

粟廬曲譜

張元濟題



第二冊

西米
卷
四

後

卓
君
庸
題



上海辭書出版社

辭
書
出
版
社

PDG

圖書在版編目(CIP)數據

粟廬曲譜/俞振飛編. —上海:上海辭書出版社,2011. 1
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3251 - 0

I. ①粟... II. ①俞... III. ①崑曲—戲曲音樂—樂
曲—中國—選集 IV. ①J643.553

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 236395 號

粟廬曲譜

俞振飛 編

責任編輯 楊月英

裝幀設計 汪溪

上海世紀出版股份有限公司

出版、發行

上海辭書出版社

(上海陝西北路四五七號 郵政編碼: 200040)

電話 (021—62472088) www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印刷 杭州蕭山古籍印務有限公司

開本 六八〇×一三八〇 1/12 印張 44.5

版次 二〇一一年一月第一版
二〇一一年一月第一次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3251 - 0/J · 210

定價 叁佰捌拾元

如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換

聯繫電話 0571—82211111

韜盒先生七十歲玉照
辛酉仲春
馮超然書



蘇子瞻
解

PDG

栗廬曲譜序

夫歌詠之道，可以移風易俗，可以怡情陶性，古之六藝，樂居第二，良有以也，洎乎晚世，文章詩詞，轉爲獵取富貴之具，文人學士，咸以尋章摘句相競勝，而樂正轉諉之於伶工，所謂技有師承者，亦祇按譜成歌，罔窮所以；卽曲詞有魯魚亥豕之訛，宮譜犯四聲混淆之病，均無從加以校訂，以誤傳誤，歷時愈久，乖謬愈甚，良可慨已。

溯余髫齡承學，對於詞曲之道，卽竊焉好之；及長，負笈申江，轉習實學，舊業盡廢；後此奔走四方，不遑寧處，聽歌觀劇，非特無此心情，抑且無此閒暇。前歲，偶因胃疾，醫囑靜臥，披讀四部備要元曲選，見關馬所撰諸劇，詞茂而不務雕琢，情深而不傷大雅，始知

近世之譏崑劇爲僅士大夫之所好，不無太過：若有人焉，能重爲整理校訂之，則崑劇之流行益廣，固非無望也。

內子珮，近從俞君振飛習曲，獲睹其手自校訂諸曲稿本，所譜之工尺符號，精密詳確，雖不通音韻之人，按譜而歌，亦能四聲自合，迥非坊間流行諸譜所可比擬，一旦付梓，於崑劇之發揚，必大有裨益；因力促俞君刊行之，並綴一言爲之弁。

武進吳叔同一九五三年七月

習曲要解

崑曲承北曲之後，溯自有明嘉隆間，崑山魏良輔創水磨腔，改定琵琶記宮譜以來，風靡舉世，流傳迄今，歷年數百，初不似唐宋唱詞之法，至宋末元初，卽由衰而廢者，蓋以有曲譜書明工尺，標注板眼，俾後學尋聲按拍，卽可資以習歌也，然曲譜所載工尺，大抵似屬詳備，實僅具主要腔格，至於各種唱法，如啜，疊，擻，撮，帶，墊諸腔，則迄未有列諸譜中者，前人或以爲事非必需，後學遂致茫然莫解，因之工尺雖備，唱法仍復失傳，寢以日見衰落，是則崑曲之衰，正復由於曲譜不詳，爲之厲階矣。

今之度曲者，往往僅以能按譜中工尺唱準而不脫板眼，卽爲盡謳歌之

能事，更不進而研討唱法，卽振飛習聞。庭訓，八十年前，先父初習度曲，其時能知唱法者，已寥寥無幾人，學曲者一二年後，粗能按拍，輒感厭倦，間有一二愛好曲事者，欲求深造，又苦無自問津，授曲者亦皆瞠目結舌，不能言其奧妙，致唱法日就失傳，良可惋歎。

清乾嘉間，長洲葉懷庭以文人雅好度曲，輒與王夢樓鈕匪石相切磋，唱法率遵魏氏遺範，且手訂納書楹曲譜行世，少洗凡陋，其門人傳之華亭韓華卿，先父則又師事韓氏，一脈相承，故所唱與流俗迥不相侔，此譜卽依據先父生前口授之唱法，凡能以工尺譜出，符號標明者，無不一一筆之於書，俾習曲者有所取徑。

唱曲之法，不似亂彈之有過門，可以歇氣，故最要在能換氣，卽所唱之優

劣，正亦全視運氣之是否得宜，此譜於每腔可以透氣之處，特於本音工尺之左下角用小鈎作「」符號以明之，唱者若能按此換氣，則一曲歌來，必能神完氣足，無力竭聲嘶之弊。

陸君率齋，十年前嘗從余習曲，振挈雅樂，彌具盛心，又鑒於坊間流傳各譜，工尺腔板，每多參差，習者輒苦無所適從，遂促余以家傳舊譜，就最通行者選擇數十齣，校補刊行，余深韙其言，即先選六十齣，重爲填譜，更以所有工尺板眼，各腔唱法，一一由余手自記注，復由率齋倩吳中名書家龐蘅裳君精繕成書，獨苦塵事冗雜，間作間阻，七八年來，僅成其半，束之高閣而已。

吳君叔同，獲交港中，雅嗜斯道，研討之餘，偶睹譜稿，爲之擊節，且以此譜刊行，有關崑曲之起衰繼絕者至鉅，堅囑先將已定稿之三十齣付印爲初集，

餘則俟諸異日，續編之爲次集，因商之率齋，深荷贊許，外此遠客重洋之王孟鍾項馨吾兩君，亦同加贊助，此譜遂獲問世，諸君子篤志雅學，嘉惠曲林，事堪矜式，而余得使先父家法，永垂不墜，藉此以傳，尤應深志謝忱，永矢勿諼者，茲譜所選各劇，均爲目前流行最廣，又爲小生旦角唱法最繁重者，愛好雅曲諸君子，若能按譜尋聲，一一使其熟練自然，則度曲之道，庶幾思過半矣。

凡一切唱法及各式小腔之均以工尺標明於譜中者，尙爲前此所未有，故此譜之工尺填法，煞費經營，所有帶腔，撮腔，墊腔，疊腔，啜腔，滑腔，擻腔，豁腔等，均各以符號標明之，至嚀腔，吟腔，拿腔，賣腔，橄欖腔，頓挫腔等，雖無從率標符號，亦均爲條舉例證以明之。

正板符號爲：

腰板符號爲

底板符號爲

（腔盡而下者爲底板，又名絕板，）

贈板符號爲×

腰贈板符號爲IX

中眼符號爲○

側中眼符號爲△（又名腰中眼，）

頭末眼符號爲、

側頭末眼符號爲L（側眼又名腰眼，標於工尺右方，）

頓號爲L（標於工尺之左側，亦即透氣換氣之符號，）

帶腔符號爲緊接本工尺之一小點，或本工尺與下一工尺間旁注之

工尺、

撮腔爲本工尺與下一工尺間之一小點、

帶腔連撮腔之符號與各本腔相同、

墊腔爲本工尺與下一工尺間旁注之工尺、

疊腔符號爲於本工尺下之一點、三疊腔加兩點、四疊腔加三點、

啜腔爲本工尺與下一工尺間旁注之兩工尺、

滑腔爲本工尺與下一工尺間之一小點、

撇腔符號爲本工尺下之、

豁腔符號爲本工尺下之、

茲更進爲習曲者易於明瞭起見、特再分別條舉詳例、摘錄牡丹亭游園

折及他曲之各式腔格唱法爲例證。（由此庶知唱不合法，卽與吟喝何異，宋人張玉田謳歌要解有云：『若無定韻強抑揚，卽爲叫曲念曲矣，』先父更詆之爲人鳴，古今一轍，良有以也。）

帶腔 帶腔凡有三式

（一）凡在一音連續之中，於應行換氣之處，小作停頓，再迅行仍用原音，續唱而下者，謂之帶腔，如游園折步步嬌闌庭院之闌字庭字，闌字腔格爲『上^レ入^レ上^レ』此工字下之一點，卽係帶腔，庭字腔格爲『四^レ上^レ入^レ上^レ四^レ合』此上字下之一點，亦係帶腔，

（二）凡一腔小作停頓後，於前一腔完畢而後一腔未起之先，所唱之另一工尺爲帶腔，（見譜中旁注工尺）如游園折步步嬌停半响之停字腔

格爲『四_人上_人』此四字下旁注之尺字，卽係帶腔，至其與後文所舉墊腔不同之處，卽在四字左側有頓號，至墊腔則無之。

(三) 凡上下兩字之曲文有不宜分唱者，則於前一字末腔之後，後一字未唱之先，另加一工尺或一點，卽爲帶腔，如游園折醉扶歸愛好是天然之好字，其腔格爲『四_人上_人』是字腔格爲『六_人五_人六_人尺』此好字腔末旁注之五字，卽係帶腔，唱者唱至好字最末一腔之時，應小作停頓，再行接唱此五字，以帶至下文是字第一腔之六字，至好字最後一腔之尺字，下有頓號，卽所以表示應小作停頓，俾資換氣者。

凡唱帶腔，必須輕靈而不滯，唱曲要訣有曰：『出字重，行腔婉，』正與張玉田云『先須道字後呼腔』之說相合，蓋行腔之每一工尺，若用同等力量

出之，則成爲唱工尺，而非唱曲矣。

撮腔 凡一腔將盡之際，其腔音下轉者，唱者每易將尾音上揚，致有轉入去聲之弊，特用本腔扣住之，故用於平聲字者較多，至上去字亦有間用者，則純係腔格之變化，用於平聲字者，如游園折皂羅袍誰家院之家字，腔格爲『上·尺·上·四·合』此四字下之一點，卽係撮腔，（按此腔格四·合共佔一眼）唱時應四·唱半眼，合字唱半眼，共唱一眼，故此一點之符號，緊接四字以明之，唱時應較輕鬆，以別於後舉之疊腔，其用於去聲字者，如游園折皂羅袍姹紫嫣紅之姹字，其腔格爲『六·尺·上』因第一音之六字，已用豁腔，尺字不宜再揚，故亦需用本腔扣住之。

帶腔連撮腔 凡唱此腔時，卽用上述帶腔及撮腔之法唱之，如游園折

步步嬌闌庭二字之尾腔，卽俱係帶腔連撮腔，按闌字腔格爲『上、尺、工、尺、上』此工字下之一點乃係帶腔，尺字下之一點卽係撮腔，至於庭字腔格爲『四、上、尺、上、四、合』此上字下之一點係帶腔，四字下之一點係撮腔，惟撮腔之前有帶腔者較多，而帶腔之後，未必盡連撮腔。

墊腔 凡腔音向上之工尺，相距一音，如上之與工，以音序論，二者之中，固尙有一尺字，因之無論唱者與吹笛者，若實行按譜循聲爲之，勢必以其中缺一尺字音，致捍格不順，故特於上工之間，添一尺字之襯音，以求其順適，惟各譜尙不載明，僅聽人就己意增加之，此譜則爲便於習曲計，特行載明，卽於上工兩字間，旁注一尺字，俾可遵循，此種行腔最適於纏綿悱惻之曲詞，益增其圓潤，至曲詞之以剛勁見長者，卽不宜用本腔。

南曲無乙凡二音，故四之與上，二音間不載乙字爲墊腔，仍任人自增之，至於四與尺之間，則以上字爲墊，如游園折皂羅袍誰家院之誰字，其腔格爲『四^上尺』此旁注之上字，卽係墊腔。

至音階相距不止一序，如上之與六，雖墊一腔，仍屬無濟於順適，則亦可墊兩工尺，如游園折皂羅袍嬌紅開遍之開字腔格爲『上^上尺』^上字腔格爲『六^上尺^上』由開字唱至遍字，卽由上字唱至六字時，其中相距有尺工凡三音，以南曲不用乙凡音，故祇墊尺工二字，此尺工兩音，卽係墊腔。

至於工尺高低相距過遠者，雖墊一二工尺，仍無由使其順適，則應另用他法吹唱，亦自不需此墊腔矣。

若腔音向下之工尺，如工上之應墊爲工尺上者，各譜多已載此尺字於