



浙江通史

先秦卷

第

2卷

ZHEJIANG TONGSHI



浙江人民出版社

金普森 陈剩勇·主编

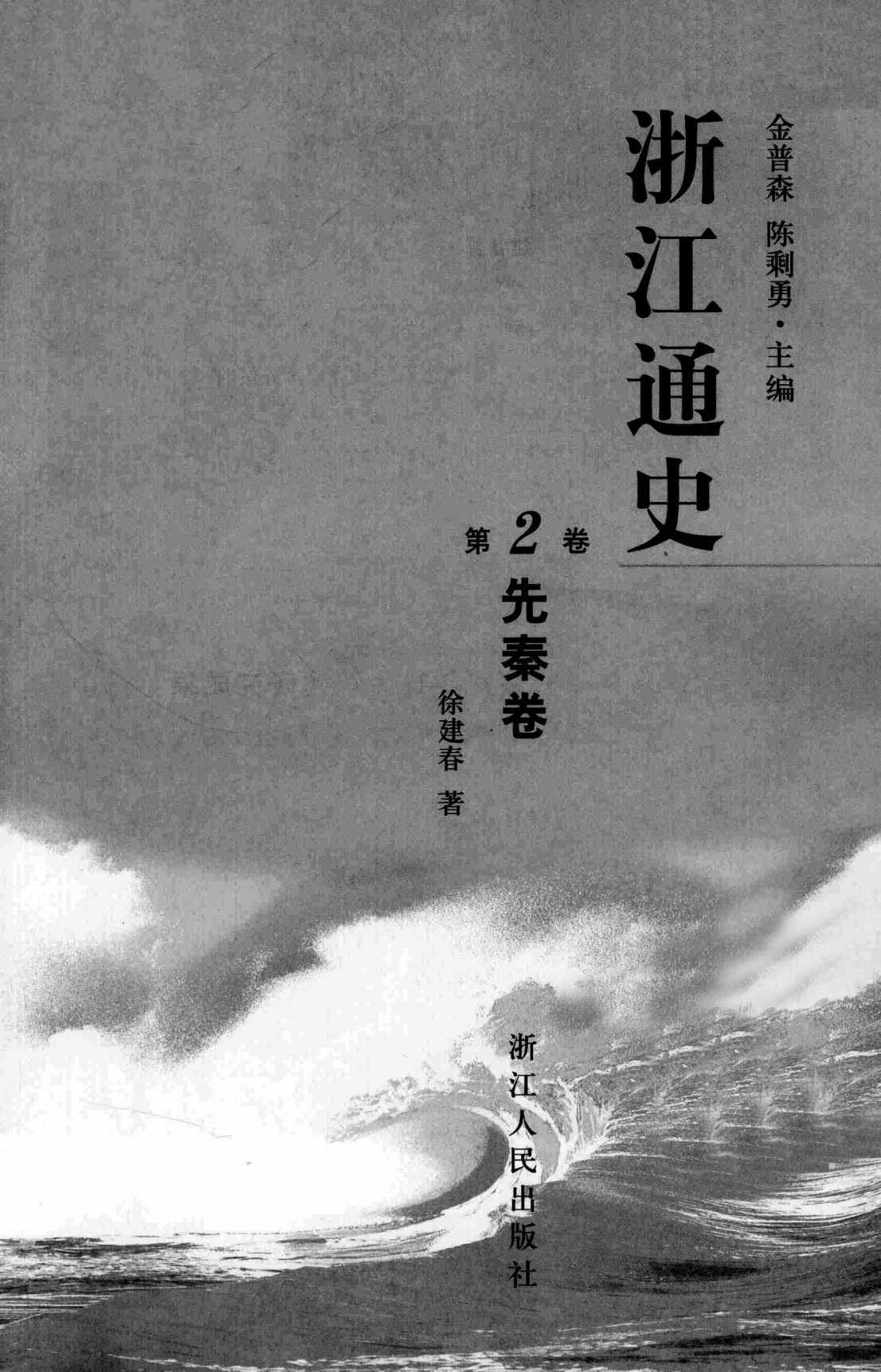
浙江通史

第 2 卷

先秦卷

徐建春 著

浙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

浙江通史.先秦卷/徐建春著. —杭州:浙江人民出版社,2005.12

ISBN 7-213-02787-5

I. 浙... II. 徐... III. 浙江省—地方史—先秦时代 IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021130 号

浙江省哲学社会科学重大课题研究成果



①



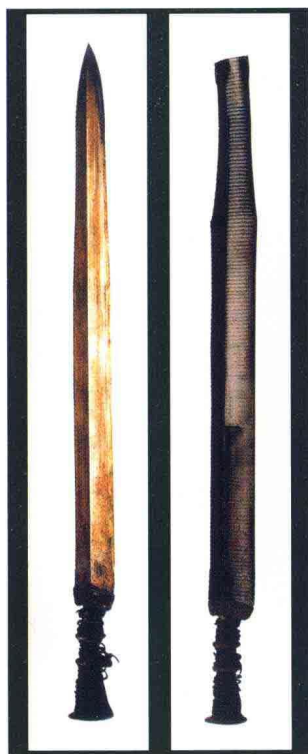
②

① 大禹治水图

② 绍兴大禹陵



⑦



⑨



⑧



⑩

⑦ 越王句踐像

⑧ 绍兴越王台

⑨ 越王者旨於賜劍及劍鞘

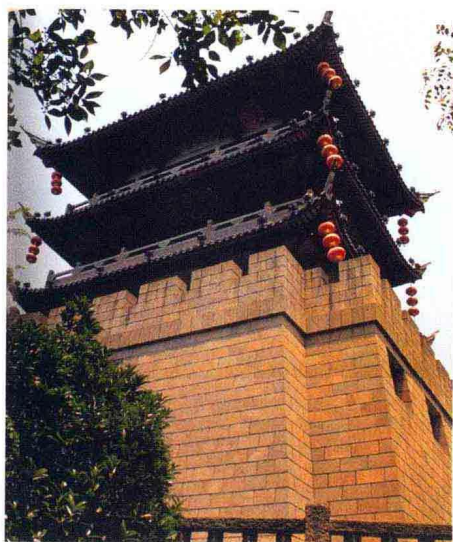
⑩ 越王句踐劍(右圖為局部)



⑮



⑯



⑰



⑱

⑮ 嘉兴崇福镇九里港上的吴越国界桥

⑯ 诸暨西施殿

⑰ 绍兴飞翼楼

⑱ 嘉兴范蠡湖与西施妆台



①9



②0



②1



②3



②2

①9 汤鼎(春秋)

②0 铜质房屋模型(春秋)

②1 铜提梁盃(春秋)

②2 铜镇墓兽座(春秋)

②3 戊(越)王石矛(春秋)



②4



②5



②7



②6



②8

- ②4 吴配儿勾罐(春秋)
 ②5 铜鸪杖头(战国, 右图为局部)
 ②6 青铜镰(战国)
 ②7 青铜铲(战国)
 ②8 印纹硬陶罐(西周)



②9



③0



③1



③2



③3

②9 原始瓷鉴(春秋)

③0 原始瓷盂(战国)

③1 原始瓷编钟(战国)

③2 原始瓷罍于(战国)

③3 原始瓷尊(春秋)

目 录

导 论	1
第一章 先秦时期浙江的自然环境	9
一、气候及其变迁	9
(一) 气候大背景	12
(二) 先秦时期的气候变迁	13
(三) 先秦时期的灾害性天气	15
二、河湖变迁	16
(一) 宁绍平原的湖泊演替	16
(二) 钱塘江河口及杭州湾的摆动	19
(三) 东苕溪的两次改道	24
三、海平面的升降与海岸线的变迁	28
(一) 海平面的升降	28
(二) 海岸线的变迁	30
四、植被与动物的变迁	33
第二章 大禹、会稽与夏文化	36
一、大禹与会稽的传说	36
二、大禹陵与浙江的禹、舜传说故迹	40
(一) 大禹陵	40

(二) 浙江的禹、舜传说故迹	47
三、众说纷纭的会稽地望	50
四、鲧被杀的真相	56
五、大禹治水神话产生的自然环境与人文环境	62
六、防风神话群系	70
(一) 防风神话的新发现及其内涵	70
(二) 防风古迹与防风信仰民俗	73
第三章 商周时代的浙江	78
一、青铜文化	79
(一) 青铜文化的起源、特色与缓慢的发展道路	79
(二) 乐器、兵器、农具的地方特色	82
二、土墩遗存	84
(一) 土墩遗存两大区域、四个阶段	85
(二) 典型陶器简介	88
(三) 印纹陶典型纹饰阶段性发展变化	89
(四) 墓葬形制	89
三、越文化的源头——马桥文化和高祭台类型文化	92
(一) 马桥文化	92
(二) 高祭台类型文化	96
四、吴文化东渐与吴越文化的异同	99
(一) 先吴文化——湖熟文化	99
(二) 吴文化的东渐与越化	102
第四章 越国的兴亡	106
一、越国的建立与兴起	106
(一) 越国的建立	106
(二) 越国的兴起：从楚国附庸到允常初霸	110

二、越王句践及其霸业	114
(一) 初试锋芒,夫椒败阵	114
(二) 卧薪尝胆,改革图强	117
(三) 灭吴雪耻,北上争霸	122
三、霸业的继续与越国的消亡	133
(一) 霸业的继续	133
(二) 衰亡的来临	135
第五章 越国的社会经济	142
一、农业	142
(一) 迁徙农业与稻作文明	142
(二) 蚕桑业和麻、葛种植业	148
(三) 水果与蔬菜业	148
(四) 畜牧业	149
(五) 养鱼业	150
二、水利	151
(一) 山麓水利工程:吴塘、苦竹塘、秦望塘、塘城塘	152
(二) 平原水利工程:富中大塘、练塘、蠡塘	156
(三) 沿海水利工程:石塘	158
(四) 山阴故水道——我国最早的人工运河之一	159
三、手工业	160
(一) 冶铸业	161
(二) 陶瓷业	173
(三) 造船、酿酒、编织、采矿、采伐、制盐等手工业	179
第六章 聚落与都城	184
一、聚落的起源与发展	184
二、重要聚落探寻	189

三、越国的都城	209
(一) 越王无余建都了吗	209
(二) 越王允常之都——会稽山中的埤中	211
(三) 从山区走向平原的跳板都城——会稽山山麓冲积 扇上的平阳城	213
(四) 湖沼平原孤丘上的都城——句践小城与山阴大城...	215
第七章 社会阶层与社会生活	221
一、社会阶层	221
(一) 国王	221
(二) 王室贵族	223
(三) 大臣、相国、大夫	224
(四) 官吏	228
(五) 巫覡	228
(六) 官兵	229
(七) 奴隶	230
二、服饰	230
三、饮食	235
四、居住	239
五、交通	245
第八章 越人的语言、文学与艺术	250
一、语言	250
二、诗歌	264
三、音乐舞蹈	269
第九章 越人的原始宗教与思想文化	278
一、原始宗教	278
(一) 鸟图腾	279

(二) 蛇图腾、蛙图腾	285
(三) 犬崇敬	287
(四) 水神崇拜与祖先崇拜	289
二、思想文化	291
(一) 范蠡及其哲学思想	293
(二) 计倪及其经济理论	298
(三) 文种及其“灭吴九术”	301
第十章 吴越文化与海内外的交流	305
一、外越的分布范围	305
二、对海外交流溯源	306
三、吴越文化对台湾的影响	310
四、吴越文化对日本的影响	315
(一) 越人东渡扶桑的自然环境分析	315
(二) 稻作文化	316
(三) 铜铎、铜剑、铜矛与日本的出云王国	319
(四) 语言与地名——吴越文化影响日本的活化石	322
(五) 人种与血缘	323
(六) 其他方面的影响	325
五、周边地区文化与本地文化的交流融合	327
(一) 徐偃王的传说遗迹	328
(二) 徐偃王其人	331
(三) 徐文化对吴越文化的影响	331
附 录	
一、大事记	334
二、主要参考文献	341
后 记	348

导 论

浙江地区先秦时期的历史是一段低开而缓慢走高、步步攀升、创造辉煌灿烂,然后又渐渐走向衰落,最终被秦所灭而统一于全国的历史。这段历史曲折多变,有低迷也有高扬,有低吟浅唱也有激越铿锵。这段历史为我们展示了先秦时期中国江南滨海地区一个小国——越国,从立国之前的扑朔迷离到立国,从初霸、兴起到成为中国历史舞台上春秋五霸之一而“专制”东方近百年的辉煌显赫,从被楚国所大败而衰落到最终被秦所灭亡的曲折而丰富多彩的历史过程。它为我们提供了一个极为珍贵的范本。这个范本所演绎的,不仅仅是人文环境的发展变化,而且也有自然环境的变迁,更为重要的是,人文的变迁推动和影响自然环境的变迁,而自然环境的变迁也曾对人文的发展变化起过重要作用,有时甚至是主导作用(如海侵、海退等大自然的剧变对人文的影响)。总之,自然环境与人文环境的变化与交互影响,共同谱写着浙江地区先秦时期的历史。

浙江地区先秦时期的历史开端于距今 4100 年前光彩夺目的良渚文化的整体向北迁徙之后,此后,浙江历史就进入了夏、商、西周、春秋战国时代,直到秦王政二十五年(前 222)秦灭楚而尽收故吴越之地。这就是本卷所界定的浙江地区的先秦时期。本卷所涉及的空间,虽然以今天的省境为主,但却无法将笔墨限制在今省境之内,因为吴越人民的活动并不以今省境为限,如吴国曾长期统治今属浙江省的杭嘉湖平原,而越国也曾驱兵进入今日的上海市和江苏省境内灭吴并统治了该地区,然后越兵又横行于江淮之上,越国甚至将国都也迁往了今山东境内的琅邪。此外,吴越文化曾传播到了日本列岛、台湾澎湖列岛、海南岛乃至南海诸岛。因此,本卷涉及的空间范围

是极其广阔的。

当良渚文化在黄河流域与其他文化共同汇聚成波涛汹涌的大河而奔流向前的时候,良渚文化的本土——浙江地区,却步入了一个发展的低潮期。良渚文化时期精美绝伦的大型玉器已经不见,“土筑金字塔”消失,石器制作粗糙;石箭头与网坠的数量增加,说明渔猎与采集在经济生活中的比重又有增加。在以往的研究中,人们往往把这段历史描绘得十分落后,认为是一种历史的倒退,没有什么积极的意义。

然而,我们认为,这样的认识失之片面。因为低潮中却孕育着先进的新的生产力要素,这就是青铜器的出现,这在此前的良渚文化中从未有过,说明浙江这一时期的发展较之中原虽相对落后,但也已经从新石器时代缓慢地跨入了青铜时代。生产工具的革命,是浙江历史上一次具有划时代意义的进步。生产工具的巨大进步,意味着生产力水平的大幅度提高,说明浙江人民开发因为卷转虫海侵而变为“厥土惟涂泥”的沿海平原的能力大幅度提高。我们切不可低估这段历史,因为正由于表面上的落后、倒退掩盖下的生产工具的划时代进步,才会有春秋战国时期吴、越两国辉煌灿烂的霸业。

此外,由于浙江这一时期良渚文化上层北迁,出现了一个相对的文化空白,周边地区的文化必然会来填补。于是,周边地区的各种文化就在浙江地区碰撞、交融,最后孕育出一种新的、更加先进的文化因素,这也是春秋战国时期吴、越两国创造辉煌灿烂霸业的重要因素之一。本区在良渚文化之后出现的马桥文化和高祭台类型文化,其文化主体虽为良渚文化和河姆渡文化,但也有中原的二里头文化、黄河下游的龙山文化、福建的昙石山文化以及江西的古文化的因素。

浙江还有丰富多彩的夏文化及其传说。在许多古籍与传说遗迹中,夏王朝的开国元勋大禹与会稽关系密切,这里是他成长、立业、成家、错杀防风氏以及死后归葬的地方。因此,会稽地区是大禹、夏文化萌生崛起之地。但会稽在何方,历来有多种说法。在对它们一一考辨后,我们便不能不认为会稽在浙江最为可信。大禹最大的功绩是治平水土、创立夏王朝。但将大禹治水的历史事实与大禹治水的神话传说稍稍分离却很有必要。而千百年来广为流传的大禹治水的传说,其实是卷转虫海侵淹没东部沿海平原,然后随着海退的过程及其越族人民胼手胝足改造这种恶化了的自然环境,使东部

沿海平原再度出露海平面这样一个自然—人文过程在越族人民头脑中的曲折反映。这与以往仅认为是卷转虫海侵在越族人民头脑中的曲折反映是有所不同的。

在浙江地区,已建立起了长达 7000 年的文化发展序列,这就是河姆渡文化→马家浜文化→崧泽文化→良渚文化等新石器时代文化,以及马桥文化、高祭台类型文化等青铜时代的文化。由于它们在地层上相互叠压,在时间上相互衔接,在文化内涵的主流上相互继承,因此,我们认为,於越民族的主体是根植于本地而又深受周边文化影响的土著。至于其统治阶层,按传统的观点,是“夏禹之末封也”,这就是所谓的“越为禹后说”;但另外的证据却表明,禹是在越文化中产生的,夏文化萌生崛起于吴越地区,这就是“禹为越后说”。

其实,在我们看来,这两种观点并不矛盾。文献及考古材料表明,夏代建立的前后,应当是“禹为越后”。因为从田野考古发掘资料考察,上古文献记载的为夏人独创、独有和原创的夏朝礼制、信仰、神话以及习俗,如作为立国重器的鼎、军权杖的钺和以砖形红烧土附置于棺之四周的葬俗等等,几乎无一例外地渊源于先夏时期的吴越地区;再结合文献记载的鲧、禹的大量活动都是在吴越地区发生的事实,就充分说明吴越地区是夏文化的萌生和崛起之地。当然,这里的“越”是“先越”,是尚处于部落时期的那个“越部族”,因此,“禹为越后”更确切地讲应当是“禹为先越之后”。

而对于越国的建立,则应当是“越为禹后”。这就是先秦古籍言之凿凿的夏代少康中兴时分封其庶子无余到越地立国的事件,可见,越国的开国元勋应当是无余。当然,在我们看来,越国的下层老百姓应当是原来生活在吴越地区的土著。

嗣后,越国的世系若断若续,模糊不清。这个时期经历了殷商与西周时期约 1000 年,越国的史事湮没无闻。但考古材料却填补了文献记载的缺乏。从现有的考古材料考察,浙江商周时期的历史并不那么光彩夺目,已经没有了令它超群于其他地区的良渚文化时期那种工艺精细、令人叹为观止的玉石文化。尽管它已经进入了青铜时代,但却是一个历史发展的低潮期,脚步迈得有些蹒跚而缓慢。但我们却决不可低估了这段历史,因为正是浙江商周时期这个看似有些虚弱、丑陋的孕妇,却孕育出一个伟大而俊美的生