

红楼女儿梦

48位红楼女儿的48种人生
一幅完整的《红楼梦》女儿图

李婧·著



南京大学出版社

红楼女儿梦



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼女儿梦/李婧著.— 南京: 南京大学出版社,
2011.1

ISBN 978-7-305-07579-7

I. ①红… II. ①李… III. ①红楼梦—人物形象—文
学研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 177433 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 红楼女儿梦
著 者 李 婧
责任编辑 张秀梅 龚 雪

编辑热线 025-83232337

照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16 印张 13.5 字数 230千
版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
ISBN 978-7-305-07579-7
定 价 28.00元

发行热线 025-83232319
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换



红楼女儿花

走进红楼深处，走进大观园，这里有一群风姿绰约的女儿花。她们是贵族女儿，她们的婚姻爱情被金玉良缘左右着，最终命途多舛，红消香断有谁怜。梦回红楼，让我们听一首忧伤的曲子……

林黛玉：把生命活成了一首诗	/ 2
薛宝钗：中国淑女的幸福与悲哀	/ 8
贾元春：皇宫里的寂寞花	/ 13
贾探春：活出个样儿来给自己看	/ 17
史湘云：阳光女孩的坚强生活	/ 22
妙玉：红楼女儿的禅缘	/ 26
贾迎春：木头美人和茉莉花	/ 31
贾惜春：勘破三春的冷美人	/ 36
王熙凤：女强人身上的女人味	/ 40
巧姐：嫁给板儿挺好的	/ 46
李纨：绽放在遗忘角落的美丽	/ 50
秦可卿：谜一样的女人，谜一样的人生	/ 55



红楼女儿情

目 录

在婉婉约约的红楼梦里，探询她们的踪迹。她们向往幸福，追求爱情，憧憬美好生活，为了心目中的上层生活，宁肯做二奶做妾。女儿情，女儿心，谁人能解？

香 菱：将纯情进行到底	/ 62
薛宝琴：踏雪寻来的那枝梅	/ 67
尤 氏：女人的精明不是喊出来的	/ 71
尤二姐：美丽本来不是错误	/ 75
尤三姐：最叛逆、最刚烈的红楼女儿	/ 80
邢岫烟：穷小姐的尊严	/ 84
夏金桂：错开的嫦娥花	/ 89
秋 桐：那个靠在门框上剔牙的女子	/ 93
小 红：本来也是一块美玉	/ 97
龄 官：戏外的蔷薇花	/ 101
娇 杏：窗外的三次回眸	/ 105
宝 珠：小姐和丫环的换位	/ 109



红楼女儿美

红楼冰雪聪明的女儿们天真、清纯、美丽，她们有任情自然之美。这些豆蔻年华的女儿们点缀着红楼的景色，如果缺少了她们，红楼旧梦将逊色许多。

- 晴 雯：“小妖精”的妖气 ~~~~~ / 114
- 袭 人：散落在温柔之外的色彩 ~~~~~ / 118
- 平 儿：好花永远俏春风 ~~~~~ / 122
- 鸳 鸯：最认死理儿的红楼丫鬟 ~~~~~ / 126
- 紫 鹃：一片温暖的紫色云霞 ~~~~~ / 130
- 莺 儿：精明女子的第N项选择 ~~~~~ / 134
- 玉 钏：一首隐忍的心曲 ~~~~~ / 138
- 金 钏：巧嘴女儿的命运 ~~~~~ / 142
- 彩 云：爱情没有对和错 ~~~~~ / 146
- 司 棋：刚烈女儿的似水柔情 ~~~~~ / 150
- 芳 官：大观园里最另类的江湖小腕儿 ~~~~~ / 154
- 麝 月：开到荼蘼花事了 ~~~~~ / 157



红楼女儿秀

目 录

在乡野她们是美丽的花花草草，走进这深宅大院她们也是一道俏丽的风景，这浮华的世界里有限的诱惑，偶尔她们也会经不住诱惑，偶尔她们也会耍些女儿家的小聪明。

四 儿：丢失了姓名的女孩儿	/ 162
柳五儿：阳光下的冰淇淋女孩	/ 166
入 画：从荣国府驱逐到宁国府的丫鬟	/ 170
春 燕：宝珠·死珠·鱼眼睛	/ 174
宝 蟾：我的人生我做主	/ 178
侍 书：给女强人当秘书的苦乐	/ 182
雪 雁：永远长不大的女孩	/ 186
秋 纹：想走红的十三不靠女孩	/ 190
绣 桔：替我的小姐撑一回腰	/ 194
坠 儿：虾须镯偷盗案始末	/ 198
碧 痕：与水结缘的女子	/ 202
善 姐：人气指数最低的红楼丫鬟	/ 205

红楼女儿梦

〔第一章〕

红楼女儿花

走进红楼深处，走进大观园，这里有一群风姿绰约的女儿花。她们是贵族女儿，她们的婚姻爱情被金玉良缘左右着，最终命途多舛，红消香断有谁怜。梦回红楼，让我们听一首忧伤的曲子……





林黛玉：把生命活成了一首诗



林黛玉是中国男人的梦中情人。

她的眼神，她的一颦一笑，她的一举一动，美得如同天仙。

林黛玉追求诗意爱情、诗意生活。她活得很小资，比现代的小资还小资，但是，她的时代、她的大观园没有给她小资下去的平台，林黛玉短暂的生命旅程让人惋惜感叹。

生命的流转如此凄美动人，能把生命活成一首诗的女子能有几个？

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

这是贾宝玉第一眼看到的林黛玉。

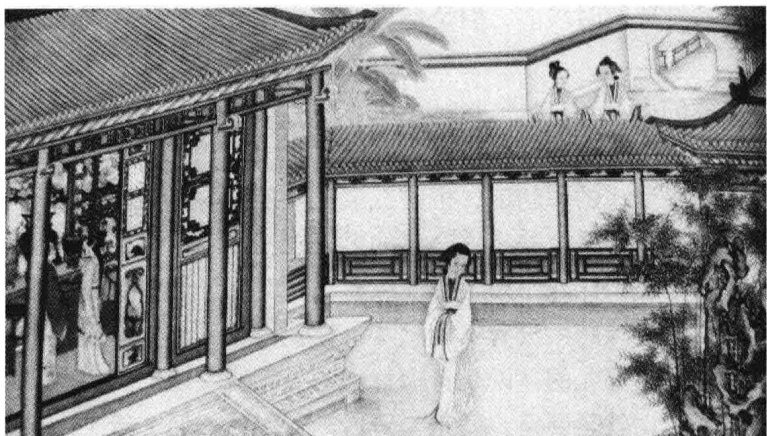
这也是曹雪芹老先生以及许多中国男人心目中经典的美女形象。她的外貌就像一首诗，美得有些不食人间烟火。

一个女人如果被男人认可为美人还不是真正的美，如果在女人眼里她也是惊艳的，那她一定是绝色美女。黛玉初进贾府，凤姐一见黛玉就惊叹：“天下竟有这样标致的人物，我今日才算见了！”

总感觉那个名叫黛玉的女孩不仅仅是生活在虚无缥缈的大观园红楼世界，这样的女孩子曾经行走在历朝历代的时空，那风扶杨柳、袅袅婷婷的娇美不是言语所能形容的。这个女孩子多情多愁、自恋自我，这样的小资女子应该生长在一个宽容开放的时代，除了写写诗、葬葬花，还可以喝喝咖啡、上上网、聊聊天、逛逛街、旅



旅游。在曹雪芹营造的古旧窒息的大观园里，这个美丽女孩只能孤独地活着，寂寞死去。



林黛玉初至宁国府

自古红颜多薄命，美丽到这个成色的女子，注定会在爱情上栽大跟头，注定在最美丽的季节袅袅离去。人世间哪容得下这样的绝色美人，天妒红颜，更何况她还那样有才。

林黛玉爱使小性，说话也有些尖酸，但是她身上有女孩子最纯、最真的本性。她的多愁善感、她的敏感多疑、她的小女儿情态、她的尖酸刻薄，都是深深沉浸在爱情中的少女最常见的表现。

她自尊得有些自卑，爱拈酸吃醋，这是文学女青年的共同个性。她的醋劲酸劲基本上都是在贾宝玉在场的时候发作，为的是和心爱的男人发泄一下。

宝玉去看宝钗，在识金锁认通灵的关键时候，林黛玉进来了，她第一句话就是：“哎哟！我来得不巧了！”“早知他来，我就不来了”。

宝玉看着宝钗雪白的膀子发呆的时候，林黛玉蹬着门槛子，嘴里咬着绢子，那醋吃得有水平，人家不说在吃醋，说是在看呆雁。

宝玉听宝钗说吃冷酒对身体有害而放下酒杯，正巧雪雁送手炉来，黛玉话里有话：“谁叫你送来的？难为他费心。”雪雁说紫鹃叫送来的，她借机发挥：“也亏了你倒听他的话！我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快呢！”

她对贾宝玉说：“我很知道你心里有‘妹妹’，但只是见了‘姐姐’，就把‘妹妹’给忘了。”

她醋意十足地对宝玉说：“比不得宝姑娘，什么金呀玉的，我们不过是个草



木之人罢了。”“我哪里能够像人家有什么配得上你的呢？”

两个人的爱情就痛苦地在纠缠中进行着，笑了，哭了；哭了，又笑了。因为林妹妹的小性，她哭的时候多，但是他们的爱情很有味道，是真正爱情的味道。

我为的是我的心。

这是林黛玉最爱说的一句话，也是贾宝玉最爱说的一句话。

如果她爱上的是一个沉稳有安全感的男人也就罢了，但她偏偏爱上了不甘寂寞的宝哥哥。那些姐姐妹妹小姐丫鬟他都通吃，女孩子们嘴上的胭脂唇彩他都要尝尝。这个哥哥让林妹妹太没有安全感了，她爱得很累，累得喘不过气来，自己的心是明明白白摆在那儿的，说是青梅竹马两小无猜，情郎的心却让人猜不透。但黛玉就认准了他，就是要猜，就是要猜透。猜得透如何，猜不透又如何？到最后宝哥哥的“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”最终还是成了一句空话。满怀惆怅，满心凄凉，林黛玉的心死了，哀莫大于心死。如果有来世，林黛玉或许还会爱她的宝哥哥，她内心深处或许在默默祈祷：来世早些来娶我。

凄凄惨惨的结局让人感觉很沉重，爱情真是件折磨人的事。

其实，也别怪林黛玉把爱情看得太重，她也是不得已才把爱情当作自己的全部寄托。年仅六岁时老妈亡故，不久老爸也命丧黄泉，作为无家可归的孤女，寄居在外婆家。无疑外婆是疼她、爱她的，刚进贾府时老太太心肝宝贝似的疼着护着她。时间久了，这份疼爱慢慢也会变得迟钝懈怠。寄人篱下的处境让她凡事小心翼翼，生怕被人看轻了去。在沉重的生活压力下，这个富有诗意的女孩儿，需要别人爱她，也需要给自己的心找个寄放的地方，第一目标选中贾宝玉是情理之中的。他们都是贾府最高领导者器重的红人，都是根红苗正的嫡系部队，都在老太太身边不离左右地生活着。林黛玉情窦初开的时候，前后左右能看到的比较般配的男人也只有一个贾宝玉。把感情投入到他身上，不管对与错，不管成与败，她孤注一掷，最后却赌输了。

其实，这无果的爱情不能怪贾宝玉。他虽然花心，但在所有女生中他最钟情的还是黛玉，迎娶宝钗也是出于无奈。直到穿上新郎礼服的时候，他还以为自己的新娘是“泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”的林妹妹，所以欣然前往。

这里面，林黛玉自己反倒有一定的责任。

叹今生，谁舍谁收！嫁与东风春不管：凭尔去，忍淹留。

这是林黛玉《柳絮词》里的几句，她的人生似乎也是这个样子。

在无果的爱情上说林黛玉有责任，显得残忍了些，但悉数下面的原因，就可知我说得不无道理。

原因之一，上层路线没走好。贾府最高领导者贾母虽然疼爱自己的外孙女，也知道贾宝玉和林黛玉两个人的感情，但她最终却拍板让贾宝玉和薛宝钗结为夫妻。作为领导，她考虑问题的角度不一样：一方面她疼惜黛玉，一方面她还要维护贾府的利益。在孙媳妇的人选上，似乎薛宝钗比林黛玉更合适，但是老太太一定是进行了激烈的思想斗争后才痛下决心敲定的。如果林黛玉稍许周旋一下，稍许买通一下，甚至稍许到外婆那里撒撒娇、哭哭鼻子，可能就是另外一种结局了。

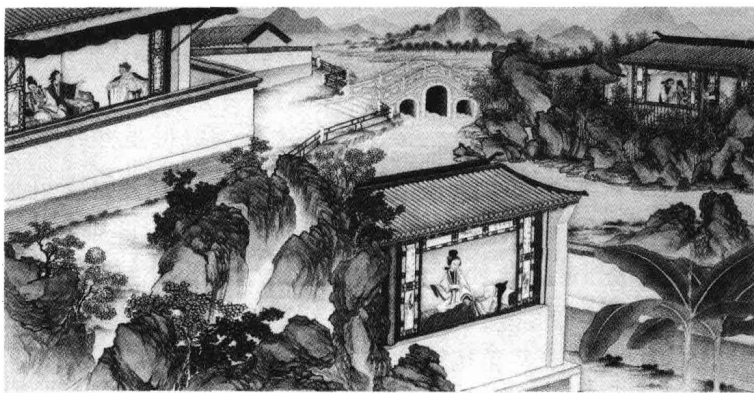
原因之二，一情遮目，不见泰山。林黛玉一心一意活在自己营造的感情世界里，做什么事都是顾着自己这份情，用情太深太真，就显得有些愚钝没有心机了。她本来不是个没有心计、没有思路的女孩，她说出的话都是一针见血的，脑子也很灵光。这个灵气逼人的女孩只是一心钻进了感情漩涡里走不出来了。她眼里只有她的宝玉。殊不知宝玉不属于她，爱情说了不算数，方方面面的关系左右着爱情婚姻。若不顾及四面八方而言爱情，成功的几率太低了。

原因之三，全面防守，没做好重点防御。林黛玉真是不容易，面对着一大院子的美女，到处吃醋，史湘云、宝姐姐、妙玉、秦可卿、晴雯、袭人甚至小姐丫鬟甲乙丙丁，贾宝玉恨不得见一个爱一个。林黛玉吃醋的形式、程度虽然有所区别，但没办法不让自己酸溜溜的浑身带着醋味。她使劲招数全面防守，防守得精疲力竭，唯恐自己最爱的人被别人抢去，最终那人却还是归了别人。她也想到了薛宝钗是一个强有力的对手，却没做好重点防御，没想到人家在幕后做了大量工作。林黛玉想争夺的是自己爱的这个人 and 这个人的爱情，薛宝钗想争夺的是贾府的地位，纯粹的爱情在和功利交战时往往会以失败而告终。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏？

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

林黛玉是天上一棵绛珠仙草，郁结着一段缠绵不断之意，绛珠草化为林黛玉，要把一生所有的眼泪留给她爱的那个人。她为情而生，为情而死。青春红

颜香销玉殒，一腔缠绵向谁诉说，天尽头，何处有香丘。带着这样深、这样浓的爱默默归去，何苦这样多情？一部红楼，最撩人的就是林黛玉。



情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

曾经出演过林黛玉的一个名叫陈晓旭的女子也把生命活成了一首诗。

记忆最深的是黛玉葬花那一场，背景音乐吟唱着：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”吟唱着：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”缓缓行走在落英缤纷的花丛中的那个孱弱女孩虽然娇喘吁吁，但是那年轻美丽，如初出蕾的花朵，那美丽的花朵最终还是被风吹落了。花开花落，生生灭灭，让人黯然神伤。

陈晓旭的性情与书中林黛玉非常相似。

她也和林黛玉一样把爱情看得重于一切，她追求爱情的完美，也为心爱的人缠绵落泪，但是她在这方面比林黛玉现代多了，她不会像几百年前的林妹妹一样在一棵树上吊死，非谁不嫁。她结过两次婚，每一次都是为了爱情。

她曾经苦苦打拼过，号称商界女强人，存下亿万财产，但她却把身外之物看得很淡，清高自许，容不下俗世尘埃，而后又成妙真法师，在世人的惊诧中出家了。

陈晓旭似乎活在传奇之中，但是更想不到这个传奇故事会戛然而止。2007年5月17日，患乳腺癌的陈晓旭永远走了。那年她刚刚42岁，还年轻，还可以做许多事情。

不得不感叹人生如梦，不得不感叹生命的脆弱，不得不感叹美丽是个易碎品。寒塘渡鹤影，冷月葬花魂，到哪里再去寻找那似喜非喜的含情目、柔弱无骨的纤纤玉手？

这是传说中的谶语吗？

林黛玉死了，陈晓旭也死了。可惜了，红颜薄命。

可叹停机德，堪怜咏絮才！

玉带林中挂，金簪雪里埋。

这是金陵十二钗正册之首黛玉和薛宝钗合用的一首判词，其实这更是林黛玉和陈晓旭共同的命运写照。

薛宝钗：中国淑女的幸福与悲哀

《红楼梦》里的薛宝钗嫁给了贾宝玉，虽然不幸福，但是贾宝玉是薛宝钗心目中的白马王子。

《红楼梦》里的头号淑女薛宝钗也是看重爱情的，但是她看重的爱情带有很强的功利性。她要靠自己的爱情、婚姻过上更加安逸的生活，所以努力打造自己的淑女形象，让自己的行为举止更符合传统中国式老婆的标准。

的确，如果从红楼形形色色的女人中寻找最适合做老婆的人选，许多男人会选薛宝钗。

任是无情亦动人。

《红楼梦》第六十三回“寿怡红群芳开夜宴”，大家抽花名签行酒令，宝钗便说：“我先抓，不知道抓出个什么来。”说着，将筒摇了一摇，伸手拿出一根，抽出的签上画着一朵牡丹，题着“艳冠群芳”四字，下面又有楔的小字一句唐诗，道是：“任是无情亦动人。”这是唐代最丑陋的才子罗隐《牡丹花》里的诗句。红楼女子中，大概也只有薛宝钗才配得上这样的诗句。

王熙凤太刁太辣，娶这样的女人做老婆，除非你是虐待狂，男人不犯错还行，一旦有把柄被她抓在手上，便是难逃一劫。林黛玉太酸太多情，这样的女人做情人还是不错的，总能制造些小浪漫，但是每天生活在浪漫中会很累的。史湘云太缺少心机，活得太真实，少心没肺的，口无遮拦，这样的女人做哥们儿、做朋友还行，她可以陪你背着行囊走四方。迎春太憨太傻，做一个远观的邻家小妹还可以，辛苦了一天疲惫地走在回家的路上，看到这样的女孩会给人很安静的感





觉。探春太势利，过日子总和别人比，娶这样的女人做老婆永远没有幸福感，做个红颜知己还凑合。惜春、妙玉一心向佛，皈依了佛门，这样的女人就不说了。秦可卿太多情，娶回家保不齐把老爸也拉下马成为扒灰族，为了保全父子关系还是别招惹这样的女人。

薛宝钗身上也有毛病，比如太圆滑、太虚伪，但是这种圆滑和虚伪正是做中国式老婆所需要的。

不见奢华，惟觉淡雅。

这句话几乎成了薛宝钗的专利，除了这句称赞的话，还有一句，“品格端方，容貌美丽”，这两句话把薛宝钗的淑女形象全都勾勒出来了。

有人说薛宝钗这样的女人就是淑女的样板。她实在太淑女了，淑女得找不到自我了，不知道她天生是这个性格，还是在忍着、装着。如果天生就是这种性格，也够难为她的，永远不愠不火，永远把一切做得那样到位，方方面面都要照顾到。

要把自己打造成这样的淑女，难度系数是很大的。

从穿着打扮上，薛宝钗就会走朴素、清纯路线，一出场人家的穿着“不见奢华，惟觉淡雅”。也就是说，打扮得一点特点都没有。现在出门到大街上看看，会发现许多这样的女人，衣饰平平，相貌平平，都是做老婆的好材料啊！但是薛宝钗相貌却不一般，按照曹雪芹写的，叫“容貌美丽”。女孩子一美丽，随便穿什么都好看，所以女孩子还是不能效仿她的打扮的，要想让男孩子心仪，该捋飧还是得捋飧。

罕言寡语，人谓装愚；随分从时，自云守拙。

要“罕言寡语，人谓装愚；随分从时，自云守拙”，也就是少说话，有时候学会装傻，事不关己不开口，一问摇头三不知；待人接物不亲不疏、不远不近，不喜形于色；对上对下别让人家看出远近，上到贾府权力最高层贾老太太，中到人们都看不起的赵姨娘，下到保安服务员，所有的人都有个面儿。有些人明明不喜欢，也不表现出来，从脸上看不到她不喜欢的样子，这是多深的功夫！贾母夸她“稳重和平”，从不称赞别人的赵姨娘也说她“展洋大方”，这两个词用绝了。试想这样的女人娶到家做媳妇，上上下下一片和谐之声，难怪人家贾母宁肯

舍掉自己的亲外孙女，也要让宝玉娶薛宝钗呢。



滴翠亭宝钗戏蝶

我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭她怎么巧，也巧不过老太太去。

薛宝钗虚伪吗？有时候确实很虚伪，虚伪到不能实话实说的地步。但是为了讨好某些人，这些虚伪也是必需的。凭着她的聪明，她知道首先要把贾府的最高领导贾老太太哄舒服了。有时候为了哄老太太高兴，她不惜代价，比如她说：“我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭她怎么巧，也巧不过老太太去。”这话就有一定的风险性，光顾着让老领导高兴了，年轻领导王熙凤怎么想？冒着这么大的风险拍马屁，薛宝钗也确实不容易。

当然，一般情况下是没有什么风险系数的。她溜须拍马最明显的是贾母要给她过生日那次，老太太问她爱听什么戏、爱吃什么东西。她回答的都是按照老太太们的喜好，比如喜欢热闹戏文、爱吃甜烂食物，把领导巴结得非常高兴。但是把别人哄高兴的同时，她也为自己的虚伪付出了代价，一个人违背自己说着违心的话，内心深处是会痛苦的。用自己的痛苦换来别人的快乐，最重要的是换来对自己的好印象，细算算，她感觉很值。“大奸不奸，大盗不盗”，这是看小说的人对她的评价。

行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头，亦多喜与宝钗去顽。