |
| 第 五 章 星火燎原 .....       | 97  |
| 第 六 章 否极泰来 .....       | 117 |
| 第 七 章 君以此始，必以此终 .....  | 138 |
| 第 八 章 欠债必须还 .....      | 157 |
| 第 九 章 起点 .....         | 167 |
| 第 十 章 发迹 .....         | 180 |
| 第十一章 辉煌 .....          | 210 |
| 第十二章 落幕 .....          | 227 |
| 第十三章 天理良心 .....        | 257 |





## 第一章 童年

顺治十一年，公元 1654 年。

这一年，大清国的皇帝顺治福临，还在为母亲为自己找的老婆而感到不满，还在为对南明的作战不利而烦心。他正值英年，还在打算着自己的将来，怎样把自己塑造成一代明君。

这一年，英军与荷兰的第一次战争已经结束，不久后，英国就会取得整个海上的霸权；法国的太阳王路易十四在兰斯被加冕，他不久之后就会知道，在遥远的东方将有一位伟大的君王。

这一年，俄国处在罗曼诺夫王朝的前期，不用多久，一个叫彼得的孩子将出生，他会建立与我们的主人翁一样的霸业；这一年，日本还处于军阀统治时期；这一年，美国还未诞生。

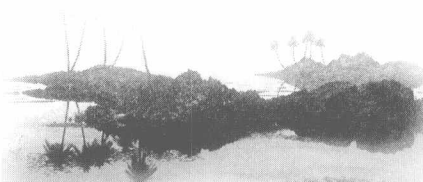
而这一年，对于中国来说，最大的改变，就在故宫中的一个角落。

三月十八日早上十时，故宫内，春风熙和，阳光明媚。

景仁宫里划过婴儿的一声啼哭。但是沉寂在刀光剑影中的大清国，此时还不可能去理会。

这个婴儿的出生，没有什么特别的，长得不帅。若干年后，他患了一次天花，在脸上留下了不少麻点。尽管如此，只要见过他的人，却都能感觉到他的威严，不容侵犯。

这个孩子后来成功了。所以，我所传述了无数次的事情就要上演，比如天生神鸟，降而生商之类，据《清圣祖实录》记载，庄妃为证：孩子他妈在怀孕的时





## 挑灯看清朝

候，衣裾若有龙绕。

孩子他爹福临，大清国的皇帝，尽管此时他才 16 岁，但是他已经有了两个儿子，老大姐姐，老二福全，今天生的这个，是他的第三个儿子，他太忙，以至于忘记了给孩子取汉名。

孩子他妈佟佳氏，福临的妃子，她是领侍卫大臣佟国维的女儿，隶属汉军八旗，地地道道的汉人，尽管今天她生孩子，按照规矩，她的父母亲人，是不能陪伴在她身边的。

所以，景仁宫内，孩子他妈周围，只有宫女、太监，还有太医，冷冷清清。

当然这孩子还有个奶奶，当时为皇太后，俗称庄妃，若干年，等她死的时候，这个孩子会给她加上一个谥号，为孝庄。庄妃正跟儿子闹意见，因为她给儿子找的媳妇，儿子不满。

妈妈看着刚出生的孩子，露出一丝微笑，但是不久，她发现，孩子的出生是她的苦。

按照清朝廷的规矩，妃子们自己生的孩子，自己不能喂养。

所以，佟佳氏仅仅看了孩子一眼，太监们就要把孩子抱走，放到宫外的富贵之家去教养。这孩子被放在了今福佑寺处的一个殷实之家教养，他由两个妈妈带着，清朝人俗称嬷嬷。

骨肉分离的日子是痛苦的，尽管嬷嬷们对他还不错，管吃管喝，悉心照顾，但是，毕竟没有骨肉亲情，鸟兽尚且有情，而况于人者乎？母子连心，这个什么也替换不了。

所有的爱都会随着时间而慢慢飘逝，唯有母爱在宇宙中天长地久。

60 年之后，这孩子已经白发苍苍，成为了 50 个孩子的父亲，他还在不停地感叹：父母之下，未得一日承欢，此朕 60 年来抱歉之处！

康熙的两个嬷嬷。一个是瓜尔佳氏，满族人；一个是孙氏，汉族人。孙氏的丈夫是曹玺，曹玺的儿子是曹寅，据专家考证，曹寅的孙子，就是曹雪芹，伟大小说《红楼梦》的作者。

瓜尔佳氏与孙氏，没有什么文化。说她们没有什么文化，这绝不是我没事



儿找抽瞎掰，曹家虽然是诗礼之家，但是，曹家的女眷并没有什么文化，所以贾母说：女子无才便是德！

这个孩子跟着嬷嬷们玩儿，与孙氏的儿子曹寅成为了朋友。后来曹寅陪伴着这个孩子读书，成了这个孩子的伴读。这孩子与曹寅的关系一直不错，曹家靠此而发迹。

孩子们玩的是什麼？我不知道，书上也没有写。

其实，就我看，这孩子在宫外的岁月里，是很调皮的。斗鸡，跳皮筋，甚至打群架的勾当他有沒有做过？我不知道，反正我知道，他小小年纪，就学会了抽烟，后来他才戒掉。

这孩子小时候读什麼书？不知道，很有可能，就只是听听故事，看看连环画。

孩子他爹福临，小时候教育被耽误了，直到继位，有报道称，识文断字都还有些困难。至于说对这个孩子的教育，只是听听太监讲讲前明的历史掌故，跟着苏麻喇姑学学蒙古字。

苏麻喇姑，蒙古人，庄妃的陪嫁姑娘，按辈分称，她应该是这孩子的奶奶辈。

有电视剧指出，苏麻喇姑跟这孩子有些暧昧关系，这孩子追求苏麻喇姑，没有追求到，苏麻喇姑最后遁入空门。我只能说，别人电视剧前面写了：本故事纯属虚构，如有雷同，实属巧合。

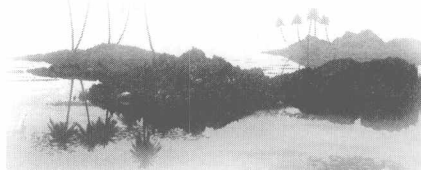
苏麻喇姑的文化程度并不高。但是，苏麻喇姑却很有艺术天分，清朝的官服，以至于后来的旗袍，都为这位女士所设计，就此我希望诸位能够记住她，记住她在历史上曾经留下的足迹。

这孩子没有读什麼书，但是悟性很高。

有一天，孩子他爹接孩子回家玩，同时被接回家的，还有这孩子他哥福全，还有这孩子的弟弟常宁。福全年纪不大，常宁还很小，以至于仅能舔舔手指，不能说话。

孩子他爹福临，给几个孩子出了个智力题，问他们将来都想干些什麼？

这样的问题，我们的小学老师就经常会问，我就被问过。这种问题是志向问题，格局决定结局，志向决定方向，不怕你做不到，就怕你不想做，只要想做，



就一定能做得到。

老二福全回答说：我吧，愿意做一个贤能的王爷（愿为贤王）。

老三，也就是我写的这孩子回答说：我愿意终生学习父王（愿效法父皇）。

福临听了这两个孩子的回答，笑了一笑，但是没有说话。至于后来，史料没有记载。

老二的回答，很谦虚，也是实话，无可厚非。千万别说这孩子傻，这孩子天生是个独眼龙，瞎了一只眼，当皇帝是要看重仪表的，就这孩子的这形象，要当皇帝，只能等下辈子。

所以说，很多时候，很多事情，人一生下，就是没有选择的。

老三的说话，有些巧，很有些巧。

他至少说了三层意思：第一是，父王您是伟大的，值得当儿子的效法，拍了父王的马屁；第二是，我将来就想当皇帝，做万世英主；第三是，您放心，你死后，我还会按您的路子走。

我查过史料，这孩子说这话的时候，才仅仅6岁（六龄）。

孩子说了这话，他爹应该感到欣慰，但是，也只能是感到欣慰。孩子他爹顺治，这时候还年轻，20岁刚过，就有了六七个儿子，按照常理，他应该还能有很多很多的儿子。

前一年的时候，顺治的爱妃董鄂氏给顺治生了个儿子。

关于董鄂妃，我在以前的书中讲过，如果大家感兴趣，可以找我以前的书瞅瞅，如果大家不感兴趣，也不要紧，只要记住，她是顺治爱得死去活来的一个妃子就可以了。

顺治得到这个儿子，很高兴，多次在公开场合流露，以后要立董鄂妃所生的儿子为太子，太子之后就是皇上，这个谁都知道，顺治高兴，董鄂妃也跟着高兴。

但是，天公不作美，董鄂妃的孩子只活了不到两岁，连名字都还没有来得及起就病死了（生二岁，未命名，薨）。顺治皇帝很难过，只能追封董鄂妃的孩子为荣亲王。

顺治很难过，董鄂妃更难过，但是，顺治与董鄂妃都不灰心，因为按照一般



的法则，他们还有很多机会再生儿子。他们要的只是一点点时间，等一等就可以了。

董鄂妃的儿子死后两年，也就是顺治十七年(1660)，董鄂妃因为爱子死了，在宫廷中又受气(主要是受皇太后庄妃的气)，所以，生活极度郁闷，后患天花而逝去。

天花，在清朝初期，几乎是不治之症。清统治者满洲人，满洲那地儿比较冷，故而，病毒不容易传播，可是，等到他们到了北京，他们的抵抗力就差，患上天花，就意味着死亡。

康熙末年，康熙朝有医生发明了种痘，不过那时候种痘技术较差，也只能缓解罢了。

董鄂妃死了，顺治皇帝很郁闷。

他先是以极其隆重的礼仪，安葬了董鄂妃。让宫女、太监 30 人一起殉葬，好让董鄂妃在阴间有人服侍；然后是官吏服丧一个月，百姓三日。除此之外，因为董鄂妃生前信佛，顺治皇帝出大血为她修建了两座金塔，还请来了西藏的喇嘛，给她做隆重的法事。

已经这样了，可以了吧，但顺治皇帝认为，还不行！

顺治皇帝认为，自己也应该下阴间去陪董鄂妃，不然董鄂妃在阴间比较寂寞，因此皇帝要自杀。但这样的丑闻若传出去很雷人，所以，顺治他妈庄妃不得不日夜派人守着，不让她自杀。

人最为痛苦的事情，并不是死，而是连死的权利都没有。

自杀不成，我出家总可以吧？于是，顺治皇帝又想到了出家，并且给自己搞了一个法号为“行痴”。但是，严酷的事实告诉顺治皇帝，出家也是不被允许的，顺治帝欲哭无泪。

皇帝这单生意，一旦干上，大多数人，都必须得干一辈子。

注意，我说的是大多数人，被人翘掉的不算，被人逼得禅让的不算，当然，也不乏有些人，干皇帝觉得不够刺激，自己禅让的，比如顺治的曾孙乾隆皇帝弘历，这也不算。



按理说，皇帝说话是算话的，但是，很多时候不是这样的。皇太后在的时候，中国讲究以孝治国，皇太后可以管他；皇太后不在了，有几个敢说话的臣子，也能管。

即便这些都没有，还有天，还有一支春秋史笔。

在这时，顺治皇帝终于明白了，当皇帝，要承受的，不仅是难耐的寂寞，还有无可奈何的选择，这世界，做人苦，做男人更苦，当皇帝的男人，那才是苦上加苦。

顺治帝福临也许还记得，当他6岁登基时的兴奋样。

福临推开他的奶妈，独自乘坐着车辇，穿着皇帝才配穿的黄色衣服，高高兴兴地走进了沈阳崇政殿；他不会忘记，那一年在九叔多尔衮的拥戴下，自己登上了紫禁城的宝座。

山呼万岁，众人景仰。

18年了，一切俱往，万事蹉跎。他深恨的九叔死了，自己把他挫骨扬灰，但他毕竟是自己的九叔啊！他并不喜欢的女人，自己的妈妈强迫他娶了，硬逼着立成了皇后。

还有，整日不停的奏章，不停的政事，而自己的文化水平又不够，只能日夜学习，勤勤恳恳。到头来，自己的爱子走了，自己的爱妻又离自己远去，皇帝又有何用？

万物色相，一切皆空，我就只是想信佛，出家当和尚，这个小小的要求居然也不能满足。

他看厌了，之后还有什么？他不想看了，他听到了天堂的召唤，顺治十八年元旦前后，顺治帝终于病倒了，这个在四五岁时就能开弓射猎的强壮小伙，终于被天花缠绕得奄奄一息。

累了，病了，可以歇息了吧，常人都应该歇息，但是皇帝不被允许。常人的位置，可以时常被人替换；唯有皇帝这位置，替换起来比较特殊，只要还不死，就必须干活。

皇帝在死之前，必须得干一件大事，这件事对于王朝来说，异常重要。