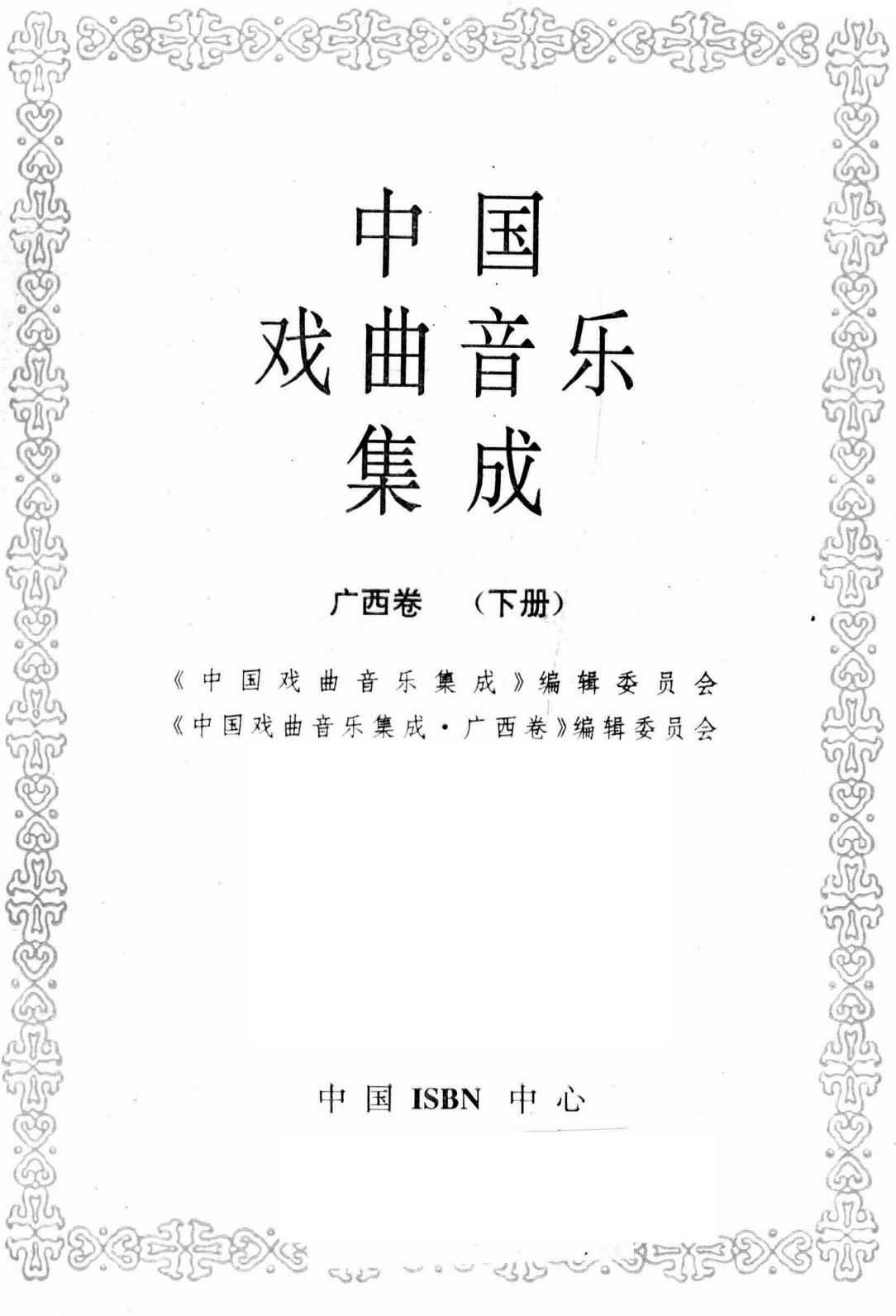


中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

广西卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·广西卷(上下册)
《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:120 插页:22 字数:240 万

2002 年 5 月北京第一版 2002 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0200—1/J·191

定价:303(全两册)元

侗 剧

概 述

形 成 与 发 展

侗剧流行于三江侗族自治县、龙胜族自治县和融水苗族自治县的部分村寨。

侗剧的形成,大致有两种说法:据贵州省老戏师梁普安等说,侗剧产生于贵州六洞一带(今分属黎平、从江两县),形成时间为清道光十年(1830)前后,传入广西在40年以后。三江侗族自治县富禄寨老戏师廖振茂也说,约在同治九年(1870)前后,富禄寨侗家就从贵州六洞学来侗剧。又据广西三江侗族自治县林溪歌师吴居敬说,马安寨在1940年请来从江贯洞侗戏师教演《金汉》,是林溪一带学侗剧最早的寨子。据此,说明侗剧是在不同的时间、不同地点传入广西的。

侗剧传入广西并能在三江、龙胜、融水一带广泛流行,是因为当时民族矛盾和阶级矛盾尖锐,而清王朝采取了一些缓和矛盾的措施,如严禁官府、土司苛税,使侗族人民得以休养生息;农业生产日趋繁荣,人民生活稍有保障,对文化生活有所追求,这是侗剧得以流传的社会基础。另外,随着社会生产力的不断发展,汉族戏剧传入侗族地区,逐步被侗族人民所接受。如湖南的湘剧、花鼓戏、辰河戏;广西的桂剧、彩调剧;贵州的阳戏、花灯戏等剧种经常到侗乡演出;有的剧种更受到侗族人民的钟爱且在侗乡组织了戏班。这给侗剧的形成打下了良好的基础。其次,汉族民间故事对侗剧的形成影响极大。侗剧的第一个剧本《梅良玉》,就是根据汉族《二度梅》的故事改编而成的。根据汉书改编的剧目还有《毛宏玉英》、《刘志远》、《梁山伯与祝英台》等。再次,侗族的民族文化对侗剧的形成,起到了直接孕育的作用。从侗剧的古本来看,多与侗族琵琶弹唱——“嘎经”的唱本相类似,如《毛宏玉英》、《李旦凤姣》、《梁山伯与祝英台》、《三郎娥妹》、《助郎娘梅》、《金汉》等等。三江林溪乡的歌师吴帮上,就把“嘎经”《李旦凤姣》原原本本地搬上了舞台。

侗剧音乐是怎样产生的呢?

(一)侗族民歌是产生侗剧音乐的基础

侗族民间戏师称,侗族“先有歌,后有戏”。“侗戏从琵琶歌演变、发展起来”。

侗歌和侗剧均用侗语演唱,唱词格律无多大差异,曲调中某些乐句也几乎相同。这说明侗剧音乐和侗歌关系密切,侗剧音乐是来源于侗族民歌的。

(二)汉族剧种对侗剧音乐的影响

流传在侗族地区的桂剧、彩调剧、花灯、花鼓等汉族剧种,对侗剧的形成,曾起到极为重要的作用,音乐也不例外。如尾声“哟嘢嘢”: $\underline{5} \underline{56} \underline{7} | \underline{6765} \underline{3} | \underline{3} \underline{36} \underline{5} | \underline{3553} \underline{2} |$,

哟哟 嘢 嘢嘢 哟 哟嘢 哟 嘢哟 嘢

它是由彩调剧和花鼓戏唱腔演变而来,逐步融汇于侗剧中,形成本剧种的音乐风格。

20世纪50年代后,侗剧得到了蓬勃发展。1954年,侗族歌手吴居敬将侗族叙事长歌《助郎》改编为侗剧《助郎娘梅》。该剧于1955年参加了在北京举行的全国民间业余音乐舞蹈观摩会演,荣获节目奖和演出奖。从此,侗剧登上了大雅之堂,引起了专家学者的关注,被正式列为全国少数民族剧种之一。《助郎娘梅》的可喜收获,推动了侗剧进一步发展。50年代中期至60年代初,除三江县外,龙胜、融水等县的侗族乡村,也成立了侗剧班,纷纷上演新戏《助郎娘梅》,受到群众的欢迎。

“文化大革命”时期,侗剧被当作“四旧”扼杀,农村各地的侗剧班被迫解散。后来三江侗族自治县文工团曾利用侗剧移植京剧“样板戏”。这虽然没有得到侗族群众的承认,然而,从侗剧的成长看,它起到了推动侗剧改革,使之向前发展的作用。其在创作上,得以借鉴其他剧种的经验,使侗剧原有的表演、音乐唱腔等,更为丰富。1978年,过伟根据侗剧《助郎娘梅》改编为十场侗剧《秦娘梅》。三江县文艺界在音乐、表导演、舞美、灯光、服装等方面均进行了大胆的创新,增强了艺术性,获得了较好的演出效果。继侗剧《秦娘梅》之后,农村中的侗剧班,如雨后春笋般地发展起来。县文化馆根据各地农村需要,举办了侗剧训练班,培养了一批业余侗剧骨干。三江县还组织了包括有侗剧在内的各种文艺会演。1985年7月,桂、湘、黔三省(区)边界的七个侗族县,在三江县隆重举行首届侗剧会演,推出了一批好剧目,极大地推动了侗剧的发展和繁荣。

唱腔及其艺术特点

侗剧唱腔有〔普通腔〕、〔哭腔〕和〔仙腔〕三种,此外还有尾声“哟嘢嘢”。属曲调联缀体。〔普通腔〕为主要唱腔,各种行当均可采用它来演唱,故有“万能唱腔”之称。而〔哭腔〕(悲哀哭泣时唱)、〔仙腔〕(仙人下凡时唱)只局限于特定情况下使用。

侗剧唱腔多为上下句结构,乐句之间用音乐过门连接,可以任意反复。〔普通腔〕上句

落 6 音,下句落 5 音。它应用最为广泛,一般用以叙事、抒情。演唱时根据剧情和人物性格的差异,可快可慢,可强可弱,以适应人物感情需要为准。〔哭腔〕上下句落音均为 1,它多为慢板,节奏较自由,演唱时常带哭泣声,通常用以表现悲哀情绪。〔仙腔〕上句落 2 音,下句落 6 音,它以中速为主,专供仙入下凡时演唱;有时也可作丑脚的唱腔。“哟嚯哟”结束用 5 音,用于每场戏结束或全剧终了时演唱,一般紧接〔普通腔〕之后,多采用齐唱,要求所有演出人员全体参加演唱,以增强气氛,表现全剧达到高潮时的热烈情绪。

唱腔的衬字衬词不多,计有啊、呃、耶、咧、哎、呀、哟嚯哟等。这些衬字衬词多为语气词,它虽没有实际内容,但可起到连接情绪和延伸乐意的作用。特别是“哟嚯哟”,整首唱词全是哟嚯哟。虽然如此,但它仍然能够烘托情绪和深化主题,为全剧达到高潮、完满结束起到一定的作用。

侗剧唱腔的节奏常见的有: $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$ 及 $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid$ 等。这种节奏轻快跳跃,适宜歌舞表演。

侗剧剧目很多,有的从汉族剧种移植过来,如《梅良玉》、《李旦凤姣》等。有的根据民间故事和叙事长诗改编,如《莽子》、《助郎娘梅》等。特别是《助郎娘梅》,能够深刻地反映封建时代侗族人民寻求幸福、向往光明的愿望,抨击了以剧中反面人物银宜为代表的剥削阶级的丑恶本质,赞美和歌颂真诚、朴实的助郎和机智勇敢的娘梅。

侗剧音乐的改革,是随着现代戏对音乐的要求而开始的。首先是在传统唱腔基础上进行加工发展。例如,把原来专供仙人下凡时所唱的〔仙腔〕稍加整理提高,用作幕后合唱。又因〔仙腔〕的特点是叙事性强,因而用作老太婆的唱腔,对刻画人物性格,获得了较好的效果。其次是选择与侗剧唱腔风格接近的侗歌,进行改编糅合,创造新唱腔。如用〔笛子歌〕、〔琵琶歌〕、〔多耶〕等改编为〔山歌腔〕、〔耶腔〕、〔变头腔〕等,使唱腔更丰富多采。再次是汲取汉族剧种的锣鼓点融合到侗剧的打击乐中;又利用侗族本民族的乐器(如侗笛、侗琵琶、芦笙、牛腿琴等)为侗剧伴奏,使之民族风格更加浓郁。通过多年实践,侗剧音乐的改革收到了一定的效果。有些唱腔被部分侗族群众所承认和接受,成了侗剧的常用唱腔。

乐队和伴奏音乐

侗剧,初期没有专门的伴奏乐队,也没有固定的乐手,皆由会用竹胡拉侗剧曲调,会敲锣鼓者临时凑成。传统伴奏乐器只有一、两把竹胡,其它乐器全无。经过民间艺人的不断改革与创新,侗剧已发展到由十多人组成的伴奏乐队。如拉弦乐组就由胡琴(2把)、牛腿琴(3把)和大胡组成;管乐组则由侗笛、芦笙(高、中、低各1把)和芒笙组成;弹拨组由高音琵琶、中音琵琶和大琵琶(即低音琵琶)组成;击乐组由牛皮鼓、大钹、小钹和芒锣组成;

成为有吹、拉、弹、打和高、中、低音俱全的民族乐队。

侗剧的伴奏乐器均为侗族特有的民间乐器。如竹胡，民间俗称“燕”，是专门给侗剧伴奏的主奏乐器，其形状似二胡，琴筒用竹子制成。牛腿琴，因其形似牛腿而得名。此琴原先专门用来为牛腿琴歌伴奏，适合表现纤细、缠绵的感情。改革后的牛腿琴不但扩大了音量，同时加宽了音域，增强了表现力。芦笙是侗族的吹奏乐器，专供跳芦笙舞时吹奏。传统的芦笙只有三管6 1 2三个音，改革后已制成七管、十一管和十三管芦笙，音域增加到一个八度以上；不但可以演奏一些歌曲，也可以用来伴奏侗剧，而且表现力更强。侗笛是侗族的民间乐器，传统的侗笛音域不宽，音量小，专为唱笛子歌伴奏，经过改革，音域扩宽了，音量也增大了，提高了表现力。琵琶是侗族的一种弹拨乐器，专为伴奏琵琶歌，现用以伴奏侗剧，不但丰富了乐队的音色，也增加了乐队的表现力。

侗剧的伴奏乐曲有〔大过门〕、〔长起板〕、〔短起板〕等。〔大过门〕是用于演出前的开场音乐，速度中速稍快，可任意反复，也可作为冷场曲使用，在走圆场、洒水、扫地时演奏。〔长起板〕是唱腔的前奏（〔哭腔〕除外）。传统唱腔的演唱，规定演员绕场走过提台词师傅的面前，要听清口授台词，所以时间要长一些，这是原因之一。其二，每一大段唱腔的开头，用〔长起板〕划分段落。〔短起板〕与〔长起板〕作用一样，用于唱腔的前过门，一般在对唱时使用，以缩短冷场时间。

侗剧语言调值表
(三江县和里)

调 类		舒 声 调						促 声 调			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
调 型		高平调	低平调	高升调	低降调	高降调	中平调	高平入调	低平入调	中升入调	低降入调
调 值		 55	 11	 35	 31	 53	 33	 5	 1	 24	 31
字 例	国际音标	pa	pa	pa	pu	pa	pa	pət	pak	pet	mit
	汉意	鱼	耙	舅母	父亲	树叶	糠	鸭	萝卜	八	小刀

唱 腔

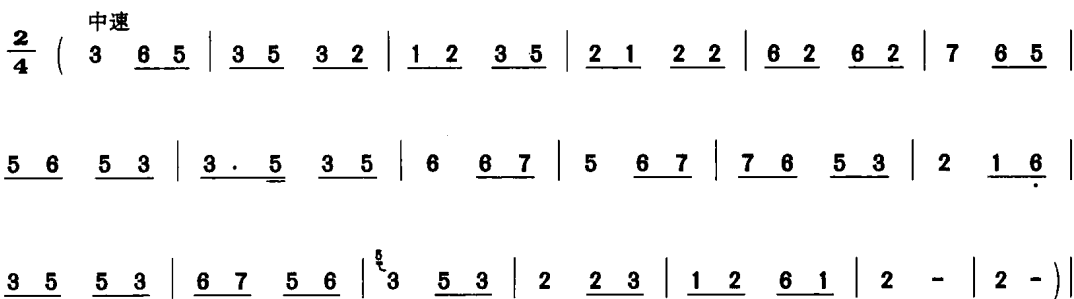
普 通 腔

妹妹送饭给阿哥

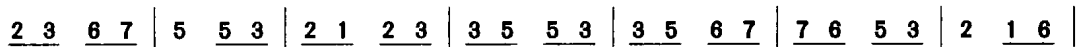
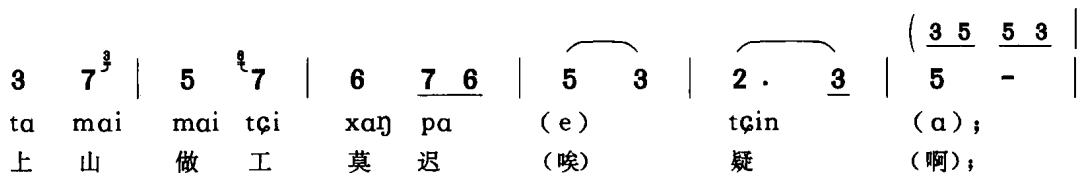
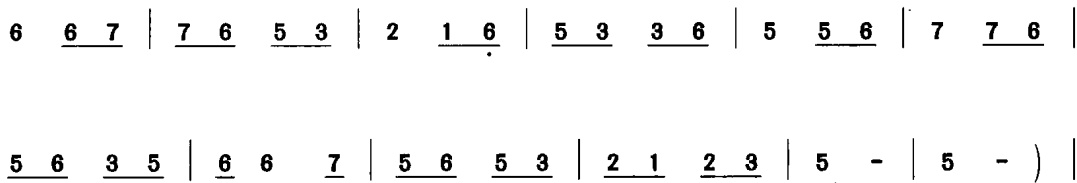
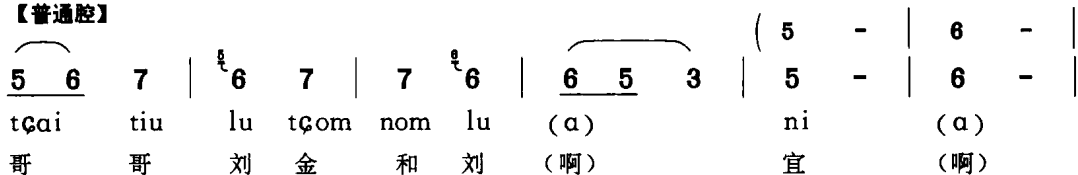
《莽子》刘梅 [旦] 唱

吴美莲演唱
廖家贵演奏
郑雄军记谱

1 = F (6 3 弦)



【普通腔】



3 5 5 3 | 6 7 5 6 | ⁵3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) |

(6 7 3 5 | 6 - |
5 6 7 | 6 7 | 6 5 | 7 7 | 6 5 3 | 6 7 3 5 | 6 - |

ja kie xaj pai ja pu tin lai (a) sai ,
哥 哥 勤 劳 妹 妹 真 高 (啊) 兴 ,

6 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 3 6 | 3 5 5 6 | 7 7 6 |

5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 -) |

3 3 5 | 3 3 | 6 7 | 6 7 | 7 5 | 6 5 3 |

nai jau sum ko ja k'ie jau kei pai ta (e)
我 今 送 饭 莫 让 哥 哥 饿 肚 (唉)

(2. 3 | 3 5 5 3 |

2. 3 | 5 - | 2 3 6 7 | 5 5 3 | 2 1 2 3 |

len (a).
皮 (啊)。

5 5 3 | 3 5 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 | 3 5 5 3 |

6 7 5 6 | ⁵3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2. 2 | 2 -) ||

(陈国凡记音)

说明：该腔流行于三江县富禄乡。一般用于叙事、抒情。生、旦、丑行均可采用。根据感情变化可快可慢，但以中速为多见。

据1985年录音记谱。

你的父亲变了心

《白玉霜》丘红 [旦] 唱

1 = C

莫培满 演唱
龙甫等演奏
严坤
郑雄军 记谱

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ (3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 2 | 6 2 6 2 | 7 7 6 |

5 5 3 | 3 5 3 5 | 6 6 7 | 5 6 7 | 7 7 6 5 3 | 2 1 6 |

5 5 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 - ³) |

【普通腔】

5 5³ | 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 7¹ 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |
 nai jan jn ku qan lan, k'ε nan pen ju (a)
 后 娘 心 肠 歹 毒, 想 要 陷 害 (啊)

(5 3 5 | 6 - |
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 3 6 |
 xai (a).
 你 (啊)。

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

5 - ³) | 3 7 | $\frac{3}{4}$ 7 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 3 - 6 7 | 6 5 3 |
 pu qan ju wei k'ε pu xei nia (a)
 你 父 娶 了 后 妈 忘 旧 (啊)

7 6 7 | 5 - ³ | (2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 |
 jon (e);
 情 (耶);

5 ¹ 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) |

6 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |
 pen kan ju sa pia man kei tan (a).
 可 怜 你 呀 吃 尽 人 间 (啊)

(0 3 5 | 6 - |
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 | 2 ¹ 6 | 3 3 6 |
 lei (a),
 苦 (啊),

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 - | 5 -) | 7 ¹7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 7 |

k'e lei
好 像

nei
那

mau pia
藤 上

$\frac{3}{4}$ 5 6 7 - | $\frac{2}{4}$ 7 5 | 6 5 3 | (2. 3 | 3 5 5 3 |

lan gon
的 瓜

tçin xei (a)
断 了 (啊)

nia (e).
苗 (耶)。

2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 6 7 6 5 3 | 2 ¹6 | 5 ¹3 |

3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) ||

(陈国凡记音)

说明：据 1985 年录音记谱。

客人来到我村寨

《培惹》培惹 [旦] 唱

石玉萍演唱
陈国凡记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 -) | **【普通腔】** 3 2 3 2 3 2 |

men nai jen iao
客 人 来 到

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 - | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 -) | 2 2 2 1. |

t'ou tçie (ja) çai (ja),
我 村 (呀) 寨 (呀),

ma t'ou tçi nai
男 女 老 少

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 lan tao tonɿ ɕai kao k'on lai (a).
 欢 声 笑 语 暖 胸 怀 (啊)。

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ |
 tɕui k'o ɕaŋ pai sip je (ja)
 喜 迎 贵 客 进 侗 (呀)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ -}}$) | $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 1\ .}}$ |
 lao(ia), pao kan ma t'ou
 乡(呀), 大 家 一 齐

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
 kei sai (le) pai (a).
 多 耶 把 堂 踩 (啊)。

$\underline{\underline{1\ -}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ .}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 nai ɕao mak nɿn mei ma (ja) t'ou (ja),
 远 道 来 的 贵 客 (呀) 人 (呀),

$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ -}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 nai tɕu pin ɕaŋ lak kai nio nio k'oŋ mɛ tu kue na (a)
 我 们 像 那 无 娘 的 鸡 仔 不 知 如 何 来 安 (啊)

$\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$) ||
 lai.
 排。

说明：此腔流行于龙胜县的侗族地区。龙胜位于广西北部，西与三江、北与湖南通道县接壤。从侗戏的流传以及各地侗语情况看，同是〔普通腔〕，在曲调与唱法均有不同之处。据了解，此腔在一些侗语区被称之为“湖南板”，其主要原因是用湖南侗语演唱，但音调有所差别。另外，此腔还受湖南地方戏的影响，尤为突出的是过门音乐： $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$ | 明显地受花鼓戏音乐的影响，形成了一种独特的湖南侗戏风格。此腔在三江侗族自治县个别乡村也有流行。
 据1972年录音记谱。

一举两得主意高

《造林季节》阿包 [男] 唱

1 = $\flat$ B

陈国凡 编曲
郑 焕
吴金敏 演唱

【普通腔】

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2} 0}) | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

o ku1 tɕ1ɛ j1
你 的 意 见

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

wei tang tou (a), tɕin tɕ1 pou fang
实 在 好 (啊), 荒 山 野 岭

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}) | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

ju pa1 k'e1 (a); kepliao mei long
要 改 造 (啊); 砍 了 杉 树

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

to tɕ ong ku ang j1 wei ja ji ji wei ja
种 别 样, 一 举 两 得 主 意 高 一 举 两

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{2} - | (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} 0}) ||$

ji ɕu ɕu p'ang.
得 主 意 高。

说明: 据 1985 年录音记谱。

定叫荒山变园林

《造林季节》集体唱

1 = $\flat$ B

陈国凡 编曲
郑 焕
莫玉姣 演唱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\hat{2} - | 5 \ 6 | \overset{23}{2} - | 2 - | \hat{5} - | 6 \ 2 |$

(大过门) $\overset{56}{5} - | 5 - | \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} | \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ 2} |$

6 6 i | 6 2 | 6 6 2 | i 2 3 | 2 i 6 5 | 4 5 2 4 | 5 6 i |

5 | 5 0 | 2 5 | 2 5 | 6 i 6 5 | 6 6 | 2 5 | 2 5 |

6 i 6 5 6 ||: 2 2 3 | 2 i | 6 6 i | 6 i :|| 2 2 3 | i 2 i 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 . 6 | i 2 3 . i | $\frac{2}{4}$ | i i 6 | 5 . 6 | 4 5 2 4 | 5 | 5 | 5 2) |

【普通腔】

3̇ 3̇ | i 6 i 2̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ i 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ | 5̇ | 3̇ i |

(领唱)kə min ɕin si som k'uan tɕ'ɿ (ɑ), (齐唱)som k'uan
(领唱)革 命 形 势 喜 人 心 (啊), (齐唱)喜 人

2̇ . 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | i 6 | 2̇ | i 2̇ | 3̇ . 2̇ i |

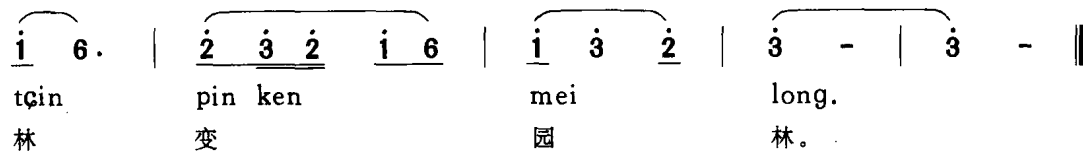
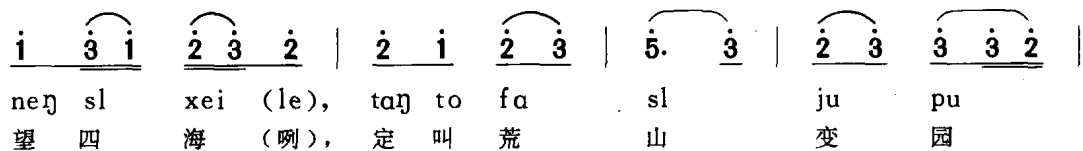
tɕ'ɿ' (ɑ), (领唱) tou tao mia mei wei ke min
心 (啊), (领唱)我 们 种 树 为 革 命

6 - | 2̇ 3̇ | i 6 | i 2̇ | 3̇ . 5̇ | i 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5̇ i | 6 |

(ei), (齐唱) tou tao mia mei wei ke min (jo ji jo jo ji jo).
(哎), (齐唱)我 们 种 树 为 革 命 (哟 哟 哟 哟 哟 哟).

(i 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 5̇ i | 6 0) | i 6 | 2̇ 3̇ i | i 3̇ i | 2̇ 3̇ 2̇ |

(领唱) juŋ niao kao tɕin neŋ si xei (le)
(领唱)站 在 高 坡 望 四 海 (咧)



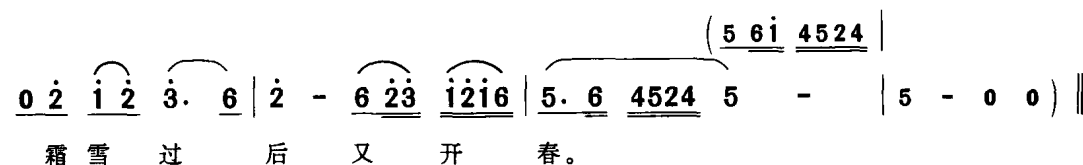
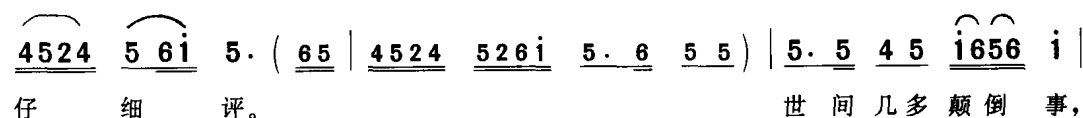
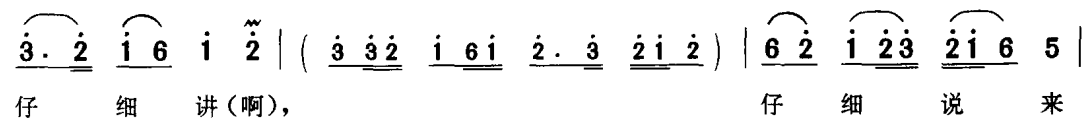
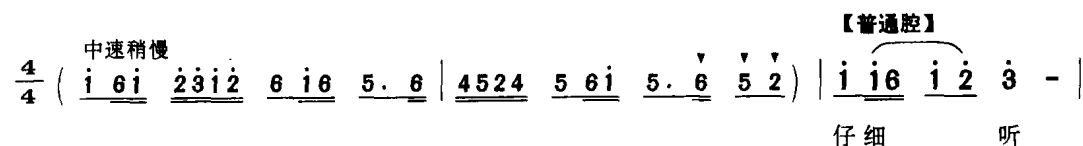
说明：据 1985 年录音记谱。

霜雪过后又开春

《老忠借米》群众齐唱

1 = C

陈国凡编曲
朱彬彬演唱



说明：据 1985 年录音记谱。

仙 腔

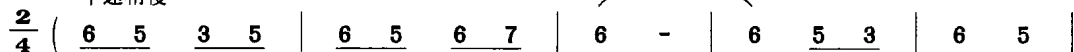
多喝两杯谢谢你

《秦娘梅》银宜 [丑] 唱

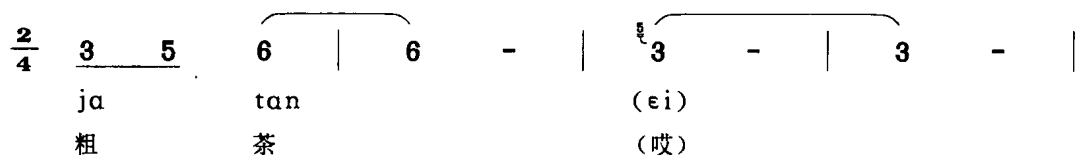
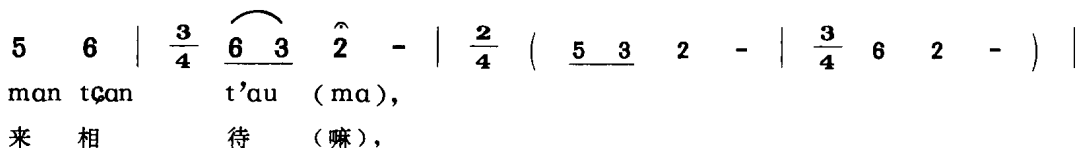
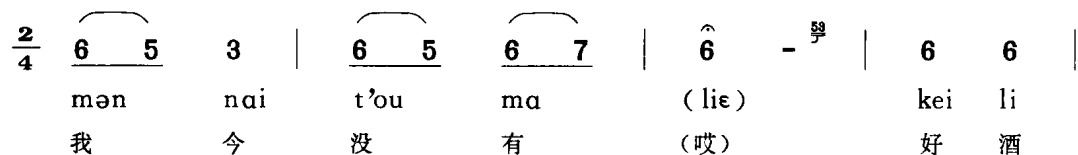
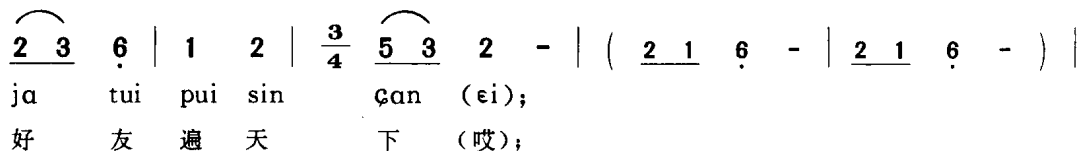
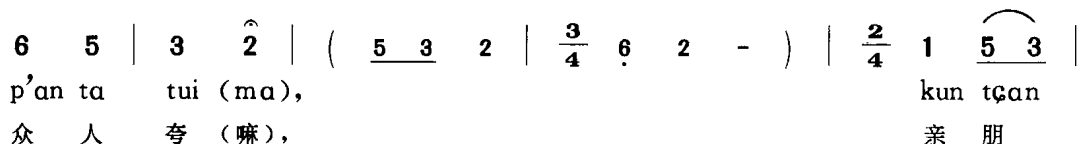
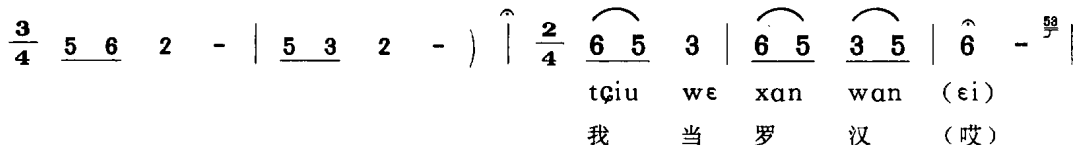
缪家林演唱
缪家林演奏
郑雄军记谱

1 = G

中速稍慢



【仙腔】





(陈国凡记音)

说明：据 1985 年录音记谱。

大家平均一样穷

《老忠借米》老忠 [男] 唱

陈国凡编曲
郑恒演唱

1 = F

