

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

历史与社会

LISHIYUSHEHUI

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

历史与社会

LISHIYUSHEHUI

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

历史与社会

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心重印

广东教育书店发行

揭阳市雅音图印刷有限公司印装

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 8.75 字数: 144 000

2008年7月第3版 2010年12月第4次印刷

印数: 143,051 - 221,250 (2011春)

ISBN 978-7-107-17118-5/G·10208 (课) 定价: 8.28元

批准文号: 粤价[2011] 30号 举报电话: 12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如有印、装质量问题,影响阅读,请与教材出版中心联系调换。
(邮编:510075 地址:广州市水荫路11号 电话:020-37606563)

学科编委会

主 任：朱明光

总 主 编：赵世瑜 韦志榕

本册编写人员

主 编：杨宁一

编写人员：杨宁一 朱明光 刘金洁 陈 涛 周丽红

郑丽平 张晓娟 邓庆平 杨 梅

地图编制：博 涛

责任编辑：杨 梅

特约审稿：王宏志

美术编辑：李宏庆

插图绘制：王国栋

版式设计：李宏庆

封面设计：林荣桓

审 阅：富 兵

审 定：韦志榕

目 录

2 第五单元 工业文明的来临

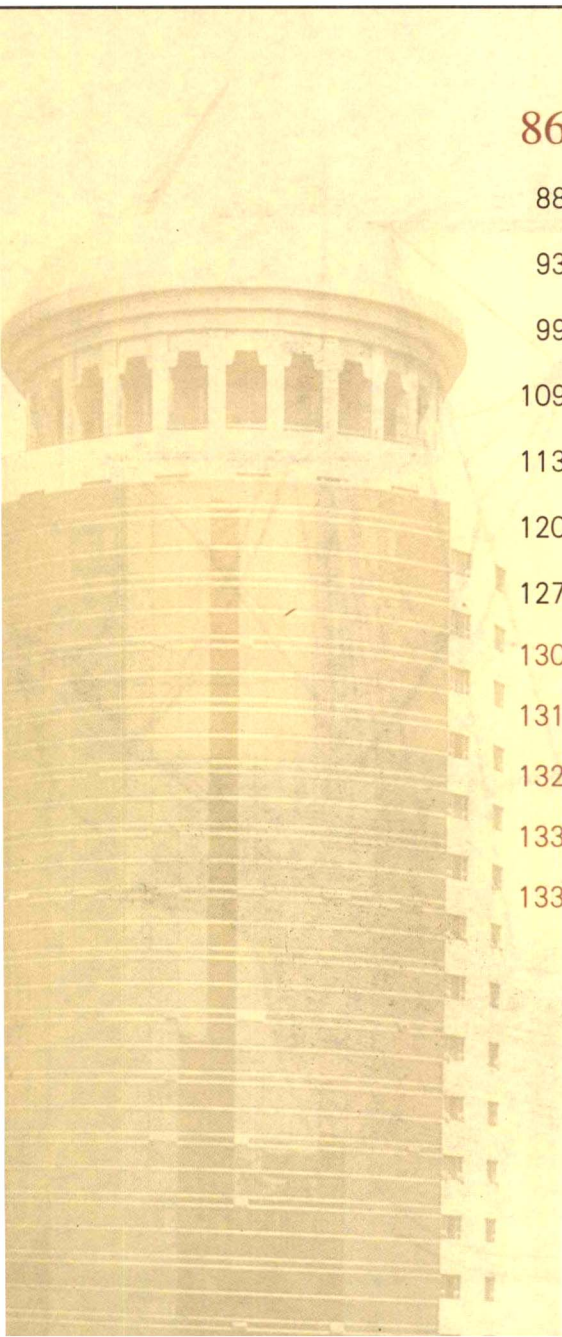
- 4 第一课 工商业的兴起
- 10 第二课 冲破思想的牢笼
- 18 第三课 世界开始走向整体
- 26 第四课 资产阶级革命：新体制的创立
- 33 第五课 面临挑战的中国
- 45 综合探究五 郑和下西洋与哥伦布航海的比较

48 第六单元 席卷全球的工业文明浪潮

- 50 第一课 改变世界的工业革命
- 58 第二课 整体世界的最终形成
- 64 第三课 汇入工业文明大潮的中国
- 75 第四课 工业时代的社会变迁
- 83 综合探究六 在生活中感受工业文明



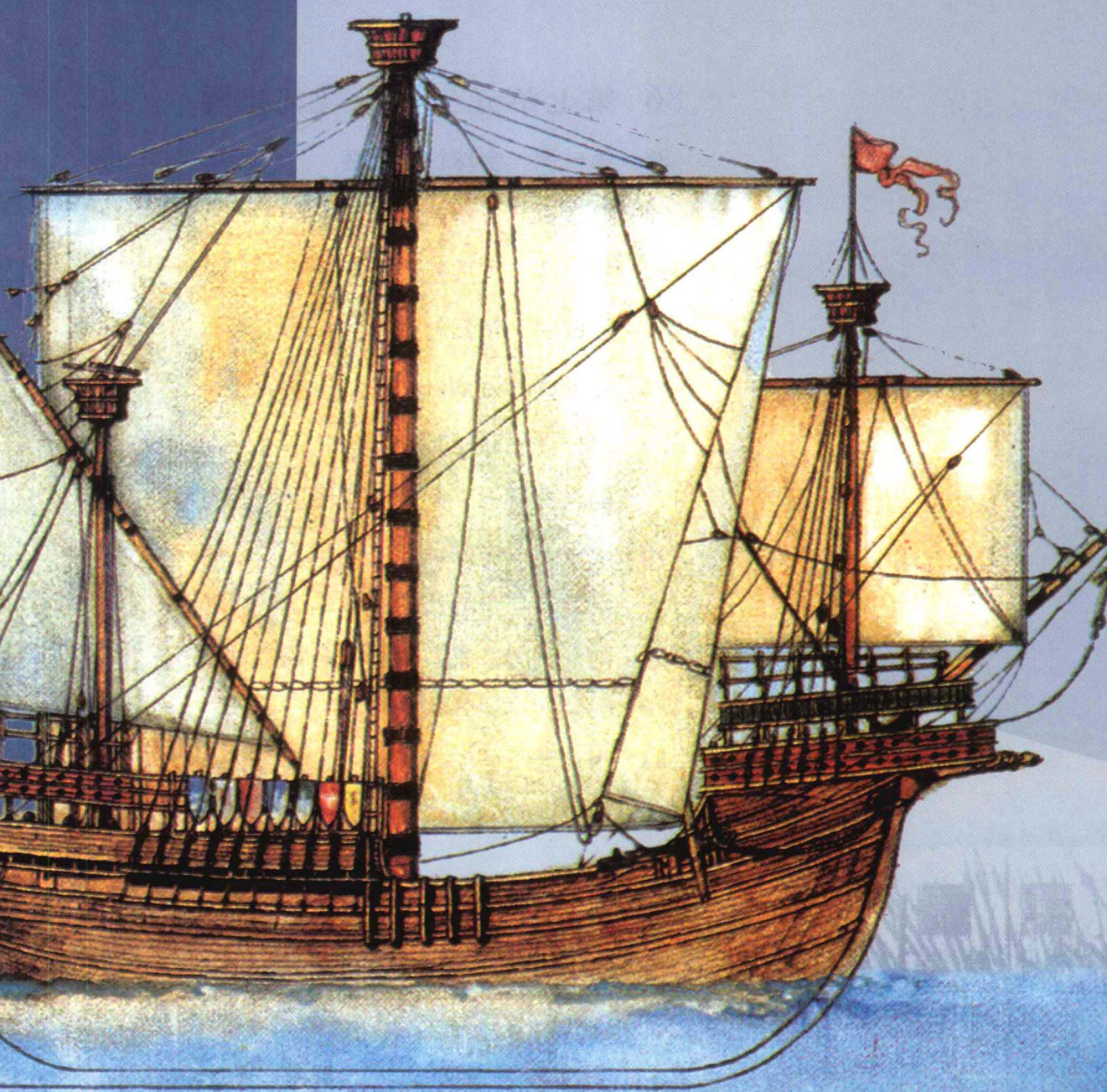
我们传承的文明



86 第七单元 走向现代世界

- 88 第一课 全球性的震荡
- 93 第二课 开辟新的发展道路
- 99 第三课 民族复兴的新道路
- 109 第四课 悄然转变中的社会生活
- 113 第五课 万众一心的抗日战争
- 120 第六课 新中国的诞生
- 127 综合探究七 回顾中华民族百年历程
- 130 附录一 中国历史大事年表 (1368~1949 年)
- 131 附录二 世界历史大事年表 (14 世纪~1945 年)
- 132 附录三 本书重要词汇中英文对照表
- 133 附录四 课外读物
- 133 附录五 网站推荐

后记



第五单元

工业文明的来临



16世纪前后，工业文明的曙光首先在西欧出现。工厂的前身手工工场兴起，新的社会阶层诞生，人们的思想观念发生变化。随后，今天大家熟知的民主、科学思想得到传播，专制制度开始被摧毁，新的政治文明建立起来。

新航路的开辟打破了各个区域之间孤立封闭的状态，世界开始连成一个整体。在此期间，西欧开始向海外殖民扩张。

拥有辉煌农耕文明的中国在原有的轨道上继续发展，同时也面临着前所未有的危机与挑战。



第一课 工商业的兴起

工商业的兴起，改变着农业社会的面貌。手工工场出现以后，手工业产品产量增多，贸易日益繁荣。经营手工工场的商人变成了工场主，经济实力增强，社会地位也得到提高。很多农民进入工场，成为手工工场工人。

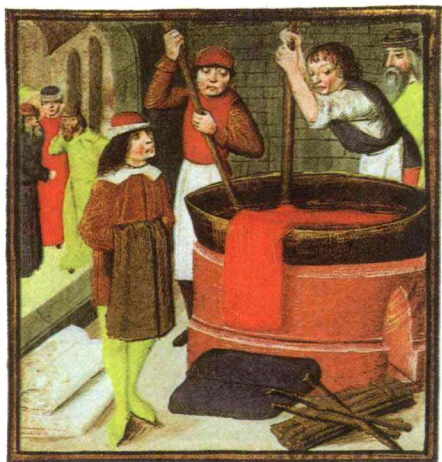


图 5-1 作坊

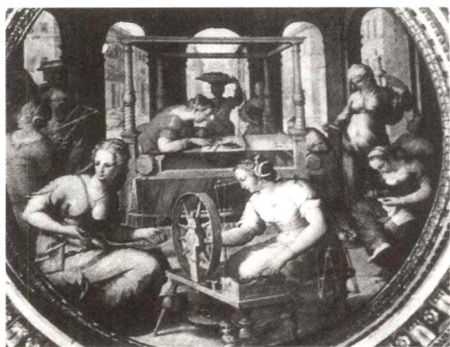


图 5-2 手工工场

工厂从这里发展而来

瓷器、钟表、呢绒，这些手工业品，原本是由工匠们在小作坊里制作出来的。15 世纪前后，英国有很多这样的作坊。开办呢绒作坊的工匠，要先从离家几千米外的市场上买回一些羊毛，这些羊毛只够织一两匹呢绒。他自己纺线织布，家里人帮忙；人手不够的时候，还会收一名学徒，或者请两名妇女来帮忙。几天后，他把织好的呢绒拿到市场上卖掉，顺便再买些羊毛回来。

随着商业的发展，小作坊的生产满足不了市场的需要。生产规模越来越大，小作坊发展成为手工工场。手工工场最早出现于 14 世纪的意大利，以后扩展到西欧其他国家。16 世纪时，一个有钱的英国人开办了一家手工工场。他买了二百架织机，雇佣一千多名工人，按日付给工人工资，自己不再亲自参加生产，集中精力管理生产和销售产品。

有一段歌谣，描述了这家英国手工工场工作的情况。“一屋宽且长，织机二百张。织工二百人，排列成长行。……旁有一巨室，女工共百人。……附近又一室，少女二百人。……纺绩辛且勤。……户外又一屋，贫儿一百五。列坐捡细毛，不敢辞劳苦。……又有一广厅，五十修剪工。……又有八十人，将呢加浆洗。染工八十人，齐将颜色施。二十扞制匠，将呢折成匹。”

○ 从这段歌谣中，找一找这家呢绒工场有哪几类工种。

手工工场的规模较大，雇佣了很多工人，工人之间实行分工合作，提高了生产效率。英国的采煤行业，出现了很多手工工场，一个半世纪内，它的煤产量增加了15倍。我们今天的工厂，就是由这样的手工工场发展而来的。

明清时期，中国也出现了手工工场。一位法国传教士这样描述清代景德镇瓷器的彩绘过程：“这一劳动在同一工场内是由许多工人分别进行的。第一个工人只负责把圆形色线绘在瓷器的口缘上；第二个工人描绘花的轮廓；第三个工人接着晕色。这一伙人专门画山水，而另一伙人就专门画鸟兽。”

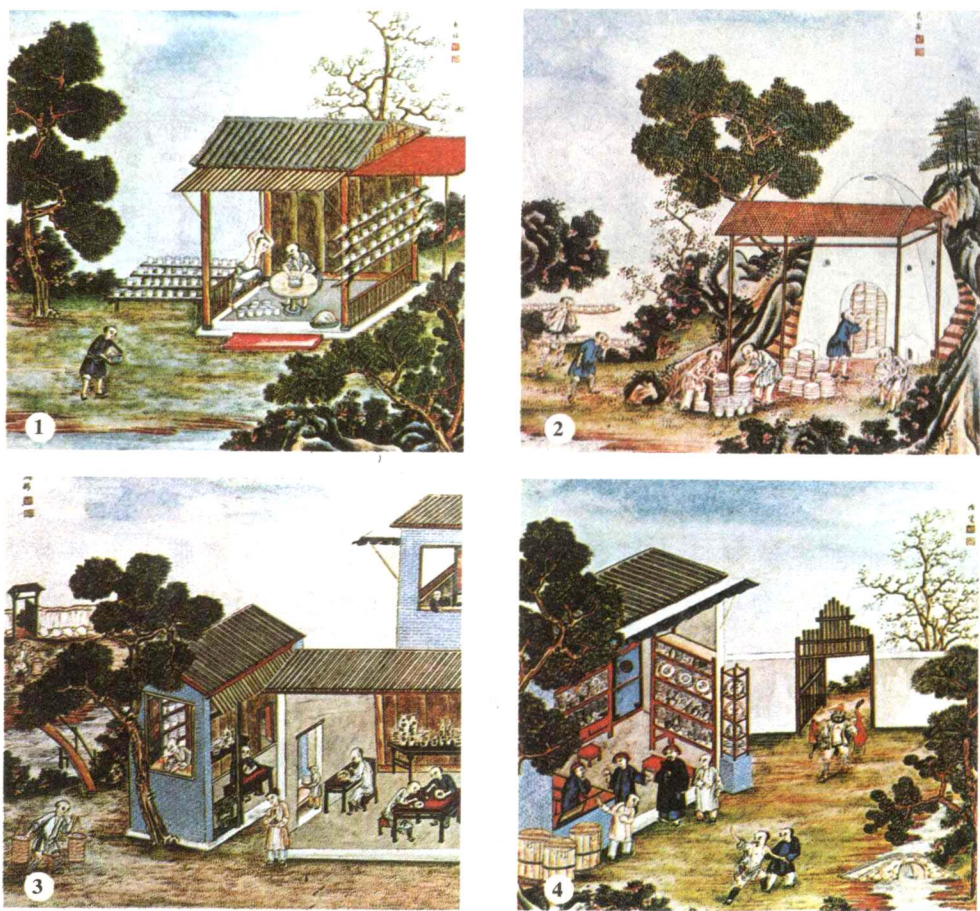


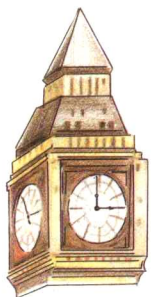
图5-3 瓷器制作的全过程

手工工场的发展改善了人们的生活。越来越多的人穿上了丝绸衣服，房间里摆上瓷器，睡觉时用木板床，窗户上的蜡布或纸也换成了玻璃。而这些以前只有达官贵人才能享用。



时钟的历程

13世纪时，欧洲有了计时钟，但体积大，价格昂贵，只有繁华的大城市和富有的教堂才用得起。后来，一些贵族家里挂上了钟。17世纪，一些工场进行了技术革新，生产出小巧、价廉的家用钟表。自此，钟表逐渐成为人们日常生活中必不可少的一部分。



教堂的钟



壁炉上的钟



家用钟表

图5-4 钟表

手工工场的出现，进一步促进了贸易的发展。

◇ 16世纪，呢绒制品是英国主要的出口商品，给国家带来巨额收入。1542~1544年，每年经由伦敦出口的呢绒99 000匹；1545~1547年，每年出口119 000匹。

英国的海外贸易公司

开办时间	名称	经营范围
1554年	莫斯科公司	俄国、中亚
1579年	伊士特兰公司	波罗的海沿岸
1581年	勒凡特公司	地中海东岸
1588年	几内亚公司	非洲
1600年	东印度公司	亚洲

○ 结合英国手工工场的发展状况，分析上述材料，我们能够得出什么结论？

中世纪晚期，西欧的手工工场集中在纺织、采矿、冶金、造船等行业，英国、法国、德国等国的发展尤其迅速。但是，农业仍然是当时的主要产业，西欧还处在农业社会中。

商人的地位变了

随着工场手工业和商业的发展，商人的经济实力迅速壮大。16世纪时，欧洲有个姓富格尔的富商家族，投资兴建了一批从事采矿和冶金的手工工场。家族成员既是手工工场主，要组织生产；又是商人，要销售产品。富格尔家族在经济领域里地位显赫，甚至国王都要向他们借钱。当时，有很多这样的富商，他们形成了一个新的社会阶层，就是早期的资产阶级。

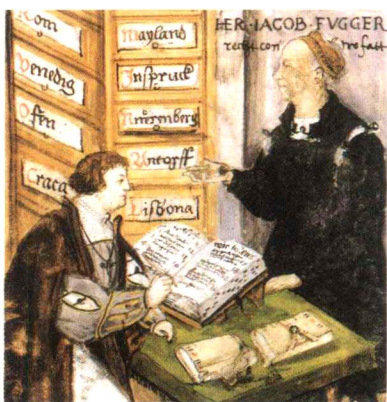


图 5-5 富格尔和他的账房

富格尔在给国王的信中写道：你应该记住没有我的帮助你是不可能登位的，对此，我可以向你出示你的宫廷所立下的一切文字证据。现在希望你弥补我的损失，把借款连带利息立即付还。

○ 结合上述材料，说一说这一时期的商人有什么新特点。

16世纪以后，西欧各国君主为了富国强兵，大力发展工商业，推行有利于商人的政策。英国的伊丽莎白女王为了促进商品生产，下令取消国内关卡，接纳有技术的外国工匠来英国工场工作。她还在政府中重用商人，任命商人担任自己的财政顾问，让他们直接参与财政政策的制定。在伊丽莎白时代，每任伦敦市长都是商人出身。



图 5-6 伊丽莎白女王

○ 伊丽莎白女王重视工商业的政策对商人地位有什么影响？

○ 商人地位的变化，对社会发展有什么作用？

当商人的社会地位一步步提高时，贵族们虽仍然享受着特权，但在经济上却陷入困境之中，开始走向没落。比如，在16世纪的一百年间，西班牙公爵的年收入虽然多了一倍，可年支出却增加了四倍。入不敷出的贵族，只好向商人借钱。有些贵族为了挣钱，不得不与他们过去看不起的商人为伍，开始经营工商业。



图 5-7 商人的钱越来越多



阅读卡

没落的贵族

法国著名作家巴尔扎克在小说《高老头》中生动地描写了贵族没落的窘态。一位伯爵夫人搬到巴黎一家肮脏龌龊的公寓居住，仍然摆架子，吹牛皮，告诉房东太太要介绍两个有钱的朋友来这里居住。白吃白喝六个月后，她搬走了，“把六个月的膳食费都忘了，留下的破衣服只值五法郎”。

众多的雇佣工人，原来大多是失去土地的农民，在手工工场时代，他们形成了又一个新的社会阶层，成为工人阶级的前身。他们在手工工场里劳动，劳动时间长，工资很低，往往要夜以继日地工作才能勉强维持生活。

工人说：

我的活儿和职业，
就是悲哀的源泉。
它使我诅咒我的出生，
并希望自己宁可未出生。

商人说：

我等显赫又富有，
只因穷人勤劳作。
一旦他们不尽力，
我等末日就来临。

○ 这是那个时期流传的民谣，从中我们能够感受到社会发生了什么变化？



自我测评

1. 分析课文中介绍的瓷器彩绘和制造工序，分两组尝试做一件同样的手工，例如风筝。一组同学采取分工合作的方式，一组同学分别独立完成，看一看在规定的时间内，哪一组的工作效率高。

2. 在16世纪的西欧，新诞生的社会阶层有（ ）和（ ），没落的社会阶层是（ ）。

A. 手工工场主

B. 贵族

C. 工人

3. 根据课文中的内容，尝试从以下几个方面比较：手工作坊和手工工场有哪些不同。

	所有者	劳动者	生产方式
手工作坊			
手工工场			

第二课 冲破思想的牢笼

手工工场的产生和工商业的发展，新的阶级的诞生和成长，引起了思想文化的变化。人们开始走出中世纪的宗教愚昧和专制主义，追求自由、民主与科学。

蒙娜丽莎的微笑

中世纪时，欧洲处在天主教会的绝对统治下。教会要求人们服从“上帝”的安排，不能有自己的想法。14世纪，在意大利商业发达的城市里，新兴的资产阶级认为自己能创造财富，也应该享受生活，他们要求重视人的作用和人的需要。一些先进的知识分子借助研究古代希腊罗马的文化，通过文艺创作，宣传人文精神。这就是文艺复兴运动。它随后传播到法国、德国、英国等国家，一大批歌颂人性、反对教会陈腐学说的文学艺术作品相继涌现。



图5-8 莎士比亚

意大利艺术家达·芬奇被称做“文艺复兴时代最完美的代表人物”。他多才多艺，尤其擅长绘画。他创作的肖像画《蒙娜丽莎》生动地刻画了一个少妇的形象，展现了人物丰富的内心世界。

莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的剧作家，一生创作了数十部反映人文精神的剧本和诗歌，其中著名的剧作有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》等。

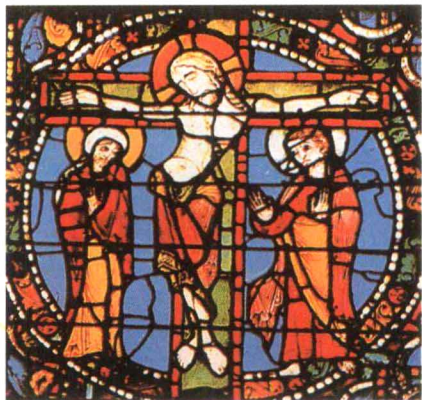


图5-9 中世纪的一幅镶嵌画



图5-10 《蒙娜丽莎》

◇ 哈姆雷特说：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

○ 对比一下这两幅画，你觉得人物的表情有什么不同？再结合哈姆雷特的话，概括一下，什么是文艺复兴中的人文精神。

文艺复兴运动是一次崭新的思想解放运动,反映了当时新兴资产阶级的愿望,使人们的思想逐渐从中世纪的宗教愚昧中解放出来。



图 5-11 汤显祖与《牡丹亭》插图

杜丽娘是中国明代戏剧家汤显祖创作的《牡丹亭》中的女主角。她出身于名门望族,从小受父母和私塾老师的严厉管教,连在衣裙上绣点鲜艳的花鸟都要受到干涉。杜丽娘感到犹如生活在铁笼里一般。一日,她梦见自己与心爱的人在一起游园,压抑的人性开始复苏。杜丽娘决定冲破家庭的束缚,追求爱情和幸福。

○ 你看过类似的作品吗? 试举一两部, 说说它们的主要情节和特点。

“教皇的奶牛”的解放

16世纪,罗马天主教会日益腐败。它凭借对人们信仰的控制,千方百计掠夺钱财。



阅读卡

赎罪券

赎罪券,拉丁文意为“仁慈”或“宽免”,后被引申为免除赋税或债务。14世纪以后,罗马天主教会开始兜售赎罪券,宣布只要购买赎罪券的钱一敲响钱柜,就可以使购买者的灵魂从地狱升到天堂。这是罗马天主教会掠夺西欧各国人民钱财的卑劣手段。



图 5-12 兜售赎罪券

德国受罗马教会剥削最严重,每年都有大量的钱财以各种名义流入罗马,因此德国被人称为“教皇的奶牛”。与其他德国人一样,宗教改革家马丁·路德早

就对罗马天主教会极为不满。16世纪初，当教皇利奥十世以维修教堂为名派人兜售赎罪券时，路德挺身而出，在教堂门口张贴抨击教会的意见书，上面写道：“每一个基督教徒，只要感觉到自己真诚悔罪，就是不购买赎罪券，也同样可以得到赦罪或全部免罚。”



图 5-13 教皇

我奉上帝之命，有权统治所有教会和教徒。

教皇不是上帝的代表，权力是人为的，教皇应该交还我们的自由、权力、财产、身体和灵魂。



图 5-14 路德

- 教皇与路德采取行动的依据有什么不同？
- 路德的主张和文艺复兴的人文精神有什么相通之处？

路德向罗马天主教会的权威发起的挑战，拉开了欧洲宗教改革的序幕。他主张，在信仰问题上人人都是平等的。路德的新教得到了广泛的支持，宗教改革运动席卷整个德国，各地教会纷纷独立。这一时期，瑞士、英国等西欧国家也掀起了波澜壮阔的宗教改革运动，相继摆脱罗马教会的控制，走上了独立发展的道路。

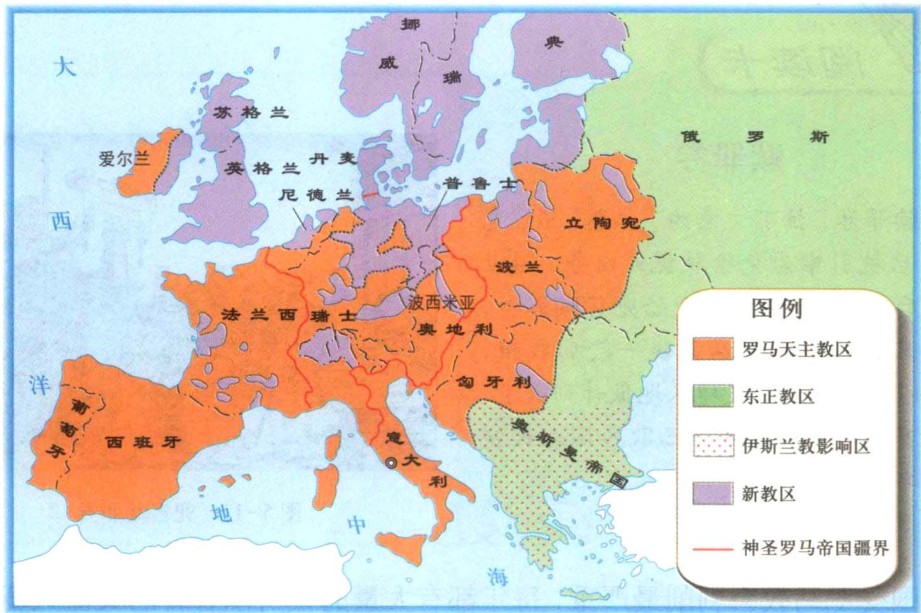


图 5-15 17 世纪初欧洲的宗教形势图