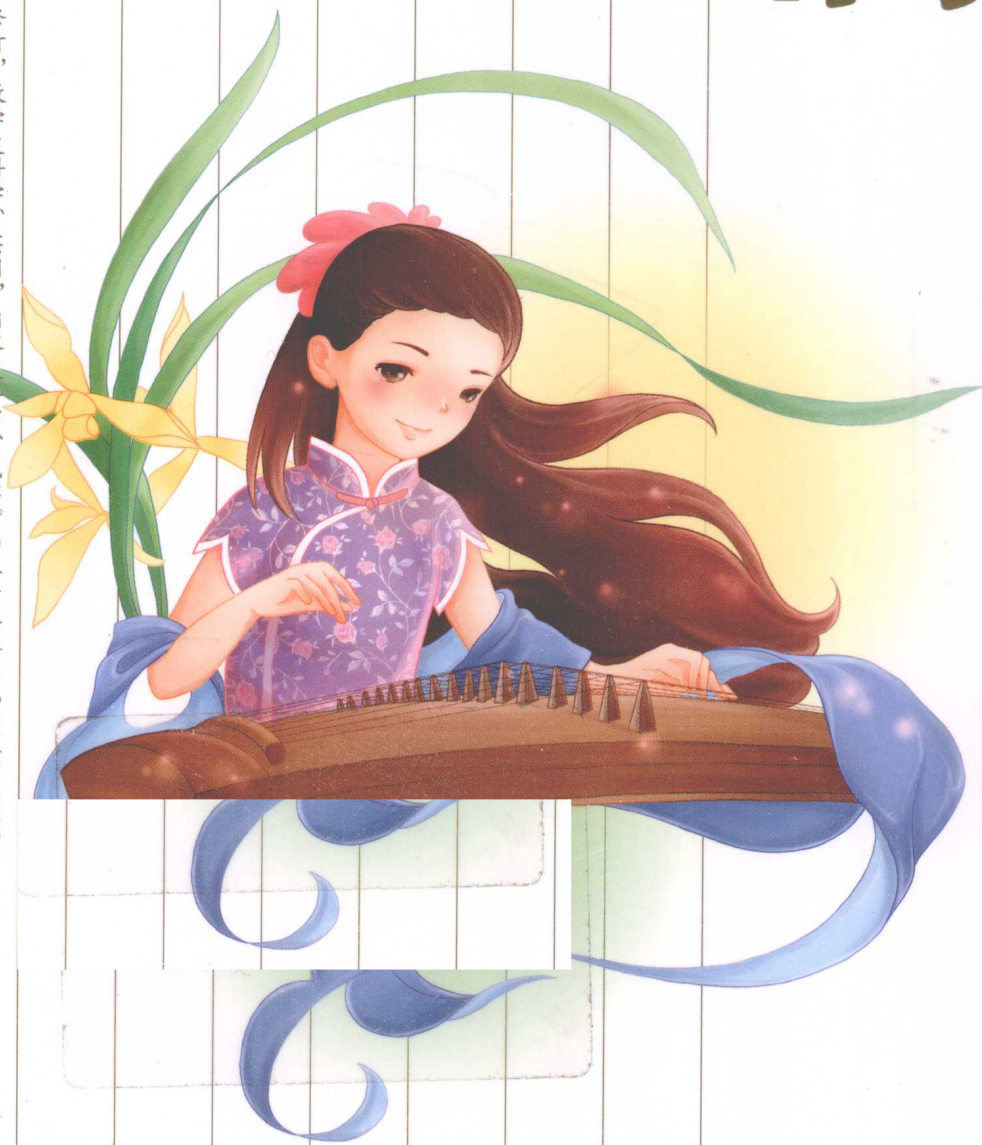


古筝入门

[修订版]

童宜风 李远榕编著

● 迄今最畅销的古筝入门教材，二十万册后的精心修订，教学更科学、实用，内容更丰富、充实。● 二十二课系统的教学编排，技巧与练习详尽的讲解，使入门学习者快速提高演奏水平。● 另附十九首经典乐曲，全面检验学习成果。



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

古箏入门

〔修订版〕

童宜风 李远榕编著

●迄今最畅销的古箏入门教材，二十万册后的精心修订，教学更科学、实用，内容更丰富、充实。●二十二课系统的教学编排，技巧与练习详尽的讲解，使入门学习者快速提高演奏水平。●另附十九首经典乐曲，全面检验学习成果。



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝入门 / 童宜风, 李远榕编著. — 修订版. — 北京 :
人民音乐出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-103-03948-9

I. ① 古… II. ① 童… ② 李… III. ① 筝-奏法-教材 IV. ① J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083198 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 12.25 印张

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-8,000 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

宜风姓童,浙江籍,一九四九年前读徐州江苏学院经济系,是院建小小乐队队员。业余钟嗜传统筝乐,曾问筝艺于我,悉心体会,未三月而能奏《渔舟唱晚》,即摩拳擦掌登台(电台)献技,深受听众友人好评,弘扬古筝艺术志向弥坚。一九五三年初于中央电台广播民族乐团始创之时,毅然从事广播音乐事业,借现代化手段,行推广古筝艺术之事,乃“策高足据要津”者也。宜风曾任广播民族乐团副团长,为筝业建设不遗余力而为之。曾录制唱片《渔舟唱晚》,又曾走访林云波熟悉潮州筝乐,于电台录音广播筝曲十余首,并再三介绍乐中筝有关资料。一九五五年至一九五七年任中央音乐学院兼职教师期间曾著有《谈谈古筝》一书(油印版——中央音乐学院古筝教材),可谓中国筝专业教学的先行者。离休后古稀余年尤不惮劳瘁,不甘寂寞,响应古筝研究会关于中国古筝教育“从娃娃抓起”的号召,积极编述适应儿童的以民歌、儿歌为素材的教材,取得丰富的经验。

李远榕,四川江津人,一九六一年考入中央音乐学院民族声乐系。入学后多次与民乐系同学王莉、刘巧君等人参加古筝弹唱排练演出,因此对古筝产生浓厚兴趣。曾先后向童宜风、周望学习古筝,还时常问艺于在下,并求教于周延甲、邱大成、王昌元等多位名师,近年来致力于古筝教学及编写古筝初级教材。

童、李二位携手合作,重新加工整理编写《古筝入门》,铨叙以出版。此书以简易为本,深入浅出,循序渐进,易懂易学易记,味趣深厚,余再三拜读,可谓幼儿古筝教材之佼佼者,现勇为推荐,深信此书必将获得筝界同道及广大知音之青睐也。

七六筝人 曹 正絮

一九九四年九月九日

再 版 前 言

《古筝入门》自一九九五年出版十余年来,已印刷了二十余次,印数达二十多万册,可见此书在古筝爱好者中的广泛影响。近年来,随着社会经济的腾飞,文化事业也出现了一派繁荣景象。人们在紧张的学习工作之余,更需要丰富多彩的业余文化生活,学习民族乐器也蔚然成风。为了推动民族乐器演奏的普及和提高,满足广大古筝爱好者的需要,我们根据这些年来在古筝教学中的经验和体会,特意对《古筝入门》一书进行了认真的修订,以使其更符合时代的特点,符合古筝学习者的需求。

此书编写的原则是由易到难,循序渐进,为激发学琴者的学习兴趣,采取了基础训练与短小筝曲交替进行的做法,这些小曲大多是根据儿童歌曲改编而成。遗憾的是,有些歌曲因为辗转相抄,原作者已经佚名所以无法具署,对此我们表示深深的歉意,并希望有了解原作者姓名的朋友看到后来信告知,以便再版时加以补正。另外,为了兼顾成年业余爱好者的学习兴趣,我们同时也采用一些根据民歌和人们熟悉的歌曲改编的筝曲。为了帮助初学者更好地掌握古筝的传统风格,本书还选编了部分不同流派、不同风格、色彩浓郁的传统筝曲。

本书读者对象主要为少年儿童,但他们由于年幼,未必能完全理解书中的原意,故此希望指导者在孩子们进行练习前能预先了解本书内容,以及每首乐曲的练习目的和要求后再辅导孩子们进行正确练习。

采用本书教学时,进度可以灵活掌握,学龄前儿童进度应稍放慢。可以视不同学习对象,每课挑选其中一部分筝曲进行练习。

曹正教授是我们相识多年的老师,书中采用了不少由他编订、记谱的筝曲,当年他对我们的编写工作给予了热情鼓励和许多帮助。周延甲、史兆元、邱大成、李婉芬、曲云等诸筝友也曾给予大力支持。在此次修订过程中,又得到了香港演艺学院许菱子教授的帮助,在此一并向他们表示衷心感谢。

此次修订版,除改正书中的错处外,在综合练习部分增加了四首乐曲,在独奏曲部分增加了一首乐曲,从而使本书的教学更为合理,内容更为完善。

童宜风 李远榕

二〇〇九年十月

指法符号说明

(一) 箏码右侧指法符号

序 号	符 号	名 称	说 明
1	□ 或 L	托	大指向外弹弦。
2	𠃊 或 𠃋	双托	大指同时托双弦。
3	□... 或 L....	连托	大指向外连续弹弦，如“6 5、 <u>i 65</u> 、 <u>5321</u> ”等。
4	□ 或 𠃊	劈	大指向里弹弦。
5	/	挑	食指向外弹弦。
6	\	抹	食指向里弹弦。
7	ㄨ	双抹	食指同时抹双弦。
8	\-----	连抹	食指向里连续弹弦，如“ <u>3 5 6 i</u> 2 3 5”等。
9	ㄣ	剔	中指向外弹弦。
10	ㄤ	勾	中指里弹弦。
11	∨	摘	名指向外弹弦。
12	^	打	名指向里弹弦。
13	𠃊 或 ㄣ	大撮	大指向外托、中指向里勾，同时弹两弦。
14	𠃋 或 ㄤ	大反撮	大指向里劈、中指向外剔，同时弹两弦。
15	𠃊 或 ㄣ	小撮	大指向外托、食指向里抹，同时弹两弦。
16	𠃋 或 ㄤ	小反撮	大指向里劈、食指向外挑，同时弹两弦。
17	ㄨ 或 ㄨ	摇指	大指迅速反复托劈。
18	！	琶音	单手或双手多指迅速相继弹弦。
19	↗ 或 /	上划奏	食指由低音到高音连续弹奏若干弦。
20	↘ 或 \	下划奏	大指由高音到低音连续弹奏若干弦。
21	✕	花指	大指迅速连托数弦。
22	○	泛音	右手弹弦同时，左手食指轻轻浮按该弦泛音点。

(二) 箏码左侧指法符号

序 号	符 号	名 称	说 明
1	ㄣ	上滑音	右手弹弦后，左手按该弦，使音由低到高滑动，如“2 ^ㄣ ”等于“ <u>2 3</u> ”。
2	ㄣ	下滑音	左手先按弦，右手弹奏后逐渐松弦，使音由高滑向低。
3	↑	迟滑音	弹弦后，稍待片刻再用左手急速按弦上滑，如“3 [↑] ”等于“ <u>3. 5</u> ”。
4	↓	点弦音	弹弦同时，左手迅速按弦，如蜻蜓点水一般，造成短暂下滑音。

5		定滑音	规定音高的滑音，如“ <u>2 4</u> <u>6 7</u> ”等，“4、7”两音不弹，只弹“2、6”两音，由左手将弦从这两音上按滑到“4、7”音。
6		颤音	右手弹弦后，左手上下起伏振动该弦。
7		持续颤音	连弹数音，持续作颤音动作。
8		回滑音	上滑音与下滑音相结合的奏法。
9		揉弦音	上下滑音结合，反复使用数次的奏法。
10	③ 或 Δ	按音	左右手同时按弹，使圈里的小音符所代表的弦位达到音符要求的音高。如“ <u>5̣ 4̣ 3̣ 2̣</u> ”。 (3) (3) (2) (1)

目 录

古筝简介	(1)
第一课 托与勾练习	(8)
〔练习1〕托与勾基础练习一	(9)
〔练习2〕托与勾基础练习二	(9)
〔练习3〕托与勾基础练习三	(9)
〔练习4〕托与勾基础练习四	(10)
〔练习5〕托与勾基础练习五	(10)
〔练习6〕小 鸡	李远榕曲 (11)
〔练习7〕胡笳十八拍 (片段)	潮州民间音乐 林云波传谱 (11)
〔练习8〕小鸭子	潘振声曲 李远榕改编 (11)
第二课 勾、托与颤音练习	(12)
〔练习9〕勾、托与颤音基础练习一	(13)
〔练习10〕勾、托与颤音基础练习二	(13)
〔练习11〕蝶双飞	李远榕曲 (14)
〔练习12〕送 别	〔美〕J. P. 奥德韦曲 李远榕改编 (14)
第三课 勾、托、抹练习	(15)
〔练习13〕勾、托、抹基础练习一	(15)
〔练习14〕勾、托、抹基础练习二	(16)
〔练习15〕勾、托、抹基础练习三	(16)
〔练习16〕勾、托、抹基础练习四	(17)
〔练习17〕一箩金	王世宾曲 童宜风改编 (17)
〔练习18〕爬山调	李远榕曲 (17)

第四课 撮与颤音练习	(18)
〔练习 19〕撮与颤音基础练习一	(19)
〔练习 20〕撮与颤音基础练习二	(19)
〔练习 21〕宝宝要睡觉	刘明将曲 童宜风改编 (20)
〔练习 22〕花巴掌	佚名曲 (20)
〔练习 23〕排排坐	佚名曲 李远榕改编 (20)
〔练习 24〕祝你快乐	李远榕曲 (21)
〔练习 25〕花非花	黄自曲 李远榕订指法 (21)
第五课 劈与颤音练习	(22)
〔练习 26〕劈与颤音基础练习一	(22)
〔练习 27〕劈与颤音基础练习二	(23)
〔练习 28〕劈与颤音基础练习三	(23)
〔练习 29〕劈与颤音基础练习四	(23)
〔练习 30〕喂鸡	佚名曲 (24)
〔练习 31〕阿细跳月	彝族民歌 李远榕改编 (24)
〔练习 32〕八板催	潮州民间乐曲 林云波传谱 (25)
〔练习 33〕春天来	马成曲 童宜风改编 (25)
〔练习 34〕采桑曲	陈田鹤曲 童宜风改编 (26)
〔练习 35〕砍山坡	歌剧《赤叶河》选曲 童宜风订指法 (26)
第六课 托、劈、勾、抹综合练习	(27)
〔练习 36〕托、劈、勾、抹综合基础练习一	(27)
〔练习 37〕托、劈、勾、抹综合基础练习二	(28)
〔练习 38〕托、劈、勾、抹综合基础练习三	(28)
〔练习 39〕托、劈、勾、抹综合基础练习四	(29)
〔练习 40〕欢迎新朋友	儿童歌曲 佚名曲 (29)
〔练习 41〕可爱的猴子	佚名曲 童宜风改编 (29)
〔练习 42〕年轻的朋友来相会	谷建芬曲 李远榕改编 (30)
〔练习 43〕长城谣	刘雪庵曲 童宜风改编 (31)
〔练习 44〕劳动最光荣	黄淮曲 李远榕改编 (31)
〔练习 45〕三十三板	浙江筝曲 (32)

第七课 上滑音与重颤音练习	(33)
〔练习46〕 上滑音与重颤音基础练习一	(34)
〔练习47〕 上滑音与重颤音基础练习二	(35)
〔练习48〕 上滑音与重颤音基础练习三	(35)
〔练习49〕 母亲的心	李 怀曲 童宜风改编 (35)
〔练习50〕 宝宝的手	王云彬曲 童宜风改编 (36)
〔练习51〕 大黄牛	皖北民歌 李远榕改编 (36)
〔练习52〕 找朋友	儿童歌曲 李远榕改编 (37)
〔练习53〕 小公鸡	佚 名曲 童宜风改编 (37)
〔练习54〕 爱图书	佚 名曲 童宜风改编 (37)
〔练习55〕 联欢会上	陈士元曲 童宜风改编 (38)
〔练习56〕 绣手巾	四川民歌 李远榕改编 (38)
第八课 “4” 音与 “7” 音的练习	(39)
〔练习57〕 “4” 音与 “7” 音基础练习一	(39)
〔练习58〕 “4” 音与 “7” 音基础练习二	(40)
〔练习59〕 我的宝贝	蔡玉林曲 童宜风改编 (40)
〔练习60〕 小星星	法国儿歌 童宜风改编 (40)
〔练习61〕 可爱的宝宝	佚 名曲 童宜风改编 (41)
〔练习62〕 青春舞曲	新疆民歌 李远榕改编 (41)
〔练习63〕 跳吧, 跳吧	捷克民歌 李远榕订谱 (42)
〔练习64〕 银纽丝	山东民间乐曲 黎连俊传谱 (42)
〔练习65〕 小开手	河南民间乐曲 曹 正订谱 (42)
第九课 连托与连抹练习	(43)
〔练习66〕 连托、连抹基础练习一	(43)
〔练习67〕 连托、连抹基础练习二	(44)
〔练习68〕 卫生歌	佚 名曲 (44)
〔练习69〕 拉 锯	儿童歌曲 童宜风改编 (44)
〔练习70〕 太阳公公把我夸	李重光曲 童宜风改编 (45)
〔练习71〕 打南岔沟	陕北民歌 李远榕改编 (46)
〔练习72〕 小青蛙	佚 名曲 童宜风改编 (46)
〔练习73〕 纺纱歌	山东民歌 李远榕改编 (47)

〔练习 74〕 好妈妈	儿童歌曲 童宜风改编 (47)
〔练习 75〕 红星歌	傅庚辰曲 童宜风订指法 (48)
第十课 下滑音练习	(49)
〔练习 76〕 下滑音基础练习	(49)
〔练习 77〕 小白菜	河北民歌 童宜风改编 (50)
〔练习 78〕 千声佛	梁在平传谱 曹 正订谱 (50)
〔练习 79〕 世上只有妈妈好	林国雄曲 童宜风改编 (51)
〔练习 80〕 挨书登楼	潮州民间乐曲 林云波传谱 童宜风订谱 (52)
〔练习 81〕 北京的金山上	藏族民歌 童宜风改编 (52)
〔练习 82〕 合字开门	山东筝曲 石登岩传谱 (53)
〔练习 83〕 穿花蜂	山东民间乐曲 (53)
〔练习 84〕 大红枣儿甜又香	舞剧《白毛女》选曲 李远榕改编 (54)
〔练习 85〕 画眉跳架	潮州民间乐曲 (55)
〔练习 86〕 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 童宜风订指法 (55)
第十一课 花指与划奏练习	(56)
〔练习 87〕 花指与划奏基础练习一	(57)
〔练习 88〕 花指与划奏基础练习二	(57)
〔练习 89〕 绣罗裙	东北民歌 李远榕改编 (58)
〔练习 90〕 十杯酒	潮州民间乐曲 (58)
〔练习 91〕 好人一生平安	雷 蕾曲 童宜风改编 (59)
〔练习 92〕 橘 颂	影片《屈原》插曲 童宜风改编 (59)
〔练习 93〕 数花名	古 曲 童宜风订谱 (60)
〔练习 94〕 八段锦	湖南民歌 童宜风改编 (60)
〔练习 95〕 南泥湾	马 可曲 赵德震、童宜风改编 (61)
〔练习 96〕 紫竹调	苏南民间乐曲 邱大成改编 (62)
第十二课 固定按音练习	(63)
〔练习 97〕 固定按音基础练习	(63)
〔练习 98〕 桔梗谣	朝鲜族民歌 童宜风订指法 (64)
〔练习 99〕 自由花	河南民间乐曲 曹 正订谱 (64)
〔练习 100〕 蝶恋花	郭 鹰传谱 曹 正译订 (65)
〔练习 101〕 念故乡	美国民歌 李远榕改编 (65)

〔练习 102〕新年乐	河南民间乐曲 曹 正订谱 (66)
〔练习 103〕妈妈的吻	谷建芬曲 童宜风订指法 (66)
〔练习 104〕剪靛花	曹东扶谱 曹 正订指法 (67)
第十三课 摇指练习	(68)
〔练习 105〕摇指基础练习一	(68)
〔练习 106〕摇指基础练习二	(69)
〔练习 107〕摇指基础练习三	(69)
〔练习 108〕玛丽诺之歌	苏联影片《蜻蜓姑娘》插曲 李远榕移植 (70)
〔练习 109〕交城山	山西民歌 李远榕移植 (70)
〔练习 110〕潜海姑娘	王立平曲 童宜风改编 (71)
〔练习 111〕小 草	王祖皆、张卓娅曲 童宜风改编 (71)
〔练习 112〕采茶扑蝶	福建民歌 童宜风订谱 (72)
〔练习 113〕鲜花满月楼	顾嘉辉曲 李远榕改编 (73)
第十四课 套指四点练习	(74)
〔练习 114〕套指四点基础练习一	(74)
〔练习 115〕套指四点基础练习二	(75)
〔练习 116〕摘菜调	贵州民歌 李远榕改编 (75)
〔练习 117〕刮地风	甘肃民歌 李远榕改编 (76)
〔练习 118〕跑马溜溜的山上	四川民歌 李远榕改编 (76)
〔练习 119〕崖畔开花	陕西民歌 李远榕改编 (76)
〔练习 120〕开花调	山西民歌 李远榕订谱 (77)
〔练习 121〕旱天雷	广东民间乐曲 邱大成移植 (78)
〔练习 122〕梅花开	潮州民间乐曲 (79)
第十五课 双抹、双托练习	(80)
〔练习 123〕双抹、双托基础练习	(80)
〔练习 124〕绣荷包	云南民歌 李远榕改编 (81)
〔练习 125〕关山月	古 琴曲 曹 正选 (81)
〔练习 126〕西藏舞曲	西藏民歌 李远榕改编 (82)
〔练习 127〕小小少年	德国影片《英俊少年》插曲 李远榕改编 (82)
〔练习 128〕小鸟朝凤	河南古曲 曹 正订谱 (83)
〔练习 129〕十五的月亮	铁 源、徐锡宜曲 童宜风移植 (83)

〔练习 130〕 玉蛄蛄	陕西民歌 童宜风改编 (84)
〔练习 131〕 绣金匾	陕北民歌 周延甲改编 (85)
第十六课 揉弦与回滑音练习	(86)
〔练习 132〕 揉弦基础练习	(86)
〔练习 133〕 回滑音基础练习	(87)
〔练习 134〕 阿里郎	朝鲜族民歌 童宜风订指法 (87)
〔练习 135〕 红彩妹妹	内蒙古民歌 童宜风改编 (87)
〔练习 136〕 上 楼	梁在平传谱 曹 正译订 (88)
第十七课 双手弹奏练习	(89)
〔练习 137〕 双手弹奏基础练习一	(90)
〔练习 138〕 双手弹奏基础练习二	(90)
〔练习 139〕 双手弹奏基础练习三	(91)
〔练习 140〕 双手弹奏基础练习四	(92)
〔练习 141〕 双手弹奏基础练习五	(92)
〔练习 142〕 双手弹奏基础练习六	(93)
〔练习 143〕 双手弹奏基础练习七	(94)
〔练习 144〕 双手弹奏基础练习八	(95)
〔练习 145〕 小花猫	美国儿歌 童宜风改编 (96)
〔练习 146〕 卖报歌	聂 耳曲 童宜风改编 (97)
〔练习 147〕 数蛤蟆	四川民歌 童宜风改编 (98)
第十八课 和弦奏法练习	(99)
〔练习 148〕 和弦奏法基础练习一	(100)
〔练习 149〕 和弦奏法基础练习二	(100)
〔练习 150〕 和弦奏法基础练习三	(101)
〔练习 151〕 和弦奏法基础练习四	(102)
〔练习 152〕 马来了	儿童歌曲 童宜风改编 (102)
〔练习 153〕 摇篮曲	刘明将曲 童宜风改编 (103)
〔练习 154〕 友谊地久天长	美国影片《魂断蓝桥》主题曲 (104)
〔练习 155〕 纺织忙	刘天一曲 邱大成订指法 (104)
第十九课 分解和弦练习	(106)
〔练习 156〕 分解和弦基础练习一	(106)

〔练习 157〕 分解和弦基础练习二	(107)
〔练习 158〕 分解和弦基础练习三	(108)
〔练习 159〕 分解和弦基础练习四	(109)
〔练习 160〕 内蒙古民歌	童宜风改编 (109)
〔练习 161〕 草原上的颂歌	阿拉腾奥勒曲 童宜风移植 (110)
第二十课 琶音练习	(112)
〔练习 162〕 琶音基础练习	(112)
〔练习 163〕 我的祖国	刘 炽曲 童宜风改编 (113)
〔练习 164〕 嘎达梅林	内蒙古民歌 童宜风改编 (115)
〔练习 165〕 三十里铺	陕北民歌 李远榕改编 (116)
〔练习 166〕 渔光曲	任 光曲 李远榕改编 (117)
第二十一课 食指点奏练习	(119)
〔练习 167〕 点奏基础练习一	(119)
〔练习 168〕 点奏基础练习二	(120)
〔练习 169〕 落水天	广东民歌 李远榕改编 (122)
〔练习 170〕 猜 调	云南民歌 李远榕改编 (123)
〔练习 171〕 洪湖水 浪打浪	歌剧《洪湖赤卫队》选曲 童宜风移植 (124)
〔练习 172〕 五更调	东北民歌 李远榕改编 (126)
第二十二课 综合练习	(128)
〔练习 173〕 孟姜女	民 歌 童宜风改编 (128)
〔练习 174〕 阳关三叠	古 琴曲 童宜风订谱 (130)
〔练习 175〕 妆台秋思	古 曲 童宜风订谱 (131)
〔练习 176〕 草原之夜	田 歌曲 童宜风、李远榕改编 (132)
〔练习 177〕 苏武牧羊	古 曲 童宜风改编 (133)
〔练习 178〕 胡笳十八拍	古 曲 童宜风改编 (134)
〔练习 179〕 出水莲	潮州民间乐曲 林云波传谱 (135)
〔练习 180〕 绿岛小夜曲	周蓝萍曲 李远榕改编 (137)
〔练习 181〕 纺棉花	莎 莱曲 童宜风改编 (138)
〔练习 182〕 牧羊姑娘	金 砂曲 童宜风改编 (140)
〔练习 183〕 湘妃泪	古 曲 童宜风改编 (142)
〔练习 184〕 娃哈哈	新疆民歌 李婉芬编曲 (143)

[练习 185] 红星照我去战斗	傅庚辰曲 邱大成改编	(145)
[练习 186] 织网歌	蔡惠泉曲 童宜风改编	(147)
附: 古筝独奏曲		(150)
1. 高山流水	浙江民间乐曲 曹 正订谱	(150)
2. 渔舟唱晚	古 曲 娄树华传谱 曹 正订谱	(151)
3. 开扇窗	潮州民间乐曲	(152)
4. 西江月	潮州民间乐曲	(153)
5. 寒鸦戏水	潮州民间乐曲 郭 鹰传谱	(154)
6. 琴 韵	黎连俊传授 曹 正记谱	(157)
7. 风摆翠竹	黎连俊传授 曹 正记谱	(157)
8. 夜静銮铃	黎连俊传授 曹 正记谱	(158)
9. 书 韵	黎连俊传授 曹 正记谱	(158)
10. 汉宫秋月	山东筝曲 高自成传谱	(159)
11. 崖山哀	罗九香传谱 史兆元记谱	(160)
12. 翡翠登潭	罗九香传谱 史兆元记谱	(161)
13. 出水莲	罗九香传谱 曹 正记谱	(164)
14. 昭君出塞	王省吾传谱 曹 正译订	(166)
15. 落 院	河南筝曲 曹东扶订谱	(167)
16. 浔阳夜月	古 曲 童宜风订谱	(168)
17. 秦桑曲	周延甲曲 周 望演奏谱	(172)
18. 花儿与少年	青海民歌 李婉芬编曲	(175)
19. 香山射鼓	曲 云曲	(179)

古 箏 简 介

古筝的简史 古筝是我国独特且重要的民族乐器之一。它的音色优美,音域宽广,演奏技巧丰富,具有相当强的表现力,因此深受广大人民群众喜爱。

古筝是一件伴随着我国悠久文化、在这片肥沃的黄土地上土生土长的古老民族乐器。早在公元前五世纪至公元前三世纪的战国时代,就在当时的秦国(现今的陕西)一带广泛流传,所以又叫秦筝。计算起来,它已有两千五百年以上的历史了。

据说古筝最初只有五条弦(一九四七年编者在徐州一带尚见过一种形同古筝,仅有七条弦,用弓拉响的轧筝),有人认为它可能是由一种竹制的,名叫“筑”的更古老的乐器发展演变而来。不过“筑”这种乐器是用竹尺来敲击发声的,而古筝是用手指弹奏的,两者的演奏方法大不相同。公元前二百多年的战国末期,当时在秦国一带流行的古筝就已发展到十二条弦。后来到了唐代,古筝又发展成十三弦。以后筝弦继续增多,及至清代增加到十六弦,所用的弦也开始由丝弦改为金属弦。

二十世纪六十年代以后,由于反映现代生活的新作品不断涌现,演奏技巧的不断发展创新,古筝的弦数又逐渐增加到二十一条,进一步扩展了筝的音域,增强了它的表现力。

我国地域辽阔,古筝流传的历史既久,分布地区又广,经过历代的发展和群众智慧的创造,原以民歌、戏曲等民间音乐为素材发展起来的古筝音乐,在不同地区很自然地形成具有不同音韵特点、演奏手法各具特色的流派。例如广东、河南、陕西、山东、浙江、福建、内蒙古等地的古筝音乐都独树一帜,真可称百花齐放,姹紫嫣红。

筝的构造 古筝一般都用桐木制造,也有用梓木制成的。由于历史悠久,流传地区又广,所以各地使用的古筝(如河南筝、潮州筝、山东筝等)其形制往往有许多差异。自二十世纪七十年代以来,普遍使用的是经过改革的二十一弦S型筝。

古代造筝多采用整棵桐木,从中心一剖为二,将其刳空再加上底板即成。随着科学的发展,现代造筝工艺有了很大提高,不仅音域加宽,音质更纯,外形也日益美观。

现将古筝的各个部分图示如下:

古筝的主体是一个共鸣箱,上面有面板,底部有底板,均由数块桐木板粘接而成,侧面的侧板则用硬木制作。

筝首与筝身之间有一条前梁(前山口)。筝首装有弦轴,加盖即成弦轴盒。筝尾与筝身之间

弦序: 二 二 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
 十 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
 一
 音阶: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣
 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

箏码的设置也要安排得合理、美观。一般情况下,第二十一弦的箏码可安置在距离后梁大约四十五至五十厘米处,第一弦的箏码可安置在距离前梁大约十五至十七厘米处。其他各码依次排列,低音组各箏码之间距离应大些,次中音组各箏码间距离就应小一些,中音组则距离再小一些,高音组码间距离应最小。总之,从低音到高音,各码间距离应逐渐缩小,排列规律要美观。

一类是升 mi 作 do 法:就是把原来音阶中 mi 音的箏码向右移动,使之升高半音后作为新调的 do 音(主音)。例如原来是 D 调,要转为 G 调,就须把第十九、第十三、第九、第四条 mi 音弦的箏码向右移动使之升高半音,方可成为 G 调的 do 音。因为原来 D 调箏上的音阶是“ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ ”,转为 G 调后则成为“ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ ”,原来 D 调第二十弦 re 音与第十九弦 mi 音之间是大二度音程关系,转为 G 调后,第二十弦 la 音与第十九弦 do 音之间变成了小三度音程关系,所以必须把第十九弦原来 mi 音的箏码向右移动,使之升高半音后方能成为 G 调的 do 音(主音)。另外的第十四、第九、第四弦也都因同样的原因需要向右移动箏码,使之增高半音方能转为 G 调。其他如 G 调转为 C 调, C 调转为 F 调, F 调转为降 B 调等都是属于升 mi 作 do 这一类方法的。

现将两类不同的转调方法列表对照如下: