

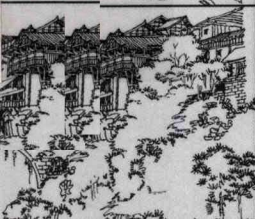
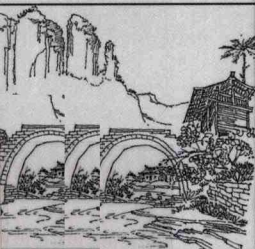
国家自然科学基金资助项目

湘西风土建筑

湘西风土建筑

VERNACULAR ARCHITECTURE IN THE WEST PART OF HUNAN

魏挹澧 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustpas.com>



国家自然科学基金资助项目

VERNACULAR ARCHITECTURE IN THE WEST PART OF HUNAN

湘西风土建筑

——巫楚之乡 山鬼故家

主 编 魏挹澧 副主编 方咸孚 王齐凯 张玉坤



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

图书在版编目(CIP)数据

湘西风土建筑——巫楚之乡 山鬼故家/魏挹澧 主编.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5609-6114-9

I.湘… II.魏… III.民居—研究—湘西土家族苗族自治州 IV.TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056231号

湘西风土建筑——巫楚之乡 山鬼故家

魏挹澧 主编

出版发行 华中科技大学出版社(中国·武汉)
地 址 武汉市珞瑜路1037号(邮编: 430074)
出 版 人 阮海洪
责任编辑 许闻闻
版面设计 由晓丽
责任监印 马 琳
印 刷 天津市豪迈印务有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 17.5
字 数 426千字
版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5609-6114-9 / TU·813
定 价 60.00 元

销售电话 (010) 64155566(兼传真) (022) 60266199(兼传真)

网 址 www.hustpas.com

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书所涉及的范围，大抵在今湘西土家族苗族自治州的一些县市，但又不局限于自治州境内，而是一个较广的历史地理单元。湘西，是一块美丽神奇的土地，这与其孕育在绚丽、惊心动魄的自然环境之中、具有民族的特殊性以及巫楚文化的幻想情结有着渊源关系。本书将湘西的建筑文化从城镇到民居、祠堂庙宇、书院等建筑做了系统介绍。本书对吸收传统建筑文化为今所用有重要参考价值，可供建筑教学、建筑设计、建筑研究部门参考，还可供研究民族问题、民俗学、少数民族文化艺术的学者参考。

这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地做基础，用坚硬石头堆砌他。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这神庙供奉的是“人性”……

——沈从文

修 订 版 序

《湘西风土建筑——巫楚之乡 山鬼故家》修订版序，想传达给读者我无以言表的心绪……我的祖籍是湖南，但并没有在湖南出生和长大，记忆中只是在抗日战争时期，为了躲避日本入侵者，随母亲逃难到外婆家——位于湘西北的临澧（不属今湘西土家族苗族自治州^[注1]，下称湘西自治州）。儿时，对临澧的记忆很模糊，再次寻访湘西已是1983年，近半个世纪之后，带学生到湘西自治州首府吉首做毕业设计，虽时过境迁，但却莫名地感觉有那么多似曾相识的地方，甚至让我产生了“湘西情缘”。

湘西在湖南省的西北部，湘、鄂、川、黔四省交界的地区，旧时一般书籍中提起湘西，常常以沅水流域各县作为主体，从历史角度看，湘西是古代荆蛮由云梦洞庭湖泽地带，被汉人逼迫退守的一隅，这一地区并不很大，但在历史、民族、文化等方面，都有着一些共同的渊源。它也不完全等同于现湘西自治州所辖行政区范围，我们暂且称其为“广义的湘西”，它是一个相对稳定的历史、地理单元。

年龄稍长的人，对旧时湘西的印象是“野蛮而神秘”，具有奇花异草、野人神话，令人神往倾心的地方，湘西的独特之处主要表现在以下几个方面。

湘西孕育在绚丽的自然环境之中，声名远扬的张家界武陵源风景区，包括张家界国家森林公园、天子山、索溪谷等景区，1992年被联合国教科文组织列为世界自然遗产名录，对它的介绍见诸于许多书籍、画册，这里不再赘述。来到湘西，足迹所到之处，到处都是奇峰悬崖，清溪瀑布，峡谷异洞。比较著名的还有天门山、不二门、猛洞河、茅岩河等景区。遥想当年，没有那么多的旅游者蜂拥而至，陶渊明或许就是在神秘的湘西，寻觅到了桃花源的原型，有感而发，给后人留下了不朽作品《桃花源记》。

民族性的特殊

过去外界对湘西的印象是匪患肆虐的不毛之地，所谓“百年匪患”，其实这是对湘西的误解。首先，湘西所处地域给人以特殊印象，过去人们乘汽车从长沙进入湘西，过了素称湘西门户的常德，眼前就是叠岩突起的崇山峻岭，使人感觉湘西的环境十分险恶。在旧时代（1935年之前）湘西既没有公路，更没有铁路，只是靠一条急湍的河流与外界沟通，而这唯一的通道，秋冬两季水源枯竭，很多河段都不能通航，由此，可以想象湘西环境的闭塞程度，这样的环境使得外部势力不易渗入，加之湘西地处湘、鄂、川、黔四省的交界处，行政无暇顾及的三不管地带，这就自然使得湘西对外界显得闲适安宁，神幻静谧。

旧湘西的经济十分落后，其境况令人难以置信。唐宋时期，中国的封建地主经济已进入繁盛时期，而湘西还是“喜渔猎，不事商贾”的原始渔猎生活方式。直至清雍正年间，推行“改土归流”引进了外界先进技术和人才，湘西的经济才得以进入封建地主经济时期，而地域的闭塞和民族的拒外，使得经济发展仍很缓慢。旧湘西，方圆数百公里，人口只逾百万，生活在这里的主要有土家

族、苗族等少数民族，由于长期受反动统治者的残酷压迫，使得他们在保持纯朴的同时，形成强烈的内聚力和民族拒外心理。在内部他们团结和睦，一家有难，百家帮，对外界特别是反动统治者则同仇敌忾，以死相拼，形成了湘西彪悍果敢的民风。

查阅历史文献，湘西的地方政治也值得一提。自民国初“辛亥凤凰光复军起义”，湘西的政权在失去两百年之后，又回到湘西本地人手里，这些统治人物多数是被外界官场排挤、失意而归的开明人士，他们中间，有的参加过同盟会及反清斗争，有的主动到过西藏“抗英保疆”。他们在外失意，报国不成，反而寄志于家乡，关闭湘西大门不问外世，致力于本乡本土的建设，因而在他们治理期间，对地方政治客观上起到积极的作用。在辛亥革命后期到1935年之前，湘西虽然捐税繁重，但地方秩序比较稳定，人民可谓安居乐业。1935年之后，湘西沦为国民党何健省军的铁蹄统治之下，他们以征服者自居，贪污搜刮，大肆掠夺践踏，搞得湘西乌烟瘴气，这一时期的所谓匪患，某种程度上反映了土家族、苗族人民对反动统治的抗争。

巫楚文化的幻想情结

楚文化始于西周早期，楚国始封之时，至秦克楚，历经了好几个世纪。成熟的楚文化，是以萌芽型的楚文化为本源，以华夏文化为主干，蛮夷文化为助力，在这些文化交流、融合的过程中发展起来的。春秋战国时期的楚地，充满了原始宗教的氛围。楚人的特殊信仰是拜日，崇火尊凤的传统代代相传，随着君主制度的加强，他们最尊敬的神为“太乙”（太一）也称“东皇太一”，在楚人看来太一是诸神之首，而对太一的信奉主要是贵族和知识层。对于广大的楚人则信奉许多神，如河伯、雨师、山鬼、湘君、湘夫人等，以上形形色色的神，彼此互不冲突，和谐地生存于楚人的意识之中。

“抚有蛮夷 以属诸夏”这是庞大的楚国和灿烂的楚文化的气魄，尽管如此，楚人对自己的祖先，作为天与地、神与人的媒介的传统始终不忘，由此，他们精神文化就比中原的精神文化带有较多的原始成分、自然气息、神秘意味和浪漫色彩，逐渐地形成南方流派。

楚地的社会习俗，沿袭久盛不衰的巫风，最早的巫师多是优秀的民歌手，那些野性的歌也被带到傩文化之中，巫师们穿着法衣是唱神歌的专家，脱去法衣又是唱民歌的能手，他们所唱的许多神歌、民歌之中，神变成了情郎，歌妹变成了情妹，神与巫的关系成了情人关系，通过民间祀神的活动情景，散发出馥郁的南楚乡土气息。

再者，提到巫楚文化，不得不提到同样为沅湘大地润泽生长的两位大文豪屈原、沈从文，他们早已名满天下，对其作任何着笔，都是多余且不自量力的。我崇敬他们远离尘俗的高风亮节、宽厚风范的人文品格，我爱他们的作品，虽读之有限，更谈不上研究，只是感觉作品中流淌的艺术灵性、“许多很美的文字和用文字作的很美的画卷……”^[注2]中的烂漫童真、诗情画意，令我陶醉神往，它们引导我从更本原、更深的层次认识湘西和它的浪漫与神秘。

沈老关于湘西题材的作品问世，多数在1935年之前（如《边城》《萧萧》等不朽之作），当时湘西可谓“地方安宁，海县清一”，作品里的“静”较之外界来说呈现出闲适安宁，活跃于其中的人物是何等的纯朴善良、勤劳果敢，并富有艺术审美意识，记不清是哪位作者提到沈老这一时期作

品中的“美”“幻”“静”是一代乡土文学家永远的文魂，并似曾提曰，“静”的伟大当之无愧。

以上是我了解的关于湘西的一些历史文化、社会民俗资料，看到这些资料犹如走进了时空隧道，让我对湘西有更深的认识、理解和思索，并希望将其传递给读者。

这次修订版书中的资料，大多是二十多年前收集的，其中很多的照片、速写和绘画已经是消失了的风景，希望通过这些作品留下一些对湘西原本的记忆。自知对湘西的历史文化渊源了解有限，更谈不上深入研究，甚至还可能有认识上的偏颇，虽然多次寻访湘西，也还是有许多地方足迹未到，诚盼指正。

谨以此书献给美丽的湘西及其淳朴的人民。

随笔

2007年因工作原因到湘西自治州首府吉首，我怀揣着急切的心情，渴望再次寻访梦中的湘西，因时间不容，没能到处走走，接待单位精心安排重游了一些知名的旅游景点。到达目的地，第一印象是与我所熟悉的那座小城的原貌相去甚远，江边保留下来的几幢全木吊脚楼被后面层层叠叠的新建筑拥着，失去了融于青山绿水间闲适的环境，已然不见“庐山真面目”。全城引来了山外商业的火爆气息，旅社、歌厅、饭店、茶馆、咖啡厅都精心装潢，可谓五花八门，雅俗兼陈。原来幽静的传统街道和沿江两岸，现在都层层排列地挂满了大红灯笼，和着招揽生意的喊话声、喇叭声，可谓热闹非凡，给人的视觉、听觉带来强烈的冲击，使我感慨万分。喜中掺忧的是，一个城镇在发展过程中，她的历史文化中优秀、本质的因素，如何传承、创新，是十分值得深思、探索的问题。

编 者

2010年9月

[注1] 1949年成立湘西苗族土家族自治区，1957年改为湘西土家族苗族自治州，包括大庸、桑植、吉首、龙山、永顺、保靖、花垣、泸溪、凤凰等县。1988年5月经国务院批准，大庸市为省辖地级市，辖永安区（张家界市）、桑植县、武陵源风景区、慈利县，1994年更名为张家界市。现湘西土家族苗族自治州包括吉首市及凤凰、永顺、龙山、保靖、花垣、古丈、泸溪七个县。

[注2] 沈老孙女沈红祭悼文语——摘自沈从文故居

目 录

绪论	1	凤凰县沱江镇	52
一、风土建筑——第三建筑体系	1	沈从文故园	67
二、风土环境	2	吉信镇	68
上篇 湘西概貌与城镇	4	三拱桥村	70
一、湘西概貌	4	泡水村	71
（一）湘西的地理自然环境	4	黄茅坪村	73
（二）湘西的民族概况及其分布	5	马鞍山村	76
（三）湘西的风景资源	7	勾良村	79
（四）湘西的历史、文化、宗教概况	8	龙肱村	80
（五）湘西独特的民族风物	12	云盘村	82
二、湘西城镇	14	马家富村	84
（一）村落的缘起	14	花垣县茶桐镇	86
（二）城镇的选址	14	保靖县迁陵镇	89
（三）湘西城镇的构成	14	拔茅村	90
（四）城镇的体态	16	龙山的记忆	93
（五）湘西城镇的脉络	20	龙山县隆头镇	94
（六）湘西城镇的空间层次	23	永顺的记忆	97
（七）湘西城镇景观	25	永顺县灵溪镇	98
湘西城镇实例	29	王村的记忆	100
吉首的记忆	30	王村镇	101
吉首市	31	列夕镇	105
乾州的记忆	39	列比洞村	106
吉首市乾州区	40	泽家村	108
矮寨村	43	双凤寨	110
德夯村	45	怀化县某村	111
小兴寨	47	村寨的记忆	112
吉斗寨	49	多样的村寨形态	113
凤凰的记忆	51	居住群组类型	116
		村寨的其他元素	120
		地方民族风物	124

下篇 湘西风土建筑	125	黄茅坪村龙宅	176
三、湘西民居	125	黄茅坪村龙云飞宅	178
(一) 湘西民居的平面布局与特点	125	金边营村吴宅	179
(二) 湘西民居的平面类型	127	泡水村某宅	180
(三) 湘西民居的外部造型	133	泡水村龙宅	181
(四) 湘西民居的木构架及材料	142	勾良村某宅	182
(五) 湘西民居的建筑装修	147	三拱桥村某宅	184
湘西民居实例	152	南华山龙宅	185
早期民居	152	永顺县王村向宅	186
吉首市东正巷某宅	154	王村某宅	188
吉首市向阳街某宅	155	永顺县某宅	190
吉首市某宅	156	永顺吴宅	190
乾州南门巷某宅	157	利比洞村涂宅	191
乾州胡家塘某宅	158	颗砂村某宅	192
乾州河街某宅	159	保靖县比耳村彭宅	194
矮寨某宅及村内民居典型平面	160	利比洞村某宅	195
矮寨变高程的民居	161	拔茅村某宅	196
幸福寨龙则林宅	162	花垣县茶桐镇某宅	196
苗族吊脚楼	163	泸溪县武水镇张时来宅	197
沱江镇沈从文故居	164	张家界市某宅	198
沱江镇熊范文宅	166	土家族吊脚楼民居	200
沱江镇裴宅	166	湘西其他类型民居	202
沱江镇熊希龄故居	167	民居的门	205
沱江镇“银屏之家”	168	民居用材	206
沱江镇北边街陈宅	169	家庭生活用具	207
沱江镇向宅	170	四、湘西宗祠、庙宇、书院及其他	208
沱江镇沿水吊脚楼	172	(一) 宗祠会馆	208
吉信镇某宅	174	(二) 庙宇	208
吉信镇吴典宅	175	(三) 书院	209
		(四) 其他	210

湘西宗祠、庙宇、书院等实例	211	湘西风土建筑装饰细部实例	238
保靖县灵溪镇江西庙	211	门窗隔扇	238
永顺县不二门观音庙	212	屋架	247
凤凰县沱江镇三王庙	214	屋架装饰	248
永顺县老司城祖师庙	216	脊饰及翼角	249
张家界市普光寺	218	马头墙	250
浦市江东寺	220	屋檐与挑枋	251
吉首市乾州区文昌阁	221	栏板	252
永顺县谢家祠堂	222	门头及其装饰	253
凤凰县沱江镇陈家祠堂	227	柱础	254
桑植县某祠堂	230	吊瓜柱	255
凤凰县沱江镇文庙	231		
凤凰县吉信镇三潭书院	232	后记	256
凤凰县黄丝桥古城	234	参考文献	257
土家族摆手堂	236		
牌坊	237		

绪 论

本书书名是经过一番斟酌和思考的。中国传统建筑如何分类，曾出现过不同的观点，侧重点不同，划分标准也就各异。近年来，从建筑是一种文化现象的观点出发来分析各类建筑，已为建筑界许多同行所共识。

不少中外建筑界人士对中国传统建筑持相似的看法，认为中国任何类型的建筑都是一脉相承的。漫长的中国封建社会，受儒家哲学和封建礼制的影响，形成了特有的平稳、中庸、留有余地的意识。反映在建筑平面布局和建筑形体上，则是均衡对称、严谨封闭、主次分明，形成明显的中轴线。这种格局运用在宫殿、庙宇、住宅等各类建筑之中，具有某种通用性。从建筑彼此相通的特点来看，中国正统建筑文化之共性，是显而易见的。这些建筑大都是为皇家和封建士大夫阶级建造的。曾有人按分类学的观点，把中国建筑分为宫殿、佛寺、道观、文庙、武庙、陵墓、官衙、住宅^[1]等八类，大体包括了以上提及的中国正统建筑。

然而，如何从建筑文化角度归纳中国传统建筑，使中国建筑文化之花争芳斗艳、各放异彩，是很值得探讨的课题。

一、风土建筑——第三建筑体系

著名建筑师贝聿铭先生在谈到北京香山饭店的创作问题时认为：中国建筑有两条根，一条是皇家建筑，大屋顶、琉璃瓦、雕梁画栋；另一条是居民院落，朴素、简易、雅致。如若把贝先生的观点引申，可将中国传统建筑分为以下三个体系：第一建筑体系是皇家建

筑，为皇室和官吏所建造。第二建筑体系是为封建士大夫阶级服务，鲜明地反映着他们的意念和理想。这类建筑包括具有一定程式化格局的民居（如北京传统四合院）及南、北方私家园林等。如果再审慎分析，似乎还存在一个有异于以上两个建筑体系的第三建筑体系，即风土建筑。笔者无意研究中国建筑的分类学，只是在研究风土建筑的过程中，觉得不应忽视这类建筑在中国建筑之林中的独特地位，因为它是中华民族建筑文化的一个重要分支。如果说第一、第二建筑体系是阳春白雪，那么第三建筑体系风土建筑就是下里巴人。它为广大民众所熟悉，蕴藏着无限的智慧，在较少受正统礼教的约束下，因地制宜地成长发展着。

风土建筑，即没有建筑师的建筑，是具有民族风格及鲜明地方特色的民间建筑。它不一定很古老，也可能不属于任何一种著名的历史建筑风格。它受生产、生活、民族和地域的历史文化、传统民俗、情感气质和审美观念的制约。风土建筑，包括地方民居、民间公共建筑、民间宗教建筑、地方风俗建筑，如苗族地区的风雨桥等。

然而，一切事物都不是绝对的。以上三个建筑体系，在具体形态方面可能互相渗透，区分不甚明显，但是它们都分别归属于一定的历史文化背景，所以彼此既有差异，又有交融。

第一建筑体系皇家建筑，虽然出自宫廷职业工匠之手，却强烈地反映着封建统治阶级的意念——唯我独尊、至高无上、豪华显贵等自我意识。我国漫长的封建社会，形成严格的等级观念，士大夫阶级与文人学者合流，为反映他们的意念和审美理想，形成了淡泊、幽雅、

具有自己风格的第二建筑体系。以上两个建筑体系，都以某种伦理观念贯穿于建筑发展的过程之中，不论是建筑的布局、尺度，还是纹样的图形、色彩等方面，无不反映出封建伦理的痕迹。第三建筑体系风土建筑，是原始建筑的继承与发展。人们可以从这类建筑中看到纯粹的民间传统形态，在它的深处可以找到人类生活的原点。它土生土长，乡土气十足，反映了一个特定民族、特定地域所独具的美的理想。它既不像皇家建筑那样雄伟庄严，也不像第二建筑体系那样程式化。它植根于乡土文化之沃土，独树于建筑文化之中。在对冷酷无情的“现代建筑”提出疑义的今天，这类建筑中蕴藏的原始的、温暖的、纯粹的人性，给人们以很大的启迪和感染力。

风土建筑不拘一格，自由活泼，与自然环境相协调。它产生于民众生活，崇尚实用性、功能性，与民间习俗相结合，价格低廉，结构简单，技术易于掌握，善于使用本地材料。如湘西全木吊脚楼民居，多是粗材庸木，但是一经修饰，就无木不妍，无木不媚，给人留下美好的印象。

风土建筑生生不已，它随着时代、社会、经济的发展而发展，具有不断更替、不断运动生长的特性。风土建筑为民间工匠和群众所共同创造。为数众多的民间工匠，长期以来，乡土文化的积累，丰富了他们的头脑，启迪着他们的灵感，支配着他们的审美理想，使他们继承和创造了风土建筑文化。

总之，风土建筑无论在总体布局或细部处理上，都是以最简洁的手法，创造出较高的艺术效果，使其获得根深源长的生命力。

二、风土环境

1. 风土环境的意义

风土环境与风土建筑紧密联系，是包含乡

土文化、民俗风物、自然景观的综合体。风土环境由自然环境、人工环境（建筑环境）和民俗环境组成。

自然环境 自然为人类提供了丰富的物质资源和精神资源。物质资源是不言而喻的。精神资源主要指自然环境有其隐喻性，也就是人置身于自然环境之中，在生理和心理上产生某种共鸣和联想。可能出现这样的奇迹，唐代诗人与宋代画家生不同时，却因置身于相似的美的自然环境中，作出意境相近的动人的诗歌或画幅。一首诗不过寥寥数十字，一幅画大小不过数方尺，留给人的印象却永远是清新、壮丽，激发人们对祖国大好河山的热爱。古今中外很多著名建筑与建筑环境设计的灵感，无不是受自然环境启发而产生的，如承德避暑山庄建筑群、著名建筑师赖特的流水别墅、澳大利亚悉尼歌剧院，都是将建筑与自然融为一体的范例。

建筑环境 人类从搭木为巢、凿地穴居，到地面简屋，以至发展到低层—多层—高层—超高层建筑，说明人类随着时代的发展，不断改变着自己的生产生活条件，并且把对美的理想也融入到建筑、空间、环境中去。这是中国传统建筑的精神所在。李约瑟曾说：“再没有其他地方表现得像中国人那样热心于体现他们伟大的理想，‘人不能离开自然的原则’”^{〔注2〕}。在我国，风土环境体现得尤为突出，无论从建筑的内部空间到外部环境，从建筑群体到整个村落，它们都与自然相联系、协调成为一个有机的整体。

民俗环境 民俗环境是一些民间习俗事项所限定的空间和场所，如湘西村落中的晒坝（歌场）、井台、渡口等。它们与村民的生活息息相关，也是建筑环境、村落、城镇的有机组成部分。

2. 风土环境的特征与价值

中国传统建筑环境的创作，一直存在着两

个相辅相成的手法：其一是对称均衡的布局，一切都纳入建筑轴线的控制，这是一种传统美学法则，同时也是封建礼制的产物；其二是顺其自然，不拘一格，特别是那些有着特殊地形地貌及自然环境的村落、中小城镇和中国园林的布局，似为严整建筑环境的对立面，长期与之并行不悖地发展着。

这些小城镇及风土环境，处处洋溢着大自然的盎然生机，反映了中国人对待自然的和谐态度。它们深受道家哲学思想——人与自然的“契合”的影响，反映在城镇的平面布局上，就是不强求方正规矩，而是依山就势、灵活变化，使人工环境与自然环境浑然一体。在那些依然承袭着土俗、异族情调的边陲之地，加上人文、乡土文化的润色，使边城古镇蒙上一层神秘、质朴并带有山野之气的浪漫情调。

作为环境艺术，风土环境的内容不仅限于各种具体、静止的内容，更重要的是通过这些内容激发人的思想感情，产生强烈的感染力。风土环境能传情达意，使人倍感温馨，更加依恋家乡故土。风土环境使居民分享以往建筑的情趣，去回味民族和地域的本来面貌，从而使城镇具有某种“怀旧”的妩媚。在旅游事业日益发展的今天，人们已不满足单纯欣赏风景，而风土小镇为旅游风景区增添更多的韵味，丰富、古老的风土文化必将吸引更多的游人。

3. 保护与传承更新

古建筑和历史文化名城无疑是我国建筑中的瑰宝。继20世纪50年代世界对具有传统文化意义的建筑与环境掀起保护浪潮之后，我国

也从20世纪60年代初开始对这类文化遗产加以关注，进而也掀起了保护热潮。现代城市中的古建筑已分别凝固在特定的历史背景之中，具有某种标志和象征意义。对这类建筑进行保护按本来面貌修旧如旧，个别有特殊价值的按原样复原是适宜的。然而对风土建筑、风土环境以及小城镇，由于它们分布面广，采取完全保护，不仅违背了它的生长规律，而且也是国家和地方经济能力所不及的。这类建筑中的精品则应积极地保护，如保护原貌，内部设施按现代生活标准加以改造，或改变其使用性质等。对于一般的风土建筑与环境，提出传承与更新可能更符合实际。

近年来，我国对风土建筑的研究方兴未艾。建筑界针对各地民居发表了许多论文，并出版了专著，掀起了民居研究的热潮。大部分风土建筑与现代社会生活相距甚远，有许多建筑已不适应今天的功能需要。随着生活水平的提高、生活方式的变化，群众迫切要求改善现有的居住状况。同时，随着科学技术的日新月异、新材料的不断出现，也激发着民间工匠和群众的创作欲，使这类建筑不断更新变化，在此情况下，再现原貌似无必要。我们研究它是为创造现代建筑与环境提取有益的元素和符号。然而作为客观存在的一种文化现象加以总结、研究，也是十分重要的。如果以中国建筑文化为原点，把风土建筑视为我国传统建筑的一个“系”或一个“分支”去研究，就赋予它更深远的意义和价值。对它的研究，也必将提到较高的层面。

[注1] 李允铎著. 华夏意匠. 中国建筑工业出版社, 1985. 78页

[注2] 李允铎著. 华夏意匠. 中国建筑工业出版社, 1985. 42页

上篇 湘西概貌与城镇

一、湘西概貌

(一) 湘西的地理自然环境

1. 湘西的地理位置及范围^[1]

湘西位于湖南省西北部，地处湘、鄂、川、黔四省边区，乃古“蛮夷”之地。湘西的总面积约二万多平方公里，约占湖南省总面积的十分之一，东接石门、桃源，东南接沅陵、辰溪、麻阳，西北与贵州、四川、湖北三省相邻。

湘西在建国初期分属沅陵专区和永顺专区。1952年8月成立湘西苗族自治区，首府设在吉首市。1955年3月改为湘西苗族自治州，1957年9月成立湘西土家族苗族自治州，首府仍设在吉首市，共管辖吉首、古丈、泸溪、凤凰、花垣、保靖、永顺、龙山、桑植、大庸等十县（市）。1992年武陵源被联合国教科文组织列入《世界自然遗产名录》，1994年成立张家界市，辖永定区、武陵源景区、桑植县、慈利县。

2. 湘西自然环境

(1) 地形地貌

湘西地理坐标在东经 $109^{\circ}10'$ 至 $110^{\circ}55'$ 、北纬 $27^{\circ}44'$ 至 $29^{\circ}47'$ 之间，地处云贵高原的余脉武陵山区。地势由西北向东南倾斜，西北依川鄂群山为屏，重峦叠嶂，海拔在800~1200米之间；东南以雪峰山为障，丘陵起伏，海拔在200~500米之间。由西南至东北走向的武陵山贯穿古丈、保靖、永顺、张家界市，支脉绵延全境，构成千峰耸立、气势磅礴的武陵山系。

境内山水之间多小型盆地，土地肥沃，山上梯田层层。北部大公山主峰——斗蓬山是全境最高峰，海拔1894.4米。许多地区山上有山，山中套山，形成了多处驰名中外的风景区，如张家界市西北的武陵源景区、正南的天门山等景区。

湘西境内共有大小河溪一千多条，主要有澧水、酉水、武水、沅水及流归沅水的辰溪，谓之“五溪”，流域总面积共约16 000平方公里。澧水是湖南省四大水系之一，从西向东纵贯张家界市，向东注入洞庭湖。酉水发源于湖北鹤峰西北，流经龙山、保靖、古丈、永顺等县，汇入沅水。武水发源于凤凰县西部的马颈潭，向东流经吉首、泸溪县境，汇入沅水。全境水资源丰富，各河上游河床落差大，虽无航运之利，但水力资源丰富。下游通航里程达935公里。河溪两岸多冲积平地，这些小块平地是湘西水稻、烟叶、芝麻的重要产地。

湘西是湖南省重要的林区之一，森林覆盖率约占全州土地面积的35%，林木种类繁多，主要林木（如杉、松、柏等）遍布全境，经济价值很高，也是修房建屋的主要材料。

湘西还有较丰富的矿藏，其中汞矿、锰矿、铅土矿居全省首位。

(2) 气候条件

湘西属亚热带山区气候，自然气候温和，四季分明。春季平均气温 $15.6\sim 16.7^{\circ}\text{C}$ ，夏季 $26.7\sim 28.2^{\circ}\text{C}$ ，秋季 $16.7\sim 18^{\circ}\text{C}$ ，冬季

4.6~5.3℃。年极高温多出现在7月下旬到8月上旬,一般在38℃左右;年极低温多出现在1月至2月上旬,一般在-6℃左右。由于境内地形起伏,平地与高山气温悬殊较大。在高山深谷地区,有时山麓是亚热带气候,山腰是温带气候,山顶则是寒带气候,形成一山有四季的山区气候特点。该地区雨量充沛,且多集中在春夏两季。年平均降雨量在1290~1600毫米之间,东北部降雨量多于西南部,北部八大公山地区是全境降雨量最多的地方,平均降雨量达2300毫米。年平均无霜期为250~287天。由于境内高山云雾多,年平均日照时数只有1200~1500小时。一年之中,日照时数以5~10月份为多,这对主要农作物的生长是有利的。

(二) 湘西的民族概况及其分布

湘西是一个多民族聚居的山区。据1982年统计,全州人口为2 749 700人,占全省总人口的5%。其中少数民族人口1 544 900人,占湘西总人口的56.2%。最多的土家族有949 800人,占总人口的34.5%;其次是苗族,有587 900人,占总人口的21.4%;其他回、瑶、侗、壮等族7300人,占总人口的0.3%,汉族则有1 204 700人,占全州总人口的43.8%。

1. 土家族

土家族是一个勤劳勇敢、历史悠久的民族,远在五代以后就形成了单一民族,有本民族的语言并兼通汉文。从南宋到明代,土家族地区建立了长达数百年的土司制度,土司王既是政治的最高统治者,又是各自辖区的最大封建领主。清代中期,实行改土归流,废除了土司制,由封建领主经济过渡到封建地主经济,对社会经济的发展起了一定的积极作用。因此,土家族农业、手工业、商业逐渐接近当地汉族地区的水平,并创造出具有本民族特点的历史和文化。土家族主要分布在桑植、永顺、龙山、保靖、古丈等县及张家界市。

以“毕兹卡”为族称的湘西土家族,长期聚居在酉水流域的溪畔河边及武陵地区。《史记》中称“西南夷”,以后的史籍先后称“武陵蛮”“荆州蛮”“五溪蛮”或称“土兵”“土丁”“土人”“土军”等。

上述对土家族“夷”“蛮”“土”的称呼,是对土家族不同于汉族及其他少数民族的认识过程的反映。至于“土家”这个称呼,是汉族及其他少数民族进入土家族地区后逐渐形成的,世代相传而成了习惯的称谓。

关于土家族的族源,研究土家族问题的专家有几种说法:一种说法是,湘西土家族是居住在这里的古代土著先民的后裔。土家族自称“毕兹卡”,即“本地人”之意,对苗族则称“白卡”,即“邻居的人”,称汉族为“帕卡”,汉语意为“外来人”。从以上称谓可以看出,土家族是土生土长的。此外,在里耶发现的新石器时代的文化遗址,也说明了酉水流域、武陵山区是古代土家族先民繁衍生息的地方;另一种说法是,巴人入主五溪。古代巴人曾在今川东、鄂西一带建立了巴子国,一度十分强盛。据文献记载,巴人确实流入了湘西土家族地区。巴人在文化和军事上比当时的湘西土家族先民发达,因而对土家族的经济、文化和军事影响较大。可以认为,巴人和湘西土家族先民一道,共同开发湘西山区,发展并加强了这个民族的经济、文化和军事实力,并逐步形成了共同的语言和风俗习惯;第三种说法是,江西彭氏入主五溪。五代时原在江西的彭氏,因据地丧失,率其部属及百艺工匠千余人归属楚王马殷。后彭、马结成亲缘关系,彭氏在马殷的支持下,向五溪逼进,逐步征服了五溪几个少数民族。至清代,更加确立了彭氏的统治地位,这时彭氏首领彭士愁拥有保靖、永顺等13州,成了湘西土家族的“土皇帝”。彭氏势力逐渐强大,野心勃勃,开始向外扩张,挑起历史上著名的“溪州之战”。彭虽战败,但由于统治阶级内部在相互斗争中又相互利用,使“溪州

之战”和平解决。彭氏缩小了疆域，但仍保住了统治地位，经历了五代及宋、元、明等朝代，至清代“改土归流”以后才结束了彭氏对湘西土家族的统治。彭氏原不是土家族，但在漫长的岁月里，在同湘西土家族人民共同生活的过程中，受到土家族语言、风俗习惯的长期影响，他们的后代也逐渐融合成土家族的一员。

2. 苗族^[22]

苗族是我国人口较多、分布较广的古老民族之一。约在三千年前，苗族的先民就活动在长江中游的“荆楚”地带，后来逐渐从洞庭湖溯沅江而上，到达湘西和黔东。苗族有本民族的语言，但无文字。和土家族一样，苗族先民也历经了土司制度和改土归流的过程。苗族人民长期生活在长江中游和西南广大山区，为这些地区的经济和文化的发展做出了重大贡献。湘西苗族主要分布在花垣、凤凰、吉首、保靖、龙山、古丈等县（市）。

湘西苗族是我国苗民族的重要组成部分。根据史料、历史传说以及出土文物等资料分析可以得出结论，现在的湘西苗族是以远古的仡熊、仡夷为主体，融合三苗、盘瓠两部落中的一部分先民组成的。他们从黄河流域和江淮水乡经过长期战争迁徙，最后来到湘西地区定居。

在古代，他们自称仡熊、仡夷，也称仡索、仡𪗇、仡庸、仡夔或仡猫（读玛）、仡狗，后来仡狗被放于崇山变为南蛮。仡狗在武王伐纣后与南蛮中的仡𪗇结合，组成楚族。以上提及的四个古代部落在当时被称为苗民、南蛮、黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮、苗众、溇中蛮、澧中蛮、酉溪蛮、黔阳蛮、辰州蛮等，都是指居住在湖南西部的苗蛮集团。

苗蛮集团在崇山中有个相当长的休养生息阶段。𪗇劝榜堇开始创造鬼教，尊称巴代劝（即鬼主劝），后逐渐完成了鬼教的鬼词、鬼仪，从此苗蛮集团进入了巫咸、鬼主统治的农村公社制。其实巫教起源于古代黔、涇、

巴、夏的巫山，随东夷、南蛮的迁徙遍布江淮流域。先有巫咸，后有鬼主，要通过巫才找到鬼，巫是人鬼之间的使者。《尚书·伊训》曰：“按湘楚之俗尚鬼，自古为然”，其实这些风俗就是巫鬼文化，亦即苗蛮文化。

商末，以鬼教为纽带组成的鬼国联盟相当强盛，参加武王伐纣的八个西南少数民族国家，就是鬼国联盟的八个小鬼国。《尚书·牧誓》记载，参加武王伐纣有“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人”。伐纣中仡廪和仡𪗇两个南蛮氏族鬼国，功劳显著，武王克殷，封仡廪为子国（即巴子国），赐姬姓。仡𪗇封于楚，巴、楚列入“绥服”，巴居渝（今四川重庆），楚居丹阳（今湖北秭归县）。其余都鬼主、大鬼主、小鬼国仍回原地，属“要服”“荒服”。仡𪗇，熊姓，其祖先叫鬻熊，即九熊九夷之后。西周时期，熊绎的子孙奋发图强，吸收中原文化，丰富了苗巫文化，创造楚文化，不断扩大疆域，立国号为楚。到春秋时期先后吞并了45个诸侯国和小鬼国，疆域更大。仡𪗇史称蛮𪗇，确实是南蛮15个氏族中的大氏族，以仡𪗇为首组成南蛮。范文澜在《中国通史》中写道：“在广大的国境内，有苗族、华族和其他小族，居民互相间交流文化，产生以巫文化为主体融合华夏文化的楚文化。……楚国八百余年扩张经营，是秦汉创立伟大封建帝国的重要条件之一。七国中秦楚应是对历史贡献最大的两个国家。”楚国贵族确是苗蛮，楚民大部分是苗降于华夏部落中的荆蛮——盘瓠部及部分降于华夏部落的山猫部、共工部、鲧部。楚文化比巫鬼文化先进，它虽以苗巫文化为主体，但已吸收中原先进文化。

3. 其他少数民族

其他少数民族人口不多。瑶族分布在保靖、龙山、永顺等县；回族主要分布在龙山、永顺、桑植、凤凰等县；其他民族有侗族、白族等散居全州各地，形成了“大杂居、小聚居”的分布特点。

(三) 湘西的风景资源

湘西是一块秀丽迷人的土地，风景资源极其丰富。这里，山川美景遍布，有异于名山大川的独特姿容和风采。人们去攀登青岩石，泛舟酉水河，浏览吉首市，漫步凤凰城……就可以尽情领略它的奇与美。著名的风景区有武陵源、不二门、猛洞河及德夯等。

1. 武陵源风景区

武陵源景区1992年被联合国定为世界自然遗产，它包括张家界森林公园、慈利县的索溪峪自然保护区及桑植县的天子山自然保护区。景区位于张家界市永定区西北35公里处。

景区的特点是以超尺度的石峰群构成山的海洋、山的世界，这里千峰耸立，万石重叠。据统计，似刀削斧砍的峭壁绝岩有两千多座，高达300米的石峰比比皆是，其中以金鞭岩最为壮观，它下连河谷，上插云霄，以其高耸和红褐色峰体在阳光下反射金辉令人叫绝，也因此得名金鞭岩。当游人仰视突兀峻拔的群峰，喜观徐徐展开的画卷之后，不知不觉已步上了1300多米的高程。到达黄石寨，居高临下，俯视峰林峡谷，由于风水气运瞬息多变，更增加了山林的动态美。天空晴朗之际放眼群山，只见石峰如林，绿丛如海，层层叠叠似可极目千里之外。每当风雨骤至，山色变得深邃浓重，茫茫云海如波推浪涌。在城堡似的瞭望台上俯瞰，云飘雾漫，深不可测。雾海中，群山露出尖尖的峰顶，若即若离，时隐时现，朦胧而神秘，令人顿感天地交融、乾坤一色，其势动人心魄，美不胜收。

景区不仅以岩峰见奇，还以清水显幽，全境小溪流水长年不断。40里金鞭溪，溪水晶莹清澈，蜿蜒于山谷间，两岸怪石嶙峋，气势非凡。逆水而上，一路步移景异，时而跃过跳石，时而趟越浅水，水声潺潺，似窃窃私语，又似瑟瑟琴声，而在溪水迂回的深谷里，水声又如雷似鼓，在寂静的山林中回响不绝。

除山高水长处，更有珍贵树木，郁郁葱葱，覆盖在奇峰怪石之上。有的独株挺立于峰峦之上，有的横破岩壁凌空而出，也有的莽莽苍苍林海一片。正是这些枝繁叶茂的林木，使得整个风景区周身披绿，随着季节的变化不断地更换着色彩。

武陵源景区可用奇、绝、妙来概括，似鬼斧神工，天造地设。中国画中的各种皴笔、点法，水彩画的漫染，油画的多层次色彩，都可以在这山山水水里找到艺术的原型。

2. 不二门风景区

湘西以石林为主题的景区不胜枚举，开发较早并享有盛名的有不二门风景区。不二门风景区坐落在土家族聚居的湘西重镇永顺县南郊猛洞河畔。“不二”这个名字，表示宗教信仰徒们的“佛法不二”。

不二门景区是沿着猛洞河纵向展开的。进入景区后，数座高耸石峰拔地而起，相互偎依，阻隔了去路，其中一座“石裂双扉，天逼一线”，构成天然石门，成为风景区的入口。“不二门”三字镌刻在门楣上，迎门刻着一副对联“半窗阴雾藏高木，一片青山衬夕晕”，南侧石壁上刻有苗族著名作家沈从文书写的“石门天凿”四字。

进入石门，是一道四米宽的峭壁石廊，两边高达30多米的石壁上刻有大量意境深邃、书刻俱佳的诗词和题字，以赞美不二门风光的题刻最多。这些题刻在书法艺术上也是难得的珍品，篆、隶、楷、行、草体例俱全，交相争妍。据考证，摩崖石刻开创于1810年（清嘉庆十五年）。穿过石廊再往前行，映入眼帘的是一个风姿绰约的“观音岩”。据《永顺县志》记载，它“状类古佛，人以其形似，呼为观音岩。建庙于下，倚山临泉，风景绝幽”“岚光蔽其顶，河水浸其足。”观音岩孤高磊落，独立无倚，通体红褐，高达30多米。岩下观音庙殿宇宽敞。自山门起，逐级上行，建筑轴线与