

中国黄金部落·风物散记卷

主编 胡晋生

神奇阿勒泰

SHENQIALETAI



学习出版社

中国黄金部落·风物散记卷

主编 胡晋生

神奇阿勒泰

SHENQIALETAI

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇阿勒泰 / 胡晋生主编.

—北京: 学习出版社, 2005.7

(《中国黄金部落》丛书)

ISBN 7-80116-515-2

I·神…II·胡…III·随笔—作品集—中国—当代

IV·I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071489 号

神奇阿勒泰

SHENQIALETAI

胡晋生 主编

责任编辑: 李 岩

技术编辑: 纪 边

出版发行: 学习出版社

北京市西长安街 5 号 (100806)

010-66063020 010-66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

制 版: 北京九歌创艺文化艺术有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 14.25

字 数: 210 千字

版次印次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80116-515-2

定 价: 48.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

《中国黄金部落》丛书编委会

主 任：张继勋

副主任：毛 肯 周慧琳 张 方
万 旭 王淑平 宋 林

编 委：李德华 哈德别克 胡晋生
杨效国 李培勇 祁洪波
苏辉荣 康 剑 滕建新
黄天翔 柳运森 赵良波
程文君 李 路

目 录

序 言	张继勋 (1)
生命的风景	丹 青 (4)
喀纳斯——神秘美丽之旅	穆 青 (8)
河曲盘桓赏素秋	周慧琳 (10)
春夏秋冬喀纳斯	宋宝珍 (13)
燃烧的喀纳斯	车吉心 (19)
喀纳斯记游	张宝林 (22)
梦里九寨沟 心中喀纳斯	康 剑 (25)
秋到喀纳斯	杜元铎 (29)
追溯额河之源	江 南 (32)
可可托海揽胜	王景起 王 斌 (37)
美哉五彩城	佚 名 (40)
红山嘴蝶泉谷	郑新湘 王建江 (42)
海上魔鬼城	王建江 郑新湘 (45)
乌伦古湖鸟岛	郑新湘 (48)
何处觅彩蝶	阎咏红 张新泰 (50)
八月雪·夏日冰	哈德别克 王爱荣 (53)
西北第一桦林	尚新敏 (57)
沙岭悬“镜”	杜元铎 (59)



Contents



白沙湖——梦里也多情·····	滕建新 (62)
鸣沙山遐想·····	朱华勇 (64)
冰雪神韵·····	韩雁 (68)
断思小东沟·····	庞玉江 (72)
五指圣泉·····	武琼瑶 (75)
欢歌笑语漫桦林·····	武琼瑶 (78)
夏牧场行记·····	莫仲林 (80)
阿勒泰三叠·····	周书义 (85)
阿山苍茫·····	何富麟 (89)
大河西流·····	李培勇 (92)
草原丝绸之路·····	哈德斯 (95)
哈萨克人的节日·····	哈德别克 (100)
哈萨克人的礼仪·····	哈德别克 (102)
草原上的婚礼·····	哈德别克 (105)
草原放歌·····	恩特马克 李培勇 卡曼别克 (108)
欢乐的牧人·····	哈德别克 (110)
哈萨克人的情缘·····	哈德别克 (113)
喀纳斯湖畔的图瓦人·····	胡晋生 (116)
喀纳斯湖畔喝奶酒·····	杜元铎 (124)
楚尔奏响在首都音乐殿堂·····	布宣 (127)

Contents

- 最后的猎鹰·····李 靖 (130)
- 额河奇石····· 阎咏红 李 靖 (134)
- 镌刻在石头上的岁月·····武琼瑶 (136)
- 三道海子的传说·····殷新涛 (141)
- 鹿石与石人·····焦克敏 (144)
- 海流滩古墓群·····王安圻 (148)
- 喇嘛昭·····阿 宣 (150)
- 白佛和承化寺·····胡晋生 (153)
- 丘处机的阿山诗·····胡晋生 (156)
- 喀纳斯湖怪探秘····· 庞玉江 杨效国 (157)
- 野生动物的乐园·····胡晋生 (163)
- 千里荒原寻野马·····江 南 (172)
- 地质圣坑····· 马国魂 韦 歆 (180)
- 罕见的地震断裂带·····陈晓玲 (184)
- 三道海子巨石堆之谜·····张 燕 (186)
- 天降神石·····胡晋生 (189)
- 神秘的北塔山·····张永江 (191)
- 天再旦·····王龙才 (194)
- 哈萨克族族源及名称探究·····哈德别克 (196)
- 阿勒泰大尾羊····· 胡晋生 杜元铨 (197)



Contents



宝石之乡·····	赵旭英 (201)
名副其实的金山·····	胡晋生 (203)
话说新金沟·····	于晋和 (205)
阿勒泰的鱼·····	胡晋生 (207)
国门·····	黄天翔 (212)
金山银水阿勒泰·····	哈德别克 李培勇 戴新强 (214)
后 记·····	(223)





阿尔泰山巅峰 / 马新元 摄

序 言

中共阿勒泰地委书记 张继勳

· 1 ·

在阿勒泰地区工作、生活了13年，这片土地已深深烙在了我的心灵深处，融入了我的思想和真情。

阿勒泰，因山得名，蒙古语为“金山”之意。这是祖国的最西北角，“西北第一村”、“第一户”，不仅是地理位置的概念，更是阿勒泰人长期战严寒、反分裂、守国土，为边防巩固、民族团结、国家统一做出巨大贡献的象征。

这里有丰富的矿产资源。阿尔泰

山“七十二道沟，沟沟有黄金”，清朝就开始了黄金的规模开采；我国制造原子弹、氢弹、卫星所用的锂、铍、钽、铷、铯等稀有金属主要来自阿勒泰，被誉为“地质圣坑”的可可托海三号矿，诉说着阿勒泰矿业的辉煌历史；全国第二大铜矿——阿舍勒铜矿等一批矿山企业的崛起，昭示着阿勒泰矿业发展的灿烂前景。

这里有古朴的草原风情。哈萨克族是当地主体民族，至今仍保存着世

人已不多见的季节性游牧方式。每年春天，皑皑白雪尚未化尽，勤劳淳朴的哈萨克人便离开居住了半年的“冬窝子”，奔向大山深处的夏牧场，与日月相伴，逐水草而居，尽得天地之精华。

这里有奇特的自然风光。喀纳斯湖被称为人间净土，“让人怀恋人类曾经无比美好的栖息地”，乌伦古湖是中国十大内陆淡水湖之一，行车于千里戈壁，眼前突现碧海青天，与苍茫大地交映生辉，道尽造化神秀，洗尽千里风尘；富蕴五彩滩，绵延数百里，赤橙黄绿青兰紫，如女娲补天的炼石之火，尽显西部的苍凉、热烈和雄浑……这一切被旅游界的领导和专家称为新疆的世界奇观。

这是一片古老的土地。贯穿阿尔泰山的“千里岩画长廊”至今仍释放着远古文明的信息；“草原丝绸之路”给这里留下一部文明交汇、碰撞的传奇历史和众多的文化遗产；“一代天骄”成吉思汗曾驻足于此，踏上西征的行程。

这是一片创造的土地，在西部大开发的热潮中，迸发出前所未有的生机与活力。

创造，这里创造着经济社会的巨大成就。畜牧业谱写新篇，由游牧到定居，由传统转向现代，龙头企业、养殖小区连着千家万户，广阔的草原正经历着一场生产生活方式的伟大变革；

矿业开发如火如荼，已是“千周百折都过去，大干快上争朝夕”，正全力打造新疆有色金属、稀有金属基地；旅游业发展迅猛，围绕建设世界一流的精品旅游区，喀纳斯湖正不断向世人展示其神奇与壮美；水能产业方兴未艾，额尔齐斯河、乌伦古河两大水系巨大的水能资源正逐步变成现实的生产力。传统文化、现代文明在现代化建设的伟大实践中融合、发展，阿勒泰人

正创造着前所未有的辉煌。

创造，更是心灵的创造。在传统生产方式向现代文明的转化中，阿勒泰人一方面最大限度地保持着民族文化的精髓，另一方面以前所未有的心胸与气魄吸收着现代文明的成果。开拓、进取，开放、诚信，科学发展，不仅成为阿勒泰人的思维方式，更成为阿勒泰人崭新的精神世界，为开创一条独具特色的现代化发展道路打下坚实的思想基础。

这是一片希望的土地。随着“十一·五”规划的实施，这里将成为向西开放的新的战略支点，奎屯—阿勒泰铁路、中俄大通道的修建，将使昔日的“天涯”逐步变成“东联西出”、“西来东去”的“桥头”。我们完全有理由相信，这里会成为投资创业者的乐土。



阿勒泰秋色 / 俞北龙 摄

值此新疆维吾尔自治区成立50周年之际，阿勒泰地区编辑出版了一套反映本地区资源禀赋、区域特点、经济社会发展、人的全面发展丛书《中国黄金部落》，它包括风物散记卷：神奇阿勒泰；文化散文卷：天启阿勒泰；旅游随笔卷：行走阿勒泰；发展纪实卷：奋进的阿勒泰。丛书的作者，既有穆青这样享誉中外的新闻大家，也有知名作家郁笛、王族，还有不少游客和普普通通的阿勒泰人。作者们以独特的视角写出了自己眼中的阿勒泰。他们或在阿勒泰工作生活了几十年，或只是惊鸿一瞥。无论如斯如是，神奇的山水，淳朴的文化，历史的变迁都深深地嵌

入了他们的心灵，留下这激扬文字。

欢迎所有的有识之士踏上来阿勒泰的征程，用您的慧眼认识阿勒泰的昨天、今天和明天；用您的双手描绘阿勒泰的辉煌画卷；让您的身心与美丽的阿勒泰相伴永远。

2005年5月


生命的风景

丹青

素有“金山银水”之美称的新疆阿勒泰地区，在等待了这许多年后，终于在地委委员、宣传部部长王淑平女士的热心支持和亲自操办下，由执行主编胡晋生等一大批热爱本土文化的文友们，怀着对那块土地的感恩之情，搜集素材、编撰文集、终成此册。作为一个学者，一个对西部文化研究多年的散文家，阅完书

稿，我深深地被他们的精神而感动，更为阿勒泰有那么多神、奇、秀、美的故事而沉醉！

散文，也称美文。一篇优秀的散文必须给读者以美感。我读《神奇阿勒泰》，仿佛又置身于那种人间少有的自然美景之中。迎面扑来的除了语言之美、奇景之妙，更有令人醒悟的提示：人类必须与自然和谐相融，



额尔齐斯河晚霞 / 安平 摄

除此，没有第二条路可行。

收集在这本集子里的众多篇章，无论长短，无论写景记事，无不饱含着作者的真情、纯情和对那方土地的热恋。它引领着读者走近阿勒泰，解读阿勒泰，情锁阿勒泰，心泊阿勒泰。可以说在这部散文集中，字字句句都流露出作者对祖国最西北角那块神奇土地真情的爱恋，没有一腔

真情和深爱是很难做到的。

我记得俄罗斯著名作家屠格涅夫晚年曾说过几句忠告的话：你们（时代的青年作家）说用全力保存俄罗斯语言的力与美，因为这是给你们最大的遗产。诚哉斯言：对散文语言的朴素、本色、文采、个性，无伪无饰，不雕不琢，自然天成，乃是每一个成熟的散文家的艺术追求。王国

维先生也曾告诫我们：“散文易学而难工”。此话当颇值得我们深思。

我觉得这部散文集更为可贵的是，有些作者并不完全以写自然的壮美为题旨，而是要在雪国的雄浑而犷悍的大自然美的背景之中，着意写出雪国里各民族之间亲如手足、傲雪欺霜的人性之美。有句哈萨克族谚语说得好：诗歌与骏马是哈萨克人的两只翅膀。这个比喻非常形象地概括了这个古老民族的文化心理，也充分体现了勤劳勇敢的哈萨克人那强悍、粗犷的民族特色。

那五指圣泉自岩隙渗出，水流不大，即使淌水成冰的冬天，泉水不干涸不结冰……这严寒下充满无穷活力的圣泉啊！你是生命之源，酷寒禁锢却不枯竭；你是土地的血脉，雪侵冰冻却热力不衰；你是坚定望远的眼神，面临严冬而瞩目明媚的春风。难道五指圣泉不给人以思想的启示吗？我赞美冬日之泉，更赞美这西部边陲的五指圣泉！

“楚尔”的吹奏我听过。你只能用最细腻的心灵，用最美好的眼睛去感觉它，那古老的曲调虽沉郁苍劲，却不失清丽雅趣，有时像月光下泛着银缎的溪流，它就在你的身边，似在向你诉说，又像是在和你娓娓而谈，像雾中的花朵，能朦朦胧胧看到它的灿烂，还能嗅到它那淡淡的幽香。但你

却很难破译它的神奇之美。

阿勒泰这块宝地深藏了太多的不解之谜，就看你如何去解读。尽管这块宝地被众多的作家、诗人、画家、摄影家用他们多彩的笔，独具特色的慧眼描绘得如此真切、细致而又充满令人无限向往的魅力，但她至今仍披着隔世的面纱，无人知其真容。值得探讨的东西还很多。

在这里，我真诚地感激编辑者，在选编的许多篇章中，使自然美、人格美、情致美相交融，从而达到一种“天人合一”的境界。当然，唯有真情实感才能是达到这种境界的通路，才能换来这样情文相生的作品。这些作者正是以有生命力的细节取代了惯常的直抒胸臆的写法。这是中国散文创作中最引人关注的焦点。

“题常则意新，意常则语新”。一个好的散文家除了认真对待生活，还必须虔诚地做大自然的儿子，你只有与大自然倾心相交，才能领悟到那一腔看不见的真情就深蕴在你的体内，你热爱你的祖国、你的人民、你脚下的土地，你就能深切地体会到血脉相融的那份快感，你的文章方能流露人间之大美。

常有朋友问我，你一个文物界的学者，搞世界遗产保护的专家，怎么和散文创作搅在一起？我只能如实地告诉他，散文创作是我的第一生

命。因为散文是美感的燃烧、真情的回响、心灵的闪光，既散且文的绝唱。

如果说散文是自我激情的火焰，那么，作者就是一个最能够爆炸真实自我的真人。冷漠、虚假、造作，这一切都与真正的散文人绝缘。只有真情实感才是散文美学的灵魂。这是文坛先辈们在长期的审美实践中所证明了的艺术真理。

这部书只能算是整个阿勒泰地区文化工程的一个序曲，大幕启开，将有更多的谜底被解开。我们希望更多有识之士回归阿勒泰，书写阿勒泰，颂扬阿勒泰，公正地评读阿勒泰。只有热爱生活，才能发现美、开掘美、表现美，才能触发作者的心灵而进入构思，才能和人们一起共同认识美。

文学创作不是机械化能生产得了的，它需要丰厚的生活积淀。我真诚地希望阿勒泰地区的本土作家、艺术家们，把握每一次灵感和顿悟，多出精品，多出一些能在全中国打得响的文化品牌，这是时代赋予我们的责任，是阿勒泰文化发展未来的希望所在。

至于此书当中的文章和图片，还请诸位方家细细品读，故不一一在此多叙，因本书的编者初行此道，长短难免，还请各位多多指教。此为序。

（丹青，学者、散文家，新疆大学客座教授、研究员，现任中国传统建筑园林委员会副主任、中国文物学会世界遗产研究委员会秘书长、中国吐鲁番学终生研究员）

牧羊 / 张国强 摄



喀纳斯——神秘美丽之旅

穆青

喀纳斯的美，我听说过很多。

对于一个景点，去过的人都说好的并不多见，在我的印象里，喀纳斯就是这么一个人人都说好的地方。

临行前，一个朋友甚至说：“喀纳斯实在太美。在那里，根本不用费神考虑怎么取景，如何构图，在腰上绑一串相机，随便按快门，出来的都是好片子。”

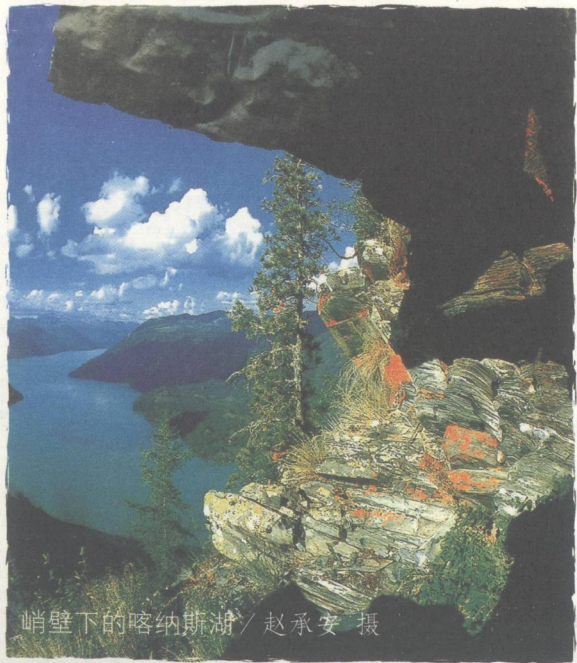
我很怀疑朋友的夸张，但等我到了喀纳斯，见到了那里的山，那里的水，

那里的云，那里的丛林和蓝天，我觉得朋友的“吹嘘”有一定的道理。

这确实是一块让人勾魂摄魄的地方。

从新疆阿勒泰地区的布尔津县出发，驱车翻越层峦起伏的阿尔泰山脉，大约4个小时，就进入了喀纳斯景区。这里绿草如茵，水源充足，空气清新纯净。如果不是山坡上遍布的错落有致的西伯利亚泰加林，你会觉得此刻置身的是水草丰美的江南，而非遥远的西北边陲。

水是喀纳斯的灵魂。有山的地方有水，这不算稀奇，何况这里是终年积雪的阿尔泰山脉。但这里的水实在太别致了，沿着喀纳斯湖一直到下游的布尔津河，凡是相对静止的水面，像月亮湾、卧龙湾等，都宛如一块块巨大的羊脂玉。明明是清澈的雪水，却变成如凝脂般温润的固体，让人匪夷所思。看着它，你一定会怀疑“水是透明的液体”，掬一捧在手里，又明显地感觉到掌心一片澄澈和润滑。而流



峭壁下的喀纳斯湖 / 赵承安 摄



喀纳斯三湖 / 李德华 摄

动较快的水，随着光线的不同，同一块水面色泽变化多端，有深蓝、乳白，有墨绿、豆青，各种色泽层次分明，清晰可辨。我走过不少地方，更见过各种各样的水，但这样的水，让人一见难忘。

清晨，喀纳斯湖区一片静谧。薄纱般的晨雾在河面上、山林里、树丛中游走，洁白飘逸的雾，犹如神来之笔，把整个景区涂抹成一幅动态的画卷。由于这里的山、水、林、地错落有致，所以连太阳升起也颇有讲究，不是一览无余地洒下亮光，而是先透过浓雾露出一道耀眼的强光束，像青蓝色的天穹猛然被撕开一条口子，继而雾慢慢变淡，光渐渐增强，金光逐渐铺上丛林、山坡、水面。突然，太阳完全跃出来了，也就在这一瞬间，所有的雾全部无影无踪，只有蓝蓝而高远的天，飘浮的白色云朵，一片片参差有致的塔松，山坡下一座座红顶的小木屋，似乎那蓝色的雾从来都不曾存在过。那一刻，真让人感觉到仿佛置身于神秘的童话世界。

作为高山湖泊，喀纳斯湖有着“百变神湖”的美誉，其善变主要体现在湖

光山色上。山中的云有时就贴着湖面缓缓而行，更为奇妙的是，云和雾有时相互追逐，难分彼此。因为头一天刚下过雨，所以我们去湖上的时候，就碰上了这种云雾共存的难得景致。乘船出发时，上下天幕还是一片灰蒙蒙的，不久，天空呈现出纯净的蔚蓝色，云彩在湖两岸的山坡上四处游移，有的如棉絮朵朵，有的如一条白线，横贯山腰，幻化多端，没有定律。面对如此美景，我们来不及赞叹，只是不停地按动相机的快门。过了半个小时，太阳升高了，云彩倏忽而逝，再也不见踪影，仿佛一只看不见的手，把那些绝美的湖光山色都席卷一空，让人慨叹不已。

变幻的水，变幻的云，变幻的雾，在喀纳斯，人很容易迷醉在这样的幻境里。其实，在蒙古语里，“喀纳斯”就是“神秘而美丽的湖泊”，而它的绝妙之处也正在这样的善变之中，令人欲罢不能，欲割难舍。也许大美就是如此，藏在深山，让人不遗余力地去发现，去追寻。